

3 Julio 1928

Estampa

Revista Gráfica y Literaria de la Actualidad

Española y Mundial - Editada en Suc. de Rivadeneira

Paseo de San Vicente 20 == MADRID.

Director
Propietario:
Luis Montiel

Redactor-jefe:
Vicente
Sánchez Ocaña

año 1 - Núm. 26



ROMANONES ESCRIBE

Lejos del ruido mundano, en un apacible, umbroso rincón de su jardín, vean ustedes al Conde de Romanones revisando las cuartillas de sus «Memorias». Ha publicado el primer tomo de ellas y, según cuenta a nuestro colaborador Juan G. Olmedilla en la conversación que en otro lugar de este número publicamos, a ese volumen van a seguir dos o tres más.

(Foto Zapata.)



Fixo!

LE PERMITIRÁ SALUDAR SIN DESPEINARSE.

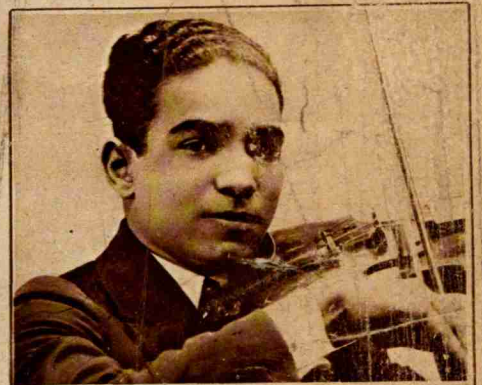
ÚSELO USTED CUANDO SE PEINE.
FIJA BIEN EL PELO. NO MANCHA
TIENE UN DISCRETO OLOR A VIOLETA.

PERFUMERÍA GAL. -- MADRID

Frasco, 2 pias. ca.
El impuesto del Timbre a cargo



La discípula de D. Enrique Chicote, señorita Lola G. Robes, primer premio de Declamación en el Conservatorio. (Foto Mena.)



El violinista portorriqueño J. Figueroa, a quien se le ha concedido el premio Sarasate. (Foto Vidal.)



Los dibujantes K-Hito y Roberto, que han obtenido el primer premio en el concurso de carteles organizado por el Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián.



La gran artista norteamericana Doris Neles, que ha bailado ante los Reyes en la embajada de los Estados Unidos.



El ilustre escritor catalán D. Jauis Durán y Ventosa, cuyo libro «Los Políticos» está obteniendo un gran éxito.

INFORMACION GRAFICA DE MADRID



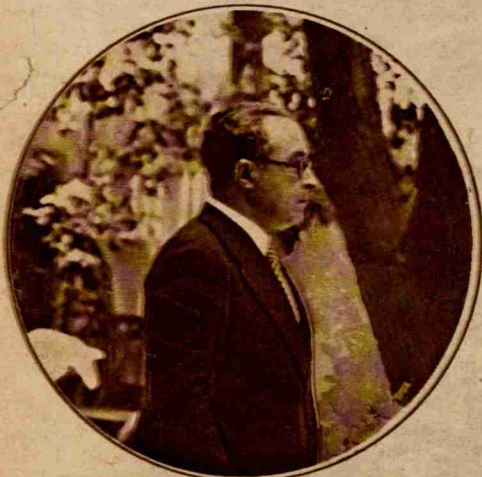
El maharajah indio Raubir de Jinol, a su paso por Madrid. (Foto Contreras y Vilaseca.)



El general Primo de Rivera en la fiesta benéfica organizada por la condesa Peretti de la Roca. (Foto Vidal.)



La Srta. Mari-Sol Alvarez Estrada y D. Miguel de Zayas, que han contraído matrimonio.



El director general de Agricultura, D. Emilio Vellando, ofreciendo el homenaje. (Foto Zapata.)



El ex ministro francés Sr. De Monzie, que ha venido a Madrid para presidir el reparto de premios del Liceo Francés, acto que tuvo lugar en el teatro de la Princesa. (Foto Vidal.)



Nuestro director, D. Luis Montiel, dando las gracias. (Foto Zapata.)

HOMENAJE A NUESTRO DIRECTOR



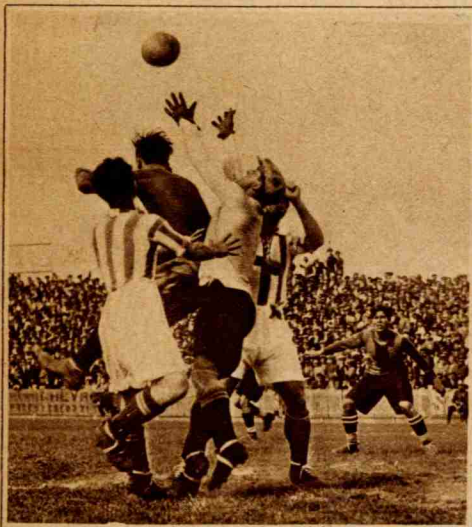
Banquete con que los ingenieros y arquitectos que fueron sus compañeros de estudios obsequiaron a nuestro director, D. Luis Montiel, como homenaje al rotundo y creciente éxito de ESTAMPA (Foto Zapata.)

El «Barcelona» conquistó brillantemente, una vez más, el Campeonato de España
(Información gráfica de nuestro enviado especial Alvaro.)



Frescos, pimpantes, animados de todos los optimismos, los

jugadores del F. C. Barcelona y de la Real Sociedad de San Sebastián saitan al campo.



El «mago» en acción Izaguirre, el portero donostiarra y los dos defensas salen a estorbar a Samitier.

Sastre inicia un pase.

El gesto de terror de Amadeo, que cree que es «corner». «¡Déjalo!», le tranquiliza Arrillaga.



Un «corner» contra el «Barcelona», que Mas despeja de cabeza.

Llorens en una de sus buenas paradas.

Izaguirre apretado por Sastre, en una difícil parada por alto.

Campos de «sport» de Santander: un pinar, una montaña de roca rematada con un faro, y al fondo, el mar...

Los jugadores donostiarras y catalanes, libres de la carga magnética de las pasiones, exageradamente en tensión, han jugado un fútbol mejor. Y al jugar mejor fútbol, los catalanes han ganado. Lo cual no ha sido una sorpresa. Porque por entusiasmo, por afán de ganar, por heroico esfuerzo, los chicos de la Real pudieron compensar en dos partidos la mejor clase del «Barcelona». Hoy no; hoy la fibra admirable de los jugadores donostiarras había cedido a tantos esfuerzos sucesivos, a tanta prueba despiadada. Santander primero, luego Amsterdam... Se

Accediendo a los deseos de numerosos lectores y anunciantes, desde el próximo número publicará "Estampa" una **Sección de anuncios por palabras** al precio de 50 céntimos cada palabra.

Se admiten órdenes de inserción hasta las diez de la mañana del día anterior a la salida de cada número.

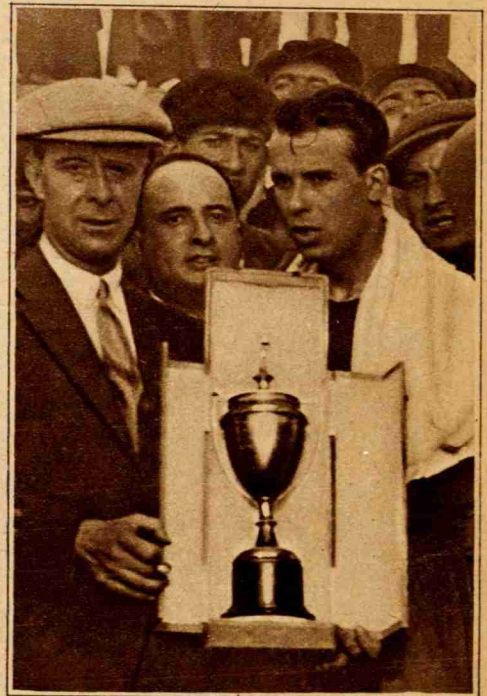
vieron batidos en el primer tiempo; luego parecieron resurgir, cuando Marculeta arrastraba con su empuje decidido a todos y cuando Amadeo, en velocidad, abría su gran boca tragadora de distancias y de hombres; pero en el ataque hacía mucho tiempo que el equilibrio estaba roto. El ala derecha, que en los comienzos del partido había funcionado con eficacia, fracasaba siempre, al nivel del resto. Sólo Yurrita hacía desesperados y vertiginosos descensos en la montaña rusa del ala izquierda...

A. D. H.



EL UNICO INCIDENTE GRAVE QUE SE REGISTRÓ EN EL PARTIDO, RECUERDO DE LOS QUE SE REGISTRARON EN LAS FINALES ANTERIORES.—«Cholin» (caído) entró con toda su alma a Lloréns, que sujetaba de la misma manera el balón. Mas, creyendo que debía intervenir con una eficacia que no dejara lugar a dudas, empujó a Mariscal, y éste, por no ser menos que Mas, dió una patada de verdad a Carulla; Carulla se revoivió y le atizó a Mariscal; el otro al otro; éste a aquél; aquél al que tenía cerca..., y todos menudearon con tanta priesa, que Saracho optó por expulsar del campo a los dos batalladores más descarados.

PEDRO CHICOTE
 Ha puesto a la venta el interesantísimo libro titulado "COCKTAILS" con sus impresiones del viaje a Nueva York y más de 1.000 recetas de COCKTAILS
 De venta: AMERICAN BAR PIDOUX
 Conde de Peñalver, 7
 MADRID



Forns, el entrenador del equipo azul grana, y su capitán, Samitier, muestran a los lectores de ESTAMPA la copa de S. M. el Rey, que pasa a ser propiedad definitiva del «Barcelona.»



BARCELONA.— Los jugadores del «Barcelona» entregando al alcalde la copa del Rey.



BARCELONA.— Aspecto de la plaza de Cataluña durante la actuación del hombre mosca. (Fotos Badosa.)

Lo venden en Madrid

UNIÓN
 PATENTADO

TRAJE HIGIÉNICO PARA NIÑOS. UNA SOLA PIEZA

Lo venden en Madrid

- Antonio Hernández Jordán. Barquillo, 4 y 6
- Altisent y Compañía. Peligros, 20.
- Avilio Arrese. Fuencarral, 57.
- Bruno Peña. Montera, 37.
- Bautista Sánchez. Fuencarral, 43 duplicado.
- Brigida S. del Prado. Serrano, 46.
- Cosme G. Ramos. Peligros, 10 y 12.
- Hijos de A. Magdalena. Carrera de San Jerónimo, 8.
- Herrero y Escarpa. Barquillo, 41.
- José María Calero. Alcalá, 9.
- José Sánchez Rubio. Conde Peñalver, 14.

- José Alonso del Barco. Hortaleza, 27.
- Joaquín C. Astudillo. Carrera de San Jerónimo, 29.
- «La Camerana». Arenal, 7.
- M. Gómez Olave. Espoz y Mina, 3.
- Mariano Sancho Romero. Hortaleza, 9.
- Máximo Rozas. Carmen, 25.
- Modesto Munilla. Carretas, 13.
- Merino y Navas. Atocha, 14.
- Pedro Ferrer. Caballero de Gracia, 10 y 12.
- Sobrino de Ventura López. Montera, 4.
- Severiano Urdin. San Bernardo, 63.
- Viuda de G. Alonso. Plaza de Santo Domingo, 18, y Preciados, 25.

CÓMODO :: HIGIÉNICO :: ECONÓMICO

Vestir a vuestros hijos con el traje interior "UNION", es proporcionarles Salud y Comodidad. "No olvidéis que la manera de vestir al niño influye en su desarrollo físico".

y en provincias todos los buenos establecimientos.

y en provincias todos los buenos establecimientos.

SEMANA VASCA

Danzas, Música y Deportes euskeldunes



SAN SEBASTIÁN
GRAN SEMANA VASCA
 DEL 14 AL 22 DE JULIO 1928
 BELLAS. DEPORTE. TEATRO
 ARTES Y DANZA

Cartel anunciador de la «Semana Vasca», original de Landisorondo.



Hacia la romería de Lasarte, donde la «neskatilla» de Andoain y la señorita de la Avenida bailan en el mismo corro.

SEMANA Vasca. Los organizadores de nuestras fiestas de verano, patrocinados por el Ayuntamiento, darán este año la nota nueva de los juegos, danzas, música y literatura del país.

¿Semana Vasca en Vasconia? Redundancia de nuestro programa de festejos, que se explica bien teniendo en cuenta que nosotros, no para nosotros—*sic vos non vobis*—, sino para nuestros huéspedes, los hacemos.

Puede decirse que estas fiestas son las que preparan a los veraneantes de este año el San Sebastián viejo, el del otro lado del boulevard, el que conserva mejor las recias tradiciones de la raza.

Carreras de caballos y carreras de automóviles, tiro de pichón, concurso de tennis, cosas son de todas partes, de un universalismo sin color ni originalidad. Pero el elemento folklórico vascongado, tan rico y tan original, puede proporcionar motivos para espectáculos de gran interés. Desde que pasaron por aquí las compañías de la Chauve Sauris y del Korobok rusos, se despertó entre un grupo de jóvenes artistas la idea de aprovechar

canciones, escenas y músicas del país para un espectáculo semejante. Así ha nacido el Sasaki-Naski—*Cesta revuelta*— que ha llegado a reunir un repertorio bien seleccionado de pequeños Sackets vascos. El Sasaki Naski y la Exposición de artistas vascos serán números de gran

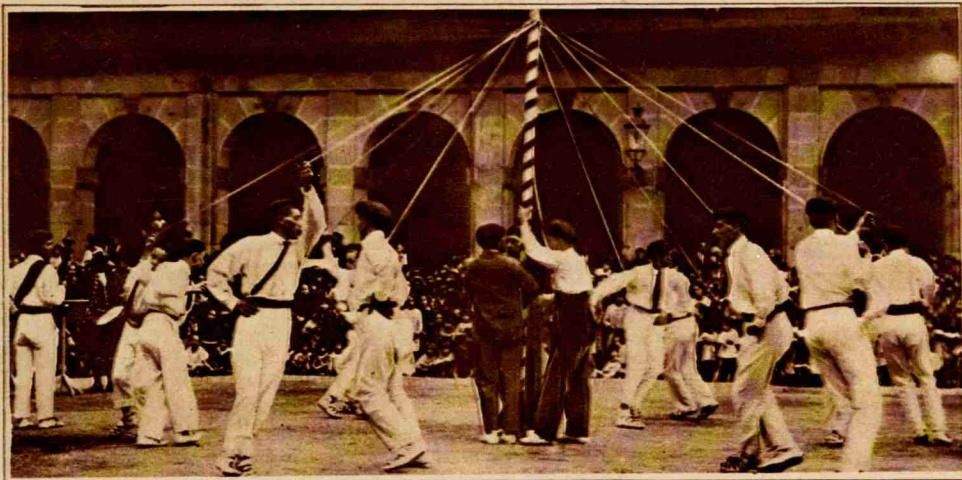
en la actualidad nuestro campeón Paulino lo ha dado a conocer por todas partes. Es un juego de precisión y de fuerza. Los aizkolaris se colocan de pie sobre el mismo tronco y a una señal del jurado las hachas empiezan a silbar en el aire, levantando al caer enormes astillas.

Jadean los aizkolaris y sus admiradores los animan con grito de aliento. De pronto, un chasquido característico. Se ha roto el tronco y la multitud, entusiasmada, rodea al atleta, contenida por la pareja de Miqueletes.

Y junto a estos magníficos juegos de fuerza y destreza, el de la pelota, practicado en las canchas vascas de ambos lados del Bidasoa con todos los ritos escrupulosos de este noble juego romano que se perpetúa por el pueblo euskeldún a través de los siglos.

Todos estos bellos juegos tendrán este año una exhibición especial en la gran romería Vasca de Lasarte, donde se mezcla simpáticamente la *neskatilla* de Ardoain con la señorita de la Avenida, confundidas en el mismo indumento gracioso y euskeldún.

L. R. RAMOS



Los «dantzaris» en la vistosa danza de las cintas.

fuerza en la Semana Vasca que empezará el 15 de julio.

Por lo que hace a la interminable serie de juegos típicos que en ella se exhibirán, hagamos especial mención del de los aizkolaris o jugadores de hacha, ya que

en la actualidad nuestro campeón Paulino lo ha dado a conocer por todas partes. Es un juego de precisión y de fuerza. Los aizkolaris se colocan de pie sobre el mismo tronco y a una señal del jurado las hachas empiezan a silbar en el aire, levantando al caer enormes astillas.



Los «aizkolaris» o jugadores del hacha, en su magnífico juego de precisión y de fuerza, de emoción y de belleza plástica.



Grupo de romeros en la campiña de Lasarte, donde este año se hará una exhibición de todos los bellos juegos vascos.

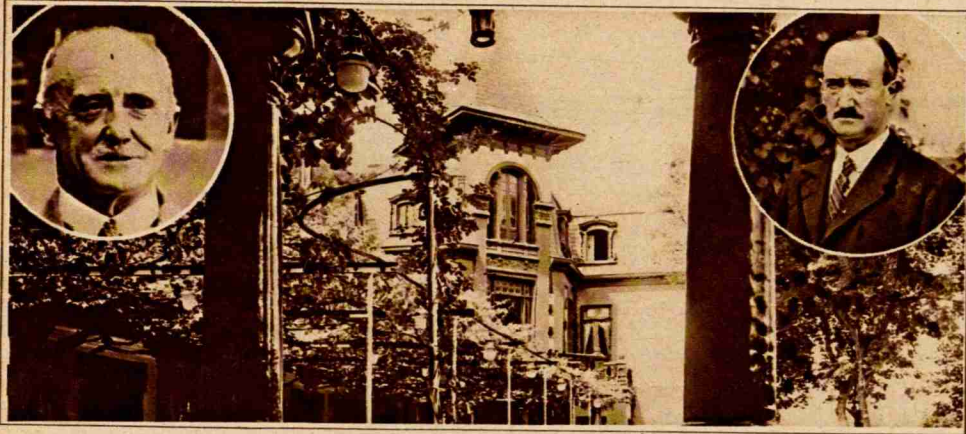
NOTAS GRAFICAS DE LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS



EIBAR.—Un momento interesante del concurso de «Aurreku» en la plaza de Untzaga. (Foto Ojanguren.)



SAN SEBASTIAN.—La primera bañista de este verano. (Foto Moreno.)



BILBAO.—El Club marítimo del Abra, que ha conmemorado el XXV aniversario de su fundación. En el círculo de la izquierda, el marqués de Mac Mahón, actual presidente del Club; en el de la derecha, el Sr. Díaz Junguito, administrador del Club, al cual se le ha tributado un homenaje. (Foto Amado.)



ALICANTE.—Recibimiento hecho a «Gutiérrez», a su llegada a esta capital. (Foto Bosch.)



TENERIFE.—Los reyes belgas en el Consulado de su nación, acompañados de las autoridades. (Foto T. Garriga.)



BARCELONA.—La barriada de barracas, junto a los terrenos de la Exposición, que va a ser derruida. (Foto Badosa.)

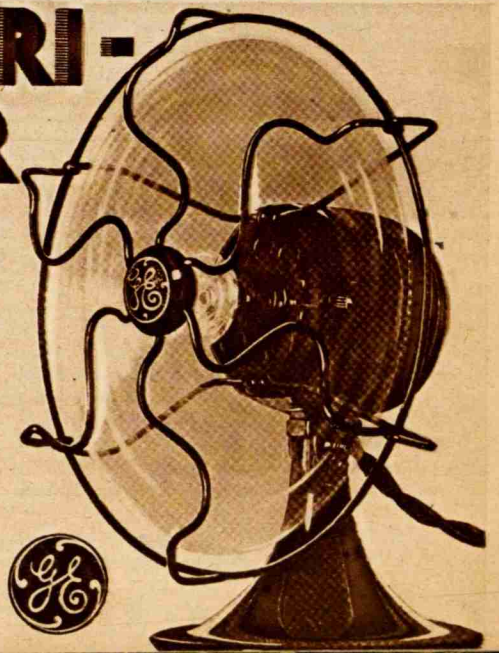
LEO



COMO LA BRISA DEL MAR

En los calurosos días del verano, un Ventilador GENERAL ELECTRIC le proporcionará una corriente de aire fresco y agradable como la brisa del mar

S. I. C. E. Barquillo, 19. Madrid



Romanones ha escrito unas Memorias de su vida

Y HABLA DE ELLAS A LOS LECTORES DE «ESTAMPA»

Por la información publicada en *El Debate* sobre el particular, me entero al mismo tiempo de dos cosas: de que el Conde de Romanones acaba de publicar un libro y de que la Censura permite hablar de ello en la Prensa. Busco la obra: *Notas de una vida* (1868-1901). Tomo primero, un in 4.º, de 284 páginas y treinta y un grabados dentro del texto; la leo, con avidez y sin fatiga, de una sentada. Está escrita con la agilidad amena de un buen estilo periodístico.

Cuando, a las once de la mañana, llego a su palacio, las puertas de cuyo jardín están de par en par abiertas, y le sorprendo sentado en un banco, a la sombra, solitario y sin custodia, tomando notas a lápiz en unas cuartillas—en plena evocación de recuerdos ministeriales para el segundo tomo de su *Vida*—; y le interrogo, no como al político, sino como al escritor que acaba de lanzar un libro, máxima actualidad literaria del momento. El Conde de Romanones contesta, naturalmente afable, a mis preguntas. Eludiré éstas en gracias a la brevedad del espacio, la inteligencia del lector y la claridad de las respuestas. Las Tres Gracias de esta intervión.

PROFESIONALES Y NEUTROS EN POLÍTICA

—Sí, eso es lo más interesante de mi libro: la sinceridad. Por lo menos, el deseo de servirla. Ya lo digo en el prólogo: «Escribo estas páginas queriendo ser sincero». Creo que lo he sido enormemente porque estoy en la edad de ello. Después de haberlo sido todo y ya viejo, ¿qué puede importarme más que la verdad? Además, un libro dedicado a mis nietos—a quienes me gustaría ver seguir la vocación política y, si es posible que fuesen como yo liberales—y escrito con el pensamiento en mi país, tenía que ser sincero, para que mis observaciones y experiencias, lealmente transcritas, contribuyan a evitar a mi descendencia y a mis compatriotas el tropiezo «donde yo unas veces resbalé y otras caí», como habrá usted leído.

—Exacto. Estas memorias mías son preferentemente políticas. La política ha sido, es y será toda mi vida. Y sus actividades han absorbido mi existencia entera durante más de cuarenta años. Lo digo sin rubor, con orgullo. No hay profesión más noble. Y... si me molestan los neutros, odio a los profesionales que buscan el arrimo de la política para el medro de sus egosmos personales.

EL POLÍTICO PASA, EL ESCRITOR QUEDA

—Todos los estadistas, cuantos tuvimos en nuestras manos, inspirados o torpes, la gobernación de un pueblo, deberíamos escribir nuestras memorias. La historia que redactan los historiadores, con ser interesante y espectacular, no tiene en sí la verdadera semilla, el germen de los acontecimientos. El político, por otra parte, pasa, como su labor que vive lo que él.

—No. En este primer tomo no están mis principales secretos de la historia contemporánea de España.

Esos... irán en los tomos siguientes. En el segundo, que abarca los años en que desempeñé seis ministerios distintos, y en el tercero, «el presidencial», relativo al periodo en que fui tres veces jefe de Gobierno, una presidente del Congreso y otra del Senado, hasta que en éste me sorprendió el 13 de septiembre de 1923.

—Sí; quizá me lance luego a enjaretar el cuarto tomo. Pero antes tengo que ver en qué termina el período que debe abarcar en mi autobiografía...

PINTOR.—ESTUDIANTE.—LA VOCACIÓN.—LA COJERA

—No, no le acepto a usted eso de que yo en mi infancia, como en la edad adulta, haya sido típicamente «un travieso». Mi infancia fué estudiosa y voluntariosa, que no es lo mismo. Ni me rompí la pierna, como



El conde de Romanones con nuestro colaborador Juan G. Olmedilla.

(Foto Zapata.)

cuentan por ahí, al saltar un día la tapia del colegio para escaparme. Sólo me peleaba con mis condiscípulos por ganar el primer puesto en clase. La cojera fué consecuencia, no inmediata, de un vuelco. Volví de paseo en un faetón guiado por mi padre, ya de noche. No vió una zanja y dimos en ella.

—¿Una definición? Oiga usted este párrafo de mi libro: «Accionado en política es quien sólo dedica a ella el tiempo sobrante de sus otros quehaceres y quien la sigue sin convicciones». Ya ve usted yo. Iba para pintor y hasta tuve un estudio. Mis padres, encantados. Pero un día sentí la vocación política y me hice abogado, dando de lado a pinceles y caballete. Me subyugaba el Derecho Político, tal vez porque tuve la suerte de que me lo explicara Santamaría de Paredes. Y de la Música, mi naturaleza es poco sensible a ella como a todo lo abstracto, solamente me ha conmovido —lo confieso, aunque esté un poco anticuado— el Himno de Riego. ¡Todavía hace vibrar mi alma!

LOS COMUNEROS DE CASTILLA.—PERIODISTA, DRAMATURGO, REJONEADOR

—¿Que soy un político castizo? ¡Y tanto! El liberalismo me viene de casta: un antepasado de mi madre, el Marqués de Villamejor, Señor de la Villa de

Romanones, hizo causa común con los Comuneros de Castilla, y por ello sufrió persecución y confiscación de sus bienes.

—Sí; además de periodista he sido dramaturgo, y bien malo, en mi mocedad. Yo soy el autor de *Vida alegre y muerte triste*. No. La obra de Echegaray, de igual título, es posterior en bastantes años a la que yo escribiera; sino que tuve la fortuna de no empeñarme nunca en estrenar la mía. También habrá usted visto en mi libro que he sido, bien que sólo por una vez, rejoneador de toros.

UNA LECCIÓN DE TOREO POLÍTICO

—Completamente sincera asimismo, esa declaración. De tener sanos los remos, acaso mi afición favorita hubiera sido torear. El toreo es pelea y para mí la vida no tuvo nunca mayor atracción que la lucha... También se torea en política; ella a su vez es combate constante y a muerte, y en ella, en definitiva, como en la plaza, el supremo juzgador lo es el pueblo soberano. En la plaza y en el Parlamento existe igual emulación entre los primeros espadas; igual sed de aplausos, las mismas envidias y soberbias, la misma pugna de los jóvenes queriendo desplazar a los viejos, idéntico choque entre la escuela antigua y la moderna...

—A fortiori, siempre a fortiori. Si yo hubiera sido torero, no me habría cortado nunca voluntariamente la coleta. Habría muerto, de una cornada, en mitad del ruedo, o de puro viejo, dirigiendo la lidia si me dejaban, con los consejos de mi larga experiencia. Por eso, si no tuviera otro valor para mí este libro, tendría siempre el de haberme entretenido en mis ocios. Yo, tan activo, no puedo estar sin hacer nada.

LA INTIMIDAD DEL ESCRITOR

—Escribo por la mañana, muy temprano. Sigo siendo un gran madrugador. Con mi letra absurda, que sólo yo entiendo, voy trazando en estos cuadernos las notas esquemáticas de mi obra. Después, junto al mecanógrafo, le dicto, quión en mano. Y todavía corrijo en el texto a máquina, que vuelvo a dictarlo otra vez.

Mientras el Conde de Romanones me habla, nos hemos trasladado a su despacho. Un criado le entra una taza de caldo y una ancha copa de jerez. Suena, atronando la señorial estancia, una sirena pertinaz.

Don Alvaro, jovialmente enfurecido, protesta: —¡Ese don Torcuato!... ¡Esa sirenita de la A*B C!... Que quieras que no, me tengo que enterar todos los días de que han dado las doce.

Cuando el Conde ha sorbido el tente-en-pie, la sirena cesa de sonar. Entra Salvatella. Entra un señor francés que habla con Romanones de cuadros de mérito, del Embajador, etc... Debe de ser alguien que propone al Director de la Academia de Bellas Artes la adquisición de un lienzo de alto precio... La intervión toca a su fin.

JUAN G. OLMEDILLA

Cómo se organizan los juegos olímpicos.



Barón Schimmelpennick, presidente del Comité Olímpico Holandés, organizador de los juegos de la presente Olimpiada.

(Fotobureau.)

EL Comité que ha cargado con la abrumadora tarea de organizar los Juegos de la Novena Olimpiada, tiene su sede en Wespersijde, 32, al otro lado del río, donde ocupa una casa entera. Actúa de «introdutora» políglota una hermosa muchacha holandesa, alta y atlética, con gafas de concha, tipo *tres-sport*, muy adecuado sin duda para figurar en el atrio de este templo del Olimpismo.

lares y aisladas. El triunfo de la causa olímpica es un poco el triunfo de la amistad entre los pueblos, que los prepara para la paz...

—¿De qué manera ha sido auxiliado el Comité Olímpico Holandés en su formidable tarea organizadora?

—El ministro de Ciencias públicas y de Bellas Artes quiso conceder al Comité una subvención de un millón de florines; pero la Cámara de Diputados rechazó el proyecto. A esto respondió el pueblo holandés con un magnífico esfuerzo que produjo dos millones de florines: un millón en dinero metálico y otro millón en garantía. El Municipio de Amsterdam organizó una lotería que produjo 500.000 florines y contribuyó con 25.000 florines en metálico. También cedió el municipio los terrenos donde se ha edificado la Ciudad Olímpica, a cambio de los terrenos del viejo Estadio, que va a ser derribado.

—¿Qué tiempo se ha invertido en la edificación del Estadio?

—En el año 1925 quedó aprobado el proyecto del arquitecto Jan Wils. En noviembre de 1926 se plan-

—Desde luego, la de los servicios públicos que usted habrá podido apreciar, en el propio Estadio.

En efecto, hemos admirado la imponente central telegráfica, instalada debajo de la tribuna de la Prensa, El servicio telefónico radicaba en cerca de un centenar de aparatos, encerrados en cabinas, comunicando con París, con Berlín, con Londres, con Bruselas, con Copenhague... Había una estafeta completísima de Correos... Una sucursal del Banco de Holanda...

—¿A cuánto asciende el colosal presupuesto de los Juegos?

—A dos millones y medio de florines. Pensamos, que esto equivale a seis millones y medio aproximadamente de pesetas, y pensamos... en Barcelona, que tiene solicitada la organización de los Juegos para 1936.

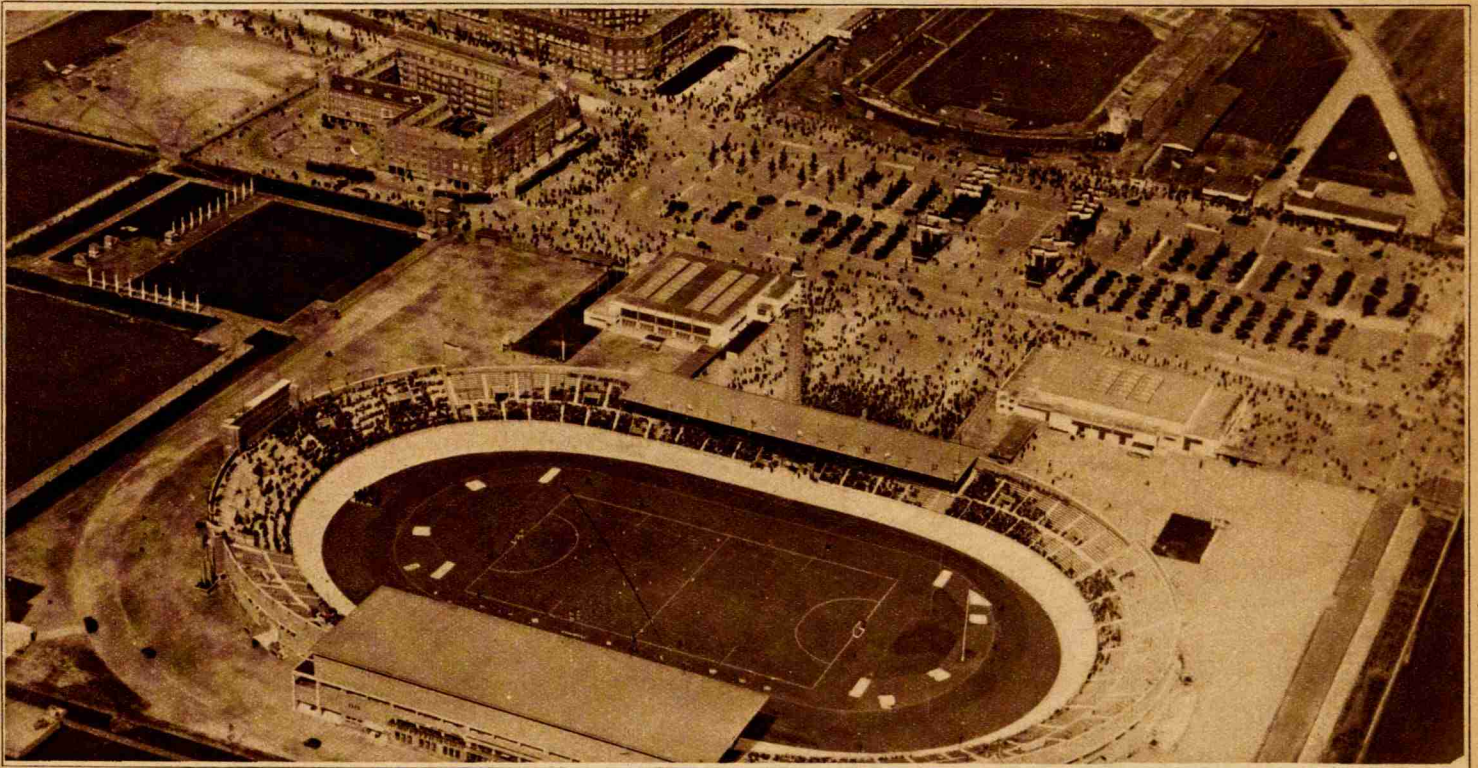
—¿Está garantizada esa cifra?

—Absolutamente.

—¿Cuál es la cifra *record* de taquilla en el Estadio?

—Setenta y cinco mil florines aproximadamente.

—(¡Ciento ochenta y siete mil quinientas pesetas!) Y se ha alcanzado...



La ciudad olímpica a vista de pájaro: El Estadio Olímpico de Amsterdam, y, al fondo, el viejo Estadio, que pronto será derribado.

(Fotobureau.)

—El Barón Schimmelpennick van der Oye podrá recibir a usted cinco minutos—nos dice—. Y no han pasado dos cuando nos encontramos en el despacho del Presidente del Comité Olímpico Neerlandés. Es un despacho de trabajo, no de relumbrón; se amontonan papeles y carpetas sobre la mesa; varios aparatos telefónicos nos interrumpen con el intermitente latigazo de su sonería... Nos asusta un poco interrumpir la labor de este hombre para nuestro beneficio periodístico. Y mucho más cuando nos explica:

—Estoy persuadido de que los Juegos Olímpicos tienen, no sólo una gran influencia sobre el deporte, sino que la ejercen poderosamente en la causa de la paz mundial.

Nosotros, que hemos pulsado antes otras opiniones, apuntamos alguna objeción pesimista. El nos replica:

—No; no hay que creer en que ningún deporte se aleje de la causa olímpica. No creo que ninguna Federación Internacional Deportiva abrigue ese propósito. Los Juegos Olímpicos, por su carácter especial, por el principio humano y universalista que los informa no pueden ser substituídos por competiciones particu-

taron los primeros pilotes de cimentación. En marzo de 1928 el Estadio, con todas sus instalaciones, estaba completamente terminado?

—¿Cuánto ha costado su edificación?

—Millón y medio de florines. Ya le he dicho que por el terreno no se ha satisfecho nada.

Luego el Presidente del Comité Holandés nos da detalles de lo que ha sido el trabajo durante estos cinco años de preparación. En esta labor han trabajado, además de los miembros de cada uno de los subcomités citados, un personal compuesto de varios centenares de señoritas y de hombres. Son cifras que asustan. De la comisión de propaganda han salido millares y millares de reproducciones del cartel olímpico, en *affiches*, en tarjetas postales, en sellos. La Prensa de todo el mundo ha recibido incesantemente los comunicados de la Oficina de Prensa, redactados en cinco idiomas.

—Y así hemos llegado a los días presentes. Cuando el Estadio se ha abierto por primera vez para el primer partido del torneo de *hockey* me parecía un sueño...

—¿Qué otras colaboraciones ha tenido el Comité organizador?

—En la final de *hockey* y en todos los partidos en que ha intervenido Uruguay, en *foot ball*.

Ahora, pensamos, en cambio, que esto de los Juegos Olímpicos es un gran negocio. Y no desconfiamos de que un día emprendan su organización los Tex Ricard, los Pylé, los Niñerola (¿por qué no?) Ahora que, éstos, no se preocuparían tanto de la alta filosofía del olimpismo como este buen Barón Schimmelpennick van der Oye, que nos despide sonriente...

A. DIEZ DE LAS HERAS

Amsterdam, durante la IX Olimpiada.

AUTOPIANO

PRIMERAS MARCAS
Decker & Son Lagonda Behr Bros & Co
PIANOS ALEMANES
Schiedmayer Steinberg Robert Seidel

CONTADO :: PLAZOS

Pianos de alquiler. :: :: :: Rollos de música.
OLIVER. — Victoria, 4.

"Gitanillo" EL LIDIADOR VENCIDO



«Gitanillo» se ha puesto de pie, y está inmóvil en mitad del paseo desierto, con la frente surcada de arrugas, la mirada perdida... ¿En qué piensa? ¿Reviven en su imaginación los días luminosos, perdidos para siempre? (Fotos Zapata, Vandel, Baldomero y Vives.)

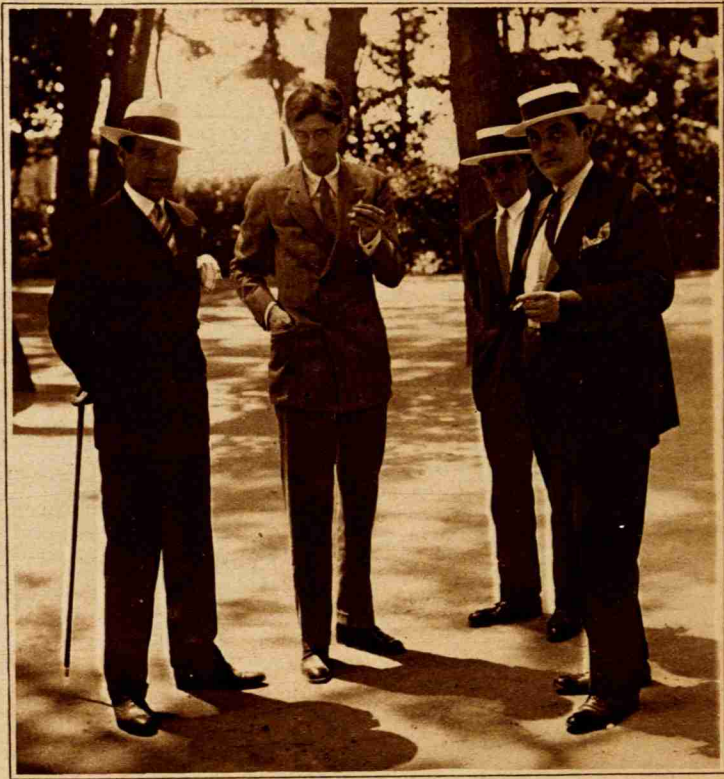
VAMOS paseando entre las arboledas del Retiro. *Gitanillo* anda lentamente, las manos a la espalda, la cabeza doblada sobre el pecho, abstraído... Su figura encorvada se destaca en medio de los jardines, bajo la turbonada de luz de esta mañana de junio. Caminamos en silencio, arrastrando perezosamente los pies por las avenidas enarenadas, vagando, un poco cansados, sin rumbo...

—¿Nos sentamos?—pregunta *Gitanillo*, deteniéndose ante un banco.
Nos sentamos.
Braulio Lausín se pone a hacer rayas con el bastón, en la arena. Con la cabeza siempre inclinada y el sombrero caído sobre los ojos, parece ajeno a todo lo que le rodea, hundido en sabe Dios qué remotas cavilaciones... El mozo de estoques, *Perico*, su compañero

de toda la vida, está sentado al otro extremo del banco, también callado, cabizbajo.
Jerezano intenta entablar conversación:
—¡Qué gloria de día! ¿verdad *Braulio*?... Da gusto vivir en un día así...
El torero se encoge de hombros y sigue contemplando melancólicamente las rayas que su bastón tembloroso hace en la tierra.



«Gitanillo», nuestro Redactor=jefe, el mozo de espadas del torero aragonés y nuestro redactor taurino, conversando en el Retiro el día de la retirada del valiente y desventurado Braulio Lausín.



Paseando por el Retiro: De izquierda a derecha, «Gitanillo», nuestro Redactor=jefe, el mozo de estoques de «Gitanillo» y nuestro redactor taurino Carlos Vela Hidalgo «Jerezano».

(Fotos Zapata.)

Otra vez quedamos callados, recogidos en aquel rincón solitario del parque. ¿Qué vaga angustia pesa sobre nosotros?

—Hoy hace años—dice de pronto *Perico*, el mozo de espadas—; hoy hace años que estuvimos en aquella capea de Garrovillas... ¿Te acuerdas?

El torero dice que *sí* con la cabeza.

—No habíamos comido hacía dos días, teníamos los pies *hinchaos* de tanto andar; apenas podíamos movernos... ¡Y sin embargo, tú mataste aquel *bicharraco chorreo*, que estaba harto de ver alcaldes!... Luego, con los veinticinco duros que te pagaron co-

de 1921? Alternaban contigo Nacional II y *Maera*... Ahora *Perico* evoca los tiempos de gloria: las faenas

triumfales, en las grandes plazas; las muchedumbres aclamando al héroe...

Gitanillo le escucha en silencio. Se ha puesto de pie y está inmóvil, en mitad del paseo desierto, con la frente surcada de arrugas, la mirada perdida... ¿En qué piensa? ¿Reviven en su imaginación los días luminosos, perdidos para siempre?

Una sonrisa fina y amarga va entreabriendo poco a poco sus labios:

—Fatigas... Hambres... Ilusiones...—murmura lentamente—. Y todo ¿*pa* qu?...

Jerezano quiere animarle con su charla efusiva:

—¡Hay que *viví*, Braulio! Todo no consiste en ser torero. Tú eres un hombre joven y fuerte a pesar de todo. Te queda mucha vida por delante...

Gitanillo se encoge de hombros y sonríe otra vez, amargamente.

Luego se vuelve hacia su compañero:

—Bueno, *Perico*, vámonos. No se te olvide que tienes que vestirme; esta tarde tengo corrida en Madrid!...

Su voz tiembla, empañada por un sollozo inconsciente:

—¡La última!



¡La última corrida! «Gitanillo», ayudado por «Perico», su fiel mozo de espadas, se viste para su última corrida en Madrid.

(Foto Zapata.)

FORUNCULOS DESAPARECEN CON
4,50 FRASCO EN FARMACIAS **STANOFILOL** ALCOBILLA

Depósito Alcobillas. Caballero de Gracia, 10.-MADRID

mimos *tos* y le diste veinte reales a un ciego que estaba pidiendo limosna orilla de la iglesia... Después fuimos a Béjar y a Salamanca... ¿Te acuerdas que cerca de la estación nos tuvimos que tirar a la vía desde lo alto de la garita del guardafreno y que uno se rompió una pierna?...

Perico sigue hablando, hablando... Todos los recuerdos de la dura lucha: las correrías por las carreteras extremeñas y castellanas, bajo el sol canicular; los asaltos a los trenes; las hambres se agolpan en este instante en la memoria del mozo.

—¿Y cuando debutaste en Madrid, el 26 de mayo

CONTRA GOLPES, TORCEDURAS, CAIDAS
LINIMENTO PUGET
FRASCO: TRES PESETAS EN FARMACIAS

¡Comparece el trabajo!
¡Comparense los precios!

CONCESSIONARIO EXCLUSIVO
TRUST MECANOGRAFICO S.A.
AVENIDA DEL COME DE PENALVER, 16
MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, VALENCIA, SEVILLA, BILBAO, ZARAGOZA, CORUÑA, LEON, BADAJOZ, GIJON, LUGO, VALLADOLID, MALAGA

BICARBONATO
TORRES MUÑOZ

PAPAINA COMPUESTA C. B. T. PREPARADA POR CASTELLS

Producto recomendado por su eficacia para combatir, con éxito probado, toda clase de trastornos digestivos, acedias, vómitos, gastralgias, diarreas, cólicos, etc., etc. Infalible para la digestión y asimilación de las grasas. Tratamiento para la curación de la úlcera gástrica, pilórica y duodenal. Pídase en farmacias bien surtidas y centros de específicos.

En BARCELONA: Alsina, Segalá, Pujol y Cullerell, Rubió, La Cruz, etc., etc. — En MADRID: Gayoso, Arenal, 2, y principales farmacias.

El nuevo plan de reformas de la Guinea



Pescadores indígenas en

las riberas del Muni.



Los generales Jordana y Núñez del Prado hablando con nuestro colaborador Ignacio Carral. (Foto Zapata.)

Los españoles nos hemos olvidado un poco del último resto de nuestro imperio colonial: el trozo de costa de la Guinea con sus islas. Remedando el gesto magnífico—histórico o legendario, ¡pero tan español!—de Espronceda, cuando arrojó al Tajo sus pocas monedas para no entrar en Lisboa con tan poco dinero, hemos decidido que, después de haber conseguido que en los dominios hispanos no se pudiese el sol, no valía la pena de tomar en consideración este pequeño pedazo de mundo perdido en la costa ecuatorial de África.

Pero mientras unos sueñan con los *chateaux en Espagne*—frase hecha del lenguaje de todas las naciones—unos pocos, amigos de realidades, se preocupan

que por esto trate de hacer cálculos fantásticos sobre el asunto. Los problemas coloniales son siempre duros y vistos en detalle, y entre bastidores, resultan difíciles y no exentos de amargura. Desde luego, las dificultades no son de parte del Gobierno, que tiene los mejores propósitos en este asunto. Son dificultades que derivan de la misma naturaleza de la colonia. Pero el general Núñez del Prado, gobernador de la Guinea, se halla aquí presente, de paso en Madrid, y él, primera autoridad en la materia, le puede informar mejor que nadie. Además, estamos perfectamente identificados, y cuanto él le diga sería lo mismo que si yo se lo dijera.

adquieren ganancias fabulosas nada más que con llegar, ni tampoco es el sitio terriblemente insalubre que se pinta, en el que la gente piensa, como para ir a suicidarse. La tierra, sí, es fabulosamente rica. Pero para obtener esas ganancias fabulosas es preciso explotarla en debida forma. Malsana es la parte baja, junto al mar, donde abunda la Anofele (mosca del paludismo) y la Cécé, que produce la enfermedad del



D. Miguel Núñez del Prado, Gobernador general de los territorios españoles del Golfo de Guinea, con D. Jesús Muñoz y Núñez del Prado, Secretario Letrado del Gobierno de dichas colonias y D. Rogelio Bugallo Orozco, Ingeniero de obras públicas de las mismas. (Foto Zapata.)



Una belleza negra de Fernando Poo, ataviada

con las galas de los días de fiesta.

de edificar en la tierra firme, aunque sea de poca extensión.

—¿Es cierto que se preparan grandes reformas en nuestra colonia de la Guinea?—hemos preguntado al director general de Marruecos y Colonias, conde de Jordana.

—Sí, es cierto. Yo tengo gran fe en su porvenir, sin

—Entonces—interrogamos al general Núñez del Prado—, ¿quiere usted decirnos cuáles son esas dificultades de que nos hablaba el general Jordana y que tratan de obviarse con la reforma?

—Desde luego—nos dice el general Núñez del Prado—quiere deshacer un equívoco que parece ser un lugar común para los españoles. Ni en la Guinea se

sueño. Pero la parte alta, en la que está la capital, Santa Isabel, es perfectamente salubre y, aparte de que es algo húmeda, su clima es una verdadera delicia, puesto que la temperatura oscila entre una máxima de 19° y una mínima de 8° a 10°.

Por eso nuestros esfuerzos van dirigidos en dos sentidos: colonizar y sanear. Lo primero en que hemos pensado es en resolver el problema bracero. El blanco no puede trabajar en ese clima...

—¿Y el negro?

—El negro, en realidad, no existe. Escasea mucho



Idilio conyugal entre las frondas de

los alrededores de Santa Isabel.

Ahora hemos decidido llevar chinos del Sur, de la misma latitud de la colonia. Hemos pensado que el chino es el que da mayor rendimiento en todos los países donde trabaja. Y, como colonizadores, tenemos el propósito de que cada provincia española envíe una colonia que repartiremos por toda la nación. Para evitarles las terribles plagas de paludismo y de la enfermedad del sueño de la parte baja, queremos que nada más llegar, unos automóviles les conduzcan desde el mismo muelle a la parte alta.

—¿Qué produce la colonia?

—La isla—o sea Fernando Poo—produce principalmente cacao. Yo creo que en ella tiene también un gran porvenir el café. Se producen toda clase de fibras textiles además. Pero el ideal es convertirla en isla frutera: la banana, por ejemplo, se produce casi espontáneamente y puede asegurarse que de la mejor calidad mundial. También se produce la piña y, en general, toda clase de frutas tropicales.

En el continente se produce el caucho, maderas,



FERNANDO POO.—Vista de San Carlos.

(Foto Patrulla Atlántida-Hidro Aviación militar.)

la palmera de aceite, las sedas artificiales, las materias primas para el papel y para los explosivos, para el jabón y para los lubricantes de todas clases. ¡Fijese,

—¿Y animales?

—En la isla hay toda clase de monos, abundando el mono mandril. Antílopes, cerdos de bosque (especie de jabalies), unos faisanes especiales, tórtolas, loros y diversas clases de pájaros de riquísimo colorido.

—¿Animales feroces no?

—En la isla, no. Es decir, únicamente la serpiente boa. Pero en el continente abundan el leopardo y toda clase de reptiles. Se dan también elefantes.

—¿Y el plan de reformas?

—El plan de reformas, que ya ha sido aprobado por el Presidente, alcanza la construcción de carreteras, de señales marítimas, faros, embarcaderos, etc., etc. Telégrafos, correos, radiotelegrafía, hospitales, etc.

Se trata, en suma, como le dije al principio, de sanear, para poder colonizar sin peligros y procurando que, por medio de las escuelas, no se olvide nunca que la colonización es obra de España, la colonizadora por excelencia de tantos pueblos.



Dos enormes ejemplares de tortugas trasladadas al muelle de Santa Isabel para su embarque,

si todo esto tiene importancia! La palmera de coco, el ricino, la quina, la nuez de kola, la vainilla, y diversas plantas medicinales,

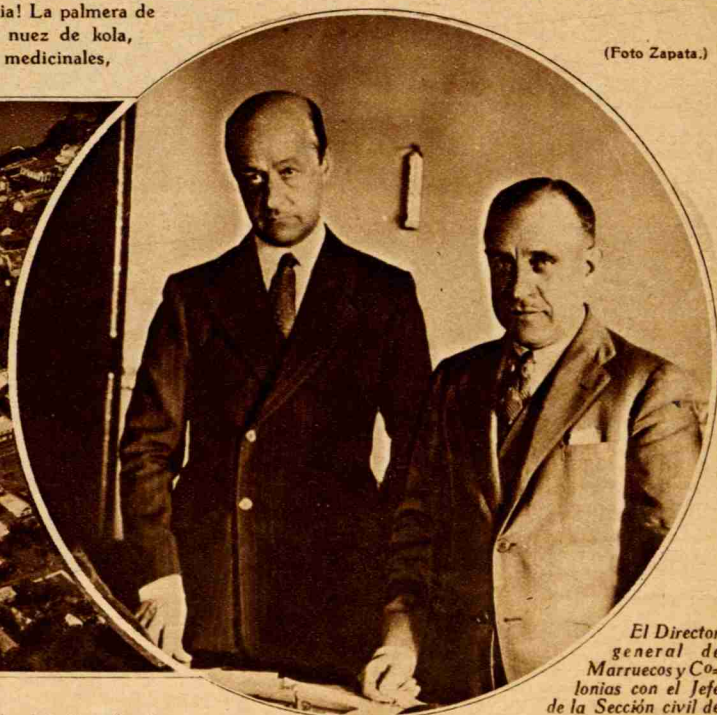
IGNACIO CARRAL

(Foto Zapata.)



FERNANDO POO.—Santa Isabel con su aspecto de gran ciudad.

(Foto Patrulla Atlántida-Hidro Aviación militar.)



El Director general de Marruecos y Colonias con el jefe de la Sección civil de asuntos coloniales D. Domingo de las Bárcenas.



El encierro de los toros de San Fermín, festejo tradicional que se transmite de generación en generación.

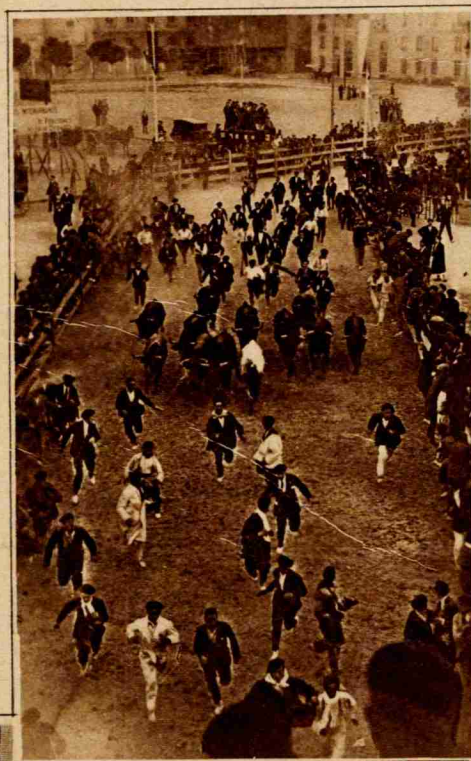
Pamplona en Fiestas

Y llega el siete de julio, día de San Fermín, y la ciudad se transforma... Y aquel grave, severo y conventual reposo de todo el año, que alarga las horas hasta lo infinito, se torna como en una explosión alegre y profana que sorprende y enardece...

Pamplona tiene diez días de locura pagana, y como dentro de su alma encogida y austera vive el alma de un gran señor, que fué un gran reino, su paganismo tiene una superabundancia desbordante. Porque calló todo el año, grita tanto ahora. Porque no se divirtió, se divierte en sus fiestas. Porque tuvo tino y modo en el ademán, rompe hoy con la etiqueta y se manifiesta en toda su grandeza primitiva. Es como si almacenara alegría durante todo el año para derrocharla luego en unos días. Es como si el dique de la tristeza se rompiera y las aguas de la alegría saltaran bulliciosas y triunfantes en una canción de expresiones sin ceras.

—¿Es triste el alma navarra?—me preguntaba un año Martínez Sierra, viendo el desfile imponente de una procesión de Semana Santa.

—No—le repliqué en seguida—. Es simplemente equilibrada, ecuánime, metódica, como responde a su



carácter nórdico... Se entristece ahora con la tragedia de Cristo porque es la hora del dolor cristiano y ella es cristiana... Desarrugará mañana mismo el ceño y tendrá una sonrisa provinciana bajo el verdor de sus acacias, porque llegará el momento primaveral... Saltará, cantará hasta enronquecer cuando llegue San Fermín, porque él representa la hora pagana... El alma navarra no es triste; el alma navarra es fuerte. La fortaleza es el equilibrio. El equilibrio es saber distribuir con justeza las alegrías, las meditaciones y los recuerdos... Tiene la faz sombría de todo pueblo viejo sobre cuyas espaldas gravita el peso de una Historia tremenda, toda la profunda severidad de las razas frustradas, nacidas para grandes empeños propios y reducidas a secundarios menesteres. Pero no es triste...

Ya está este año en su hora pagana... ya no se oyen por unos días las campanas de San Cerni, de San Lorenzo, de la catedral, de los cincuenta conventos que sustituyen la vieja muralla... Ya canta el clarín y redobla el parche municipal al paso de los ediles... Ya se pavonean por las rúas los gigantes y cabezudos, al ritmo de los gaiteros de Viana y Estella, de los chunchuneros de Erronkari, de los chistularis de la montaña... Ya vibran las dianas en el amanecer de rosa y nácar... Ya pueblan las calles las cuadrillas alegres, pintorescas, de los jóvenes «blusas blancas», que bailan y cantan al son de sus propios instrumentos y de su propia inspiración, como si la resistencia humana no tuviera fin... Ya han venido los toreros de Andalucía, como una leyenda de oro, a lucir su garbo bajo los soles del Norte... Ya está Pamplona en fiestas...

Este año, como hace veinte y como hace cien, todo será una repetición de alegrías y festejos, transmitidos



Instantes distintos del emocionante encierro: arriba el paso de los toros cerca de la puerta de la plaza; abajo y a la izquierda, una desbandada de pamploneses ante la amenaza de un toro; a la derecha, una caída al descubierto y San Fermín al quite. (Fotos Hijas de Pilego.)

de generación en generación, como se transmite la sangre y el carácter. Y sólo así se comprende, por ejemplo, la supervivencia del «encierro», festejo que no sería posible organizar en ningún pueblo, porque necesita que el pueblo coopere a él con la prestación de su propio riesgo individual. Ni quizá tuviera gracia y calor en otro ambiente y en otras calles. Porque es necesario en él un nervio, como el de la raza navarra, y, sobre todo, una elegancia especial que los pamploneses saben poner en esta expresión suya. En otros puntos el espectáculo resultaría brutal, repugnante quizá... En cambio aquí, no hay nadie que haya presenciado el encierro, y transcurrido su gran momento emocionante, haya sentido repulsión. Y es que las cosas, en lo que a la vista se refiere, no son buenas ni malas, son feas o son bellas. Y el «encierro» es bello como una carrera de cuádrigas romanas...

Falta a Pamplona, no obstante, desde hace años, el gran atractivo musical. Estas fechas de julio eran en Navarra, tradicionalmente, fechas de arte. La tradición fué interrumpida por la muerte de Sarasate, el maravilloso. Hubo un tiempo en que se juntaron en Pamplona, Arrieta, Gorriti, Zabalza, Gaztambide, Eslava, Gayarre, Sarasate. De todo aquello no queda nada. El corazón de Navarra parecía entregarse por entero a la música. Hoy, su juventud estudiosa, extendió sus alas por todos los campos de las artes, y tiene poetas, pintores, actores, escultores, ensayistas, que laboran en una modestia también tradicional, bien reñida por cierto con el reclamismo extravagante y de mal gusto de los artistas de hoy...

Tenga en cuenta el curioso lector que a su vez sea curioso viajero, que una cosa es conocer Pamplona y

otra las fiestas de Pamplona. Que la Pamplona de la calma, el sosiego y el íntimo deleite, nada tiene que ver con esta Pamplona de desconcertante alegría, de

asombro de cuantos la visitan. Y esa es la Pamplona que interesa, gusta y divierte a los que son de allí y a los forasteros, aun cuando la otra esté muy bien, francamente bien. Los que van a Pamplona en sus horas quietas, cuando su vida normal tiene la lentitud y la gravedad de un salmo; cuando la lluvia le acaricia diez, quince, veinte días seguidos; cuando las campanas de sus torres señalan a toda hora un triduo, una octava, el rosario, la misa, pregunta el viajero:

—¿Y este es el pueblo que dicen que se divierte tanto en sus fiestas?

En cambio, el forastero de los «sanfermines», ebrio por la escandalosa algarabía y el incesante ver divertirse al «pamplonica», pregunta:

—¿Dónde está aquella austera visión que nos han pintado de la ciudad navarra?

Pues una y otra son ciertas.

Ya dijimos antes que este era un pueblo fuerte, que sabía repartir equitativamente sus goces paganos y místicos en el transcurso del año; que tenía un alma para Dios y una sonrisa para el Diablo. Los que todo lo quisieran para Dios, en estos días de fiestas o se meten en casa o se van a Lourdes; los que todo lo querían para el Diablo, también saben huir de Pamplona en muchos momentos y buscar al mundo y la carne en San Sebastián, en Francia, en Madrid...

El caso es que en estos días claros de julio, Pamplona sabe ofrecer el regalo de unas fiestas de un sabor único, de un color que deja recuerdo en cuantos las presencian; pues la ciudad gris se convierte en un lienzo de encantadoras policromías...



Aparatosa cogida de un entusiasta por uno de los embolados que se sueltan en la plaza después del encierro. (Foto Hijas de Pliego.)

tumultuoso ajeteo, de cánticos interminables en la noche estrellada y sin horas para el descanso. Que una no se parece en nada a la otra. Que es precisamente esta diferencia de paisajes la que produce el

asombro de cuantos la visitan. Y esa es la Pamplona que interesa, gusta y divierte a los que son de allí y a los forasteros, aun cuando la otra esté muy bien, francamente bien. Los que van a Pamplona en sus horas quietas, cuando su vida normal tiene la lentitud y la gravedad de un salmo; cuando la lluvia le acaricia diez, quince, veinte días seguidos; cuando las campanas de sus torres señalan a toda hora un triduo, una octava, el rosario, la misa, pregunta el viajero:

EZEQUIEL ENDERIZ

Arte y Belleza

PLATINO Y ORO BLANCO

202F54 - Broche Brillante y Rorar... Pta 200

200533 - Pendiente Brillante Rorar y Zaf... Pta 300

201F55 - Partija Brillante y Zafiro... Pta 200

203F52 - Pulsera Brillante Rorar y Zaf... Pta 475

ADEREZO COMPLETO Pta 1400

PUERTA DEL SOL
11 Y 12 MADRID
PARIS-BILBAO
S. SEBASTIAN
O. SEVILLA

TAMAÑO NATURAL

BOLETIN PEDIDO al TRUPT JOYERO Remite por G. ro Portal Perlar valor de la

Joya núm. con facultad de devolución dentro de los tres días, caro de no gustar.

Nombre _____

País _____

TRUST JOYERO

Las enfermedades DEL ESTOMAGO

y de los INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO,
DISPEPSIA, ACEDIAS Y
VÓMITOS, INAPETENCIA.
DIARREAS EN NIÑOS Y
ADULTOS, DILATACIÓN Y
ÚLCERA DEL ESTÓMAGO
DISENTERÍA, etc.,
se curan positivamente con el

**ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLO**

(STOMALIX)

poderoso tónico digestivo
que triunfa siempre.



EN LA TERRAZA DEL CÍRCULO

CÓMO estaba esa Estación, amigo Ernesto!

—Cuénteme, don Paco.

—La desbandada. Era como si todo Madrid se fugase hacia el Norte. Casi producía indignación. Hemos tenido frío hasta los cuarenta de mayo y en cuanto asoma la nariz el estío la gente huye. ¡Con lo bueno que es el calor!

—¿Usted, don Paco, es partidario del calor?

—Yo sí, hijo mío. Y me parece una inconsecuencia que nos paseemos el invierno elaborando calor a fuerza de estufas, radiadores y braseros y, en cuanto se presenta, generoso, el calor natural lo rechazamos. A mí que no me digan... Estos primeros calores son tolera-

la ruina de las playas del Norte. El madrileño se acostumbra a veranear sin salir de Madrid. Tras los calores diurnos, las brisas de sus parques, oreándolos y refrescándolos, harían innecesario el éxodo hacia la montaña y el mar.

—¿Usted no sale?

—Yo no. Yo soy un «terrartista». Ceno, a las nueve, en una terraza de esta misma calle de Alcalá, y desde las diez me tiene usted instalado en este sillón del Círculo. Si me aburro, cosa rara, subo a la azotea de un cine o me doy un paseo en jardinera hasta el Hipódromo.

—Yo, igual. Yo tampoco salgo. Yo soy de los que se quedan en... Baden-Baden. Pero lo sensible, amigo Ernesto, es lo que usted dice: que en este Madrid hay



La espléndida terraza de un café vienes.

(Foto Adrover.)

ULTIMAS PUBLICACIONES EDITADAS EN JUNIO DE 1928

BARÓ.—Elementos de ordenación y valoración de Montes, 4 ptas.

FABREGAS DEL PILAR.—Derecho político, administrativo y legislación de Contabilidad (parte general de las contestaciones para Jefes de Correos y Telégrafos), 10 ptas.

MORELL.—Comentarios a la Legislación Hipotecaria (tomo III, 2.ª edición), 18 pesetas.

OFICIAL.—Contribución de Utilidades sobre la riqueza mobiliaria. (Tarifa 1.ª, modificada, e instrucción provisional para su aplicación), 1,50 ptas.

OFICIAL.—Cartilla penitenciaria (para Guardianes de Prisiones), una pta.

OFICIAL.—Reglamento de Funcionarios municipales de los Ayuntamientos que no han cumplido el art. 248 del Estatuto, una pta.

NUEVAS ADMINISTRACIONES EXCLUSIVAS

BARCIA.—Francisco de Vitoria, fundador del Derecho internacional moderno, 8 ptas.

BROWN SCOTT.—El origen español del Derecho internacional moderno, 8 ptas.

FERNANDEZ MEDINA.—La política internacional en América, 2 ptas.

RODRIGUEZ MENDOZA.—Los estados desunidos de Sudamérica, 1,50 ptas.

EDITORIAL REUS (S. A.)

CASA FUNDADA EN 1852

Empresa propietaria de más de 2.000 ediciones jurídicas y del CENTRO «EDITORIAL REUS», para preparaciones.

Clases: PRECIADOS, 1.- Libros: PRECIADOS, 6

CORRESPONDENCIA:

APARTADO 12.250. - MADRID

bles y favorecen al organismo. Bronquios y pulmones los necesitan. Y ¿qué decir de los pequeños placeres del verano: la ropa ligera, la horchata, las cenas al aire libre, las corridas nocturnas?

—¡Ah, esos placeres! Yo creí que este año no podría comprarme, en la calle de Preciados, mi sombrero de paja, ni beber, en el puesto de la esquina de mi calle, mi primer vasito de horchata... Sabrá usted que «ya funciona» la piscina. ¿Usted no se baña, don Paco?

—Hombre, sí. Pero en bañera y con agua caliente. Ya le he dicho que soy partidario del calor.

—Pues va usted a quedar bien servido, porque según los pronósticos el veranito va a ser tan cruel como el invierno. Este Madrid no entiende de matices. Es polar o infernal. ¡Un encanto de clima! Y decía usted que la Estación...

—Abarrotada. Los trenes salían llenos.

—¿Realmente?

—Había golpes por tomar los sitios.

—Sin contar con la gente que huye en automóvil.

Es un éxodo magnífico. Pero, fíjese usted en las terrazas... Mire hacia la izquierda: ni una mesa vacía. Mire hacia la granja y el café de enfrente: lo mismo. A estas horas estarán cuajadas de público las azoteas de los cinematógrafos, los restaurantes y los círculos, y no se encontrará un sillón libre en Rosales ni en Recoletos. Es un fenómeno... Diríase que cada madrileño que se va, deja su doble en Madrid. Porque, francamente, no se explica uno esta invasión de las terrazas. Tomemos un taxi, recorramos Madrid entero y, desde la Puerta de Atocha a la glorieta de los Cuatro Caminos, desde la Cabecera del Rastro hasta las Ventas hemos de encontrar la misma afluencia, la misma plétora de público en las terrazas. Todas las aceras convertidas en terrazas. Las tabernas «castizas» compiten con los «bares» a la americana y los cafés a la parisiense, sacando los veladores a la calle. Sólo faltan mesas en la Puerta del Sol. Pronto se instalarán *chaises longues* y hamacas para dormir al aire libre... ¿Sabe usted por qué el Gobierno no se decide a abrir de oche el Retiro y el Parque del Oeste? Porque sería

gente para todo... Va usted a la Estación a despedir a unos amigos, cree usted que Madrid, en masa, se traslada al Norte, y luego... estos hormigueros de las terrazas. Habrá que esperar a agosto para gustar el más exquisito de los placeres del veraneo en Madrid.

—A saber.

—La soledad. La ausencia de caras conocidas. Verdaderamente el veraneo no ha sido nunca una necesidad física, sino espiritual. Dejar de vernos. Descansar los unos de los otros. Yo «facturo» mañana a mi familia para una playita de Guipúzcoa. ¡Qué contentos los unos de marcharse y yo de no acompañarlos! ¡Qué simpática la casa vacía, con las alfombras enrolladas, los muebles con sus fundas y el teléfono silencioso! Y ahora, amigo Ernesto, voy a dejarle a usted solo, en su sillón. Nos hemos visto durante todo el invierno y debe usted de estar cansado de mí...

—No, don Paco.

—No sea usted hipócrita, amigo Ernesto. Me voy en aquel veintisiete a la Puerta de Atocha: una «playa» exótica para mí.

—Yo, don Paco, soy un sedentario y me quedo en mi sillón. Cerraré los ojos y... soñaré. Soñaré que veraneo en el Paraíso. O, reclinada la cabeza en el respaldo, miraré a la luna. ¡Qué suave es la luna! ¡Y qué fresca! A mí me ha parecido siempre una naranja que destila, gota a gota, su jugo sobre la tierra. Lo más dulce del verano es la luna.

—Lo más dulce del verano es la horchata. Adiós, amigo Ernesto.

—Mi querido don Paco, adiós.

ALBERTO INSUA

Seguros contra el Robo Pídanse condiciones a PLUS ULTRA

Domicilio social y Dirección: MADRID
Plaza de las Cortes, 6.—Teléfono 12947
(Autorizado por la Inspección Mercantil y de Seguros.)

El feminismo en marcha LAS PARLAMENTARIAS INGLESES

LA mitad más deliciosa y encantadora del género humano hace tiempo que no se conforma con su papel pasivo y desea ocupar un sitio avanzado, preferente y si es posible preponderante en la dirección de los asuntos públicos y en las diversas actividades. La mujer, harta en muchos países de que los hombres sean los árbitros de la vida, con evidente fracaso en muchas ocasiones, se aprestó a la conquista de los puestos de responsabilidad y representación, y hay que convenir que en no pocos sitios ha triunfado en sus aspiraciones.

De las universidades no paran de salir abogadas, médicas, farmacéuticas, doctoras en ciencias, etc. Durante la guerra escalaron las posiciones de trabajo en fábricas, almacenes y talleres de todas clases y se mantienen en ellas inmovibles en la mayoría de los lugares, por su competencia, puntual y exacto cumplimiento de sus obligaciones.

Ante el hecho innegable de los derechos naturales perfectos de la mujer a participar en la maquinaria social como palanca y rueda importantes, sólo cabía cercenarle esos derechos si se hubiera probado por la experiencia que era incapaz para el desempeño de las misiones que se la confiaran. La realidad ha demostrado que, en la mayor parte de las orientaciones, la mujer ha resistido gallarda y firmemente la prueba difícil de su aptitud, y, en algunos casos, ha logrado superar al hombre en noble y ruda concurrencia. Ahí está, por ejemplo, como botón de muestra, el triunfo conseguido por la señorita arquitecta Scott, que, en el concurso celebrado en Inglaterra para premiar el mejor proyecto de teatro, que ha de emplazarse en Stratford-on-Avon, en honor de Shakespeare, en el mismo lugar en que se quemó el anterior coliseo el año 1926, ha vencido en buena lid contra un número considerable de competidores británicos y norteamericanos.

Y aunque existan numerosos contradictores, que

traten de cerrarles el camino de su emancipación y del robustecimiento de su personalidad a las mujeres, como, verbigracia, esos señores parlamentarios ingleses, que se oponen a la concesión del voto a las mujeres de su país, alegando que han fracasado en su actuación pública y profesional, a la vista está en la propia Inglaterra, que tales juicios son temerarios y tendenciosos. ¿Cómo, si no, iba el gobierno que preside Mr. Baldwin a presentar su proyecto de concesión del sufragio universal a la mujer inglesa? ¿Si no tuviera la certeza absoluta ese gabinete tan conservador de la capacidad plena de la mujer para llenar sus funciones ciudadanas electorales, sin el menor peligro para el normal desenvolvimiento de los problemas del Imperio, ¿cómo se iba a aventurar a someter tal proyecto



Miss Margaret Bond Field, diputado socialista del parlamento inglés.

a las Casas del Parlamento, que ya ha sido aprobado en segunda lectura, y que lo será también, seguramente, en la tercera y definitiva, a pesar de los apasionados adversarios?

Claro que, para llegar a esa convicción, ha tenido el Gobierno inglés que ver en el feminismo algo completamente distinto de aquel feminismo ridículo y grotesco que capitaneaba hace unos años la señora Pankhurst, que tanto regocijó a los súbditos de John Bull y a los habitantes del mundo civilizado. Ha observado, en efecto, que, desde que las mujeres tienen representación en el Parlamento británico, su labor ha sido beneficiosa e inteligente en múltiples aspectos. Ha comprendido igualmente que las siete mujeres que hoy tienen asiento en la Cámara inglesa han hecho, sin duda, con su comportamiento y acción, muchísimo más por el avance del feminismo hacia realizacio-



Lady Astor, millonaria y política inglesa, cuyas intervenciones parlamentarias han hecho famoso su nombre.

nes prácticas que todas aquellas campañas estridentes y violentas, y risibles, a veces, de las antiguas sufragistas.

Así, la Vizcondesa de Astor ha podido desarro-



La Duquesa de Atholl, que ha desempeñado la secretaria parlamentaria del Ministerio de Instrucción Pública en el Gabinete Baldwin.

(Fotos Vidal.)



SMITH PREMIER

MAQUINAS ESCRIBIR PARA

OFICINA - VIAJE - CONTABILIDAD
CATALOGOS Y DEMOSTRACIONES GRATIS
CALCULADORAS MARCHANT

A. PERIQUET Y C.º

PIAMONTE, 23 - CABALLERO DE GRACIA, 14

MADRID

Sucursal en Barcelona: Fontanella, 17.

OCASION

Máquinas procedentes de cambios, desde 75 pesetas y a plazos de 25 pesetas mes

LINOLEUM
ARTICULOS DE LIMPIEZA
Hortaleza, 51.-Teléf. 13324

HOTEL DE VENTAS MUEBLES ATOCHA, 34

LEO

llar, con su actuación en las Comisiones, sus ideas filantrópicas en que estaba especializada; la Duquesa de Atholl, secretaria parlamentaria del Ministerio de Instrucción pública, ha conseguido instaurar reformas de enseñanza muy urgentes y razonables, no solamente ya para la mujer y el niño, sino para los mismos hombres también; la señorita M. Bond Field, secretaria parlamentaria del Ministerio del Trabajo y presidenta de la Junta general del Congreso de los Gremios obreros y vicesecretaria del Gremio de Empleados de Comercio, ha patrocinado una serie de reformas y mejoras de gran eficacia para las asociaciones a que pertenecía; la señorita Susana Lawrence, organizadora de la Federación Nacional de Mujeres obreras y vicepresidenta de la Diputación Provincial de Londres, ha laborado brillantemente en la legislación conveniente para el desarrollo de aquellos organismos, y, por último, la señora Runciman, dedicada a trabajos humanitarios; la señora Hilton Philipson, actriz, conocida en el



Susana Lawrence, una de las mujeres que con mayor relieve intervienen en la política inglesa.

(Foto Vidal.)

FRANCISCO ANAYA RUIZ

mundo teatral con el nombre de Mabel Russell, y la señorita Ellen Wilkinson, organizadora de la Unión Nacional de las Sociedades en pro del sufragio de la mujer y organizadora de las alianzas nacionales de trabajadores, estuvieron en situación propicia para poder participar en las tareas legisladoras en favor de las respectivas colectividades que representaban.

Si los gobernantes ingleses no hubiesen apreciado una adecuada y debida ponderación en la manera de proceder de las parlamentarias aludidas; si no hubiesen contrastado la compenetración de sus ideales femeninos con el interés general; en una palabra, si no hubiesen visto en esas mujeres cumplirse el apotegma inglés que señala *The right man in the right place* (el hombre apto en su debido puesto), no sería un hecho cierto y efectivo; y ya casi inevitable —sería pueril negarlo— la pronta concesión del voto a las mujeres inglesas.

UNA RIQUEZA LITERARIA AL ALCANCE DE TODAS LAS FORTUNAS

DIMENSIONES DE ESTA BIBLIOTECA

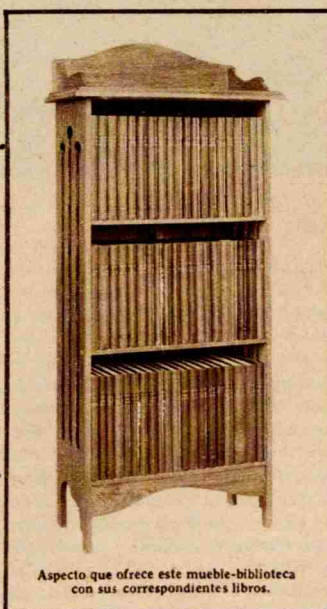
ALTO: 1 METRO 18 CENTÍMETROS

ANCHO: 55 CENTÍMETROS

FONDO: 21 CENTÍMETROS

TAMAÑO DE LOS LIBROS

240 x 167 MILÍMETROS



Aspecto que ofrece este mueble-biblioteca con sus correspondientes libros.

SI USTED LO DESEA LE REMITIREMOS, COMPLETAMENTE GRATIS, EL CATÁLOGO EN DONDE SE PUBLICAN LOS 256 VOLÚMENES QUE FORMAN LA COLECCIÓN DE GRANDES NOVELAS Y ENTRE LOS CUALES PUEDE USTED ESCOGER LOS 60 QUE MÁS LE INTERESEN

LA CASA EDITORIAL SOPENA (Provenza, 93-97, Barcelona) ofrece a usted 60 volúmenes encuadernados de su BIBLIOTECA DE GRANDES NOVELAS, y un magnífico mueble-biblioteca, por 250 pesetas, a pagar en 25 plazos mensuales de 10 pesetas cada uno.

arte

CUANDO los críticos quieren elogiar a una pintora, suelen decir: «Sus cuadros no parecen hechos por una mujer».

El hábito rutinario nos lleva a pensar que sólo es buen arte el que tiene vigor y empaque masculinos, como si no hubiera también un arte delicado, de bellezas sentimentales, tiernas y melindrosas.

Es el error de todo el feminismo moderno, creado por el hombre, quien egoístamente no acepta talento superior al suyo. La mujer valdrá tanto más cuanto menos se parezca a la mujer. A pretexto de ampliar sus derechos, de dotarla de libertad y de hacerla apta para la vida independiente, aspiramos a que abdique de su condición femenina.

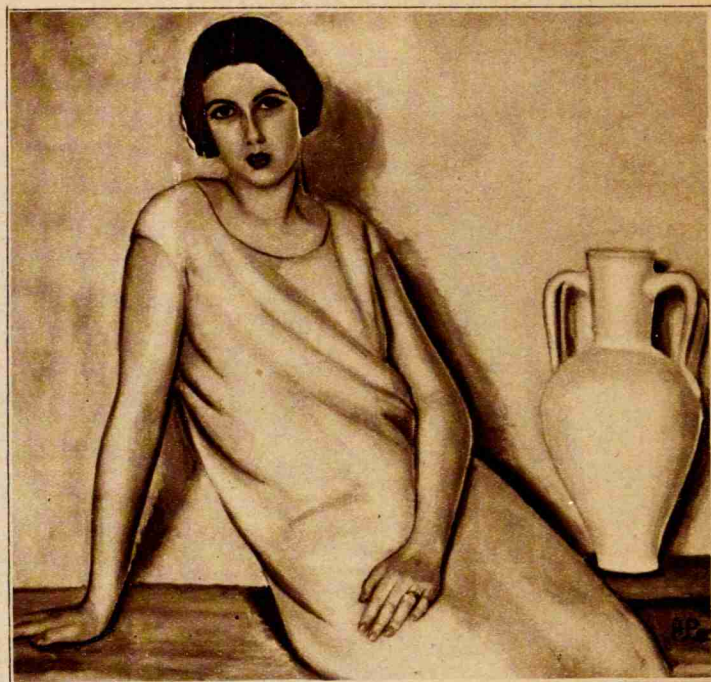
En el aspecto artístico, el dominio tradicional del hombre ha hecho que la mujer no pueda cultivar un género propio del que sólo se advierten indecisos atisbos a través de la Historia.

El caso de madame Vigée-Le Brun, ilustre pintora francesa que en la con-

junción de los siglos XVIII y XIX llenó de gracia femenina los museos de Europa, se cita como algo sorprendente y paradójico. Buscando disculpas a su genio femenino los historiadores se obsesinan en atribuir su influencia al carácter amable y frívolo de las Cortes de los Luises. Retrataristas como el dulce La Tour, el carnoso Nattier o el blando Tocqué, prepararon el éxito de la portentosa artista. Luis David se encargó más tarde de imponer una escuela pictórica a la que no faltaban la ternura y la delicadeza del arte de la Vigée-Le Brun.

En España ni siquiera hemos tenido que disimular los triunfos del feminismo artístico. Una Luisa Roldán se confunde con las maneras realistas y varoniles de toda la escultura andaluza. Ella y su padre son los últimos vestigios de la tendencia patética de Montañés.

Ahora mismo se han visto en Madrid varias Exposiciones femeninas, algunas notables; pero casi ninguna ajustada a lo que debiera ser norma del arte



Oleo de Angeles Parra, que ha figurado en su Exposición de Casa Nancy.



Una de las más interesantes obras de la Exposición de Angeles Parra. (Fotos Moreno.)

de las mujeres. Paisajes de líneas deshechas, agrios y vigorosos como pudiera pintarlos cualquier hombre. Apuntes de desnudos, grupos dinámicos concebidos con másculo talento. Composiciones imaginativas y simbólicas de gran encanto colorista, afiliadas a las corrientes más audaces... Dificilmente discutiremos a la pintora entre tanto alarde de pintura.

La reacción contra el estilo ñoño, frío y blandengue de los colegios de señoritas ha traído esta otra apariencia de arte híbrido, impreciso y rutinario, en el cual se esfuma y diluye la personalidad.

El último gesto feminista—Mary Cassatt, a quien llaman los críticos franceses «la ninfa del impresionismo»—es ya un grito desamparado y solitario. Después de eso el Arte, como la Moda, se masculiniza, sometiéndose injusta y voluntariamente al imperio del hombre.

De ahí nuestra sorpresa ante los cuadros femeninos de Angeles Parra de Lavín, expuestos en el Salón Nancy. La señora Parra de Lavín, si mis informadores no están equivocados, ha sido discípula de Sotomayor y de Chicharro. Creo que también de Vázquez Díaz. De Eduardo Chicharro, especialmente, conserva la técnica característica, esa maestría con que el gran pintor resuelve los problemas más complejos y que algunos confunden con habilidad profesional. Aunque la señora Parra no hubiera frecuentado el estudio de Chicharro, cabría pensar que nada le había sugerido tantas emociones como la obra del ilustre autor de *Los misterios de Buda*.

Pero en Angeles Parra lo admirable

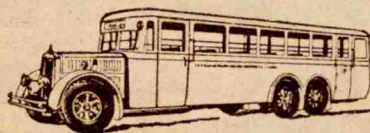
no es sólo la técnica sobria, ni el gusto para la composición, ni el bello modo de cortar y ambientar las figuras, enseñanzas asimiladas en la disciplina del oficio, sino la feminidad expresiva, fruto natural de un temperamento independiente que revela preparación exquisita y vocación franca y sincera.

Pinta Angeles Parra con sensibilidad de mujer. Sin haberse definido aún del todo, acusa ya una manera individual de concebir su arte, arte femenino, lleno de graciosa intención, delicado sin timideces, emotivo sin sensiblería, con esa ingenua ternura que los románticos, por no sentirla, convirtieron en afectado sentimentalismo. Pintura de mujer, en fin, capaz de expresar con lenguaje sencillo y conmovedor todos los matices del alma femenina.

Cierto que unos cuantos retratos y unas cuantas composiciones—que, por lo demás, recuerdan todavía la factura y el pergeño de los maestros—, no bastan para aquilatar las posibilidades de esta artista. Mas tampoco nos inducena a temer que pueda malograrse una voluntad ya tan animosa y diligente. Lo que ahora refleja alguna monotonía, por haberse circunscrito a temas poco personales, con la experiencia de la práctica echará variados alientos.

Por lo pronto, en los cuadros de la señora Parra hay elegante naturalidad, sentido inteligente de la pintura femenina, comprensión de lo que debe entenderse por arte aristocrático, ternura, delicadeza, melancolía, que no empañan ni entristecen. Y hay, sobre todo, firme deseo de incorporar al feminismo esta nueva conquista.

GIL FILLOL



Omnibus BÜSSING de SEIS ruedas con TRES ejes y DOS transmisiones independientes, único en su clase.

AUTOCAMIONES BÜSSING

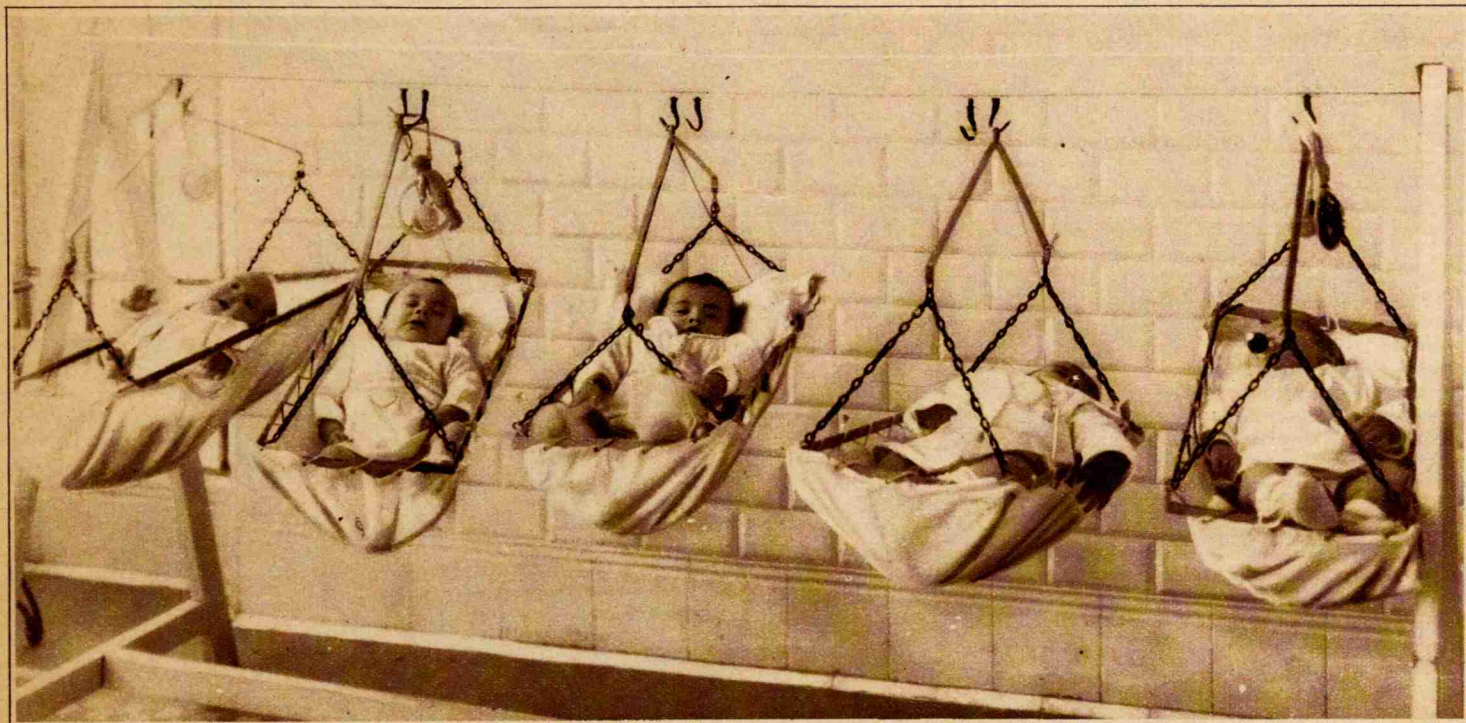
FABRICA ESPECIALIZADA EN CHASSIS PARA CAMIONES, OMNIBUSES Y AUTOCARS

Los más sólidos y de mayor rendimiento.

AGENCIA GENERAL PARA ESPAÑA

SOCIEDAD ANONIMA ZENKER: MADRID

ALCALA, 33 TELEFONO 17712



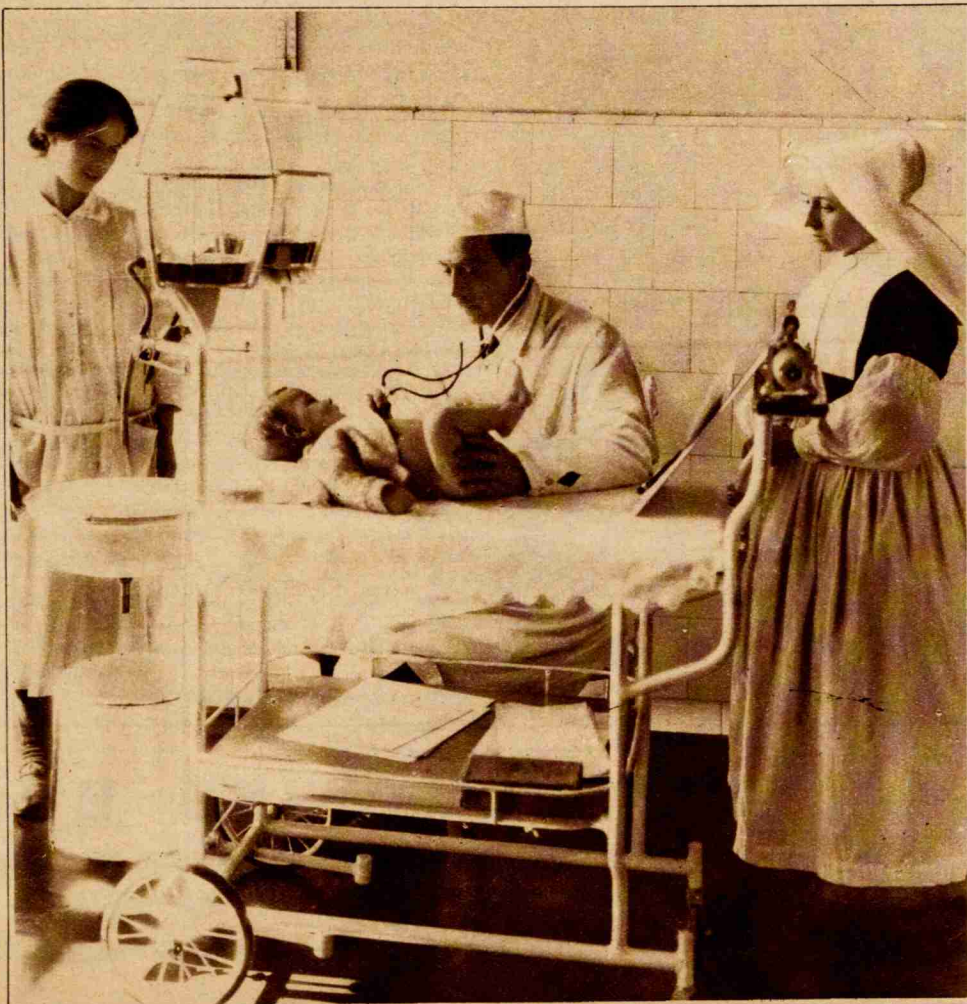
Perfectamente atendidos, los pequeñines disfrutan de todas las alegrías—alegrías fisiológicas—que pueden disfrutar a su edad.

Siluetas Vascongadas LOS NIÑOS QUE NO VIENEN DE PARÍS

LA Beneficencia pública en Bilbao, si no perfecta, reúne en su favor atenciones escrupulosas. El bien y el mal se practica aquí por los hombres con la misma equilibrada medida que en cualquiera otra parte, pero la buena obra que en Bilbao llega a realizarse tiene un matiz singular.

Así, por ejemplo, contamos con varias instituciones benéficas del público dominio, sostenidas a todo tren, y en las que un espíritu refinado, en un pueblo como éste, tan poco sentimental, impregna de elegancia cuartos detalles se relacionan con ellas. Una de estas fundaciones benéficas es la Casa de Expósitos. Nada en ella recuerda la sordidez de estos centros de caridad, saturados en su mayoría de infinita tristeza.

La Casa de Expósitos de Bilbao es una verdadera jaula dorada con pajarillos alegres, saludables y con ese moquetado optimismo de los chiquillos satisfechos de vivir. A muchos de ellos, porque así lo autoriza el reglamento, son los pechos de la propia madre los que les transmiten la segunda vida. La más difícil de conquistar, después de nuestra llegada a este valle pecaminoso.



El Dr. Alberca es un enamorado de su especialidad.

(Fotos Amado.)

La modernidad de los procedimientos que se observa en la Casa de Expósitos comienza con la variante intercalada en el régimen de recepción secreta de los niños, que antes se hacía por el torno y ahora se realiza por un procedimiento más racional. La entrega secreta de los niños se lleva a cabo durante el Servicio nocturno, y en el que hay de guardia toda la noche una Hermana de la Caridad, dispuesto de la siguiente forma: franqueada la puerta, sólo con empujarla, suena en el interior un timbre eléctrico que avisa a la Hermana de guardia. En el vestíbulo, provisto de buena calefacción, hay dos cabinas a derecha e izquierda, que, a su vez, están comunicadas con el interior del cuarto de guardia por unas ventanas en guillotina, por las cuales, sin ser vista la persona que deposita, se recoge la criatura.

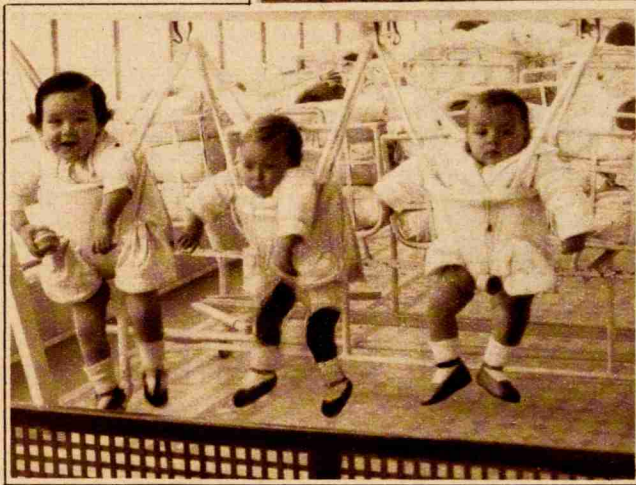
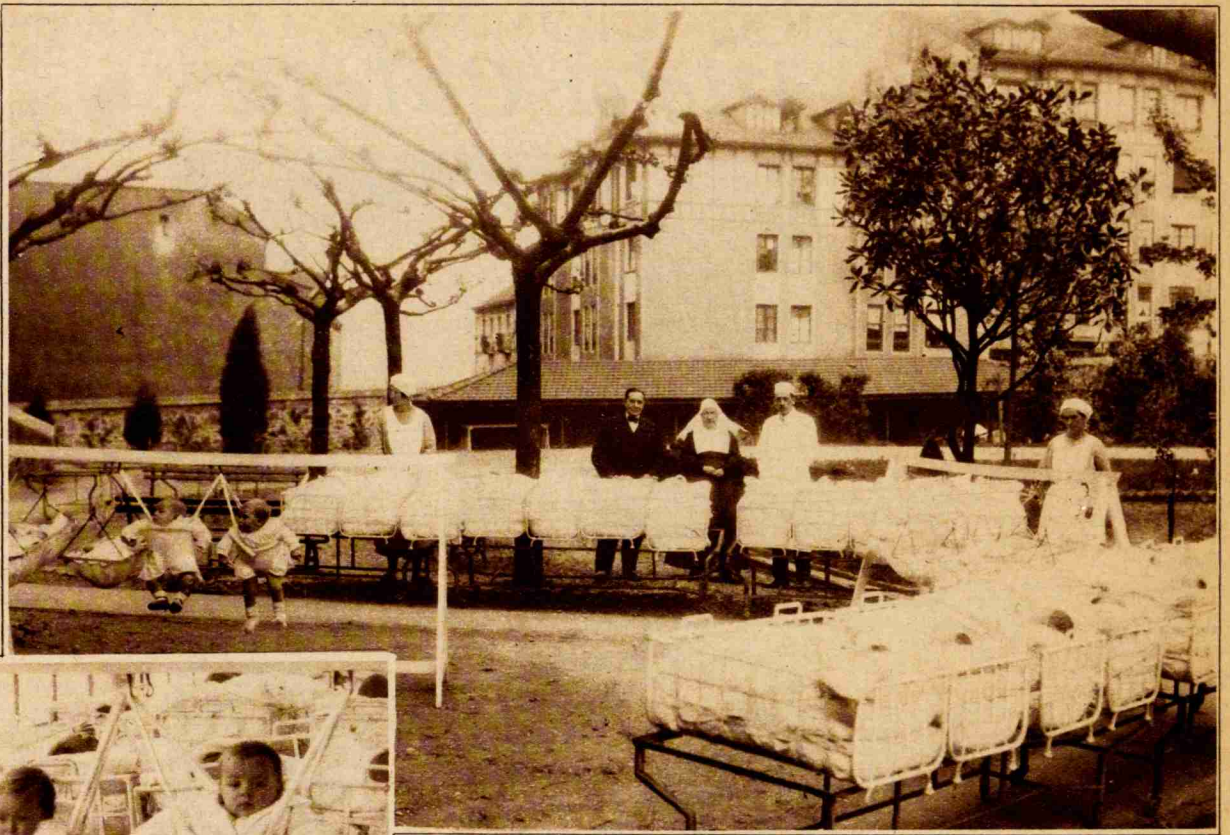
Reconocido el niño, por si tuviese algún signo de violencia, y recibidos los datos que quiera dar su portadora, tiene ésta salida franca por donde entró, salvo en el caso de que la criatura acuse alguna anomalía, en cuya circunstancia y con sólo hacer funcionar un interruptor eléctrico, queda

La Casa de Expósitos de Bilbao es una verdadera jaula dorada con pajarillos alegres, saludables y con ese moftetudo optimismo de los chiquillos satisfechos de vivir.

©

Las camas de los niños sirven para que, sin moverse las criaturas, vayan a la galería helioterápica o al jardín, según las estaciones.

(Fotos Amado.)



aparato eléctrico para su limpieza, filtro para la leche, refrigerador y centrífuga para el desnate, mesa y escurridor de preparación y aparatos de análisis. También se preparan leches albuminosas, papillas y alimentos preparados con tipos comerciales de reconocida calidad. Los alimentos se transportan a las salas correspondientes en las horas de las comidas y allí se calientan en baños=maría eléctricos, de los que están provistos cada una. A los chiquillos se les hace la vacuna antialfa, la cutirreacción de von Pirquet y la lutinorreacción. Existen cuatro incubadoras eléctricas, que son una verdadera monada, y, en fin, del excelente sistema que se practica para la crianza de los niños dará idea el detalle de que un 75 por 100 de los acogidos a la Casa tienen un peso mayor que el normal. La mortalidad, que en algunas ocasiones tuvo caracteres alarmantes, ha bajado a mucho menos del 100 por 1.000, y hay que tener en cuenta que la media en España es la de 190, y la de los países del Norte, tales como Suecia y Noruega, que son los más favorecidos, no llega a un 80.

especial de la Casa. Estas últimas, movibles y transportables, sirven para que sin moverse las criaturas vayan a la galería helioterápica o al jardín, según las estaciones. En esta sala, como en todas las demás del edificio, hay dos cuartos de baño para las nodrizas y dos para los niños, con su correspondiente ducha y mezclador con termómetro, que indica la temperatura del agua empleada. En el segundo piso, los cuerpos laterales están utilizados como enfermerías. Tienen anexo un cuarto de baño con doce pilas, tres bañeras de distintos tamaños, un cuarto de recreo de convalecientes con su parque y asientos colgantes y una salida a la galería helioterápica, que en este piso está completamente al aire libre. El otro cuerpo paralelo tiene una gran sala destinada a lazareto y a enfermería infecto-contagiosa, distribuidas en cuatro boxes Hutinel con capacidad para dos cunas y una cama y cuatro boxes Pasteur separados por un pasillo de cristal hasta el techo, más un boxe sin ventilación directa destinado al servicio de baños y utensilios de la enfermería, en donde para entrar se utiliza ropa distinta a la que usa el personal en el resto del edificio. En este mismo piso está instalado el laboratorio, la sala de operaciones, rayos X y ultra-violetas, y aplicaciones eléctricas. Hay también un museo con piezas anatómicas muy curiosas, una de ellas el cerebro sin sesos de un niño de dos meses. Detalle importante del régimen científico de la Casa es que a todos los niños que mueren en ella se les hace la autopsia. Para el servicio de esta parte de la Casa hay un comedor, una sala de recreos y costura, un gran cuarto de aseo con seis pilas, tres bañeras y cuatro baños de pies y una escuela magníficamente dotada.

cerrada la puerta hasta que se hagan las aclaraciones necesarias.

Una vez el niño en la Casa, cuando no procede de la Maternidad, se anota la hora de su entrada, sus señales particulares y se le provee de un número, que, colgado del cuello por medio de un collar azul o rosa, según el sexo, llevará en tanto no marche del Establecimiento. Seguidamente se le baña y es llevado al lazareto, donde permanece los días que indica el médico-director. En este mismo lazareto pasan cuarentena los mayores devueltos de la ciudad o las aldeas, ya que existe también el externado para su crianza. La Junta de gobierno, a propuesta de la Dirección facultativa de la Casa, ha establecido visitas periódicas a los pueblos donde residen niños expósitos, fiscalización que se lleva severamente.

El sistema de crianza, en general, es el de la lactancia mixta, aun para niños menores de doce meses, por el gran número de éstos y por la escasez de nodrizas. Con objeto de realizarlo con la mayor escrupulosidad, se ha establecido un pabellón alejado del edificio central y en el que se han instalado un aparato esterilizador, con generador de vapor, otro de repuesto y un termosifón que suministra el agua caliente para las manipulaciones. En otro compartimento están instaladas las tinajas para remojar los biberones, un

aparato eléctrico para su limpieza, filtro para la leche, refrigerador y centrífuga para el desnate, mesa y escurridor de preparación y aparatos de análisis. También se preparan leches albuminosas, papillas y alimentos preparados con tipos comerciales de reconocida calidad. Los alimentos se transportan a las salas correspondientes en las horas de las comidas y allí se calientan en baños=maría eléctricos, de los que están provistos cada una. A los chiquillos se les hace la vacuna antialfa, la cutirreacción de von Pirquet y la lutinorreacción. Existen cuatro incubadoras eléctricas, que son una verdadera monada, y, en fin, del excelente sistema que se practica para la crianza de los niños dará idea el detalle de que un 75 por 100 de los acogidos a la Casa tienen un peso mayor que el normal. La mortalidad, que en algunas ocasiones tuvo caracteres alarmantes, ha bajado a mucho menos del 100 por 1.000, y hay que tener en cuenta que la media en España es la de 190, y la de los países del Norte, tales como Suecia y Noruega, que son los más favorecidos, no llega a un 80.

* * *

El edificio de la Casa de Expósitos consta de tres pisos, planta baja y jardín a la parte posterior. En el primer piso, destinado exclusivamente a niños sanos, menores de dos años, hay cuatro salas. Cada sala consta de ocho boxes de cristal Hutinel, capaz cada una para una nodriza y tres niños. Un boxe central Pasteur rodea las cuatro incubadoras. En éstas, y a una temperatura media de 30 grados, permanecen las criaturas que por su incapacidad fisiológica llegan a la Casa en estado de nacimiento prematuro. El piso de los boxes está recubierto de espeso linoleum, y tanto las camas de las nodrizas como las de los niños son modelo

El día 1.º de junio existían en la Casa de Expósitos 107 niños de pecho, cuatro de dos a cinco años y 21 de cinco en adelante. En el externado figuran 500 niños menores de siete años, de los cuales 200 son de pecho.

Jesús ESCARTIN

Bilbao y junio.

ELEUTERIO

GRANDES ALMACENES

UNA II-EUENCARRAL 18

SECCION E
SOTANO



LAS GRANDES FIGURAS DE CATALUÑA

Victor Catalá

ESTAMPA desea dedicar—seguir dedicando—a la vida de todas las tierras españolas una atención igual: No es nuestro propósito, como ya habrán advertido los lectores, limitar la información a Madrid. Con el artículo que a continuación publicamos y en el que la distinguida escritora doña Matilde Ras bosqueja la figura de uno de los más grandes literatos peninsulares, de la ilustre autora de «Solitud», Catalina Albert—«Victor Catalá», en las Letras—iniciamos la inserción de una serie de crónicas dedicadas a las figuras principales de Cataluña.

UN REtrato Y UN AUTÓGRAFO

HE aquí un retrato reciente de Catalina Albert y Paradís, cuyos son los nombres verdaderos de la ilustre dama que se oculta bajo el seudónimo glorioso de *Victor Catalá*.

—¿No advertís el profético tono triunfante de esta elección eufónica?

Mis recuerdos de entrevistas breves y sucesivas me representan una cabeza juvenil aún y ya canosa, hasta llegar hasta estas ondas plateadas que ve el lector, sobre una frente estrecha y vertical, verdadera frente helénica—tres centímetros modelados por el genio—, hermosos ojos negros, entornados a momentos por la miopía, mediana estatura, una mano cordial, que se tiende con espontaneidad.

He aquí ahora el prometido fragmento de su carta. Pongo aparte su firma victoriosa, con su inicial alada como estilizada gaviota, porque no corresponde a esta carta: en el terreno epistolar firma, familiarmente, con su nombre.

EL ANÁLISIS GRAFOLÓGICO

¿Hace falta, siquiera, ser grafólogo, para comprender la superioridad intelectual que emana de esta rítmica escritura, de limpio relieve, cuya dominante es una espontaneidad impetuosa? No busquéis en ella artificio, floritura ni adorno alguno: su elegancia es absolutamente natural. Resaltan en estas líneas la rápida asimilación intelectual, el equilibrio en las facultades, el agudo y fino don de observación, el sentimiento de la línea y del colorido, el vuelo de una imaginación creadora; la lógica, sobrepujada de súbito por ráfagas de intuición—esta facultad ahorra camino a la otra: la lógica es el pie, la intuición, el ala—y la sinceridad intelectual, cualidad rara, que no



La gran escritora catalana, Catalina Albert, «Victor Catalá».

alcanza quien quiere, sino quien puede. Una sensibilidad vibrante, una voluntad que se traduce, cuando llega el caso, en una actividad tan espontánea como la del arbusto que florece, acaban de dar tonalidad a este verdadero temperamento de artista, artista de pies a cabeza, tal como se manifiesta en su magnífica obra. Y quizá aun más de lo que manifiesta... Puesto que en la casa de Psiquis, quedan, en muchas almas, fuera de su esplendor visible, tesoros guardados en arcas misteriosas, como en las cavernas encantadas de los cuentos.

Dramas rurales, y aun gracias a la indiscreción de los mencionados amigos, pues Catalina Albert, partidaria del más oscuro retiro, no se denunció por sí misma a la legítima curiosidad de sus lectores.

Si se la interroga respecto de su propia vida, la misma recatada esquivéz. Nada, no tiene nada de particular, contesta en seguida. Y añade:

—Mi vida está poco esmaltada de anécdotas lucidas; y como yo no sé transmutar la parca realidad con buenos golpes de fantasía, no puedo ofrecer ni una nota interesante...

LA RESIDENCIA DE VÍCTOR CATALÁ. ¿CÓMO TRABAJA?

Cómo trabaja, no lo sé; es decir, no estoy enterada de si se aplica metódicamente, cada día—creo que no—o a *rampeles*, como dicen en su tierra. Pero imagino eso, que trabaja como el arbusto da hojas y flores, por imperativo vital: así se desprende de su grafismo, así de su obra. Si me equivoco, rectifique usted, Víctor Catalá; no me ofendo...

Ha nacido en la Escala, pueblo costero de Gerona, donde tiene la casa de viejo solar y adonde pasa veraneos prolongados, alternando con la residencia invernal en Barcelona, en su principal de la calle de Valencia, con su madre y sus hermanos.

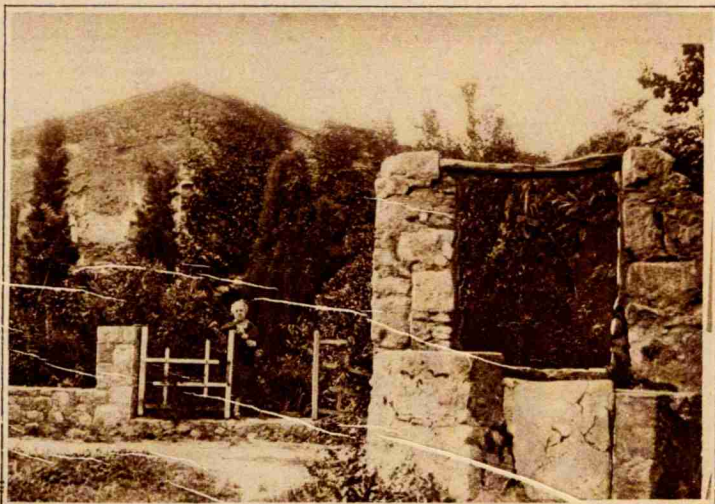
CÓMO EMPEZÓ A ESCRIBIR. DE RIGUROSO INCÓGNITO. LA MESA PUESTA.—EL RURALISMO DEMODÉ

La propia familia de Catalina Albert no se enteró de que ésta escribía, hasta que en un certamen de Olot le premiaron dos composiciones que mandó, acompañadas del consabido sobre cerrado, conteniendo el nombre auténtico. Pero dichos premios la asustaron de modo, que renunció resueltamente a escribir para el público. Hasta que unos amigos—sienta ignorar sus nombres para ofrendarlos a la gratitud del lector—le publicaron *El Cant dels Mesos*, haciendo a escondidas todos los preparativos, y sólo a última hora le dieron a escoger el firmarlos con seudónimo o como quisiera.

La delicadeza impidió a la novel autora hacerles tirar el dinero de la edición, y puesta en aquel dilema, escogió el nombre del protagonista de una novela que tenía empezada y que quedó sin concluir, *Victor Catalá*. El público, que acogió con entusiasmo esta primera producción y otras que siguieron, no se enteró de quién fuera en realidad Víctor Catalá hasta después de agotados sus



En este despacho de su casa, de La Escala (Gerona), «Victor Catalá» escribe la bella prosa de sus libros.



Jardín en Ampurias, donde pasa los veranos la ilustre autora de «Dramas rurales». (Fotos B. ...)

Estampa

Pero el indiscreto publicista siempre puede decir algo. Por ejemplo, que Víctor Catalá nació con la mesa puesta, que no luchó por la vida, que no produjo su obra con vistas al *pavo lucrando*.

Conocida es la opinión de Tolstoi de que la buena condición social es nociva en alto grado a la capacidad artística y creadora. El artista rico, alejado del pueblo y de la vida natural, se ve privado de los grandes elementos de interés y de emoción, de espléndidas, aunque penosas experiencias.

—En España tenemos ejemplo patentísimo en nuestro Cervantes pobre.

Pero Víctor Catalá no se ha alejado del pueblo. Ahí están sus *dramas rurales*, sin un tópico literario, sin una sola nota convencional para acreditarlo.

Aquí están sus *Cayres vius* (Perfiles vivos), su grandiosa novela *Solitud*, que mereció el premio Fastenrath, sus novelas cortas de *La Mare-Ballena* (La Madre Ballena), su última producción *Un Film...*

Cuando el ruralismo estaba desacreditado en las letras catalanas, surgió esta pluma genial, con su profunda visión de la realidad y con su casticismo catalán creado, tan ajeno al *pastiche* del casticismo arcaizante. Fondo y corteza, todo se renovaba.

¿HA GANADO MUCHO DINERO VÍCTOR CATALÁ CON SUS LETRAS?—¿CORRESPONDE EL ORO AL LAUREL?

—¿Ganar mucho dinero con mi oficio? ¡Qué más



«Victor Catalá» en las históricas ruinas de Ampurias, que le han inspirado páginas de singular belleza.

(Foto Badosa.)

requerida, juzgando que era gran deferencia pedirle escritos a un simple aficionado. Pero como la deferencia arreciara, pensé que para atajarla, no había como cobrar los encargos, si no quería consagrarles por entero día y noche, dejando de lado toda otra ocupación. Así es que algunas veces me han pagado por novelitas (novelas cortas o cuentos algo extensos) 125 y 200 pesetas, pero en general, si me solicitan artículos y no se trata de regalo a editores, cedo el trabajo gratis: mejor dicho, lo cedo hasta hace poco. Cobro mis libros y las traducciones, según los casos, unas veces más y otras menos. En otras manos, mis libros darían bastante, pero yo no he podido ocuparme de ello: todos o casi todos están agotados, y no cuida de reimprimirlos.

Solitud ha salido en varias ediciones oficiales y se han pagado por ejemplares viejos, cuatro veces más

ceras, son embusteros siempre, de repente cambian de embusteros. El autor, simpático o no, no las escribe para el todo, sino para hablar al lector y por esto no está en ellas; no triunfa; se perden de vista, se olvidan, se abrojan, adopta otros asuntos, se cubren bien

Grafismo de «Victor Catalá».

del precio marcado, sin que yo me enterase a tiempo, y así he ido cobrando buenamente lo que cada año, durante veinte, me han ido entregando los editores. Se vende aún bien, dada su edad respetable y lo que da de sí el comercio del libro en España. De los míos, es, sin duda, el que ha producido más, en Cataluña y fuera de Cataluña, pero no crea usted que pudiera hacerme ningún palacio con ello. De la traducción alemana, pedí el pago en oro y billetes del país, y con las monedas me hice un brazalet. Los billetes los vendí antes de la guerra...

EL NOMBRE DE VÍCTOR CATALÁ MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS. LA GUERRA Y LA REVOLUCIÓN RUSA

—Es raro, le digo, que *Solitud*, habiendo sido traducida al alemán y al italiano, no lo haya sido al francés.

—Si lo fué, me contesta Víctor Catalá, por Marcel Robin, pero no llegó a ser publicada, porque al empezar la guerra, cesó toda relación con el traductor. Otro tanto me ocurrió con la versión rusa, emprendida por M. M. CCritan-Karmine, de la que tampoco he vuelto a tener la menor noticia desde que estalló la revolución.

En castellano, *Solitud* está traducida por F. J. Garriga. En alemán, por el Dr. Eberhard Vogel,

publicada por la Casa C. Fischer Berlag. Esta publicación salió antes que en volumen en folletín de periódico y con el título, como también en el libro, cuya edición se agotó enteramente, de *Santi Pons*. En italiano, esta novela está traducida por el Prof. Alfredo Giancrini.

Han hecho traducciones fragmentarias de versos, novelas y novelas cortas, aparte de las versiones castellanas—entre las que figuran como traductores, Miguel Domènge Mir, Angel Guerra, Rafael Marquina, F. J. Garriga y otros—al italiano, francés, alemán, checo, danés, ruso, esperanto...

¿CONOCE VÍCTOR CATALÁ TODAS LAS ANDANZAS DE SUS PRODUCCIONES?

Es muy verosímil, casi seguro, que dado el desbarajuste internacional de la post-guerra, Víctor Catalá ignore los itinerarios imprevistos de su propia obra, esparcida desde hace años a la rosa de los vientos. Lo apuntado es todo cuanto sabe sobre el particular.

Quizá un pobre estudiante ruso, en la hora actual, con el codo apoyado en la mesa y la sien en el puño, bajo el círculo luminoso de su lámpara, lee en caracteres eslavos lo que expresó en catalán esta pluma genial del *Mare Nostrum*, y su retina de hombre nórdico se satura de la azul claridad mediterránea, mientras su corazón fraternal late al unísono del español, y aprende a conocerlos y a amarnos. ¡Suprema misión del arte!

MATILDE RAS



LA PARRANDA
(MARCOS REDONDO)

LA MARCHENERA
(SUPERVIA Y FELISA HERRERO)

LA ORGIA DORADA

LOS FAROLES

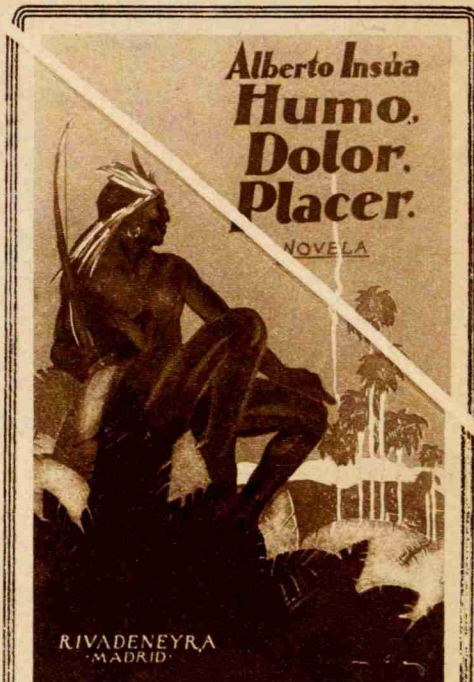
¡ABAJO LAS COQUETAS!

en portentosos discos eléctricos

Odeón

AGENCIAS EXCLUSIVAS

PRECIADOS, 1 - AVENIDA PI MARSHALL, 11
PELIGROS, 14.



LA MÁS PERSONAL, LA MÁS INTERESANTE, LA MÁS HERMOSA ENTRE TODAS LAS NOVELAS DE

ALBERTO INSUA

EDITADA POR

RIVADENEYRA (S. A.)

Un volumen de 320 páginas con admirable cubierta de RIBAS: 5 ptas.

En todas las librerías.



Con sus rostros de muñecas y su aire extraño y un poco misterioso de mujeres de otra raza, he aquí unas damas japonesas tomando el te en una azotea.



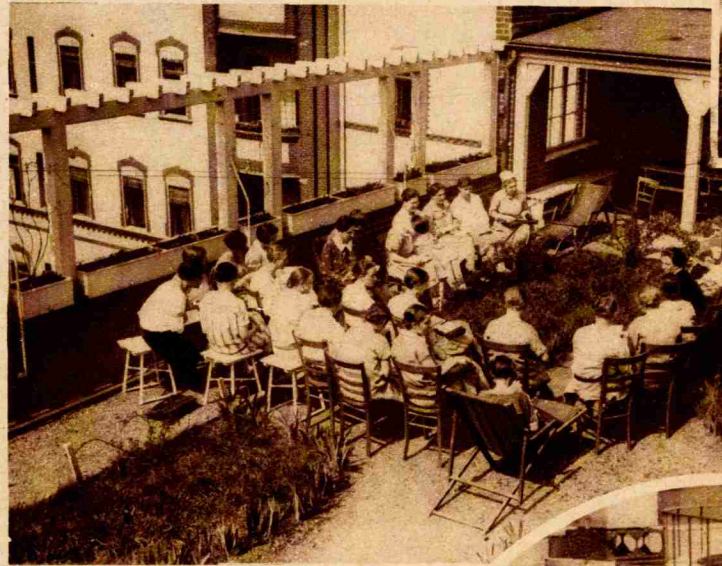
Un restaurante lleno de aire y de luz, instalado en las azoteas de unos talleres de aviación berlineses.

Empleadas de la Central telefónica de Berlín, durante sus ejercicios cotidianos de gimnasia sueca.



La azotea del pobre, sirve para satisfacer algunas de

las necesidades de las gentes humildes y es utilizada como tendedero de ropa.



Hermanas instructoras de las escuelas Froebel, de Berlín, siguiendo sus clases en la azotea.



Pintoresco aspecto de la azotea de los almacenes berlineses de A. Wertheim. En las horas consagradas al ocio, las empleadas descansan aquí o se dedican a la lectura.



Grupo de niñas japonesas jugando alegremente en la azotea de un Colegio. (Fotos Adrover.)

Azotea higiénica y confortable

de las ocho maravillas del mundo, según los antiguos coleccionadores de prodigios, era los encantadores jardines colgantes de Babilonia. En los prosaicos tiempos que corremos, esa maravilla está casi al alcance de todas las fortunas. Es la azotea higiénica, soleada en invierno, sombría en verano, gracias al toldo protector... Es la azotea, que puede transformarse en ameno jardín a bien poca costa. En ella se tiene, en cierto modo, la huerta campesina... En ella, el enfermo encuentra elementos de salud... Es el aire libre dentro de la casa, es la emancipación de las cuatro paredes asfixiantes...



Azotea de una escuela de párvulos durante las clases. Esas caritas risueñas son

las que más agradecen las caricias de la luz y del aire.

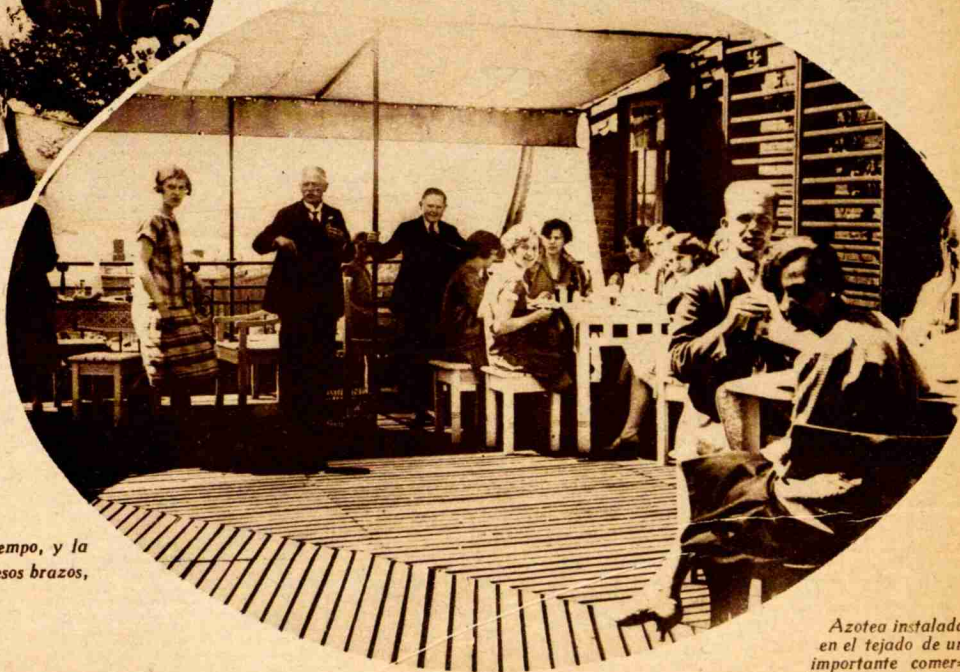


La hora de la merienda en la azotea de un club de Londres. Primero el te; luego las pastas; después, después... la voluntad. Y, por último, un cigarrillo. Con su aire

serio y su actitud severa de mujeres llenas de inquietudes y con muchos problemas sin resolver, estas inglesitas saben cuidarse muy bien.



Un poco cinematográfica, esta pareja parece contemplar la ciudad desde ese lujoso jardín instalado en un rascacielos de Nueva York. Pero es más probable que él utilice el pretexto de la gran urbe extendida a sus pies, para recitar al oído de ella algún madrigal. Otra cosa sería perder el tiempo, y la jovencita que se deja estrechar por esos brazos, no lo perdonaría nunca.



Azotea instalada en el tejado de un importante comercio de Copenhague.

Nuestros Concursos

¿CONOCE USTED ESPAÑA?

El día 30 del pasado abril quedó cerrado nuestro concurso «¿Conoce usted España?», que ha sido uno de los que mejor han sido recibidos por nuestros lectores.

Hasta esa fecha, hemos recibido más de 8.000 respuestas, de las que sólo han correspondido exactamente a lo que representaban las fotografías

396.

He aquí los lugares representados por las fotografías:

- 1.—El Escorial (Madrid).
- 2.—Valencia (Torre del Cuarte).
- 3.—Ronda (Málaga).
- 4.—Montserrat (Barcelona).
- 5.—Salamanca.
- 6.—Sevilla (Puerta de Santa Paula).
- 7.—Cuenca (Casas colgadas).

Los nombres y dirección de los concursantes que han acertado, son los siguientes:

1. F. López Almécija. Don Ramón de la Cruz, 10. Madrid.—
 2. Fernando Arroyo García-Triviño. Almedros Aguilar, 40. Jaén.
 3. Julio Escudé. Cincos de Marzo, 1. triplicado. Zamora.—
 4. Francisco Castro Horrillo. Ronda (Málaga). Zamora.—
 5. Irumberry y Paredes. Luna, 40. Madrid.—6. Luis Ortiz Alonso. Príncipe de Vergara, 60. Madrid.—7. Alfonso Pérez Aguiar. Ronda (Málaga).—8. Carlos Rivera Merino. Génova, 51. Madrid.—9. José Ramón Fernández. San Bernardo, 68. Madrid.—10. Ramón Batlle-Saboritz-Bauset. Rambla del Centro, 5. Barcelona.—11. Manuel Martínez Basora. Lagasca, 12. Madrid.—12. Carlos Egeler. Doctor Esquerdo, 2. Madrid.—13. Julia Rodríguez Mata. Glorieta de Bilbao, 1. Madrid.—14. Manuel García Reyes. Paseo del Prado, 20. Madrid.—15. Carmen Morcuende. Arango, 8. Madrid.—16. Francisco Rodríguez Zorrilla, 25. Madrid.—17. Fernando Gaisse y Basabe. Dampomanes, 4. Madrid.—18. Emilio de Arfacho Tapia. Parque Metropolitano. Villa Arfacho.—19. Nieves Torres Querol. Libertad, 15. Madrid.—20. Gabriel Torriente Rivas. Goya, 59. Madrid.—21. Valentín Bazán Cárcamo. Relatores, 5. Madrid.—22. Manuel Rodríguez-Martin y Fernández. Cáceres, 3. Madrid.—23. Señora de Moya Idigoras. Carlos III. Madrid.—24. Roberto Bazán Cárcamo. Relatores, 5. Madrid.—25. Víctor de Arfacho y Tapia. Parque Metropolitano. Villa Arfacho.—26. Juan de Alvarado. Torre Arfacho.—27. Enrique Sánchez Romero. Barrios, 42 duplicado. Madrid.—28. Enrique Jiménez Gámez. Bravo Murillo, 72. Madrid.—29. Angelita Torres. Quesada, 6. Madrid.—30. E. R. Merino. Génova, 51. Madrid.—31. Fernando Rodríguez Arévalo. Ilustración, 30. Madrid.—32. Jesús Calvo Muñoz. Arzobispo Guisasaola, 9. Oviedo.—33. Miguel Salas Novas. Martínez Campos, 2. Granada.—34. José Salcedo. Amorío (2). 1. Ronda.—35. Isabel Morcillo. Madrid.—43. Germán Somolinos. Segantinos, 30. Madrid.—45. Rosario Caraballo. Leganitos, 14. Madrid.—46. Ardois. Ardois. Leonardo, 4. Madrid.—47. Jesús Guinea. Castelló, 40. Madrid.—48. Elisa Diez Pastor. Luchana, 34. Madrid.—49. Jesús Rodríguez Castro. Plaza del Conde de Barajas, 1. Madrid.—50. Francisca Minguéz de Blanco. Alcalá de Henares. Plaza de San Diego, 51. M. Arribas. Ruiseñores, 9. Zaragoza.—52. Agustín Sánchez. Villamagna, 2 duplicado. Madrid.—53. José García de la Peña. Mayor, 42. Madrid.—54. Luis Villalba. Carrera de Jerónimo, 30. Madrid.—56. Ildefonso Nocoedo Soler. Noviciado, 18. Madrid.—57. Eusebio García Piñera. Reina Victoria, úm. 2. Ciempozuelos.—58. Rafael Avila Ríos. Conde Duque, úm. 13. Madrid.—59. Antonio Giral. Amor de Dios, 14. Madrid.—60. Isabel Pérez de Segura. Moratán, 34. Madrid.—61. Justa García Martínez. Ponzo, 23. Madrid.—62. Emilio Fernández López. Ponzo, 23. Madrid.—63. Laura García. Juan de los Remedios, 7. Lérida.—64. Silvia Esteve. Doctor Moliner, 9. Valencia.—65. Angel Blázquez. Instituto Nacional de Segunda Enseñanza. La Coruña.—66. José Sota Serra. Germanías, 45. Valencia.—67. Emilio Herrero Serra. Torrijos, 34. Madrid.—68. Antonio Jiménez. Doctor Santero, 23. Madrid.—69. María Sopena. Factor, 12. Madrid.—70. Nicolás Blanco. Pabellones de Ibañeta. Alcalá de Henares.—71. Natividad. Ronda.—72. Antonio Lacal. Mayo, 35. Lorca (Murcia).—73. Gabino Navalon. Provenza, 159. Barcelona.—74. Enrique Orts Suárez-Camargo. Ribadesella (Oviedo).—75. Juan Tirado Aljejo. Barroso, 16. La Rambla (Córdoba).—76. José Luis Garza. Fernández. Santa Cecilia, 20. Ronda.—77. Juan Gil Ramirez. Infantes, 43. Ronda.—78. Francisco Albarrán Sedeño. Almenara, 35. Ronda.—79. Vicente Barja. Natividad. Ronda.—80. Luis Marcos Hernández. Palencia.—81. José Acebrón García. Huertas, 7 duplicado. Madrid.—82. Valeriano López. Cava Alta, 5 duplicado. Madrid.—83. Manuel Pérez Ricca. Cava Alta, 5 duplicado. Madrid.—84. Eusebio Izberri. Miguel Imaz, 8. San Sebastián.—85. Espíritu de Guzmán. Gutiérrez. Claudio Coello, 109. Madrid.—86. C. Pomero. Cortiguera. Villa Rosa (Sevilla).—87. Sebastián Jancinero. 1. Bordadores, 12. Madrid.—88. Jaime Jaume Rodríguez. Vicente, 78. Madrid.—89. Paulina Mora Ayud. Divino Pastor, úm. 2 duplicado. Madrid.—90. Viuda de Agustín Mañá. Horta, 11 y 13, izquierda. Madrid.—91. Teresa Mora. Horta, 29, 11 y 13, izquierda. Madrid.—92. Antonio Fernández. Menéndez. Madrid.—93. Alejandro Martín Sánchez. Divino Amor, 35. Magdalena, 24. Madrid.—94. José Vallecho. Ronda.—95. Carmen Carrero Rodríguez. Valverde, 25 y 27. Madrid.—96. Federico Fernández Jiménez. Doctor Riesco, 25. Salamanca.—73. Romana F. de Arellano. Alberto Bosch, 12. Madrid.—99. Ana María Lola Campos. Sebastián Elcano, 1. Madrid.—100. Juan impelido. Barbieri, 1. Madrid.—101. Luis Alvarez Mieres. Instituto Militar. La Coruña.—102. Sebastián Docastola. Fuente Castañeda, 5. Granada.—103. Ramón de la Cruz. Pontán, 2 y 3. Oviedo.—104. José Pinillo Morelada. Tesoro, 18. 20. Madrid.—105. Angel León Goyri. Palma de Mallorca.—106. María de Abascal. Hermsolilla, 25. Madrid.—107. Estanislao Pérez Dorado. Bóla, 12. Madrid.—108. Juan de la Cruz Casallana. Princesa, 18. Madrid.—109. Anastasio López. Izquierdo. Gimadevilla, 28. Oviedo.—110. Isabel González. Horta, 11 y 13. Madrid.—111. Juan José Opi (67). 6. Ronda.—112. Manuel López Arillo. Alcolea (67). 6. Ronda.—113. milio Panero Noguera. Toledo, 83. Madrid.—114. Rafael Zorrilla. Plaza de San Facundo, 1. Segovia.—115. Angel Sáinz Ezerra. Alcántara, 4. Madrid.—116. Francisco Jiménez Aguirre. General Oraa, 2. Madrid.—117. Rafael Gomila Alarcón. Claudio Coello, 67. Madrid.—118. Carlos García Sánchez. Paseo de Ibañeta, 25. Madrid.—119. Luis de Almansa, 37. Madrid.—120. María Teresa Roch Ramos. Estanislao Figueras, 15. Tarra-

gona.—121. Cipriano Aragoncillo Silva. Luis de Velázquez, 5. Málaga.—122. Eduardo R. San Pedro. Sama de Langreo (Asturias).—123. Lázarraga. San Jerónimo, 14. San Sebastián.—124. Elisa Hierro. Peña y Goñi, 11. San Sebastián.—25. María Dolores Foly. Ceballos, 4. Cádiz.—126. Lucía Ortiz Cabello. Barroso, 1. La Rambla (Córdoba).—127. Fernando Guijío. Batallón de Alba de Tormes. Ronda.—128. Juan Muñoz Mateos. Fuencarral, 36. Madrid.—129. José Rauceano Oliveros. Palacio Valdés, 15. Oviedo.—130. Pinar Guijío Sendos. A. Canalejas, 9. Córdoba.—131. Cristóbal Porcuna. Echevarry, 8. Málaga.—132. María Rosa Galicia Giral. Camino de Antequera, 4. Gamarra (Málaga).—133. Manuela García González. Camino de Antequera. Gamarra (Málaga).—134. Juan de Torres Martínez. Sebastián Soubirón, 44 y 46. Málaga.—135. Francisco Menoyo Rodríguez. Sombrerera, 4. Madrid.—136. Francisco Sánchez. Poyueu, 30. San Sebastián.—137. Juan Nava Esteban. Don Ramón de la Cruz, 85. Madrid.—138. Catalina Peláez. Camargo. Ribadesella (Oviedo).—139. Adela Martínez P. Carrero. Farmacia, 5. Madrid.—140. Enrique Arango. San Jerónimo, 8. San Sebastián.—141. Jesús Peñalver M. Peralta. Cabeza, 11. Madrid.—142. Ramón González López. Mesón de Paredes, 08 duplicado. Madrid.—143. Luis Neira del Pino. Mesón de Paredes, 08 duplicado. Madrid.—144. M. Domínguez Ramos. Blasco de Garay, 7 duplicado.—145. María Luisa Ruspoli Navacerrada. Barquiellos, 4 duplicado.—146. José Moreno Gasido-F. Biba. Rambla y G. Granada.—147. Eloy Meléndez. Mesón de Ribadesella (Asturias).—148. Manuel Herrera y Ger. Piamonte, 0. Madrid.—149. Luisa Domínguez López. Treviño, 3, 2.º. Madrid.—150. María Cabello. Treviño, 3. Madrid.—151. María Domínguez López. Treviño, 3. Madrid.—152. Paulino Villalain. Bilbao la Vieja, 27. Bilbao.—153. Julio Pérez Barba. San Sebastián.—154. Mateo Avellaneda. Aurora, 10. Tarra.—155. María de Avellaneda. Aurora, 10. Tarra.—156. Jaime Nadal Arroyo. Castellana, 80. Madrid.—157. Pedro Martín Corredera Baja. Ronda.—158. Jacinto Vegue. Corredera Baja, 28. Madrid.—159. Antonio Garrido. Puerta Real. Granada.—160. Fernando Tonque Calderón. Rosario, 6. Sevilla.—161. Encarnación Requejo. Meros, 26. Bilbao.—162. Margarita Acosta. Villarreal, 182. Barcelona.—163. Juan Gil de la Rosa. Torreón, 28. Sevilla.—164. José María Torres. 28. Sevilla.—165. Eulalia Arriba y Arce. Montecano, 4. Madrid.—166. Emilio de Azop. Jiménez. Rafael Calvo, 4 moderno. Madrid.—167. Mirenxna Mangado. Rosalejo, 6. Pamplona.—168. Juan Jiménez del Pozo. Progreso, 9 y 11. Ronda.—169. Rogelio Arjona Trigueros. M. Trovao, 27. Ronda.—170. Lorenzo Acezal Huguet. Sans, 93. Barcelona.—171. Garmen Muñoz. Trafalgar, 20. Madrid.—172. Alberto Eguija. Plaza de la Cruz Verde, 1. Madrid.—173. Luisa Sana García. Cañero, 9. Valladolid.—174. Rufa A. Bustillo. Cañero. Recalde.—75. Agustín Noguera. Ponzo, 23. Madrid.—176. Enrique Marín del Río. San Laureano, 1. Sevilla.—177. Victoriano Soto Oliveros. Lavapiés, 60. Madrid.—178. Antonio Arroyo. Fomento, 25. Madrid.—179. Manuel Ortiz Keuser. Goya, 121. Madrid.—180. Lucila Molins Campos. Telégrafos. Lérida.—181. Manuel Alvarez Vallina. Rosal, 51. Oviedo.—182. Marcelino Fernández. Rosal, 50. Oviedo.—183. Teresa Bello. Infantes, 20. Madrid.—184. Angel Abajo Alvarez. Ríos Rosas, 12. Madrid.—185. Emilio Gómez Iglesias. Cárcel Nueva, 16. Salamanca.—186. Angel Pérez Iglesias. Paseo del Campo, 22. Salamanca.—187. Luis Pascual Sanmarti. Valencia, 345. Barcelona.—188. Enrique Ordoño Arrieta. Plaza de San Nicolás, 7 y 9. Madrid.—189. Gregorio García Muñecas. Delicias, 37. Madrid.—190. José Saco Torres. Bravo Murillo, 52. Madrid.—191. Juan Dalmacio Cabrera. Arca, 35. Madrid.—192. Filomeno Sando. Pacifico, 35. Madrid.—193. Alfonso López. San norrua. San Nicolás, 15. Coruña.—194. José Jiménez del Pozo. Progreso, 9 y 11. Ronda.—195. Roberto Sarrión Montes. Verdi, 50. Barcelona.—196. Javier S. Suárez. Marqués de C. Valdés, 61. Gijón.—197. Eduardo Andoicberri. Olid, 6. Madrid.—198. Teodoro Jiménez. Jorge Juan, 16. Madrid.—199. Lola Olmos Ruiz. Sagasta, 27. Alicante.—200. Lucía López de Izquierdo. Leganitos, 14. Madrid.—201. María López. Ponzo, 23. Madrid.—202. Alicia López. Colonia de la Prensa. Carabanchel, 203. Enrique López e Izquierdo. Ferraz, 15, hotel. Madrid.—204. Saturnino Bautista. Isabel la Católica, 15 y 17. Madrid.—205. Federico Arrial. Luna, 16. Madrid.—206. Emilio Campo Cañoría. Guzmán el Bueno, 25. Madrid.—207. Jacinto Lasso de Vega. Capitán del Regimiento de Valladolid. Huesca.—208. Enrique de San Antonio. 28. Málaga.—209. Zaragoza.—209. José Luis Cabrera. San Francisco, 4. Cádiz.—210. Juan de los Ríos Valle. Rosal, 67. Oviedo.—211. Manuel Fernández y Fernández. San Sebastián, 2. Madrid.—212. José Ferrás Uriarte. Plaza de Isabel II, 18. Madrid.—213. U. de Azoiaco. Castelló, 12. Madrid.—214. Arturo López Villair. Orfila, 14. Madrid.—215. Francisco Martos Avila. Jesús del Valle, 23 y 25. Madrid.—216. Antonio Domínguez Ave. María, 19. Madrid.—217. Dolores Riera de Andrade. Juan de Mena, 25. Madrid.—218. Consuelo Nicolás Blanco. Marqués de Urquijo, 3. Madrid.—219. Gonzalo Gallego Suárez. Serrano, 74. Madrid.—220. Vicente Pérez Reina. Señores de Luzón, 4. Madrid.—221. José Rodríguez Alonso. Real Colegio Alfonso XIII. El Escorial.—222. M. P. Montfort. Mancebos, 12. Madrid.—223. Evaristo Abaitria. Plaza de Villa, 1. Madrid.—224. Jacinto Alcaraz Mellado. Balart, 1. Aguilas.—225. Billing y López. 22. Madrid.—226. José Jaramillo Benavente.—Almena Oficial de Telegrafos. Madrid.—227. Coral Parga Mira. Plaza Cruz Herrera. La Linea.—228. Leocadia Pérez Baeza. Pizarro, 16. Almería.—229. Carmen de la Vega Montenegro. Rubio, 4. Santander.—230. Joaquín Bertol. Paseo del Rey, 8. Madrid.—231. Fernando Cabrera. Beneficencia, 18. Madrid.—232. Marcial Rodríguez González. Pinar de San Antonio. 28. Málaga.—233. Ángel Nieto Gas londo. Cicerón, 4. Madrid.—234. Enrique Ulloa. Avenida de Agustín, 4. Coruña.—235. Antonio Ribalta Gutiérrez. Saluders, 8. Valencia.—236. Marcelo de Villalta y Muniesa. Alcalá, 87. Madrid.—237. Josefa Casaseca. Santa Clara, 63. Zamora.—238. Ramón Haro y Menéndez. Preciados, 58 y 60. Madrid.—239. Pilar Angulo Esteban. Lavapiés, 54. Madrid.—240. María López Alcocer. P. de Extremadura, 45. Madrid.—241. Luisa Arribas Catalina. San Bernardo, 46. Madrid.—242. Francisco Monteiro. Septimania, 25. Barcelona.—243. Salvador Tudela Fernández. Cortes, 527. Barcelona.—244. Manuel Arévalo García. Tercia, 3. Alcalá de Henares.—245. Pedro García Arévalo. Plaza del Angel, 13 y 14. Madrid.—246. Presentación Lejárraga Sáenz. Plaza Mayor, 16 y 17. Zaragoza.—247. Perpetua Pérez Villanueva. Isla, 27. Madrid.—248. Antonio Salazar Fernández. Zafra.—249. Filomena Gutiérrez García. Argüelles, 15. Linares.—250. Alfredo del Corte Campos. Travesía del Conde Duque, 6. Madrid.—251. Miguel Santa María. Olivar, 8. Madrid.—252. Abelardo Fuentes Lozano. Mascará, 16. Barcelona.—253. Antonio Paz Martín. Espinel, 77. Ronda.—254. Ignacio Giraud Pita. Plaza Mayor, 3. Cáceres.—255. Alberto E. Méndez. Plaza de la Cruz Verde, 1. N. Madrid.—256. Juan de Santa María de

Geve. Peritevedra.—257. Juan Clavería. Forno. Rambla de Cataluña, 100 bis. Barcelona.—258. María Font Pérez. Amador, 29. Madrid.—259. Federico Andujar. Siadaba. Justiniano, 120. Madrid.—260. Emilio Rodríguez Bueno. Señores de Luzón, 4. Madrid.—261. Gerardo Montero Serrano. Fernando el Católico, 56. Madrid.—262. Juan Carlevaris Saravias. Glorieta de Quevedo, 7. Madrid.—263. M. de Africa González Fernández. García de Paredes, 11. Madrid.—264. José Benito Rodríguez Motril (Granada).—265. Emilio Rodero. Madrazo, 22. Madrid.—266. Carmen Zaragoza Beltrán. Alberto Aguilera, 52. Madrid.—267. Alejandro Lazcano. Madera, 19. Madrid.—268. Luis Arredondo Muñoz-Cobo. Torreperogil (Jaén).—269. Félix Aranzadi y Bergareche. Ayala, 1. Bilbao.—270. Antonio Pla Pla. Montorsal, 58. Cargacene.—271. María Sánchez Cizar. Avenida Miral, 16. Salamanca.—272. Rortundo. Avenida 2016. Madrid Cojos, 24. Salamanca.—273. María Cortes. Galería de Robles, 8. Madrid.—274. Antonio Méndez Blanco. Coro Alto, 51. Huasca.—275. María Francisca de Jauregui. Carranca, 0. Torre Sarria. Barcelona.—276. Jorge Ortega Rodríguez. Plaza de Nicolás Salmerón, 12. Madrid.—277. Enrique del Pino. Jerez de la Frontera.—278. Asunción Negrete Rabella. Balmes, 30. Barcelona.—279. Josefa González y González. Ramón y Cajal, 11. Jaén.—280. Carmen González y Fernández. Ramón y Cajal. Madrid.—281. Amelia Burgo. Alameda, 7. Madrid.—282. Pepita San Juan. Alameda, 7. Madrid.—283. Carlos Fernández y Sánchez. Ciudad Rodrigo, 2. Madrid.—284. José Lorca Roca. Carnicerías, 25. Valencia.—285. Manuel García. Médico. Guadix.—286. Francisco Escalona. San Agustín, 64. Albacete.—287. María Martínez. Consejo de Ciento, 53. Salamanca.—288. Sacramento Benavente García. Sagasta, 13. Almería.—289. María Porta Sanmartín. Batán, 4. Paterna (Valencia).—290. Pilar Sissteré. Enrique Granados, 45. Barcelona.—291. Vicente Martínez. Calatayud.—292. Soledad García Cañas. Martínez Campos, 20. Almería.—293. Pepita de la Torre. San Francisco, 18. Santiago.—294. Juantita Madrueño. Postigo de San Martín, 6 y 8. Madrid.—295. María Cortes. Preciados, 58 y 60. Madrid.—296. María Chavarrí. Antonio Maura, 12. Madrid.—297. María García. Fernando el Católico, 60. Madrid.—298. Angeles Barba. Baileñ, 17. Alicante.—299. Berta Burgo. Baileñ, 17. Alicante.—300. Angela Ramírez. Embajadores, 25. Madrid.—301. Miguel Moreno. Travesía de la Plata, 3. Toledo.—302. Ramón González del Castillo. Astillero. Santander.—303. Eulardo Eizabarrena. Consejo de Ciento, 53. Barcelona.—304. Carmen Perra. Rambla de Cataluña, 11. Barcelona.—305. Javier Martínez Canela. Avenida de la República Argentina, 147. Barcelona.—306. Juan Otero Morente. Pabellones. Lorca (Murcia).—307. Mariano Requena Cordon. Cuartel de Infantería. Lorca (Murcia).—308. Pascual Ibáñez Salas. López Gisbert. Lorca (Murcia).—309. Antonio García Espinosa. López Gisbert. Lorca (Murcia).—310. Fernanda Fernández Fort. Arizaba, 67. Barcelona.—311. Carolina Arredondo. Cortes, 53. Madrid.—312. Fernando Lázaro Navar. Astillero. Santander.—313. Fernando Lázaro Navar. Astillero. Santander.—314. Pedro Arnuero. Astillero. Santander.—315. Mercedes Hermana. Astillero. Santander.—316. Fermín Amor González. San Dimas, 15. Madrid.—317. Elvira Anglada Graupera. Plaza de la Fuente, 11. Barcelona.—318. Luis Iruandín Arregui. San Quintín, 4. Madrid.—319. Victoria Pérez. Consejo de Ciento, 53. Madrid.—320. Blanca Mas Frías. Dato, 10. Victoria. Madrid.—321. Puch. Ángel. Angel, 0. Madrid.—322. German Valentin y G. Noblejas. Barquillo, 13. Madrid.—323. Joaquina Mateo Linares. Bolsa, 10. Madrid.—324. Juana García de los Ríos. Francisco Silvea, 08. Madrid.—325. Joaquin Iruidi. Maztarus, 17. Vergara (San Sebastián).—326. Emilio Orozco Diaz. Sacristía. San Matías, 1. Granadina.—327. María Lucas. Consejo de Ciento, 455. Barcelona.—328. Esperanza Urdiain. Madrid.—329. José Arribas.—330. Bernardino Sala. Astillero. Santander.—330. Carmencita Naranjo. Tutor, 6. Madrid.—331. Pilar Gor Morles. Compañía, 10 y 12. Málaga.—332. Eduardo Barrote Bichart. Paseo de Recoletos, 0. Madrid.—333. Ricardo Nariena Vicente. Casino de Zaragoza. Zaragoza.—334. María Avella. Paseo de Colón, 14. Sevilla.—335. María Pérez Aceste. San Bernardo, 24. Madrid.—337. Natividad Pérez Aceste. San Bernardo, 24. Madrid.—338. Juan de Ceiva y Andía. Velázquez, 58. Madrid.—339. José Losa Cortázar. Paseo de Pereda, 29. Santander.—340. Vicente Fernández Ugena. Eloy Gonzalo, 20. Madrid.—341. Valeriano Aragón Merino. Alcalá de Henares.—342. Angel de Campo. Francés. Lista, 22. Madrid.—343. Luis Aguiló de la Escosura. Claudio Coello, 21. Madrid.—344. Juan de la Cruz Martínez. San Juan, 20. Palma de Mallorca.—345. Guillemina González. Pasaje de Campos, 11. Málaga.—346. Dolores Sanchez. Pasaje de Campos, 11. Málaga.—347. Rogelio Rueda del Río. Ciudad Rodrigo, 9. Madrid.—348. María Montagu Peralt. Plaza de Felipe, IV, 1. Cargacene.—349. Jesús de la Fuente Pausa. Rey Sancho, 31. Palma de Mallorca.—350. Vicente Ramón. Jerez de la Frontera.—351. Leopoldo Pérez Valero. Nápoles, 264. Barcelona.—352. Rodrigo R. Mena. Americano, 21. Tángier.—353. José Luis Morquecho. Moreno Rev, 2. Málaga.—354. Justina Altel. Cerrajerros, 18. Alcalá de Henares.—355. Carmen Palomares. Ruiz, 15. Madrid.—356. Santos Varela. Bilbao.—357. Luis D. Faes Elio. Alberto Bosch, 12. Madrid.—358. José Martínez Jiménez. Madera, 10. Madrid.—359. Catalina Arguedas. Mayor, 61. Alcalá de Henares.—360. Andrés Pérez Asenjo. 21. Madrid.—361. Juan de la Terrabilla.—361. Lorenzo Iniguez Hernández. Viriato, 0. Madrid.—362. Arturo Saco del Valle. Baileñ, 23. Madrid.—363. José de la Peña. Otumba, 16. Sevilla.—364. Arturo Pardo Chimery. San Agustín, 13. Madrid.—365. José Villafañal Hernández. Cambrerera, 19. Burgos.—366. Irene Martín Sánchez. Lain Calvo, 16. Burgos.—367. Felipe Alcaraz Quintanilla. Plaza de Alfonso XIII, 1. Alcalázar de San Juan.—368. Juan de la Cuadra y Cuadra. Coronada, 0. Ubeda.—369. Enrique Cuadra y Cuadra. Fernando Barrios. Ubeda.—370. María Clérigo. Altozano, 3. Madrid.—371. Carmen de la Cuadra. Plaza de Gallego Diaz. Ubeda.—372. Carmen Canalejas Bona. Francisco Cuesta, 1. Guadalajara.—373. Miguel Bordonau Mas. Simancas.—374. José Ramón Urbas. Benito Gutiérrez. Ubeda.—375. Julio de la Campa. Cubillero. Ubeda.—376. Pili Gil. Ubeda.—377. Ventura Rodríguez, 15. Madrid.—377. Enrique Revilla Bravo. Rodríguez San Pedro, 24. Madrid.—378. Juan José Isasti. Bilbao.—379. Luis Ryan y Laburu. Baracaldo.—380. Angel Navarero. Lancia, 25. Jerez de la Frontera.—381. Luis de Bartolomé. Torres, 6. Guadalajara.—382. Fernando Ainsa Royo. Don Jaime, 15. Zaragoza.—383. Isabel B. de Quiros. Lagasca, 09. Madrid.—384. Enrique García Fernández. Ronda.—385. Juan Calabuig Seguí. Santos, 2. Iábita.—387. Sebastián Zambrana Robles. Manuel (Valencia).—388. Ramón García. Alcalá, 112. Madrid.—389. Juan Peinado Vallejo. Hotel Royal. Ronda.—390. Mateo García Fuenfusta. Conde Barajas, 3. Madrid.—391. Juan de la Torre y Ruiz. Almansa, 6 y 8. Madrid.—392. Antonio Peñalver. García Arredondo, 3. Madrid.—393. Ana Sarabia. Churrucra, 18. Madrid.—394. Concha de la Cruz.—395. Antonio García Arango. Gaztambide, 36. Madrid.—396. Luis Quijano Millán. Apartado de Correes, 94. Coruña.

El viernes 6 del corriente se sorteará en nuestra Redacción el premio ofrecido—un billete kilométrico de primera clase, de 3.000 kilómetros, o su importe en metálico—entre los 300 lectores que han acertado la solución.

En seguida convocaremos otro concurso análogo.

Página de la Mujer

La Moda en París

SE aproxima el momento de partir y con él comienza la elección de trajes apropiados para viaje... Sin perjuicio de hablarlos en otra de mis crónicas, voy a ofreceros en ésta algunas ideas sobre el perfecto vestido par viajar...

No hemos de tratar aquí de las excursiones de fin de semana o los paseos en auto, para los cuales bastan los trajes sencillos o de *sport* usados habitualmente, sino de los viajes largos, al huir de la ciudad hacia las playas o el campo, lugares ambos en los que hemos de tonificar nuestros nervios, tensos por la agitada vida invernal...

Los trajes que una mujer elegante ha de vestir entonces merecen un estudio especial, puesto que el *chic* de estas *toilettes* ha de estar basado forzosamente en estas dos cosas: confortables y prácticas...

La primera de ellas se halla en la forma y adorno de esta clase de vestidos; la segunda depende de la calidad de tela —en que son hechos— y en el color elegido...

Telas ligeras y claras, adornos de fantasía, tacones muy altos y finos, medias transparentes, son enérgicamente rechazados por toda persona elegante en el momento de elegir sus vestidos de viaje.

Es necesario que el polvo no deje en nuestros trajes una señal visible, y para ello deben escogerse los paños, kashas o lanitas de mezclilla. El mejor adorno son los pliegues profundos, las pequeñas loras, llamadas «nervios», y los grandes bolsillos, cerrados por botones... Si la *toilette* elegida es un *tailleur*, debe ir, debajo de la chaqueta, una blusita de crepón grueso y lavable, o un *jersey* de lana finita. Si el *tailleur* es remplazado por un trajecito sencillo, éste debe ser de línea recta y tener los pliegues que dan vuelo a la falda, sólo por delante, para evitar que éstos se estropeen al permanecer sentada largo rato.

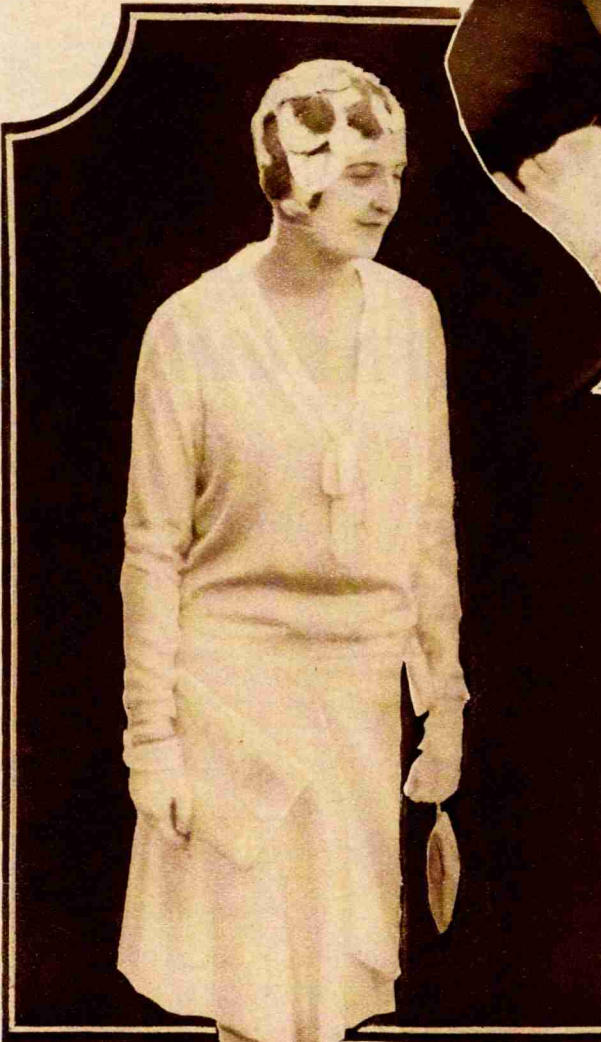
Un sombrero de fieltro fino, guantes de piel lavable, zapatos que sujeten debidamente el pie, medias de seda tupida o de lana, completan el conjunto de piezas que forman un elegante *ensemble* para viaje...

En los colores, debe preferirse el beige o gris, siendo la única nota de color vivo la que ponga el pañuelo o el *charpe* que este año acompaña todos los trajes...

El saco de mano, bastante grande, para contener algunos frascos de cristal y un pequeño arsenal de *beauté*, se puede reemplazar también por un práctico y gran bolsillo, hecho en el



Pequeña toca en cinta de paja, con una hebilla de «strass».
Modelo Juliette.
(Foto Rahma.)



Una gentil parisina pastando por el «pesage» en las carreras de Auteuil.
(Foto Sartony=Laffitte.)

Linda «robe» de tarde, hecha en «mousseline» de seda negra. Ligeiros bordados en lentejuela irisada.
Modelo Philippe et Gaston.
(Foto Rahma.)

de cerdo natural, en piel de reptil o en el nuevo cocodrilo dorado de un bello tinte marrón claro. Esto es todo lo interesante respecto a la *tenué*... Después, sólo falta procurar que nuestro equipaje sea lo menos voluminoso posible... Nada más molesto que los viajes en los cuales se cuentan los bultos por docenas...

Felices tiempos éstos en los cuales una mujer moderna puede hacer

Que sólo sienten apetito en un ambiente de lujo con flores y música... Que prefieren ir de tiendas a jugar al tennis... Que sus tobillos y cintura han aumentado de diámetro... Que la melena ya no las favorece tanto... Que la presencia de una amiga más joven las disgusta y... Que cuando miran coquetamente a un caballero interesante y la mirada no es correspondida, entonces ellas

una excursión de varios días, llevando sus zapatos, su ropa interior, varios trajecitos y otros cuantos sombreros en el espacio que, hace algunos años, ocupaba solamente uno de aquellos *chapeaux-Lamballe*, que lucían sobre sí todo un cargamento de pájaros, flores, frutas y plumachos...

A propósito de estos sombreros, recuerdo una anécdota ocurrida en París y relatada por uno de los protagonistas, hace pocos meses, durante un te al que ambos habíamos sido invitados... Es algo larga para esta crónica y por eso la dejaré pendiente hasta la próxima semana, en la seguridad de que os distraerá un rato...

Corses SIEMPRE PRESAS Sostenes

MOSAICO DE UN LIBRO INGLÉS
Consideraciones de Hilary Harriot sobre lo que ocurre en la vida, cuando las mujeres descubren:

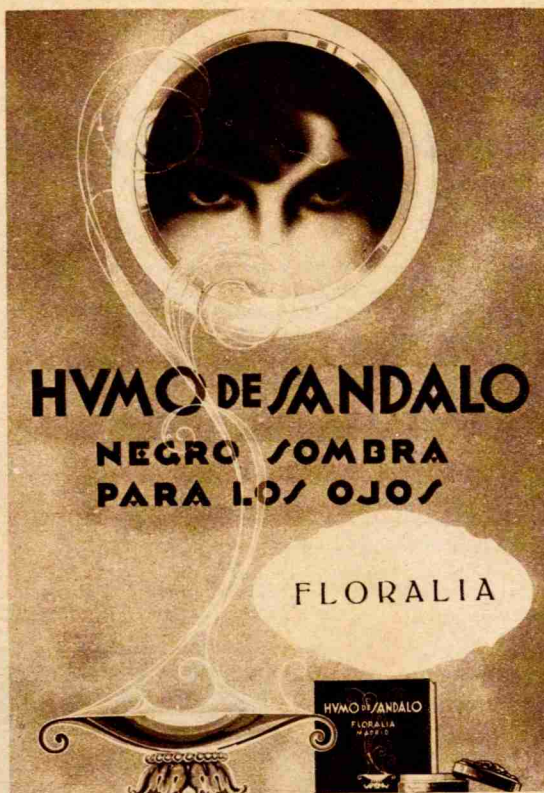
comprender, obran en consecuencia. Comienzan a darse baños turcos... Se absorben en complicadas alquimias... y finalmente aprenden a bailar el *charleston*... pero entonces es también cuando los hombres descubren:

Que les gusta más discursar que conversar... Que prefieren fumar gruesos puros a frágiles cigarrillos... Que les da por comprar corbatas frondosas, agresivas, fulminantes... y sobre todo, que su abdomen exige abrirle a cada paso agujeros nuevos al cinturón.

MARÍA TERESA FONTANAR

Elegante modelo de Juliette, en «crepé satin» negro y terciopelo de seda blanco. Adorno de armíño.

(Foto Sartony Laffitte.)



O J O S FASCINADORES

Rodeados de misterio oriental, pueden poseer todas las señoras empleando los higiénicos lápices al

HUMO DE SÁNDALO

Son lo más nuevo y admirable de la cosmética moderna.

Negro-Indigo, núm. 1. — Indigo, núm. 2 y Tostado, especial para las morenas, 1 peseta y 1,25, según envase.

En pastel, en tres tonos, estuche, 3,75.

Fabricado por

FLORALIA
creadora del supremo

JABON

F L O R E S D E L C A M P O

GUARDAD

la envoltura exterior de la pastilla de Jabón FLORES DEL CAMPO. Podéis obtener espléndidos regalos en el 2.º Concurso Infantil de FLORALIA

PARA EVITAR EL OLOP DEL SUDOR USE LA LOCIÓN «SUDORAL»

El Amor-Gusto

Cuento

DE

Cristobal DE Castro

Estampa



EL FILTRO ENVENENADO

FERMINA, en oyendo a la doncella, interrumpió el sabroso capítulo:

—¿Qué pasa?

—Señorita, que está el señor.

Arrugó el hociquín. Se puso en pie. Contempló en el espejo la fina silueta elegante, de delgada voluptuosidad. «¡No estaba mal, así, en pijama!...»

—¡El señor!.. Bueno, pues le vas a decir...

Ante el espejo, se ahuecaba la melenita andrógina.

—O sí no, no...

Más narcisismos. ¡No lo podía remediar! Se gustaba... Mohín, afilando en los labios la lengüecilla... Mohín, agrandando los ojos, en un ensayo de sorpresa: «¿Cómo? ¿Tú aquí, a estas horas?» Mohín, levantando los brazos, en un ensayo de fastidio—ayudado por un ensayo de bostezo—: «¡Ahhh! He pasado una noche infame... No he dormido ni dos horas...»

—O sí no, sí... Vas a decirle...

La doncellita, pinturera, maliciosa, tocada también de narcisismo, se miraba con disimulo el peto: «No estaba mal, así, tan descotado!»

—¿Viene...?—inquirió Fermina—. Y llevó la mano abierta atrás y adelante, hacia la boca, como cuando se habla de un borracho...

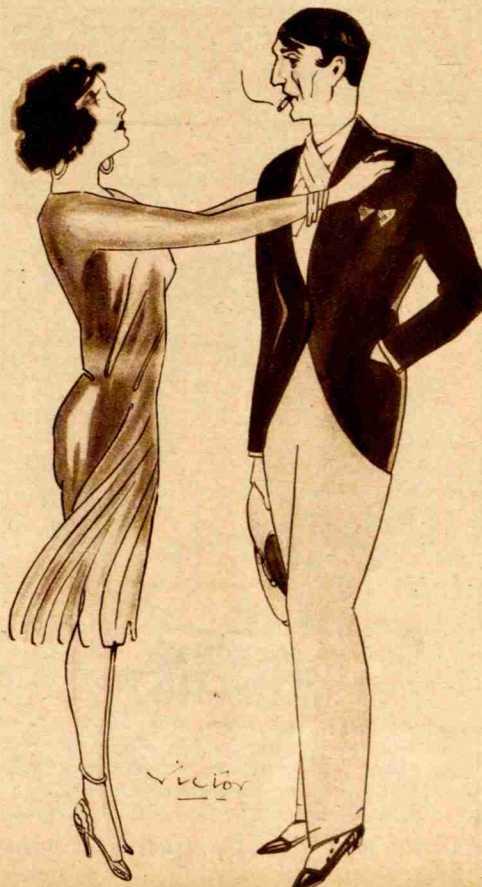
—¡Psé!—hizo la doncella—. Un poco alegre, desde luego... Pero en sus cabales...

—Bueno. Dile que no estoy bien. Que he pasado una noche infame... Que me es imposible recibirle... ¡Ah!... Y que si estoy mejor, esta noche quiero ir a Es lava. Que venga a recogerme a las diez...

Salió la doncellita. Tornó Fermina al narcisismo, murmurando:

—Nada, hombre... Se acabó... ¡Qué señor ni qué tontería!... Se acabó...

Juntóse el pan con las ganas de comer. El sabroso capítulo de Stendhal, analizando el Amor-Gusto, fué



como un filtro envenenado. Estaba hasta la coronilla de aquel tendero cincuentón, calvo y regordete, que, para coronar la fiesta, se había dado escandalosamente al cognac... Y estaba por aquel chofer, recio y membrudo, que, para remate de todo, se había lanzado, felizmente, a hacerla guiños.

Esta idea, incendiando su temperamento, apresando su fantasía, llegó a obsesionarle. Para ella, el robusto mozo, tan adoctrinado en mujeres que era el Don Juan de todas las doncellas del barrio, representaba el Amor-Gusto. Era la incitación a la aventura, al riesgo, al cambio. El capricho de la cocota rica por el lacayo libertino.

Era, además, la libertad... Llevaba Fermina cinco meses—para su condición cinco siglos—en la fidelidad, en la sumisión, amoldándose al torpe y basto hortera, siendo, después de todo, una doncella más, una sierva más...

Pues no y no, ¡ea! Ella no había nacido para someterse, sino para someter. No para hacer el gusto de otros, sino el suyo... Quería satisfacer sus antojos, abandonar la jaula, volar...

En pocas horas, dió cima a su empeño. Previno cuantas joyas, ropa y dinero halló a mano. Y encendida, excitada por el Amor-Gusto, impulsada por la aventura y la libertad, soñando con la nueva vida, huyó con su Hércules...

SUPERSTICIÓN

Más que sorpresa, fué estupor. Creyéndose desfallecer de amor en los brazos de un fauno, se incorporó, irritada, en los de un zafio socarrón, soñoliento, con los cabellos pegados a las sienes, rascándose el velludo pecho, disertando plebeyamente sobre el amor, que no deja dormir.

Hércules bostezaba junto a Onfalia, tronchando, a cada bostezo, una ilusión, como una rosa.

—¡Ah! ¡Qué sueño!...

Fermina, en pijama, junto al chofer, en camiseta, recedaba aquellos bostezos suyos, fingidos, para desahogar el cerse del tendero... ¡Quien a hierro mata!... Luego, ¡le entraba un odio a sí misma!... ¡Habría idiota semejante! Unir su suerte a la de un bestia... Luego, por no dar su brazo a torcer, pretendía arreglarlo todo, disculpándolo todo.

Pero la incomprensión del chófer era absoluta. Cuantos esfuerzos hacía ella por condescender, disimular y enderezar el torcido carro, los tomaba él como pruebas de una sumisión incondicional, absoluta. Cazarro, comodón, orgulloso de sus hechuras, había aceptado la aventura a título de *souteneur*, dejándose adorar a cambio de una vida regalona. Veía en Fermina a la cocota, suntuosa y liviana, que, explotando a los ricos, buscaba, con voluptuosidad enfermiza, ser explotada por un chulo.

Debía, pues, tratarla a la baqueta, como un apache. Mas, siendo de temperamento blando y carácter feble, tanto como de cuerpo recio y sólido, necesitaba estar alerta sobre sí mismo, fingir sistemáticamente la tiranía, simular por táctica la crueldad.

—¿Vamos un rato a la Moncloa?
—¡Qué Moncloa! Hoy no me sales ni a la puerta...

El, en cambio, se iba, orondo, con un puro en la boca, a los merenderos de la Bombilla, a beber sidra y jugar al mus. Luego, al anochecer, volvía a medios pelos,

cantando. Mas, de repente, al entrar, se acordaba de su papel despótico. Y, cesando en el canto, penetraba sombríamente.

—¡Hola!...

Ella, desorientada, confusa, perdida, sacando fuerzas de flaqueza, confiaba aún en reducirlo, no sabía cómo, con esa vanidad, entre romántica y pueril, de todas las aventuras de chulos. Alguna vez, viendo que pasaban los días, soñaba vagamente con vagos tenderos pródigos. Pero de nuevo transigía con la zafiedad del tirano, en una ofrenda de supersticiosa que hace méritos para ver si cambia la suerte...

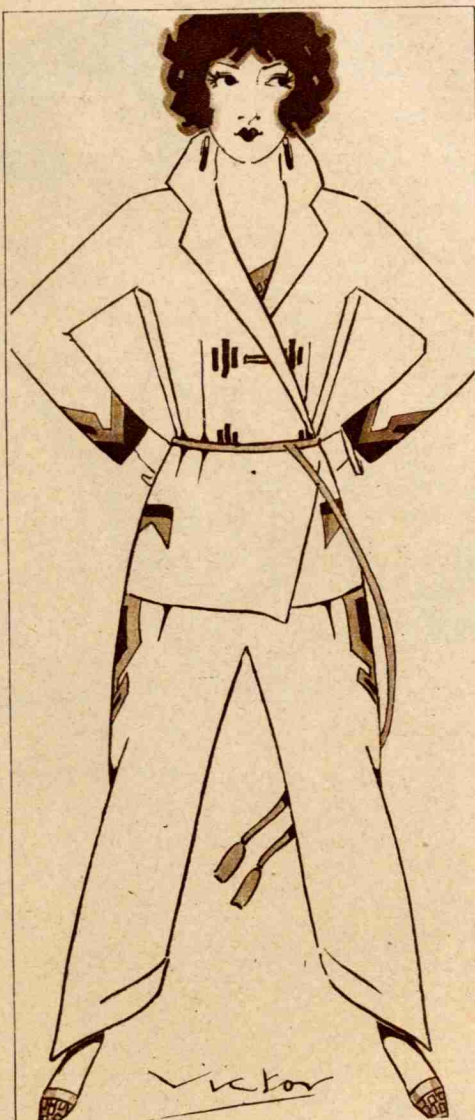
REACCIÓN

El chofer, cada día más engreído, bebía más, jugaba más, la trataba peor. Una noche, como al volver la hallase llorando, interpretó que el llanto era una nerviosidad arbitraria, sádica, masoquista, de hembra que incita al chulo a que la maltrate.

—¡Ea!—pensó, molesto—. Como estas mujeres son así, de no hacerle caso, me expongo a que se esté llorando toda la noche... No tengo más remedio... Le daré gusto, arreándole una paliza.

Y se lanzó contra ella, a golpes.

Fermina rechazó al principio con sorpresa. Luego, viendo que persistía, con verdadera furia, hecha una leona, injuriándole, escupiéndole, lo arrojó a puntapiés, escalera abajo... Después, más sosegada, juró no volver nunca más a leer a Sthendal...



ACABAN DE APARECER 10 NUEVOS TOMOS MODERNA COLECCION

MANUALES TÉCNICOS LABOR

BIBLIOTECA CIENTÍFICA Y PROFESIONAL

MATEMÁTICAS - FÍSICA - QUÍMICA
ELECTRICIDAD - MECÁNICA - CONSTRUCCIÓN

MANUALES TÉCNICOS LABOR

Una colección cuya finalidad es divulgar los elementos esenciales de la técnica y de sus Ciencias auxiliares.

MANUALES TÉCNICOS LABOR

Unen a la claridad de su texto una gran cantidad de ilustraciones y diagramas, que aseguran un máximo rendimiento educativo.

MANUALES TÉCNICOS LABOR

Por la modernidad de sus temas alcanzan en su radio de acción, al técnico, como al estudiante, sin gran preparación científica.

MANUALES TÉCNICOS LABOR

Son fruto del trabajo de eminentes especialistas, cuyo prestigio garantiza la inesimable utilidad de estos libros.

VOLÚMENES PUBLICADOS

	A plazos
1. Tecnología mecánica, por don JOSÉ SEIRAT y BONASTRE. 385 páginas y 280 figuras...	11,75
2. Aritmética y Álgebra, por P. GRANTZ. 276 págs. y 30 figs.	9,50
3. Trigonometría plana y esférica, por el Prof. G. HESSENBERG. 168 páginas y 59 figuras...	5,--
4. Teoría de funciones, por el Dr. K. KNOPP. 290 págs. y 15 figs.	9,50
5. Física teórica, I, por el Prof. J. JAGER. 338 páginas y 71 figuras.	9,50
6. Problemas de Física, por el Prof. G. MAHLER. 115 páginas.	5,--
7. Hormigón armado, por el Prof. H. KAYSER. 212 págs. y 209 figs.	6,75
8. Introducción a la Química inorgánica, por el Dr. B. BAVINK. 168 páginas y 31 figuras...	5,--
9. Introducción a la Química general, por el Dr. B. BAVINK. 165 páginas y 24 figuras...	5,--
10. Hidráulica, por el Prof. Ph. FORCHHEIMER. 177 págs. y 114 figs.	6,75
11. Turbinas de vapor y turbocompresores, por el Ing. H. BAER. 224 páginas y 130 figuras...	8,--
12. Construcciones en ladrillo y piedra, por H. WALBE. 179 páginas	6,75
13. Estática gráfica, por el Ing. O. HENKEL. 345 págs. y 207 figs.	10,--
14. Fotogrametría, por el Dr. Ing. K. LÜSCHER. 167 páginas, 82 figuras y 2 láminas...	6,75
15. Introducción a la Química analítica, por el Prof. E. RÖHMEN. 272 páginas y 15 figuras...	9,50
16. Geometría analítica, por el Dr. R. FRICKE. 206 págs. y 96 figs.	6,75
17. Introducción a la Química orgánica, por el Prof. B. BAVINK. 188 páginas y 9 figuras...	5,--
18. Física experimental, I, por el Prof. R. LANG. 351 págs. y 249 figs.	9,50
19. Técnica de iluminación eléctrica, por DAVID ALOY y FLÓ. 324 páginas, 160 figuras y 17 láminas...	10,75
20. Montaje de instalaciones eléctricas de luz y fuerza, por H. POHL. 327 páginas y 375 figuras...	10,75
21. Cálculo de probabilidades, por el Dr. O. KNOPP. 230 págs. y 10 figs.	8,--
22. Cineemática, por el Dr. Ing. H. POLSTER. 160 págs. y 76 figs.	6,75
23. Tablas y fórmulas técnicas, por W. MÜLLER. 198 págs. y 142 figs.	6,75
24. La medición en la construcción de máquinas, por L. ZIPPERRER. 132 páginas y 98 figuras...	5,--
25. Física teórica, II, por el Prof. J. JAGER. 280 págs. y 51 figuras.	9,50
26. Metalurgia, por el Ing. E. L. RIEAD. 490 páginas y 145 figuras.	18,--
27. Estática, por el Ing. W. HAUBER. 296 páginas y 143 figuras.	10,--
28. Topografía, I, por el Prof. WERKMEISTER. 344 págs. y 233 figs.	13,50
29. Topografía, II, por el Prof. WERKMEISTER. 330 págs., 72 figuras, 6 láminas y numerosos gráficos...	13,50
30. Ensayos de materiales, por K. MEMMER. 313 págs. y 88 figs.	11,75
31. Navegación aérea, por J. M. AYMAI. Con 402 páginas, 141 figuras, 76, 3 láminas y numerosos gráficos...	16,--
32. Trazado y construcción de carreteras, por W. EUTING. Con 168 páginas, 54 figuras y 4 láminas...	8,--
33. Economía industrial y organización de talleres, por el Profesor L. LEPRÉVOST. 270 páginas y 37 cuadros...	9,50
34. Materiales de construcción, por M. FORSTER. 351 páginas y 57 figuras...	16,--
35. Electroquímica, I, por el Prof. H. DANNEEL. 340 págs. y 63 figs.	14,--

NUEVOS VOLÚMENES EN PREPARACIÓN
Los precios que se indican, corresponden al pago a plazos; las suscripciones al contado se favorecen con el descuento de un diez por ciento.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Yo, el abajo firmado, mayor de edad, declaro comprar a la EDITORIAL LABOR, S. A., de Barcelona, los tomos números _____ de la Colección de **MANUALES TÉCNICOS LABOR**

Me comprometo a pagar su total importe: en plazos mensuales de Ptas. _____ hasta su completa liquidación; al contado, a la recepción de los tomos respectivos.

Nombre y apellido _____
Profesión _____
Dirección _____
Población _____

Sírvase tachar la forma de pago que no se desee.

Para facilitar la adquisición de tomos de los **MANUALES TÉCNICOS LABOR** concedemos el pago en doce plazos mensuales siempre que el importe de los manuales elegidos sea superior a **60 Pesetas**

EDITORIAL LABOR, S. A.
Casa Central: BARCELONA - Provenza, 38
Delegación: MADRID - Ayala, 49 dúpdo.

Antes de comprar un fonógrafo oiga el maravilloso aparato norteamericano

Sonora

Audición y venta exclusiva:

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5, Madrid.

Casas en Bilbao, Barcelona, Valencia, Santander, Alicante y Albacete.

HOTEL PRINCIPE ASTURIAS

MADRID

Económico, bien situado, muy comfortable

MEDEL Juguetes.

Av. C. PEÑALVER. 18.

coches

Lea usted, el jueves



Cómo se olvidan del amor... los hombres. Cómo lo recuerdan... las mujeres.

Una visita al volcán que ya no asusta a nadie

SUBIR al cráter del Vesubio no requiere hoy esfuerzos heroicos. Basta tener un par de cientos de liras en el bolsillo y entregarse en manos de la consabida Agencia, quien proporcionará al viajero trenes, tranvías, funiculares, un guía, un restaurante en la mitad del camino y un par de docenas de folletos y diágramas, aparte de señalizaciones con postes indicadores los inevitables minutos de admiración.

De algún tiempo a esta parte, el Vesubio da muestras de gran desasosiego. Sus explosiones, llamadas, lluvias de piedras, columnas de humo, son constantes. Y como Nápoles es muy dado a los fuegos artificiales, que sus habitantes contemplan embelesados, yo pienso si ese alboroto del volcán no será un nuevo espectáculo para turistas, preparado hábilmente por los diabólicos napolitanos, en cuyas venas corre tanta sangre española.

Por lo que pudiera ser, me he propuesto ascender hasta donde pueda o me dejen. Así, pues, calzado con bota fuerte y armado de un regatón de dos metros, he tomado la ferrovia circunvesubiana y he descendido en Pugliano—



El Vesubio, con su penacho blanco, que entusiasma a los turistas.



El famoso cráter de 1906, que se alza en medio de un círculo de lava humeante y es el encargado de sostener los fuegos de artificio que tanto divierten a los napolitanos.

la ciudad edificada sobre Herculano—donde arranca el tranvía que conduce a la base misma del cono.

Parte el tranvía sobre un perfil de un ocho por ciento. El terreno es de lava seca, tierra negruzca como escoria, en la que crecen las vides de pomposos raci-

mos que son envidia de los sorrentinos. Como interceptando la vía, surge de pronto una montaña cubierta de vegetación frondosa, salpicada de casitas blancas. Ganada la cima entramos en la gran zona muerta. Ha desaparecido la vegetación. Tenemos delante montañas inmensas de lava, como torrentes petrificados. La materia volcánica ha tomado las formas más extrañas... Es un tejido de cuerdas monstruosas, raíces entrelazadas en horribles torceduras, cavernas cuyo interior resplandece como una geoda, chorros solidificados de azufre, mantos de pliegues amplísimos cuyo aspecto recuerda al betún de Judea... ¡Asusta pensar que todo ha salido del vientre de ese cono que empezamos a herir con nuestro regatón!

El tranvía me deja en una caseta de donde arranca un funicular que seguramente llega hasta el borde del cráter. Para mirar éste, desde la base del cono, hay que echar la cabeza hacia atrás como quien mira el punto mismo del cenit.

Comienza a ascender el funicular. Va materialmente colgado por un grueso cable en un declive de un ochenta por ciento. Encima de nuestras cabezas una gruesa columna de humo rojizo cubre el azul del cielo. El altímetro señala mil metros de elevación sobre el mar y aún le queda al funicular un buen trecho.

Una inglesita le pregunta a su papá:

—Y si ahora se rompiera el cable ¿a dónde iríamos a parar?

El venerable papá, sin levantar los ojos del *baedeker*, contesta:

—¡A la isla de Capri!

El último tramo de la vía me hace el efecto de una grúa que sostuviera a plomo nuestro vehículo. Este se entierra en una caseta y se para. ¿Estamos en el cráter? Salgo apresuradamente; miro hacia arriba y veo que aún hay una regular distancia. Un guía me dice que me conducirá por un buen camino hasta la cima.

—Vamos.

Echamos a andar. Esta parte fué ya penosa, porque no seguimos el camino general. Como orugas que escalan el tronco de un árbol, así íbamos nosotros ganando la cresta del cono. Cada dos minutos aproximadamente lanzaba un estallido que hacía retremblar sus entrañas. Y arriba, arriba, bajo aquel sol de fuego y sobre aquel suelo de fuego, por cuyas grietas brotan fumaratas de vapor de agua, como en esas ilustraciones macabras de Gustavo Doré que tanto nos asustaban de chicos.

—Avanti!—dice el guía.

Al fin... me he sentado, como en el espinazo de un burro, en la cresta del volcán, con las piernas pendulas sobre la chimenea. Pero es que, amigo lector, el cráter está apagado y obturado, y sólo un pequeño cono en el centro de aquel arroja todo eso que desde Nápoles inflama de entusiasmo a los

turistas de Cook and Son, baedeker y kodak a la ban-dolera.

El cráter, sobre el que yo me inclino, es el famoso cráter de 1906, con sus cuatro kilómetros de circunferencia, que entonces eran un horno imponente.

—¿No se puede llegar hasta el pie de ese cono?—le pregunto al guía.

—Con valor, desde luego.

Descendemos por un precipicio al fondo del antiguo cráter. El suelo es blando, como el asfalto caliente. Crujen las entrañas de la chimenea, tiembla la montaña y sobreviene un espantoso estallido. Rebosa la lava por los bordes y el aire azufrado paraliza los pulmones.

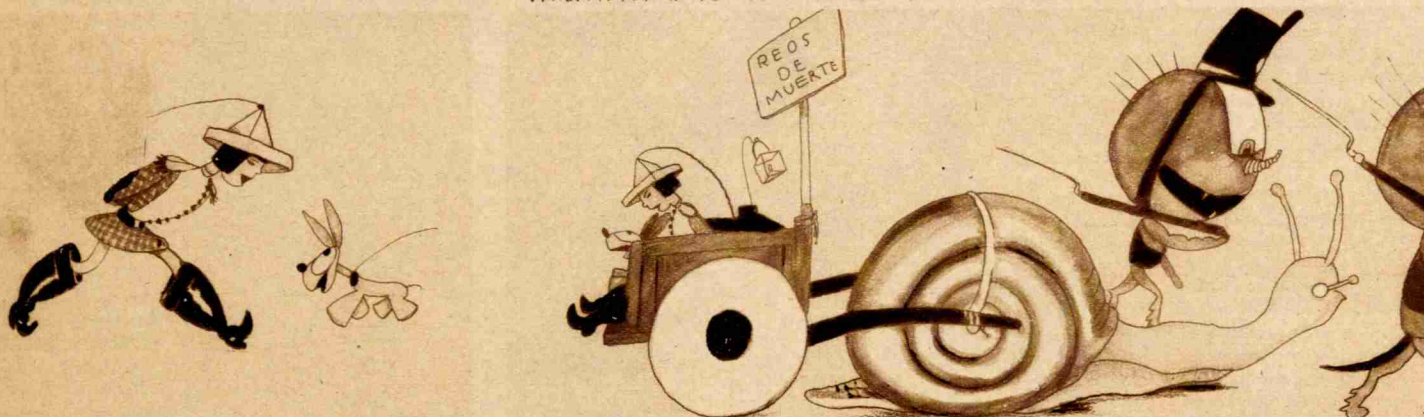
Aún subo a un pico de la antigua cresta desde donde se domina la boca de la chimenea. Apetece volar para dominarla desde lo alto.

El Vesubio no es ya más que un recreo para turistas; un número del programa, un cuento para las tardes aburridas de la aldea.

Al punto del anochecer bajo a Nápoles. Allí lejos, el volcán iluminando el golfo. Un buen faro para las noches de bruma; nada más. Los habitantes de la nueva Pompeya pueden dormir tranquilos.

AVENTURAS DE PIPO Y PIPA

TERCERA PARTE.—CUARTO EPISODIO



I.—Como fieras enjauladas pasean nuestros héroes por la estancia.

—¡La hemos hecho buena!—dice Pipo—¡Venir a la Luna para que nos corten la cabeza!

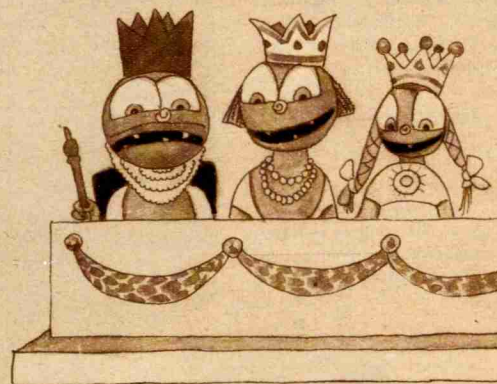
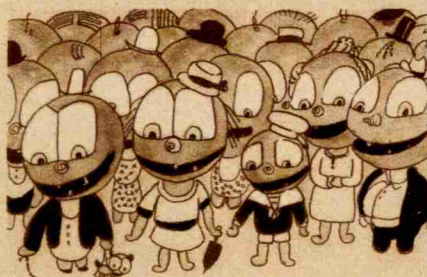
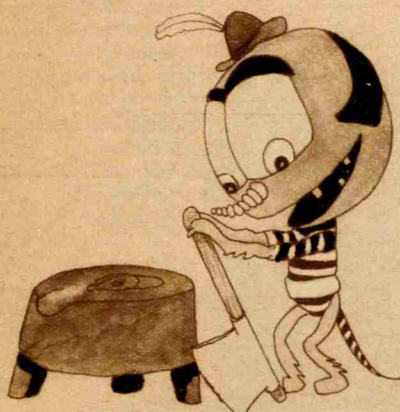
—Y si nos la cortan, no sé dónde nos vamos a poner luego el sombrero—gruñe Pipa.

II.—En una carreta tirada por gigantesco caracol—en la Luna los caracoles tiran de los carros—van Pipo y Pipa conducidos al patíbulo. ¡Qué dolor! Nuestro valeroso Pipo está triste, pero resignado, como corresponde a un héroe de su categoría. En cambio Pipa está furiosa.

—¡Valiente país éste!—ladra—Mucha sonrisita, mucho festín y luego te asesinan a uno. ¡Hubrá sinvergüenzas! ¡Caray con la Luna! Supongo que ésta no será una Luna... de miel.

—No te apures, Pipa—dice Pipo para consolarla—, ya verás qué funerales nos hacen en España.

—¡Yo qué voy a ver eso!—gruñe la perrita.



III.—Ya han llegado. Allí está el verdugo con su terrible hacha junto al tajo donde ha de cumplirse la fatal sentencia.

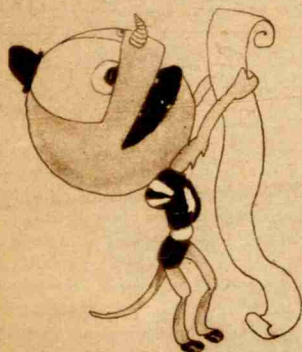
Al verle, Pipo no puede dominar un ligero temblor. Pipa castañetea los dientes, y si no se le ponen los pelos de punta es porque no tiene pelos.

IV.—Centenares, millares, millones de lunáticos han venido a presenciar la ejecución de los terrenos como quien va a los toros.

No hay más que ver lo satisfechos que están, con sus trajes de los días de fiesta y sus caras resplandecientes de alegría.

V.—También están dando honor al acto Sus Majestades el rey y la reina, a las que acompaña su preciosa hija la princesa. Esto de preciosa es un decir, porque la pobrecita es más fea que un galápago puesto del revés.

El rey ordena que se dé lectura a la sentencia.



VI.—Que dice así: "Condenamos a los dos habitantes de la Tierra, que han tenido la osadía de venir a la Luna sin ser invitados, a la pérdida de sus respectivas cabezas. Una vez cumplida esta sentencia, podrán volverse tranquilamente a su planeta."

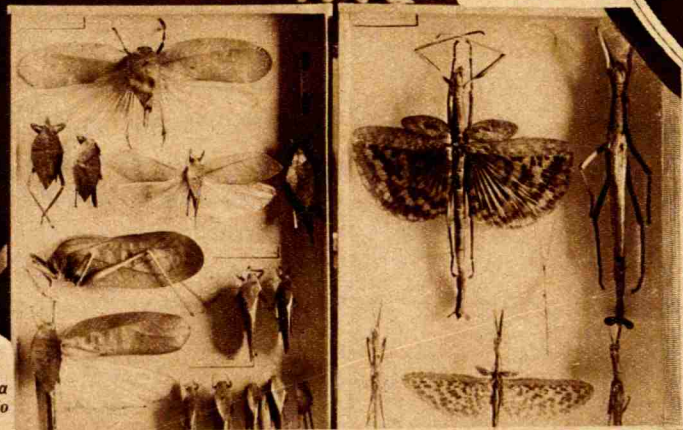
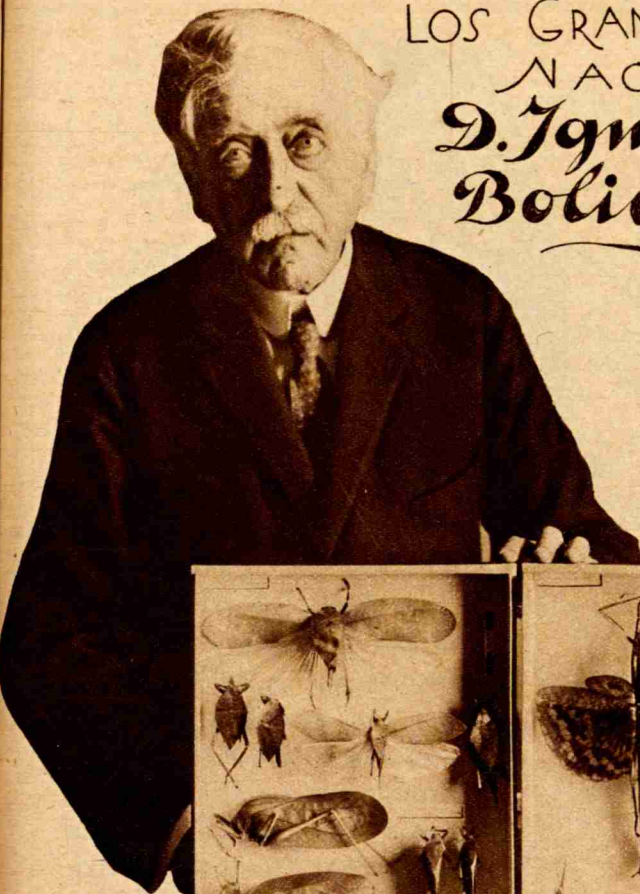
VII.—Pipo avanza unos pasos y exclama: "No, no me causan pavor vuestros semblantes esquivos; jamás ni muertos ni vivos humillaréis mi valor."

—¡Pues sí que es una ocasión para recitar el Tencorio!—gimpe Pipa, vertiendo un raudal de lágrimas.

VIII.—Ha llegado el momento fatal. (La pluma me tiembla al escribirlo.) Pipo ha sido colocado sobre el tajo. Como es un valiente, ni se estremece siquiera. Pipa está a punto de desmayarse; cierra los ojos para no ver la horrible escena. En este momento, el verdugo levanta el hacha y...

LOS GRANDES VALORES NACIONALES

D. Ignacio Bolívar



El sabio naturalista español D. Ignacio Bolívar.

D. Ignacio Bolívar con nuestro colaborador García Romero.

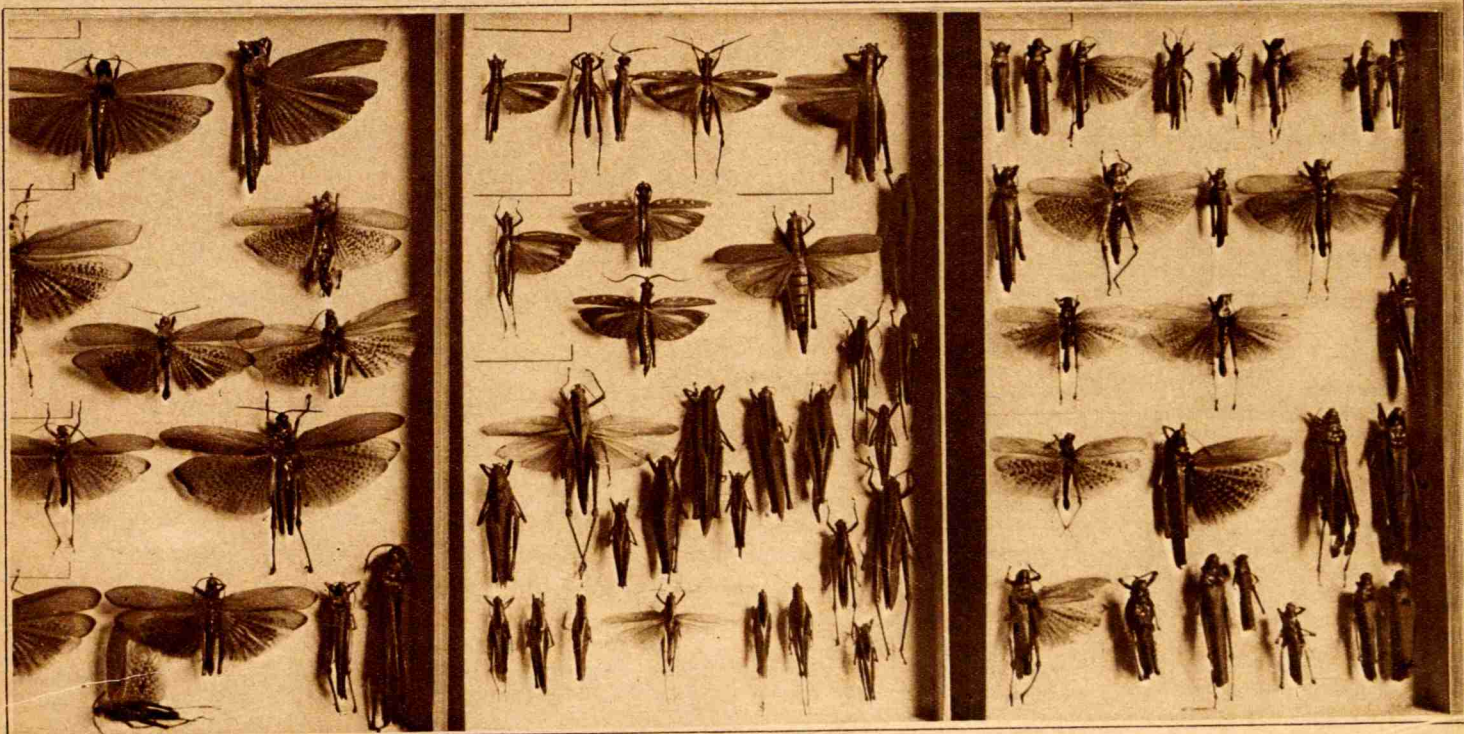
—Tan de veras—ha contestado..
Y empieza a citar fechas...
—¿Desde cuándo en estos trabajos?
—Desde toda mi vida. Era todavía estudiante de bachillerato y ya me atraían «las naturales». Salía al campo; recogía plantas e insectos... Una vez que fui bachiller, quise continuar estudiándolas... «¡Nunca!» «¡No le dejen ustedes!», aconsejaba a mi familia mi buen profesor don Antonio Orio, que, consagrado a estas materias, sabía, por dolorosa experiencia, lo que entonces daban de sí... Entre unos y otros me convencieron. Y me matriculé en Derecho... y en Ciencias naturales.
—¿...?
—No; no soy abogado. Llegué hasta ser discípulo de Giner de los Ríos, en la cátedra de Filosofía del Derecho, pero no tomé el título. Mis aficiones eran

EL 28 de mayo último se hizo entrega a D. Ignacio Bolívar del Premio Echegaray. El Premio Echegaray, alta distinción al mérito científico, había sido ya otorgado a los insignes españoles D. José Echegaray, D. Leonardo Torres Quevedo y D. Santiago Ramón y Cajal. Llegó ahora, y ello da pretexto para mi charla,

a este sabio modesto, «príncipe de nuestros naturalistas»—como le llama acertadamente otro meritísimo hombre de ciencia: García Merced.

Bolívar va a cumplir—imposible parece viéndole—ochenta años!

—Pero ¿de veras, don Ignacio?



Una de las magníficas colecciones del Sr. Bolívar.

(Fotos Contreras y Vilaseco.)

SEÑORAS

Las irrigaciones Dr. VALLEY curan el flujo blanco y las demás enfermedades de la matriz y evitan toda clase de contagios: usadlas; por higiene y limpieza. Caja para 10, 20 y 40 irrigaciones.



El sabio en su laboratorio.
(Foto Contreras y Vilaseca.)

otras: la Zoología, los insectos. Don Laureano Pérez Arcos y otros muy doctos profesores me llevaron decididamente a su campo...

—Gran fortuna para las Ciencias naturales...

—Lo que no quita—sigue D. Ignacio *sin oírme*—para que, en cierto modo, sea abogado... La Universidad de Pittsburg (Estados Unidos), a falta de otro título más en armonía con mis trabajos, me extendió un diploma de Doctor en *Leges honoris causa*. ¡Como si hubiera adivinado que había un vacío que llenar!

—¿...?

—Mi primer viaje científico fué a Marruecos (de esto hace cuarenta años o más). Con él inauguré esas prácticas excursiones, que hoy, para provecho de la ciencia, se repiten frecuentemente. El Ministro de Instrucción pública nos concedió ¡siete mil reales! Se apartaron dos mil para otra escapatoria a Valencia, de un compañero, y con los cinco mil restantes me fuí con siete alumnos a Cádiz (huelga decirle que en tercera), recorrimos Tetuán, pasando por el Fondack, donde hicimos noche, y luego Ceuta, Gibraltar, etc., etc. Una excursión de las más completas que se han hecho. Por cierto que aquellos siete alumnos llegaron todos a catedráticos. Entre ellos estaban Reyes Prosper, Odón de Buñol, Chicote, Vila... ¡todos hombres de mérito!

—¿...?

—A los veinticinco años entré de Ayudante en el Museo, previa oposición. Dos años después fui nombrado catedrático de Entomología (estudio de los insectos, como usted sabe) y así he seguido, hasta que en 1921 me jubilaron.

—Pero usted no descansa...

—Efecto de la velocidad adquirida. Conservo la Dirección del Museo y tengo, ya lo aprecia usted, sobrado campo donde ejercer mi actividad.

—¿...?

—Al Museo le considero como algo mío. Aquí, durante muchos años, pasé más horas que en mi casa. Mis colecciones particulares, cuando no cabían ya en casa, aquí las traje... ¡Cuántas veces, abstraído en algún estudio, hice del laboratorio comedor!

Estamos en el gabinete de trabajo de Bolívar. Un local modesto; una mesa de trabajo ante la amplia ventana; un microscopio; y armarios adosados a las paredes, colmados de cajas con insectos. ¡Qué variedad más asombrosa!, ¡qué formas! ¡qué colores! ¡Qué mariposas tan magníficas!...

Este hombre, que aún viene al Museo mañana y tarde; que *lo dirige*, en toda la efectividad del vocablo; que prepara, para publicarlas en breve plazo, obras dedicadas a los crustáceos, ortópteros y hemípteros de la fauna española; esta «esperanza» de hoy, era realidad en 1877; destacaba en aquella época como naturalista de primera fila y había entrado en relación con los más ilustres entomólogos extranjeros: el barón Selys de Longchamps, que estudiaba las libélulas; Signoret, que acababa de publicar una monografía de los cóccidos, etcétera, etc.

Bolívar no sólo es un incansable investigador, que dió a conocer cerca de un millar de especies y más de doscientos géneros de insectos, clasificando numerosos ortópteros, sino que ha sido también admirado maestro, que educó a dos o tres generaciones de naturalistas.

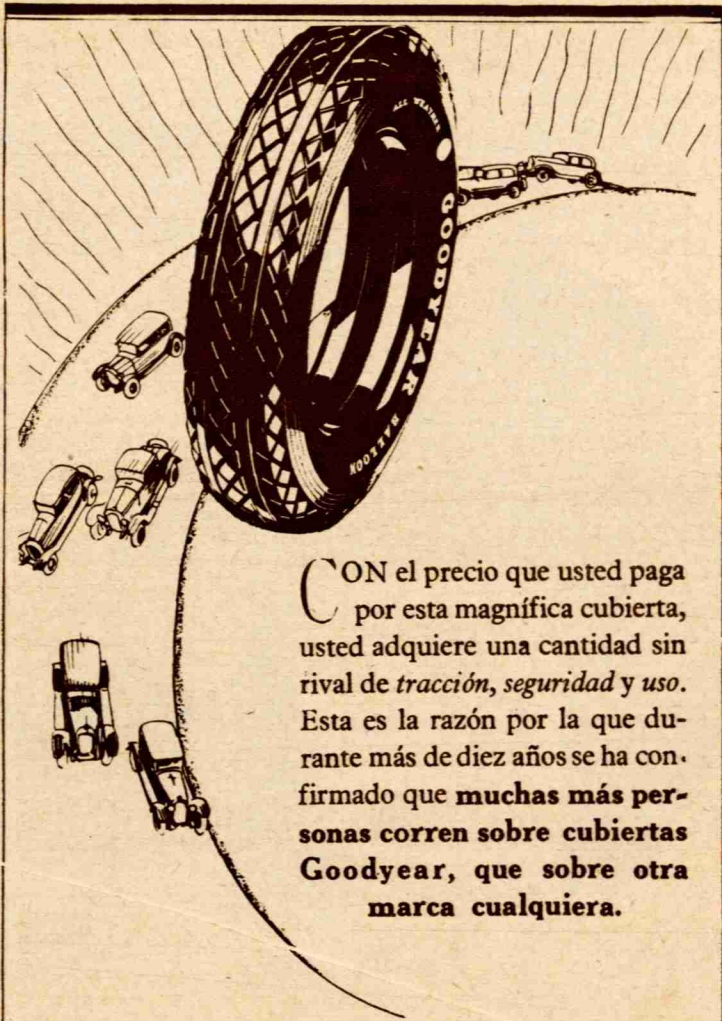
—Sígame preguntando—dice.

Pero todo tiene su límite. Recojo y guardo las cuartillas. Y, luego inquiero al despedirme: ¿cuál es su ambición del momento?

Don Ignacio no titubea.

—Disponer de un local más amplio para realizar mayor trabajo y que luzca más que lo que tenemos. Que este hermoso edificio, tan adecuado a nuestros fines, y ocupado en parte por el Museo del Traje, los Ingenieros Industriales y la Guardia Civil, sea, únicamente, Museo de Ciencias Naturales.

ANTONIO GARCIA ROMERO



CON el precio que usted paga por esta magnífica cubierta, usted adquiere una cantidad sin rival de *tracción, seguridad y uso*. Esta es la razón por la que durante más de diez años se ha confirmado que **muchas más personas corren sobre cubiertas Goodyear, que sobre otra marca cualquiera.**

C.^{IA} ESPAÑOLA DE NEUMATICOS Y CAUCHO GOODYEAR, S. A.

CASA CENTRAL:

CALLE DE NUÑEZ DE BALBOA, NÚM. 30. — MADRID

SUCURSALES ... { PASEO DE GRACIA, NÚM. 93.—BARCELONA
AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 11.—SEVILLA
CALLE DE ELCAÑO, NÚM. 6.—BILBAO

GOODYEAR

Para Anuncios en **Estampa, Roldós y C^{ía}** TRES CRUCES. 7-MADRID
 R^{bla} ESTUDIOS. 6-BARCELONA

LA HORRA SOMBREROS LA HORRA SOMBREROS LA HORRA SOMBREROS
 DE SEÑORAS DE NIÑAS FUENCARRAL, NÚM. 26
 MONTERA, NÚMS. 15 Y 17

NEGOCIOS FINANCIEROS

A TODA ESPAÑA El director propietario del más antiguo despacho de Madrid (año 1910), Sr. Trallero, pone en conocimiento de todo ciudadano que desee colocar su capital en operaciones hipotecarias que son CARGAS REALES, garantizando el despacho interés del 8 por 100 anual cobrados por semestres adelantados, sobre casas en Madrid y fincabilidad rústica en todas las provincias; pueden dirigir las ofertas de capital a la solvencia de este despacho, QUE RESPONDE DE SUS OPERACIONES

Sección de COMPRAVENTA DE CASAS EN TODOS LOS DISTRITOS, HOTELES, SOLARES, FINCAS RÚSTICAS, de labor, pastos y caza, todas las provincias.

Dicha sección la pongo para que toda persona que desee vender o comprar fincas en toda España tenga un despacho que desinteresadamente esté a la disposición de todo ciudadano.

Correspondencia, Sr. Trallero, Fuencarral, 40. Teléfono 13326. Horas, de once a una y de cuatro a siete.

FUNCIONARIOS PUBLICOS

Todos ganarán doble paga, sean militares o civiles, siendo mis correspondientes donde residan. Apartado 9.021. MADRID

VAJILLAS VELILLA

Concepción Jerónima, 13.

EXPOSICION DE PARIS

SASTRERIA

CONTADO = PLAZOS
 Preciados, 7, pral.
 ANTIGUA CASA ROMERO

DENTISTA

Extracciones sin dolor, 3 ptas.; empastes, 10; coronas oro 22 quilates, 30; dentaduras completas, 125.

BARRADA S. Monterá, 41.

Ultimo éxito de Luis León

Una mujer peligrosa

Los salvó el amor
 Interés, amabilidad, emoción, novedad.
 Sociedad General Librería: Estaciones Librerías.

DEBILIDAD SEXUAL Agotamiento, vejez prematura, impotencia. Curación rápida con la maravillosa **POMADA FORTIFICANTE** de Rodríguez de los Ríos, de efecto maravilloso a las primeras fricciones. Evita contagios. Principales farmacias y droguerías de España y América. Gayoso: Arenal, 2, y Borrell: Puerta del Sol, 5. En Barcelona: Alsina, P. del Crédito, 4, y Segalá, R. de las Flores, 14

Depósito: E. DURAN, Tetuán, 9- Madrid.

Remitiendo 10,50 pesetas se envía por correo a todos los pueblos de España.

25 LIBROS GRATIS

BIBLIOTECA PATRIA, regala 25 libros de Cervantes, Lope de Vega, Calderón, etc., a cuantos adquieran un lote de cincuenta novelas, a pagar en doce plazos mensuales. Pida, gratis, detalles, enviando el Cupón a la Sucursal de Córdoba, Palacio de BIBLIOTECA PATRIA (antes del Duque de Medinasiona). CORDOBA.

D. _____

Profesión _____

Señas _____

desea detalles, gratis, para la compra de un lote de novelas con derecho a 25 obras de regalo.

"BING" MAQUINA ESCRIBIR

Contado 220 pesetas. Plazos 264.-15 pesetas mensuales.

CARMONA. - Fuencarral, 83. - MADRID

DESEO AGENTES DE VENTA

ESTREÑIMIENTO

Curación con el Verdadero

Polvo laxante de Vichy

del Dr Léonce SOULIGOUX

Laxante seguro, agradable y que se administra fácilmente.

8 Rue de la Tacherie, Paris y Farmacias

CORONAS DIADEMAS DE AZAHAR

FLORES Y PLANTAS
 RUBIO :-: 3, CONCEPCION JERONIMA. 3

TRUST

Puerta del Sol 11 y 12.



JOYERO

MADRID

DEPILATORIO JOVINCELA

EXTIRPA EL VELLO DE RAIZ

ESPECIAL PARA CUTIS DELICADOS Y AJADOS
 POR EL USO DE OTROS DEPILATORIOS



De venta en todas partes
 Al por mayor: Vicente Ferrer y C^{ía} BARCELONA

Para la cara y pequeñas extensiones del vello, se vende en polvos a 6 pesetas. Para grandes extensiones, a 9 en forma de loción.

PELE



Jamás mi rostro expresa fatiga; gracias a los incomparables productos "PELE".

CONCHITA CONSTANZO

¡¡Ganga!!

¡¡Por 50 pesetas!! Vajilla fina, blanca, para seis cubiertos. Servicio café, seis tazas. Cristalería grabada con inicial o flores, precioso jarrón tapa níquelada. Vinagrera pie níquelado y precioso cenicero

¡¡71 piezas!! ¡¡Cuidado!! ¡¡Todo por 50 pesetas!! No equivocarse: CARLOS VELILLA, Concepción Jerónima, núm. 13. Provincias, pedid catálogo. Regalos prácticos a nuestros compradores todos los días de la semana.

Reclamaciones S. en C.

CONSULTORIO JURIDICO - COBRO DE CRÉDITOS - INFORMES - DETASA DE TALLONES Y RECLAMACIONES A LAS COMPAÑIAS DE FERROCARRILES

MAYOR 4 APART.º 12.165 TELÉF.º 17.516

CANAS



Invento maravilloso

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una locción diaria con el Agua Colonia «LA CARMELA»; no mancha la piel ni la ropa, pudiéndose emplear como perfume en los usos domésticos; su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad; su aplicación se hace con la mano.

VENTA: Todas partes, y autor N. López Caro, Santiago, y sucursal de Barcelona, Carpe, 32, donde dirigirán la correspondencia. Isla de Cuba: pidase con el nombre de Agua de Colonia del profesor N. López Caro. República Argentina: en todas partes.

Precio del frasco, 4,75, todo comprendido. Cuidado con las imitaciones y falsificaciones



PELUQUERIA DE SEÑORAS

RAMOS

Casa especializada en bisúes para caballeros. Artísticos postizos para señoras. Ondulación Marcel y permanente. Tinturas. Manicura. Masajista. Perfumería.

Huertas, 7 duplicado. Duque de la Victoria, número 4.
 Teléf 10667 MADRID VALLADOLID

ALMORRANAS

Cura radical con pomada Ntra. Sra. Lourdes.

En tres días desaparecen Depósito: VIDAL RIBAS
 Moncada, núm. 21 - BARCELONA

A PLAZOS

TEJIDOS, SASTRERIA, ZAPATERIA, MUEBLES

Gómez y Carmona. Relatores, n.º 3. Teléfono 13.101

DELINEANTES DE OBRAS PUBLICAS ACADEMIA ORAD

OPOSICIONES EN OCTUBRE SIN LIMITACIÓN DE PLAZAS

PROFESORES

D. ANASTASIO RUIZ, Delineante de O. P.

D. JOSE ORAD, Ingeniero de Caminos.

PEZ. 44.

LA GLORIA DE LAS MEDIAS

SERRANO, NUM. 8 :: TELEFONO NUM. 54429 :: LA CASA MEJOR INSTALADA
LA MEJOR SURTIDA :: LA QUE MAS BARATO VENDE :: LA MAS SOLICITADA

EN SU ESPECIALIDAD MEDIAS DE SEDA NATURAL DEL PAIS Y EXTRANJERO :: Esta casa advierte a su distinguida clientela que no se provea de medias en el Extranjero sin antes ver el surtido y comprobar los precios de LA GLORIA DE LAS MEDIAS

DE NUESTRA SECCIÓN DE LUJO, PIDAN LAS MARCAS:

WAN RAALTE.—La media de más duración norteamericana.
LE GUI.—La más acreditada de procedencia francesa.
KETTI.—La mejor española.

¡¡RECLAMO DE LA CASA!! — Medias de seda natural, garantizada. 6,75 PAR

MONTERA, 21 duplicado - Teléfono 17174



EXQUISITOS BOMBONES Y CHOCOLATES

Regalamos objetos útiles y bonitos para el hogar. Fábrica y tostaderos en Barcelona: Travesera, números 11, 13 y 15

175 SUCURSALES EN ESPAÑA



No hay quien supere

ni el CHOCOLATE,
ni el CAFE,
ni los REGALOS

de "LA AURORA"

Preciados, 27. Conde Romanones, 4.

Hipnotismo

Influencia personal, Sugestión, Ocultismo e Ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribid «Centro Psíquico», Viladomat, 101, pral. Barcelona.



Contra la Aspereza del Cutis

Elizabeth Arden recomienda el uso de su Crema Limpiadora Venetian y su Tónico Ardena para el Cutis para limpiar el rostro, en lugar del empleo de agua y jabón que es más violento. La Crema Limpiadora Venetian elimina de los poros todo polvo e impurezas que los obstruyen, sin quitar al cutis su aceite natural. El Tónico Ardena refresca y tonifica la piel al tiempo que afina su textura. Después de limpiar, aplíquese a golpesitos vivos el Alimento Orange para la Piel. Esta crema, rica en cualidades emolientes, conserva las células del cutis sanas y firmes, y por lo tanto evita la aspereza y las escamas.

Las preparaciones de Elizabeth Arden para el Tocado están de venta en

Perfumería H. Álvarez Gómez
SEVILLA, 2
MADRID
ELIZABETH ARDEN
25, OLD BOND STREET, LONDRES, W.1
675, FIFTH AVENUE, NUEVA YORK
2, RUE DE LA PAIX, PARIS



Máquinas para escribir eléctricas

"MERCEDES"

— ULTIMO ADELANTO —

CASA MOLINA—Carmen, 23

TRUST
Puerta del Sol 11 y 12



JOYERO
MADRID.

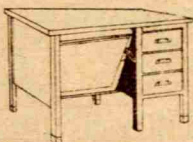
PERSIANAS

Saldo mitad precio. — Carpetas coco. — Esteras chinas.
J. MAS—HORTALEZA, 98—TELEFONO 14224

MESAS de acero **Rudy Meyer** para oficinas y despachos

Las mesas de acero, además de no sufrir las consecuencias de los cambios de temperatura, ofrecen mayor seguridad y reducen el riesgo de incendio.

BELLEZA DURACION
ECONOMIA SEGURIDAD



MONTERA, 28 - MADRID

HEMORROIDES



Curación rápida.
Internas externas etc.
Tubo 3 plar; correo, 350
VENTA EN FARMACIAS

MANTEQUERIAS LEONESAS
COLONIALES FINOS AL POR MAYOR Y MENOR
M. R. & C.
ES LA MEJOR MANTECA DEL MUNDO
CASA CENTRAL: ALCALÁ, 21. Tº 14.495
SUCURSALES: AVENIDA REINA VICTORIA, 4. Tº 33.665
Y SERRANO, 32. Tº 52.029

SUDIL

Dr. Piqueras, Jaén. Gran Prix. Medalla de oro, Paris, 1927. Polvo higiénico para los pies. Evita el olor sin retirar el sudor.

Quita CALLOS y DUREZAS. Venta en todas partes. Caja, UNA peseta

Balneario de Liérganes (SANTANDER)

No hay aguas como éstas, ni medicamentos para prevenir y curar los CATARROS de la NARIZ, LARINGE, BRONQUIOS Y PULMÓN.

EL TRIBUNAL DE LA SANGRE

Y LOS SECRETOS DEL REY

POR D. R. ORTEGA Y FRIAS

NOVELA
HISTÓRICA

Folleto de "Estampa"

Núm. 27

(CONTINUACION)

fúnebre ceremonia, por lo cual diremos solamente que a la hora señalada fué trasladado el cadáver de Rosa a la bóveda de la iglesia y encerrado en un nicho a presencia del comendador, de Andrés y algunos otros criados, que por respeto permanecieron constantemente a bastante distancia, sin que les fuera posible examinar el rostro de la que creían ser su desgraciada señora.

Media hora después había desaparecido el catafalco y estaba cerrada la iglesia.

La vigilia y los sufrimientos de la noche anterior habían menguado considerablemente las escasas fuerzas del sacerdote, pero le sostenía su voluntad, y sin perder un instante, salió para ir a ver a doña Margarita.

No tardó en llegar y entrar en el alcázar, deteniéndose al pie de la escalera.

Miró a todos lados con temor; pero bien pronto pudo convencerse de que las personas que por allí pasaban no fijaban su atención en él.

—¡Protegedme, Dios mío!— murmuró.

Preguntando a unos y otros, llegó al cabo de un cuarto de hora a la habitación de doña Margarita.

Llamó, y abrió la puerta la sirvienta que la noche anterior había recibido a Martín.

—¿No es aquí—preguntó el anciano con dulzura—donde vive una señora que se llama doña Margarita y es dondella de la reina?

—Sí, señor—respondió respetuosamente la criada.

—Deseo verla...

—¡Llegáis a tiempo, padre, porque mi señora, que ha pasado mala noche, acaba de levantarse.

El aspecto venerable del anciano y su sagrado carácter debían abrirle todas las puertas.

Por esta razón la sirvienta, sin hacer más observaciones, lo llevó a un gabinete, diciéndole:

—Sentaos, que al momento vendrá mi señora.

Y efectivamente, pocos segundos después, la doncella, sorprendida por aquella visita inesperada, se presentó, saludando cortésmente al anciano, sentándose junto a él y diciéndole:

—Dispuesta me tenéis a escucharos.

—Gracias, señora—dijo el sacerdote—. Mi visita debe sorprenderos; pero me explicaré.

—Como gustéis.

—¿Pueden oírnos?

—No...

—Porque es delicado y hasta peligroso el asunto que me trae.

Doña Margarita, más sorprendida cada vez, miró intranquilamente al anciano.

—Perdonad—repuso éste con su encantadora dulzura—, perdonad si mis primeras palabras son desagradables y os inspiran temor.

—Sí, temo; no por mí, sino por... No lo sé, padre... Explicaos...

—¿No han venido a buscaros la noche pasada?

La doncella, acostumbrada a la vida de la Corte, y, por consiguiente, a desconfiar de todo el mundo, fijó en el anciano una mirada escudriñadora.

—No comprendo vuestras palabras—dijo después de algunos momentos.

—¡Ah!—murmuró el sacerdote, desplegando una amarga sonrisa—, desconfiáis...

—Es que no entiendo...

—Tenéis razón, no me conocéis...

—Si os explicaseis con más claridad...

—Lo haré con cuanta me permita la situación, porque hay de por medio un secreto que no puedo revelar; y si vos lo ignoráis...

—Nada puedo deciros hasta ahora.

—¿No os trajeron anoche una carta de parte de una amiga vuestra a quien amáis mucho?

—Padre...

—¿No os rogaron que entregaseis aquella carta a la reina?

—Lo que decís...

—Es grave, lo sé.

La doncella guardó silencio y quedó pensativa.

corazón lo mismo que un hijo, porque yo lo recogí, lo eduqué y lo amo como padre.

—¿Y ese mancebo?...

—Vino a traeros la carta y ha desaparecido...

—¡Ah!...

—¿Es bastante?

—Algo más, algo más...

—Sabéis que doña Luz de Quiñones ha tenido un hijo...

—Su honra, padre, su honra...

—Cuando yo salga de aquí he de ir a buscar a ese niño...

—Proseguid.

—¿Teméis que se os tienda un lazo para averiguar el paradero del hijo de doña Luz?

—No sé...

—Os probaré que no, diciéndoos que la nodriza que se encargó del recién nacido vive en una casa de la calle de Santa María...

—¡Ah!...

—La tercera a la derecha.

—Basta—replicó doña Margarita, completamente tranquila—. Perdonadme...

—Puesto que sabéis dónde se encuentra el hijo de doña Luz, habréis recibido su carta.

—Sí.

—¿Y el joven que os la dió?—preguntó afanosamente el sacerdote.

—Aquel joven...

—Decid...

—¡Oh!... Padre mío...

—¿En nombre de Dios, por lo que más améis!—exclamó el anciano con acento de tierna y conmovedora súplica.

—Me comprometéis...

—Lo amo como a un hijo; no tengo en el mundo más dicha que esta pura afición, y él es noble, generoso...

—Os suplico...

—Lo he criado a costa de grandes sacrificios y no puedo abandonarlo...

—¿Pero no comprendéis?...

—Sí, comprendo que ha sucedido una nueva desgracia...

—Entonces...

—Pero quiero conocerla, tengo derecho a conocerla, señora.

—Y yo no puedo hablar.

—¿Por qué?

—¿Sabéis, acaso, lo que es Felipe II?

—Os daré una prueba de que sí: soy el cura de San Justo...

—¡Dios mío!...

—Conozco el horrible secreto...

—Basta, basta...

—Decidme lo que ha sido de Martín.

—Con una condición.

—¿Cuál?

—Cuando lo sepáis, no haréis nada, absolutamente nada más que llorar

vuestra desgracia, como si ignoraseis la suerte de vuestro ahijado.

—Esa condición...

—Si no la aceptáis, nada sabréis.

—La acepto.

—Y excusado es advertir que el secreto...

—Lo guardaré.

—Fío en vuestra promesa...

—No os arrepentiréis.

—Pues bien: sabed que vuestro protegido fué anoche preso al salir de aquí...

—¡Preso!...

—Y encerrado en los sótanos de Palacio.

—¡Dios mío!...

—Si sale de su prisión será para ir a otra más segura.

—Pero...

—Lo espieron, como quizás os espían a vos...

—¡Ah!...

—Conoce el secreto, y no es menester que cometa



Doña Margarita besó respetuosamente la diestra del anciano.

¿Se le tendía un lazo?

Si era así, no podía tener otro objeto que averiguar si le habían entregado la carta de su amiga.

¿Y quién podía tener interés en esto?

Solamente el rey y el comendador, y ambos lo sabían ya.

En cuanto a los amigos y favorecedores de doña Luz, no había qué temer.

¿Pero era el sacerdote uno de ellos?

Esto era lo primero que se debía averiguar.

—¿No he dicho bastante?—preguntó el anciano después de algunos segundos.

—Perdonad...

—Vuestra reserva no me ofende.

—Explicaos hasta donde os sea posible.

—Sí—repuso el sacerdote—, me explicaré en todo cuanto no sea revelar el secreto que he prometido guardar.

—Os lo agradeceré.

—El mancebo que os trajo la carta es para mi

El sacerdote, trastornado por el dolor, no pudo en largo rato hacer observación alguna.

Doña Margarita intentó consolarlo con dulces palabras.

—Cumpliré mi promesa—dijo al fin el anciano—; nadie entenderá que he sabido la triste suerte de mi protegido; pero no encontraréis inconveniente en que yo haga en su favor lo que me sea posible.

—Hacedlo, que yo misma ayudaré y aun me atrevo a prometeros la protección de la reina; pero nada conseguiréis.

—Gracias, señora.

—Adquiriré noticias—repuso la doncella—y nos pondremos de acuerdo, viéndonos en vuestra vivienda, porque aquí es peligroso que vengáis. Ahora, si vuestro dolor os lo permite, ocupaos del hijo de mi desgraciada amiga.

—Mi dolor nada tiene que ver con mis deberes, que cumpliré.

—¡Noble abnegación!...

—Dios os guarde, señora—repuso el anciano, poniéndose en pie.

—¿Os vais?

—A buscar al hijo de doña Luz.

—¡El cielo os guíe!

Doña Margarita besó respetuosamente la diestra del anciano.

Este salió.

Diffícilmente podía contener el llanto que pugnaba por salir de sus ojos.

Tampoco entonces, a pesar de que apenas podía sostenerse, pensó en descansar.

Encaminóse a la calle de Santa María, llegó a la casa que buscaba, preguntó por la viuda...

¡Fatalidad horrible!...

Los vecinos respondieron que conocían a la buena mujer; que hacía poco más de una semana criaba un niño; pero que había mudado de vivienda con tal sigilo, que nadie había podido averiguar cuál era la nueva.

En vano preguntó el sacerdote a todos los vecinos.

Nadie pudo contestar otra cosa.

Nuestros lectores no se sorprenderán, porque recordarán que Raúl había dicho a Nicasia que la nodriza debía mudar en breve de vivienda.

Media hora después, el sacerdote buscaba consuelo y ayuda en Dios, orando fervorosamente al pie del altar.

CAPITULO XXXVIII

Donde volveremos a ver a Martín

Dos días pasaron.

Ni la reina ni doña Margarita pudieron averiguar siquiera en qué sótano se encontraba Martín.

También fueron inútiles todas las pesquisas del sacerdote para encontrar a la nodriza.

Doña Luz continuaba en el convento, sin que le hubiesen hablado otra vez de su profesión, porque habían determinado dejar que pasasen algunos días, con la esperanza de que el tiempo venciera su resistencia.

En cuanto a Martín, le había hecho otras dos visitas el comendador; pero tan sin éxito como la primera. El mancebo continuaba con más firmeza cada vez en su sistema de no conceder ni negar, de no decir otra cosa que lo que no tenía valor alguno.

La resistencia pasiva es la peor de todas; puede decirse que es invencible cuando hay fuerza de voluntad para sostenerla, y el rey, lo mismo que el comendador, acabaron por convencerse de que nada conseguirían.

Bien mirado—dijo el caballero al monarca después de la última entrevista con el huérfano—, lo que más interesaba era averiguar quién fuese el cómplice de ese rapaz atrevido; y como esto lo sabemos ya sin sus declaraciones, no creo que merezca la pena de que vuestra majestad se tome el trabajo de pensar en este asunto.

Así era la verdad, o, por lo menos, así parecía, gracias a la habilidad de Andrés.

Lo que había sucedido se lo explicaban perfectamente: Pedro había recibido la carta de doña Luz y la había entregado al mancebo para que éste la llevara a doña Margarita.

Nada más; esto era lógico y sencillo después de

tener el convencimiento, como lo tenían, de que Pedro ayudaba a su señora y conocía todos los secretos de la intriga.

¿Para qué molestarse en hacer nuevos interrogatorios?

Cualquiera que fuese la conducta de Martín, había que encerrarlo para evitar que hablase.

¿Qué necesidad había de esperar?

Ninguna.

A Pedro no se le había tomado declaración, sin duda por serlo innecesario.

En los dos días que el infeliz llevaba en su calabozo, no había visto a nadie, ni siquiera a su carcelero, porque éste, cada veinticuatro horas, entreabría la puerta, asomaba una mano y dejaba caer

—Cien, hombres—añadió el caballero—han recibido órdenes terminantes de vuestra majestad sobre este punto; cien hombres que se introducen en todas partes, que todo lo averiguan, hasta los pensamientos; cien hombres, cuyos ojos todo lo ven, porque ya espiondo, ya fingiéndose amigos, pueden examinar hasta la conciencia del más prudente y reservado; y, sin embargo, esos agentes fieles y hábiles sin igual, nada han podido conseguir en el espacio de once días que trabajan sin descanso.

—El hijo de doña Luz debe estar fuera de Madrid.

—Así debe ser.

—¿Y no hay medio de hacer hablar a los que conocen su paradero!...

—Hemos de resignarnos, señor.

Felipe II meditó por algunos instantes.

—Mañana—dijo luego—saldrán los presos de Madrid para el alcázar de Segovia, cuyos gruesos muros guardarán nuestro secreto.

—Y si vuestra majestad se digna recompensar a mi fiel criado Andrés, concediéndole el empleo que tiene solicitado...

—Hoy mismo quedará nombrado alférez, y mañana prestará su primer servicio, encargándose de conducir los presos a Segovia.

—Gracias, señor.

—Ahora quiero ver a ese mancebo.

—¿Verlo!...

—Sí; ¿qué os sorprende?

—Nada, señor, nada; pero...

—¿No es un hombre que vale?

—Mucho.

—Debo conocerlo.

—Temo que falte al respeto que debe a vuestra majestad...

—Es vano vuestro temor.

El caballero inclinó la cabeza sin replicar.

—No debo ir a buscarlo a su encierro—añadió el monarca.

—Eso sería honrarlo demasiado.

Felipe II, como si no fuera un hombre orgulloso hasta lo inconcebible, se encogió de hombros.

El comendador le miró sorprendido, mientras decía para sí: «¿Quién será capaz de conocer el alma de este gigante?»

—No iré a su encierro—añadió el monarca—, porque esto presenta algún inconveniente; pero él vendrá aquí.

—Espero las órdenes de vuestra majestad.

—Id a buscarlo.

—Al momento.

—Pero habéis de llevar compañía,

por lo menos tres o cuatro soldados...

—Si vuestra majestad me permite creer que basto yo solo...

—Creedlo en buen hora.

—Señor, no ignora vuestra majestad que doña Margarita hace todo lo posible por averiguar el sitio donde se encuentra el preso.

—Y opináis que no es prudente que se entere nadie...

—Así opino.

—Yo también; pero temo...

—El preso está desarmado.

—Pero es joven y atrevido.

El caballero creyó que era ya cuestión de honra no aceptar ayuda, y replicó:

—No ha venido conmigo Andrés esta noche; pero no importa.

—Tened en cuenta que yo le reconozco al preso el derecho de fugarse si puede.

—No podrá, ni creo que lo intente.

—Si le exigís y os hace promesa de no aprovechar la ocasión...

—Señor, no me rebajaré hasta el punto de exigir esa promesa a semejante hombre, ni haciéndola él debo tampoco fiar en la palabra de honor de un villano.

—Os dejo en completa libertad—repuso Felipe con indiferencia.

—Ni provocará una lucha conmigo, porque está desarmado; ni apelará a la fuga, porque gritaré y lo detendrán, mucho más cuando no conoce el interior de palacio.



—¿Verlo!... Sí; ¿qué os sorprende?

en el suelo un pan. Agua tenía en el cántaro que le habían dejado el primer día.

A las observaciones del comendador, respondió Felipe II:

—Sí, es ya tiempo de obrar.

Al oír esto hubiérase creído que nada se había hecho; pero conociendo al monarca, se comprendía que sus palabras significaban: «Es preciso concluir.»

—Señor—dijo el caballero, cuya energía de espíritu y de cuerpo había desaparecido desde la noche en que se separó de su hija, advirtiéndose en él un profundo abatimiento—, señor, no espero más que las últimas resoluciones de vuestra majestad para ponerme en camino.

—¿Insistís en marchar a Flandes?

—Si vuestra majestad no me lo prohíbe...

—No.

—Aún no he lavado completamente la mancha de mi honra y necesito buscar al seductor de mi hija. Así prestaré también un servicio al trono de vuestra majestad, y si sucumbo en la empresa... ¡oh!... Dios me habrá otorgado una señalada merced, porque la muerte es para mí el descanso, el término de mis desdichas.

—¿Y vuestra hija?

—Vuestra majestad me ha prometido mirar por ella...

—Sí.

—Puedo irme tranquilo.

—¿Y vuestro nieto?

—Por ahora hay que renunciar a encontrarlo.

El monarca hizo un gesto de disgusto, porque las palabras del comendador le recordaban que su poder no alcanzaba cuanto quería.

MUEBLES LA CASA APOLINAR hace grandes rebajas e invita a su numerosa clientela a visitar su exposición: INFANTAS, 1

Evita la caída del pelo, le da fuerza y vigor

Alcoholato al Abrótano Macho

ÉXITO CRECIENTE DESDE EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1904.

Premiado en varias Exposiciones. Venta exclusiva en Madrid.

La Alcoholera Española, Carmen, 10

Cuidado con las imitaciones.



Exljase esta marca en el precinto del frasco.

VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVÉ

Vías urinarias: Hienorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostaticitis, orquitis, cistitis, gela militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, ancañilla, flujo, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachelos del Dr. Solvé. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación

de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja.

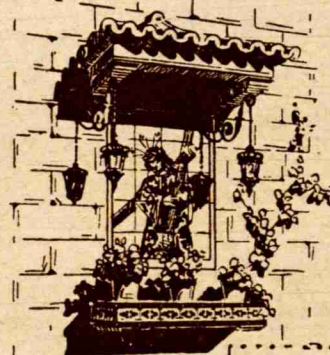
Impurezas de la sangre: Sífilis (a variosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (lagas de las piernas) erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Fílozas desparasitantes del Dr. Solvé, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, lagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (perdidas seminales). Cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicos y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciadas del Dr. Solvé. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

NOTA.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviados 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokalorg, calle Ter, 10, teléfono 364 S. M. Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

AZULEJOS Y CERÁMICA ARTÍSTICA DE SEVILLA



Pida catálogo a la

CASA GONZALEZ

MADRID (Gran Vía, 14). Sevilla - Barcelona - Córdoba - Huelva.

RON DE QUINAY ABRÓTANO MACHO MARCOS

Élijalo con RAMITAS en el interior del frasco por ser el único LEGÍTIMO y eficaz para evitar la caída del cabello.

Frasco pequeño 2,50 ptas. en todas las Perfumerías de España

PREPARADO POR PERFUMERÍA MARCOS

Corredora Baja, 18 MADRID

FCA DE GUANTES

Goya

CARRETAS 14

MADRID

MUEBLES LUJO
tapicería, últimos modelos.
Goya, 21. Talleres: Ayala, 45
MANUEL CEREZO

PLISADOS Y VAINICAS

La Casa FUENTES presenta los plisados más modernos de la actual temporada. Montero, 9.



SOMBREROS BRAVE 6 · MONTERA · 6

ACEITES DE OLIVA "UCA" SALGADO S.A. MADRID-SEVILLA ESPAÑA

La Gigancia

SOMBREROS DE SEÑORA BONITOS Y BARATOS

Fuencarral, 10, principal.

MAQUINA DE ESCRIBIR **ORGA PRIVAT**

MODELO GRANDE DE OFICINA

Ptas. 755 contado

Es la más práctica y sólida.

- Garantizada por cinco años -

No tiene rival.

Vendemos también la suprema **ORGA STANDARD** y **UNDERWOOD - REMINGTON** Portables

BUSCAMOS REPRESENTANTES

CASA ORGA CABALLERO DE GRACIA, 24 APARTADO 159 :-: MADRID

ELECTRO-PARLONET

CAMAS DORADAS desde 10 ptas. mes.
Bicicletas..... » 15 » »
Fonógrafos..... » 5 » »

DIVERSOS ARTÍCULOS :-: PIDAN DETALLES Plaza de Isabel II, 1, tienda. Via Layetana, 19 y 21. MADRID BARCELONA

UNA IMPRENTA POR 175 PESETAS!!!

Eso es el multicopista ADELDI I. Puede imprimir toda clase de escritos, listines, tarifas, música, planos, etc. Garantizando más de mil copias perfectas de un solo original. Pida detalles a CASA ADELDI, Avenida Pi y Margall, 9, MADRID Teléfono 17.769. Se hacen copias.

CRONOMETRO IDEAL

Por 1 pta diaria

El nuevo invento **Ideal**

OTTO STREITBERGER DEPARTAMENTO DE APARTADO 333 BARCELONA

PRIMER CRONOMETRO FORMIDABLE ÉXITO MUNDIAL

PROVEEDORA: ASAMBLEA NACIONAL - ESCUELAS CRISTIANAS

AGENCIA DE MADRID: Andrés García López. Carretas, 5.

TUNGSRAM

LA LÁMPARA DE CONFIANZA Genuina BUDAPESTI

CORTINAS ORIENTALES

Fabricamos calidades desde 6 pesetas metro cuadrado.—Persianas mitad precio.—ROBERTO MAS.—Conde Xiquena, 6.—Tel. 19115.

USAR LA **Crema CELI**

ES SER DOBLEMENTE HERMOSA

Pida los productos de la Perfumería CELI en buenos establecimientos.

Esteban y Nolla, S. L. Apartado Correos 273. BARCELONA

Representante en Madrid: MARSEMOR S. L. Plaza Canalejas, 6.

TRUST Puerta Sol 1912 **JOYERO MADRID**

METRODYNE Europa en alta voz **ROMERO FUENCARRAL, 68**

CASA FERNANDEZ ROJO

FABRICA DE SELLOS DE CAUCHO GRABADOS Folladores, Fechadores, etc., Precintos de plomo.

Fuentes, 7. MADRID Telf. 10.285

HERNIA Se cure sin operar con los **EMPLASTOS NOTTON** Venta pplea. farmacias. Para consultas INSTITUTO HERNIOLOGIA, Puerta. Angel, 40 - BARCELONA

BOXING

La revista que se impone.

BOXING

NO DEJE USTED DE ADQUIRIR, HOY, EL NÚMERO EXTRAORDINARIO DE «BOXING» DEDICADO AL SENSACIONAL COMBATE UZCUDUN — BERTAZZOLO
 CUANTIOSA INFORMACION GRAFICA, LA MAS EXTENSA Y CUIDADA INFORMACION TECNICA

SOLICITAMOS CORRESPONSALES GRAFICOS EN TODAS LAS POBLACIONES DE ESPAÑA
 REDACCION Y ADMINISTRACION: VIA LAYETANA, 17 - BARCELONA

BOXING

La mejor revista de boxeo.

BOXING

JARABE DEYEN

LAXANTE

Preparado con ZUMO DE MANZANA FRESCA Utilísimo en los adultos e INSUSTITUIBLE en los niños.

VENTA EN FARMACIAS

Depositarío E. Durand (S. C.), Tetuán, 9 y 11, Madrid.

¡CUIDADO! Pedid JARABE DEYEN, porque hay imitaciones.



HOJAS PARA AFEITAR ROTBART

Plas. 0'40 Hoja

MOND-EXTRA

Plas. 0'30 Hoja

son las mejores

DISTRIBUIDOR: R. J. ARAGONÉS, CONSEJO CIENTO 227, BARCELONA

MARY BRIAND



EN SU MANO ESTÁ

el que su cutis y escote adquiera en el acto un encanto irresistible. Las grandes estrellas de la pantalla conocen los efectos rápidos y maravillosos que produce en el cutis el

ESMALTE NORTEAMERICANO de MILLAT

y hacen de él su preparado de belleza favorito. No engrasa como las cremas ni reseca como las leches y lociones.

El Esmalte Norteamericano de Millat deja en el acto la piel fina y transparente como la de un bebé de porcelana con un encanto peculiar inimitable. Cada frasco, pesetas 8, y en cualquiera de los tonos: Blanco, Rosado, Rachel, Natural y Morisca. En Madrid: Casa Cinto, Ruiz, 18, y perfumerías. En Barcelona: Todas las perfumerías. En Valencia: Las Barcas, Moratin, 27, y sucursales.

- En Sevilla: Bazar Sevillano, Tetuán, 10.
 - En Bilbao: Barandiarán y Co.
 - En Santander: Instituto de Belleza, Tableros, 3.
 - En Salamanca: Casa Boyero, Pl. Mayor, 1.
 - En Zaragoza: Farmacéutica Aragonesa, Coso, 43.
 - En Málaga: Bazar Creixell y Co.
 - En Gijón: Bazar Piquero, Corrida, 80.
 - En Segovia: Marcos, Plazuela del Corpus, 7.
 - En Melilla: Droguería Española, Prim, 3.
 - En Vittoria: Ceferino Yanguas, San Prudencio, 5.
 - En Logroño: Eduardo Anaric, Marqués de Valdejo, 6.
 - En Castellón: La Franco Española, Colón 72.
 - En Oviedo: Droguería Asturiana, San Francisco, 5.
 - En Granada: Perfumería El Capricho.
 - En Córdoba: Angel Luna, Madera 1a, 10, dupl.
 - En San Sebastián: Piccadilly, Eleazar, 9.
- Si no lo halla en su localidad, escriba a los concesionarios, Especialidades Millat, Apartado 541, Barcelona.

MUEBLES ARTISTICOS Y DE LUJO

en todos los estilos

Construcción esmerada y garantizada

Presupuestos y dibujos sobre demanda

Director artístico: MARTIN GONZALEZ

TALLERES: Calle de la Bola, 5.

OFICINAS: Guillermo Rolland, 2.

TELEFONO: número 17.554

OEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en Perfumerías.

J. R. OLIVÉ, Cta. Sto. Domingo, 2 MADRID

¡HERNIADOS!!

PODEIS DESEMPEÑAR CUALQUIER TRABAJO DE FUERZA USANDO EL

BRAGUERO "MAGIC"

NOSOTROS LO GARANTIZAMOS

Especialidad en fajas para señora y caballero, para grandes eventraciones, desplazamiento de Riñón o de Estómago y toda clase de aparatos.

Gabinete ortopédico

E. HERNANDEZ

PLAZA DE PROVINCIA, NUM. 3 (Soportales de Santa Cruz.)

Teléfono 13046 MADRID

¡Señorita, enhorabuena...!

Acaba de aparecer el nuevo frasco de la

LOCION CAPILAR MARTÍN

para su cabello, que sólo vale Ptas. 5,50. Limpieza, brillantez, ondulación.

Frasco grande, 10 pesetas.

Autor: D. Martín Othaitz.—Easo, 9.

SAN SEBASTIAN



TRUST

Puerta del Sol 11 y 12



JOYERO

MADRID

FÁBRICA DE CAMAS DORADAS "YGARTUA"

Nuevos modelos, precios baratísimos.

ATOCHA, 65. — MADRID

COCINAS DIEZMA

Las mejores y más baratas. — CAVA BAJA, 4

Compre usted los martes ESTAMPA

Fuera canas.

Sin teñirlas ni arrancarlas

Brillantina



MARCA REGISTRADA

India

(Sin grasa) Gran invento

producto antiséptico, completamente higiénico, compuesto de raíces indias aromáticas. Único que, sin teñir, devuelve en pocos días a las canas su color primitivo, por el nuevo procedimiento de proporcionar al cabello el jugo necesario. Precio en España: 5 pesetas frasco. De venta en todas las perfumerías y droguerías. — Por mayor, José Barreira, calle Muñoz Torrero 6, Madrid, y principales almacenes. Apartado 1.028. Premiado en la Exposición de Higiene.

La semana teatral

CAMBIO DE RUMBO

El Sr. Martínez Olmedilla es un escritor de pergeño burgués. Por eso hubo de chocarnos el ver su nombre en los carteles como autor de un drama rural. No suele ser ésta, ciertamente, la tónica de su literatura. Mas pronto hubimos de hallar explicación al nuevo rumbo estético del Sr. Martínez Olmedilla. El teatro donde la obra se estrenaba era Pavón; los intérpretes, Juan Santacana y su aguerida hueste.

El drama muestra ingenua simplicidad en los procedimientos, que, por otra parte, no son muy nuevos en verdad. El patetismo de la acción no se logra en "Monte abajo" sin el apoyo del resorte melodramático. La fina hiperestesia de una mocita ciega—figura bien perfilada, aunque secundaria—coadyuva a la eficacia emotiva de la obra, en la cual el diálogo acusa firme pulso de escritor.

Autor e intérpretes fueron llamados al proscenio reiteradamente.

Con ese argumento y las situaciones que la trama lleva aparejadas—las recordamos a través de cien obras líricas—, los Sres. Fernández Sevilla y Carre-

gona música zarzuelera, evoca todas las que florecieron en los tiempos de esplendor de nuestro género lírico. Parte no escasa tuvieron en el éxito el veterano Sagi Barba y Matilde Vázquez. Ingenio Casals, la Sra. Máiquez y el Sr. Gómez Bur participaron merecidamente de los aplausos.



LA FUNCION A BENEFICIO DEL MONTEPIO DE ACTORES.—La Comisión organizadora de esta simpática empresa, en su visita a la redacción de "Estampa". Sentados, de izquierda a derecha: Blanquita Jiménez, Carmen Ruiz de Moragas, Carolina Fernán-Gómez, Aurora Jáuffret (la Goya). En pie: Sr. Alaiz, nuestro redactor-jefe Sr. Sánchez-Ocaña, Carmen Sánchez, nuestro director D. Luis Montiel, Antonia Herrero y el Sr. Montegudo. (Foto Benitez Caxaus)

VIEJOS MOLDES

El bravo marino, de retorno al hogar después de largo viaje, advierte que en su casa ha entrado el deshonor. Fruto de culpables amores es aquel infante cuyo advenimiento se verificara en ausencia del capitán. La vuelta del seductor, a quien precede pro-

ño han logrado ofrecer a los maestros Vela y Brú coyuntura propicia en "La capitana" para componer una partitura que, sin parecerse demasiado a nin-

lla. No tiene usted derecho a tirar por la ventana en una noche sus nobles afanes de muchos días.

ALBERTO MARIN ALCALDE.

EL POBRE HAMLET

Fernando de la Milla conoce la producción dramática extranjera—clásica y contemporánea—igual que el Teatro de España. Sabedor de las afortunadas experiencias realizadas en otros países en torno de Hamlet, sintió la comezón de intentar en España el mismo ensayo. Se trataba de averiguar si la densa universalidad que emana de la obra podía resistir, a la luz de las candelillas, la prueba de una interpretación desplazada de la época en que el autor situó la acción.

El propósito, sin embargo, hubo de frustrarse por causas ajenas a la tarea del adaptador, aunque no dejan de ser imputables a éste. Ni con indumento del día ni con traje de época está en la capacidad del Sr. Santacana el dar una versión verosímil del Príncipe de Dinamarca.

... No, no, querido Mi-

"El estómago es el manantial de alegría de la vida."

Cúidelo usted, con una buena alimentación y algunas cucharadas de

DIGESTÓNICO
del Dr. Vicente





**Lo que la
Fábrica de los
Productos
Alimenticios
Maggi tiene que
decir a las Señoras:**

Hagan Vds. una vez esta prueba: Disuelvan un cubito de Caldo Maggi en una taza de agua hirviendo y prueban el caldo así obtenido, sin otra adición!

“Solamente un caldo que contiene todos los ingredientes de un buen caldo casero puede tener un sabor tan rico y tan fino; un producto tan perfecto solamente puede ser hecho con las mejores materias primas” — se dice el ama de casa que piensa!!! Y con esto ha dado en el blanco; efectivamente el Caldo Maggi en cubitos contiene lo mejor que sirve para la preparación de un caldo. Además los cubitos se fabrican de manera muy higiénica, es decir por medio de maquinas, sin que las manos toquen el producto.

Al comprarlo, fijense en el nombre “Maggi”.



**EL CALDO
MAGGI**
GOZA DE UNA FAMA MUNDIAL

TUBERCULOSOS

AVISO HUMANITARIO
Doña Petra Estella promete revelar gratuitamente el nombre del remedio que curó a su hija de tuberculosis pulmonar, cuya enfermedad databa de cuatro años. Pasaje Merced, 9, 2.º, 2.º Barcelona.

Compre usted
los domingos
LA PANTALLA

LOTERÍA

Billetes de todos los sorteos. Diríjase: T. Fernández. Administración Loterías número 9, Rambla Santa Mónica, 9. Barcelona.

PARTOS Pensión Vicenta Santaclara. San Joaquín, 2.

40 sellos diferentes, Japón, pesetas 1,50. Amuletos japoneses, la suerte, 1 id. Estampas japonesas desde 1 id. CASA GALE, Apartado 97. San Sebastián.

¿QUIERE REJUVENECERSE, crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas, piernas, hacer desaparecer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojeces, fetidez, desviaciones, imperfecciones y demás defectos? Escribid **PERFECCION HUMANA. VI-LADOMAT, 101, PRAL. 1.º BARCELONA**

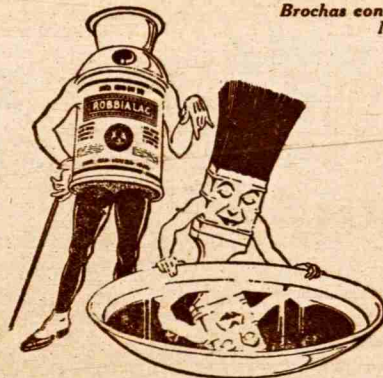
PARTOS Florinda Salguero, especialista, hija médico Salguero. Corredora Baja, núm. 45, principal.

DEBILIDAD SEXUAL

Impotencia. Mayor eficacia. Resultados permanentes por Electroterapia. Lea libro primeras aut ridades fisiatria. Ptas. 2, sellos. Delegación Dr. Stein: Villa Rosari, Caldas de Malavella (Gerona).

PEDID PONCHE TELLO
EL MEJOR LICOR

Brochas con vida
No. 2



UN SORPRENDENTE ATISBO!

“Buenos días Señora Cara, que claramente la veo a Vd, en la superficie del ROBBIALAC!” Esta alegre reflexión esta repetida por todo el que emplea el ROBBIALAC, esmalte fabricado especialmente para los aficionados, así que las huellas de la brocha, desaparecen según se pinta. Aunque Vd. no haya manejado, nunca una brocha puede obtener una superficie hermosa, suave, brillante y lisa, como un espejo, con este perfecto esmalte. Al contrario de muchos esmaltes llamados baratos, el ROBBIALAC no contiene alcohol, ni alquitran, por lo que no salta, ni resquebra, ja, ni agrieta. Está hecho con finos colores, gomas y aceites puros, que le dan una gran hermosura, y mucha fuerza ó duracion. Millares de ciclistas, motoristas, y dueños de autos, le usan para la restauracion. Hay un folleto de instrucciones gratuito, escrito expresamente para el trabajo que Vd, desee hacer. No pierda de vista este cupon. Cortele y pongale hoy en el correo. Y no se olvide de pedir sus iniciales en oro, que tambien son gratis. Escriba enseguida.

Adquiera una lata en el comercio de su localidad, se vende en negro, blanco y colores corrientes.



EL ESMALTE PERFECTO. PRUEBELO COMO GUSTE.

SUS INICIALES EN ORO

Mande hoy por correo este cupon, a **URIARTE ZAMARRON Y CIA.** Sagasta 7, MADRID, y recibira Vd, completamente gratis, un folleto de instrucciones ROBBIALAC, en union de dos hermosas calcomanias en oro iniciales de su nombre y apellido. Estas calcomanias dan un toque final de elegancia en su bicicleta, motocicleta, ó automovil, despues de restaurarle con ROBBIALAC, y puede usarse tambien en despachos, cajas, etc., etc.

Indíquese las iniciales que se desean

Indíquese si el folleto se desea para Bicicleta, Motocicleta ó Automovil _____

Nombre _____

Direccion _____

CORTE AHORA ESTE CUPON.

PLISADOS Y VAINICAS

en el acto. La casa más importante. Plisados alta presión. Fábricas: Santa Isabel, 30, tienda. Hortaleza, 46. Rio, 11. Paseo Recoletos, 10.—MADRID



agua Colonia
MERCEDES

fino aroma
exquísita para
el tocador, baño



CRUSELLASH
HABANA
SUCURRAL EN
BARCELONA
JALIFE, 22-HORTA

J.M. Ferrant

**CEREBRINO
MANDRI**



Verdadero específico del dolor nervioso o reumatico, desapareciendo por rebelde, que sea.

Cura el dolor de cabeza, neuralgias (Faciales, Intercostales, riñones, Ciática) y las molestias de la mujer.

PREVENTIVO Y CURATIVO DE LA GRIPE
NUNCA PERJUDICA

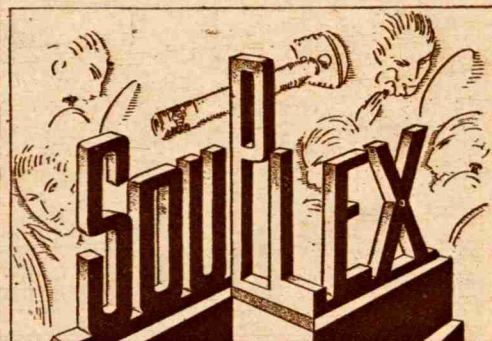
¿Es V. aficionado a la fotografía?

Los mejores trabajos de laboratorio en **VIUDA DE BRAULIO LÓPEZ PRINCIPE, 27**

(al lado del teatro Español).
La mejor calidad con el mínimo precio.



GLOBOS
PARA RECLAMO
JUGUETES-BALONES Y NOVEDADES DE CAUCHO
Pida Catálogo ilustrado con 200 modelos
ENANO AZUL Rambla Cataluña, 60 - Barcelona.



LA MAS SUAVE Y DE MAYOR DURACION
CONCESIONARIO PARA ESPAÑA: KARL KNAPP, APARTADO 568.—MADRID

SUSCRIBASE A **Estampa**

Precio en Madrid Semestre, 8 pesetas.
y Provincias... Año, ... 15

Los suscriptores de Madrid recibirán la Revista antes de las diez de la mañana del martes en virtud de su nuevo servicio de reparto.

EL BANCO HIPOTECARIO

facilita préstamos a los propietarios de fincas rústicas y urbanas en toda España. Interés actual: 5,50 por 100. Para detalles e informes, diríjase al agente para los préstamos del Banco, **EDUARDO DEL RIO**, Fuencarral, número 106, MADRID. Teléfono 16.316.

HECHOS Y ROSTROS



PAMPLONA.—Grupo de periodistas, que han celebrado con un banquete el aniversario de la fundación de la Asociación de la Prensa.



MADRID.—El periodista D. Alfonso Ayensa, que ha pronunciado una conferencia sobre Concepción Arenal. (Foto Lapeña.)



MADRID.—Los antiguos alumnos del Sacro Monte, de Granada, en el simpático acto de depositar una corona de flores naturales en el monumento a Valera, alumno que fué de aquél Colegio. (Foto Vidal.)



ALBACETE.—Doña María Belén, natural de Almansa, que ha cumplido 105 años. (Foto Escobar.)



Consejos
de un campeón
por
William F. Fildes II

En este folletito, que enviaremos con gusto a quien nos lo pida, el as del Tennis explica la importancia que tiene en este deporte el trabajo de los pies, y, por consiguiente, la comodidad del calzado.

Sabiéndolo, los campeones más notorios usan en todo el mundo Keds, el calzado de lona ideado especialmente para el duro trabajo que los deportes exigen.

Hay tipos para todos los usos: campo, playa, calle y clases para cualquier fortuna; pero

“Si no llevan el nombre

Keds

es que no lo son”

Pedidos en todas las buenas zapaterías o al

Distribuidor para España:

EDUARDO SCHIERLOH

Consejo de Ciento, 409. - BARCELONA

United States Rubber Export Co., Ltd.



D. José María del Busto, autor de la novela «Una aventura en el gran mundo», que está siendo muy comentada. (Foto Leony y Lledia.)



D. José Cascales Muñoz, que acaba de publicar un libro titulado «Excursiones por Andalucía».

LLOYD SABAUDO



Servicios express de gran lujo

España-Nueva York

Travesía,
seis días y medio.
Vía
Algeciras-Gibraltar.

**CONTE
BIANCAMANO**

6 julio.

CONTE GRANDE

20 julio.

España-Brasil-Plata

Travesía,
doce días y medio.
Vía Barcelona.

CONTE ROSSO

27 julio.

CONTE VERDE

24 agosto.

PARA LA TERCERA CLASE
LLEVA MÉDICO Y
COCINA ESPAÑOLA

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA:

HIJOS DE M. CONDEMINAS

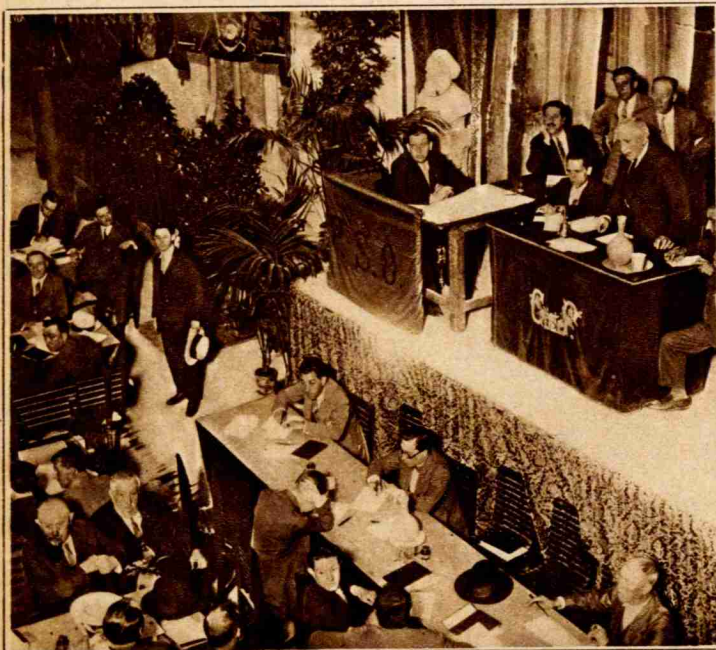
MADRID: Carmen, 5.

BARCELONA: Rambla Santa Mónica, 29 y 31.

SEVILLA: Santo Tomás, 17.—PALMA: Siete

Esquinas, 6.—VALENCIA: Dr. Romagosa, 2.

El XII Congreso del Partido Socialista obrero español



MADRID.—Acto inaugural del XII Congreso del Partido Socialista obrero español que se celebra actualmente.

(Foto Vidal.)



Grupo de congresistas visitando el estudio del ilustre escultor Emiliano Barral, para conocer el grandioso monumento a Pablo Iglesias, en que se halla trabajando el notable artista.

(Foto Luque.)



CARABANCHEL ALTO.—Imposición de la medalla de oro concedida por el Gobierno a la bella Srta. Carmencita Esquerdo, madrina de abanderamiento del somatén local.



CARABANCHEL ALTO.—Aspecto del salón donde se sirvió el lunch en honor de las autoridades e invitados al acto de la imposición de la medalla de oro a Carmencita Esquerdo.

UNIÓN

TRAJE INTERIOR PARA CABALLERO PATENTADO

Fabricante: C. HERNÁIZ S. en C. APARTADO 352 BILBAO

1 Sensacional invento que suprime el uso de camiseta y calzoncillos, resultando más cómodo, higiénico y económico que las dos prendas citadas.

2 En esta figura podrá apreciar, por el acertado diseño de su parte posterior, cuán sencilla y práctica es dicha prenda.



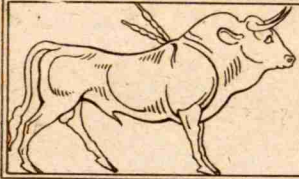
Precio DE PROPAGANDA 9,75 pts.

EL TRAJE IDEAL PARA VERANO

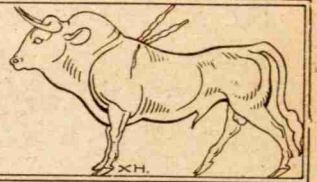
PRUEBE CON UNO Y LO ADOPTARÁ MUCHOS MILES DE ESPAÑOLES LO HAN ADOPTADO YA.

3 Puede ver cómo, debido a la tira elástica de la cintura, pueden hacerse toda clase de movimientos y contorsiones, por violentas que sean, sin la menor molestia para el cuerpo.

PÍDALO EN LAS BUENAS CAMISERÍAS Y TIENDAS DE TEJIDOS



SANGRE Y ARENA



DE LA CORRIDA DEL VIERNES.—Valencia II en un pase natural.

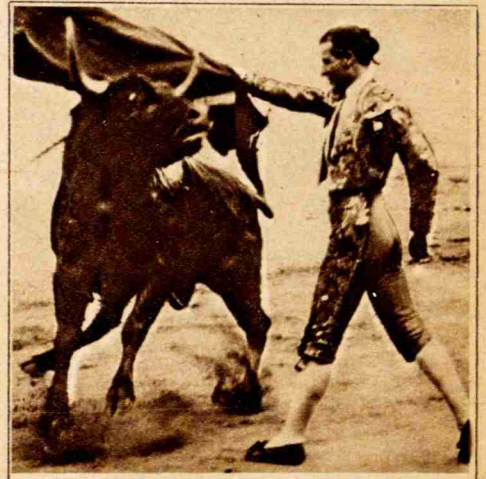
EN MADRID.—27 junio.—Gitanillo cortó la oreja. Chicuelo, superior. Otra oreja. Y Posada, ¿por qué no toreó mejor. Armillita-Chico estuvo mal.

Día 29. 13.ª de abono.—Valencia II fué ovacionado. Mató al del lacito colosalmente Gitanillo de Triana toreó superior y regular, y estuvo flojito con la "espá". Y Enriquito Torres estuvo bastante desgraciado.

1.º julio.—Rayito, valiente, muy bien con capote y muleta. Dió vueltas al ruedo. Barrena, fino y elegante con el percal. Dos faenas de artista y haciendo quites monumentales. Fué ovacionado en sus dos actuaciones. Armillita-Chico, excepto dos quites superiores, completamente borrado. Mal con el estoque.

EN TETUAN.—27 junio.—Villalta, bien en su primero. En los otros, bastante hizo con matarlos. El "Niño de la Palma" desagrado al público con su trabajo.

1.º julio.—Rafaelillo, desgraciado toda la tarde. Revertito cortó dos orejas. Tato, bien en su primero. Oreja; y regular en el que cerró plaza.

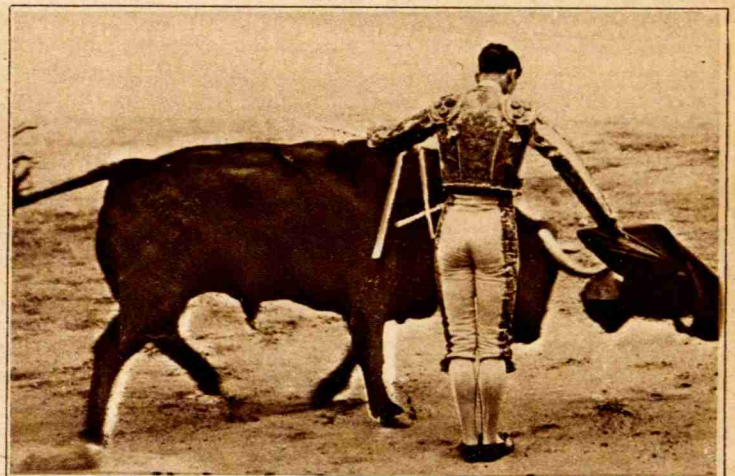


DE LA CORRIDA EXTRAORDINARIA DEL MARTES.—«Gitanillo» en un pase de pecho.

JEREZANO.

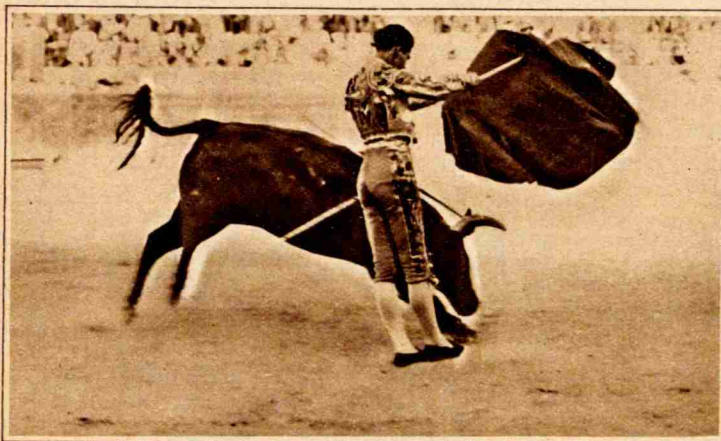


ULTIMA CORRIDA DE ABONO.—«Rayito» toreando de capa.

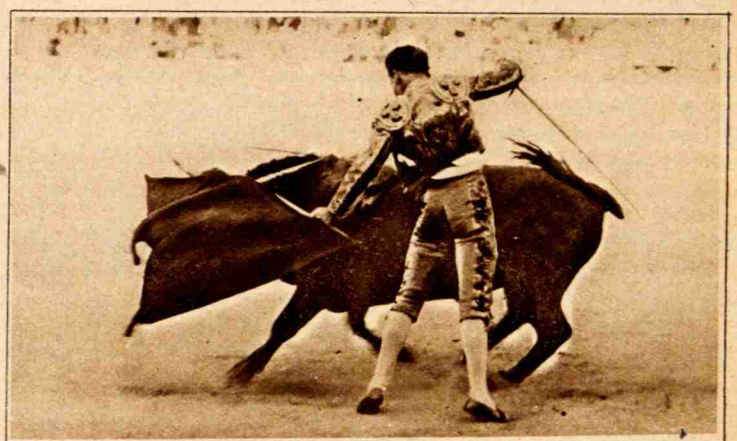


Un pase ayudado de Vicente Barrera.

(Fotos Zapata.)

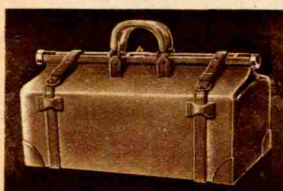


CORRIDA DEL DOMINGO EN TETUAN.—«Revertito» en un pase por alto.



Tato de Méjico en un excelente pase natural.

(Fotos Cervera.)



Saco Regio. 150 pesetas.

Bolsos ecrase, piel brillante, gran moda, desde 15 a 100 pesetas.

BOLSOS COCODRILO LEGITIMO

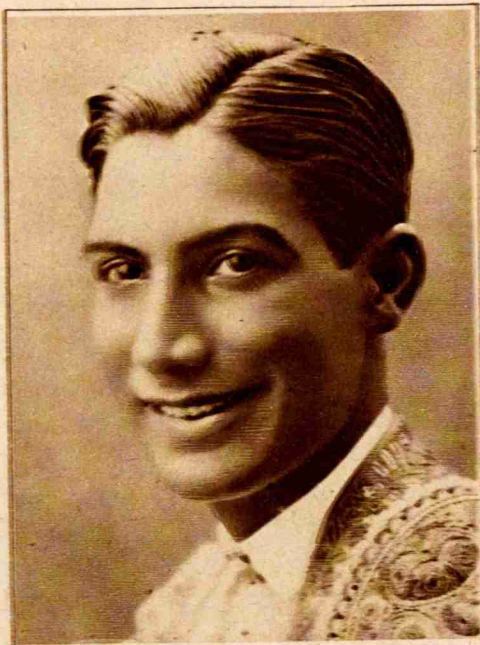
Siempre de moda, desde 90 a 300 pesetas. Petacas, de 25 a 40 pesetas. Carteras, de 35 a 60 pesetas.

FABRICA DE ARTICULOS DE VIAJE — MALETAS PIEL DESDE 50 A 400 PESETAS

NECESERS DE VIAJE DESDE 50 A 800 PESETAS — PRECIOS SIN COMPETENCIA

ESCOSURA. -- Arenal, 21, esquina a Fuentes. -- Teléfono 14916.

Belmonte seguirá toreando



«Gitanillo de Triana» es su heredero

El pasado domingo se dió la última corrida del segundo abono en Madrid. Con este motivo se comentan y discuten faenas realizadas, fracasos sufridos, toros bien matados por las principales figuras del toreo que han actuado en el coso madrileño, y se recuerda con gran cariño a Juan Belmonte, que no tomó parte en ninguna corrida. ¿Toreará Belmonte? ¿Se ha retirado definitivamente? ¿Seguirá toreando? Seguramente que sí, y al hacer esta afirmación debo explicarla.

El famoso trianero Juan Belmonte, que en su gloriosa jornada taurina creó una escuela única e indiscutible, hasta hace poco incopiable, seguirá toreando. Han sido muchos los diestros que trataron de copiar, de imitar, de «remedar» su forma única. Pero ¡es tan difícil!

Sólo hay uno, cuyo toreo es igual, exactamente lo mismo que el del coloso Juan.

¿Quién es ese genio del toreo?

Francisco Vega de los Reyes, *Gitanillo de Triana*.

Su elegantísima forma de torear con el capote, sus lances suaves, lentos y templados, sus medias verónicas ceñidas y perfectamente rematadas; su juego ma-

lance y volver a ejecutar la verónica belmontiana, clásica, rondeña, valiente y preciosa; estos lances hace tiempo que vienen llamando la atención de los públicos y, por ellos, *Gitanillo de Triana* sumaba fechas, toreaba corridas e imponía el difícil sello belmontiano en sus faenas.

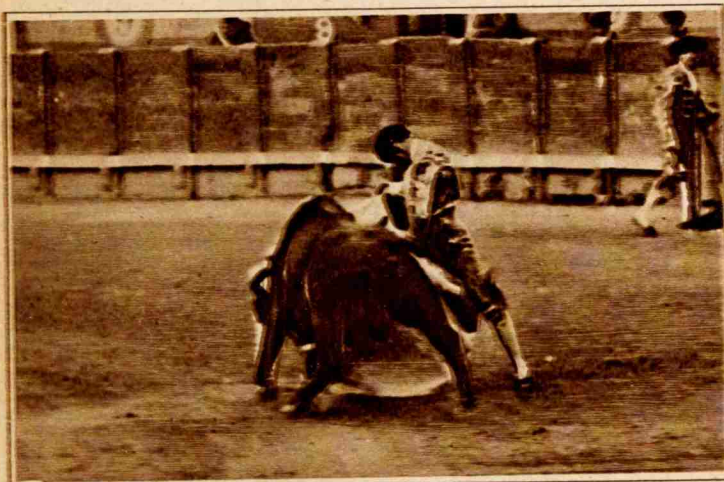
Gitanillo de Triana se fijaba en los «ayudados por bajo» de Juan, para destroncar las reses, sin quitarles la muleta de la cara, y para «doblarlas» en sus finísimos «pases en redondo», en sus ayudados con ambas manos...

En la actualidad, *Gitanillo de Triana* recorre los circos taurinos cosechando ovaciones y a la par imponiendo su toreo. En la presente temporada, ha toreado en la Plaza de Madrid magistralmente con capote y muleta, ha levantado al público de sus asientos para ovacionarle con frenética locura, ha cortado orejas y salido en hombros de sus admiradores.

En las ferias de Granada, donde fué contratado por una corrida, alternando con figuras de la torería, ha toreado tres, como premio a su enorme triunfo, oyendo grandiosas ovaciones y consolidando su cartel; y, últimamente, en la corrida de la Cruz Roja, demostró ser un torero de insuperable clasicismo.

Su enorme valentía, su desmedida afición, sus conocimientos y su finísimo y afiligranado estilo hacen de *Gitanillo de Triana* el único y legítimo heredero del arte imponderable de su padrino Juan Belmonte.

¿Que Belmonte se retira? No importa: nos queda *Gitanillo de Triana*, y los partidarios de aquel coloso

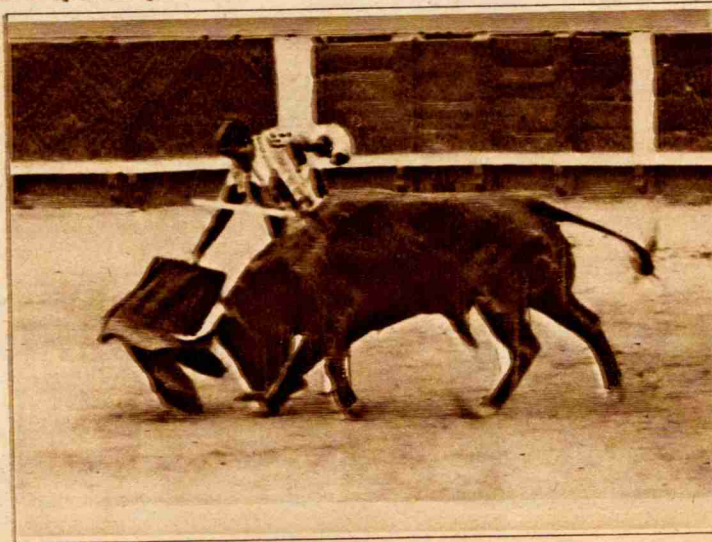
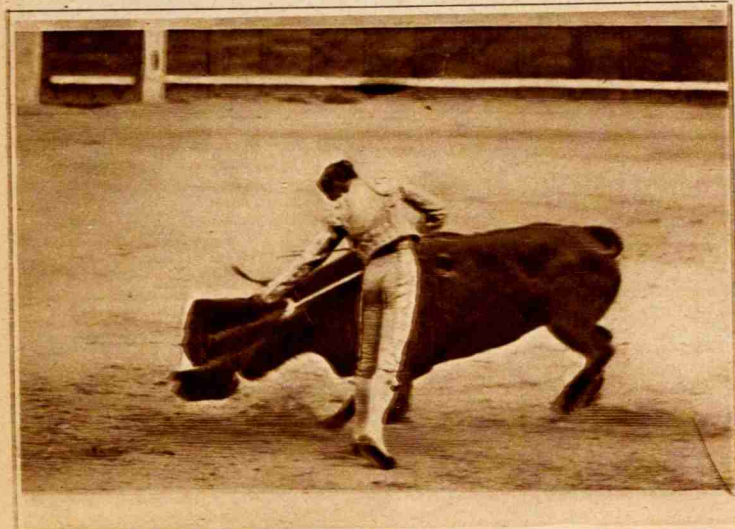


ravilloso de brazos, bajas las manos, tirando del toro y mandando con los vuelillos del percal, sin afectaciones, sin retorcimientos, sin forzar la figura, sin juntar los pies—ese toreo absurdo y antiestético a base del «parón»—, sino cargando la suerte, llevando toreado al enemigo, dejándole en su terreno, para repetir el

Gitanillo seguía toreando y adelantando notablemente con la práctica, en ajustar su toreo de muleta al incopiable de Belmonte, en medir los tiempos de los soberbios «naturales» belmontianos, su juego de muñeca, sus enmiendas, su naturalidad al «correr la mano», su majestuosidad al ejecutar el «pase de pecho»...

seguirán viendo en los ruedos las incomparables faenas rondeñas, el toreo de brazos, la lentitud y el dominio, los «naturales» fantásticos y el toreo exacto de Juan ejecutado por el maestro de tauromaquia Francisco Vega de los Reyes.

].



JOSÉ PASTOR

El gran torero que sonrío al cogerle un toro bravo

se ocultaban en la frase interrumpida, y sin un nuevo interrogante, Pepe añadió, tras una larga pausa:

—...Pero no tengo suerte en esta Plaza. Yo quisiera hacer en ella una faena grande, como las que he hecho esta temporada en Valencia, en Barcelona, en Málaga... ¡y los toros no me dejan!

—Alguien ha dicho que tu cogida del otro día no debió ocurrir, que fué una equivocación tuya.

—¿Ves tú?: esa cogida no hubiese ocurrido si yo hubiera logrado «cuajar» ya en Madrid mi gran faena; pero yo veía avanzar la tarde, la corrida salía con mal estilo, el público empezaba a impacientarse y yo quise vencer la dificultad del toro para que me aplaudiesen con entusiasmo. Pasó el toro la primera vez bien, no quiso pasar la segunda, se quedó en el centro de la suerte, y me envié para dentro. Es lo que dan los toros.

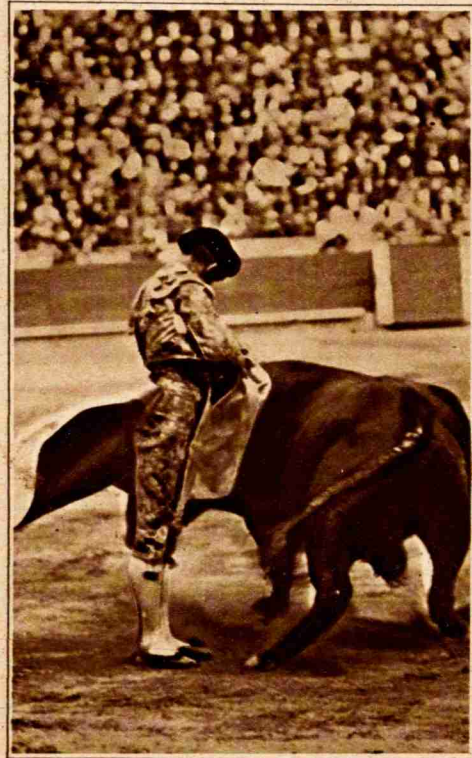
—Sin embargo...

—¿Qué vas a decirme?... ¿Que no hay que dejarse coger? Son muchas las veces que va uno a la enfermería contento y satisfecho. En Barcelona, hace poco, yo he salido del ruedo en brazos de los «monos», con una cornada grande en un muslo y sonriendo, porque el toro que me había «calado» era un toro bravo, al que toréé y maté «a gusto». Me proporcionó un gran éxito y me dió una cornada: tenía derecho a ello. Los que no deben coger a los toreros son los mansos: eso no es de buen artista.

—Según eso, en la próxima corrida en Madrid...

—Saldré a dar todo lo que pueda y sepa. Te repito que debo al público de Madrid una «tarde de toros».

—Y luego... ¿a la alternativa?



HA sido el primer día que José Pastor, el nuevo ídolo del público de toros, ha saltado de la cama a la calle, repuesto ya de su percance en la Plaza madrileña, para reanudar la brillante carrera de sus éxitos, razón de ser de su personalidad.

Aunque quisiéramos, nos sería imposible recordar las veces que nos detuvo en un corto espacio, la simpatía y la admiración que este buen público cortesano siente ya por José Pastor, madrileño adoptivo desde aquellas dos formidables tardes de toros, en la temporada pasada, que le convirtieron de pronto en héroe de esa gran lucha nacional, en la que con tanta rapidez había de adquirir la nombradía de las grandes figuras.

Para librarnos de las manifestaciones efusivas de los admiradores y amigos, saltamos al interior de un coche, y huimos lejos de la ciudad, en busca de la paz del campo, más augusta y apacible en estos bochornosos crepúsculos caniculares.

Yo no puedo hacerle a Pepe Pastor una entrevista: amigos leales, no sabríamos colocarnos ni él ni yo en esa postura un poco falsa y recelosa del que pregunta interesadamente y del que contesta midiendo el alcance de sus palabras. Por eso nuestra conversación, que azares de la vida ha convertido en periodística, tuvo un matiz de sinceridad íntima, que al desposeerla de todo aspecto de exhibición, la hizo más interesante para el público.

—¿Estás contento del público de Madrid?

—Mucho—respondió el torero con una firmeza y una rapidez que no dejaban lugar a duda—. Es muy bueno y muy cariñoso conmigo; pero...

Tratamos de inquirir qué recelos, qué amarguras



—¿Cómo concibes el toreo?

—A base de «temple»... La lentitud en los lances es lo que les da belleza y lo que desengaña más a los toros. Además, para torear más despacio, más valor hay que tener.

Una larga pausa sucede a las últimas palabras.

Pepe Pastor—en la mano la gorrilla a cuadros—, al aire la cabellera crespa y rizosa, se ha quedado absorto. Fija la mirada en los montes lejanos, sonríe recordando los triunfos.

Y sueña despierto con los del porvenir, al que mira cara a cara, sin miedos pueriles ni injustificados terrores:

con esa serena confianza que da la fe en uno mismo.

De pronto, su sonrisa se acentúa, y, como un resumen expresivo y entusiasta de sus anhelos, José Pastor exclama:

—¡Chiquillo!... ¡Tengo unas ganas de dar «mi tarde» en Madrid!



—El día 9 de septiembre la tomaré en Valencia, de manos de Chicuelo. Después, toréaré unas cuantas ferias, Murcia, Albacete, Salamanca, y en seguida al campo, a pasarme el invierno en las dehesas, toréando, haciendo ejercicio, para que la temporada del 929 me halle en condiciones de satisfacer a todos los públicos... y de darme gusto «a mí mismo».

—¿Te gusta torear?

—Con locura: es mi mayor afición.

lar, porque ellas retratan de mano maestra al nuevo gran torero valenciano.

Y sobre todas, como un reflejo fiel de su honradez artística, de su sinceridad profesional, aquella—valiente y justa, como un nuevo postulado del arte de Montes—en la que afirma que los toros bravos tienen derecho a coger a los buenos toreros, ya que les dan el triunfo.

Estampa

La curandera de Valencia



Fotos (Desfills Barberá.)



Los «hermanos» así llama la curandera a sus clientes—, los «hermanos» de Natalia Capilla en el paraje del Jardín del Santísimo donde se realizaban las curas.

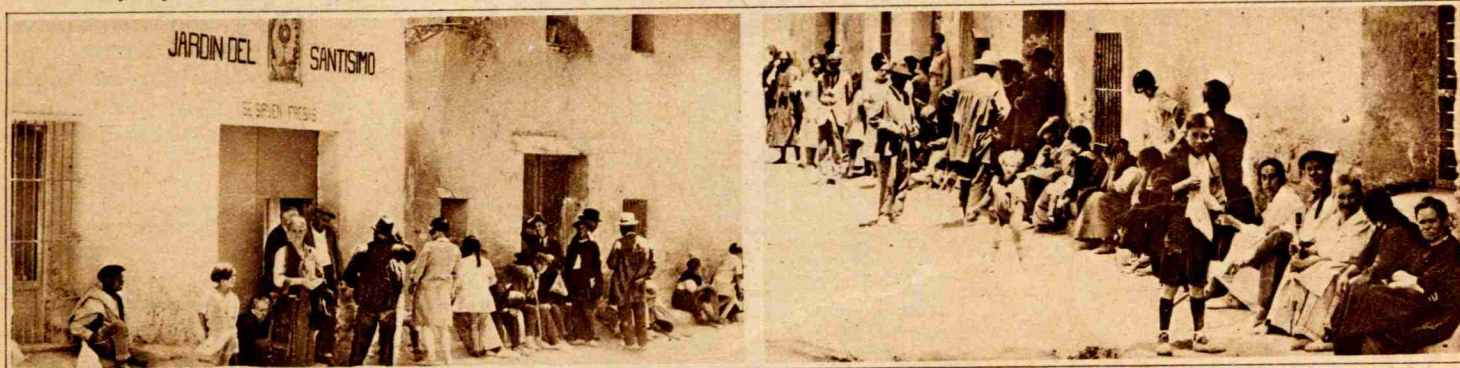
Esta es la curandera valenciana Natalia Capilla, que en unos días se ha hecho famosa en toda España. Natalia Capilla sostiene, modestamente, que está asistida por la gracia divina, y que por eso cura a la gente con sólo bendecirla. A su *clínica*, establecida en el Jardín del Santísimo, de Valencia, acudían millares de enfermos a recibir la saludable bendición. y—según dicen las malas lenguas— a dejar, en cambio, algún dinero.



La curandera ejerciendo su oficio.— Natalia Capilla impone las manos a un enfermo, que confía en la virtud de ese contacto para curarse de sus dolencias.



La curandera, acompañada de su esposo (el que está a su izquierda) y rodeada de varios agentes de Policía, en el patio del Hospital provincial, donde ha quedado recluida, para que la observen y vean si está loca o qué le pasa.



Los clientes de Natalia esperan pacientemente a las puertas del Jardín del Santísimo que la seráfica mujer los reciba y los bendiga.



AUTOMOVILES

GRAHAM-PAIGE

Oficinas: PASEO DE GRACIA, 28, BARCELONA.--ALCALA, 69, MADRID

Centro de anuncios y suscripciones a **estampa**: Librería y Editorial Madrid.—Montera, 40