

23 Octubre 1928

Menú

Estampa

*Revista Gráfica y Literaria de la Actualidad
Española y Mundial* - Editada en Suc. de Rivadeneira

Paseo de San Vicente 20 == MADRID.

Director
Propietario:
Luis Montiel

Redactor jefe:
Vicente
Sánchez Ocaña

año I = Núm. 43



EL MES DE LAS UVAS

El sol dorado de septiembre es el que madura las uvas. Octubre se aprovecha de su sazón, y las recoge. Unas van a parar a los lagares, y otras, como las de los racimos que estos niños devoran ávidamente, conservan el candor de su jugo dulzón, inofensivo, que es el refresco del otoño.

(Foto Marif.)

El edificio en Madrid de la Compañía Adriática de Seguros

ESTA poderosa y conocida Compañía, fundada en Trieste en 1838, y que trabaja en España desde el año 1910, ha inaugurado sus Oficinas, instaladas en el suntuoso edificio que acaba de construir en la Avenida de Pi y Margall, núm. 17, de esta Corte, con lo que acredita una vez más su importancia y el gran desarrollo que han tomado sus negocios en España.

Este nuevo edificio, conjuntamente con el que ya posee la ADRIÁTICA en Barcelona, Vía Layetana, núm. 47, sirven de garantía a sus Asegurados españoles, puesto que están adscritos a la cobertura de una parte de sus Reservas técnicas.

Las fotografías que publicamos dan una idea de la importancia y del valor artístico del edificio en cuestión, construido según los planos y bajo la dirección del eminente arquitecto Excmo. Sr. D. Luis Sáinz de los Terreros, coadyuvado eficazmente por el distinguido ingeniero de la Compañía don Ugo Solimani.

Nada se ha escatimado en aras del arte, de la higiene y del confort. El aspecto del edificio es lujoso y de una gran elegancia; su estilo es el clásico, dentro de las formas modernas. Corona la obra un esbelto torreón terminado en una cúpula moderna, revestida de cobre, la cual, iluminada de noche artísticamente, se percibe desde todos los puntos de Madrid. Adorna sus arquitectónicas fachadas un gran relc, decorado con dos figuras representando el Día y la Noche; otras dos hermosas estatuas, de mármol de Carrara, simbolizando la Protección y el Ahorro, adornan el testero del portal central, además de una escultura en bronce del León de San Marcos, emblema de la Compañía. Es el primer edificio, en Madrid, en que se ha empleado con tan grande profusión el granito Hércules pulimentado, de procedencia gallega. Fué deseo de la ADRIÁTICA que tanto los constructores como los materiales empleados fuesen españoles, en todo cuanto fuera posible.

En la instalación de las Oficinas de la Dirección para España de la ADRIÁTICA han presidido armónicamente el arte, el buen gusto, la comodidad y la higiene.

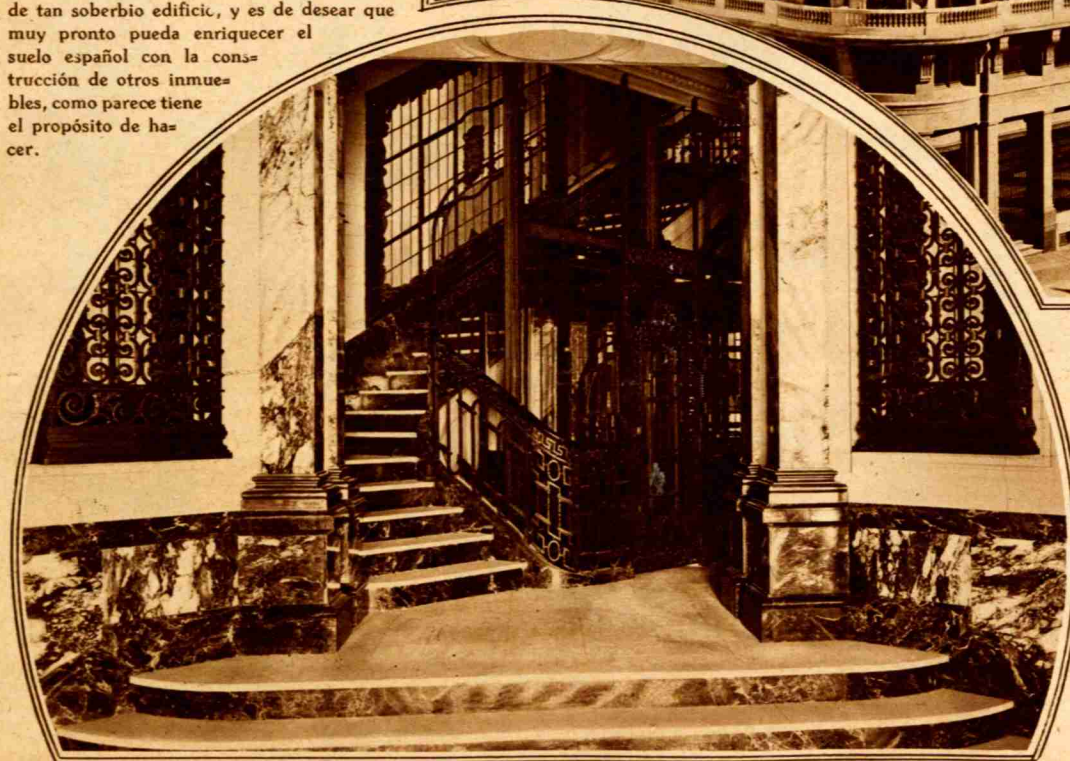
La ADRIÁTICA puede estar muy orgullosa de tan soberbio edificio, y es de desear que muy pronto pueda enriquecer el suelo español con la construcción de otros inmuebles, como parece tiene el propósito de hacer.



El suntuoso edificio de la Compañía Adriática de Seguros, el primero en Madrid en que se ha empleado, con verdadera profusión, el granito Hércules pulimentado, de procedencia gallega, y cuyos constructores, así como los materiales empleados en su construcción, han sido, por expreso deseo de la ADRIÁTICA, españoles.

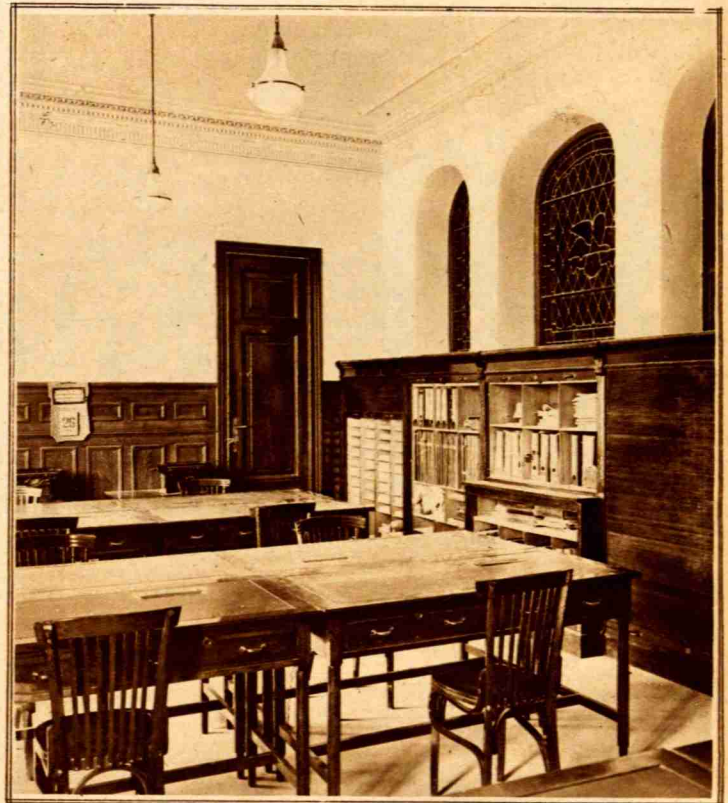


Detalle de la espléndida escalera principal, lujosa y de una gran elegancia, de acuerdo con la obra total, de cuyo valor artístico, buen gusto y confort, dan una idea las fotografías que ilustran esta información.





Despacho de la Dirección.



Oficina de empleados.



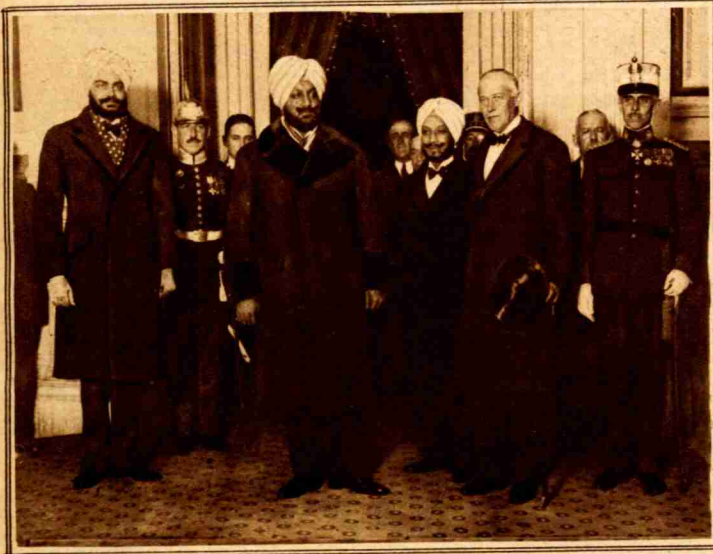
La suntuosa sala de juntas.



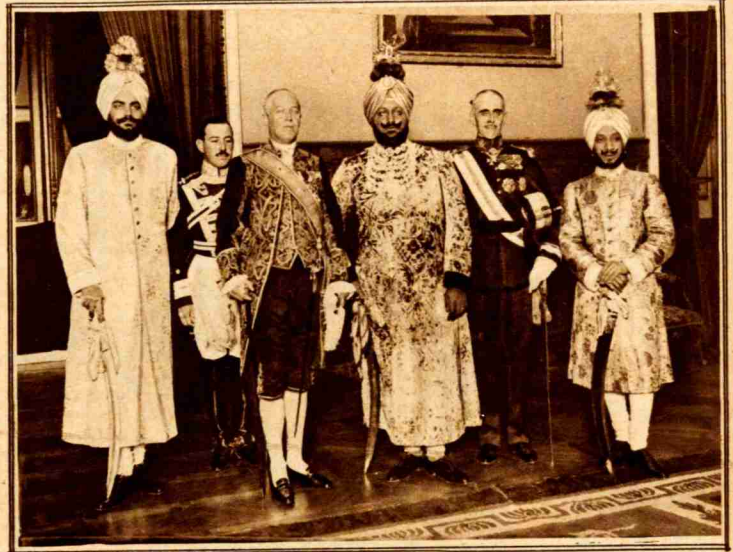
Detalle de la fachada.

Estampa

La visita a Madrid de S. A. el Maharajah de Patiala



S. A. el Maharajah, su hermano Rao Rajá Bir Inder y el coronel Sirdar Gurdial Singh, a su llegada a Madrid. (Foto Vidal.)



El Maharajah con su hermano y su secretario, en las habitaciones que ocupa en Palacio, acompañado del Duque de Miranda, el general Rich y el capitán Carvajal. (Foto Adrover.)

Banquete a los autores de «Martierra»



Los asistentes al banquete celebrado en honor de los ilustres autores de «Martierra», Hernández Catá y el maestro Guerrerro. (Foto Alfonso.)

Cacería real en «La Ventosilla»



El Rey Don Alfonso, en uno de los puestos, comentando las incidencias del ojeo.

(Foto Adrover.)

OSRAM

OSRAM NITRA

Lámparas
OSRAM-NITRA
OPAL
no deslumbran

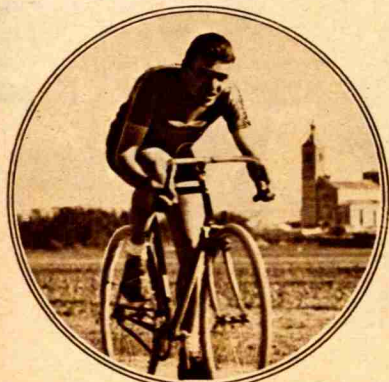
Telmo García gana el Campeonato de España, fondo, logrando un record internacional

El Campeonato de España, fondo, en carretera, sobre el recorrido de 100 kilómetros y "contra el tiempo" corrido el domingo en carreteras de los alrededores de Madrid constituyó un gran éxito deportivo. Los corredores seleccionados de las principales regiones deportivas de España, que, con arreglo a la fórmula de la carrera, corrían aislados, desconociendo su posición y la de sus contrarios, han desarrollado un esfuerzo magnífico. Telmo García, el excelente "routier" madrileño, ha sido el gran triunfador, realizando así su aspiración de conquistar el supremo título nacional que años atrás parecía escapársele por diferencias escasísimas, como por una

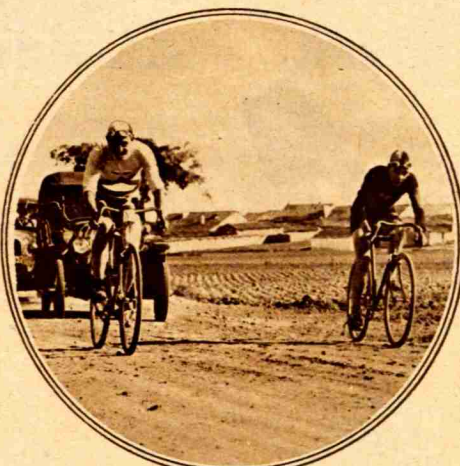


Telmo García, momentos antes de emprender la marcha, mira impaciente el reloj del cronometrador oficial, ansioso de partir. Son las ocho...

ironía contumaz de la suerte. En la carrera del domingo, sus magníficas facultades, especialmente aptas para esta distancia, han tomado un amplio desquite. No solamente ha batido a todos los demás "ases" españoles, sino que el tiempo logrado en los 100 kilómetros es un gran "record" internacional, una "marca" de las que parecían inasequibles a los "routiers" españoles. Detrás de él, Eduardo Fernández, otro madrileño, ha sido un excelente segundo. Sans, de Reus; Ricardo Montero (cuyo "record" español quedaba pulverizado), Ubaldo Muñoz y Miguel Mució ocuparon los lugares de honor.



Mució, el rudo catalán clasificado sexto, a su paso por Fuente el Sar, cuya iglesia se alza al fondo.



De regreso Eduardo Fernández, a la izquierda, ha dado caza a Ubaldo Muñoz, al que abandonará luego.

(Fotos Alvaro.)



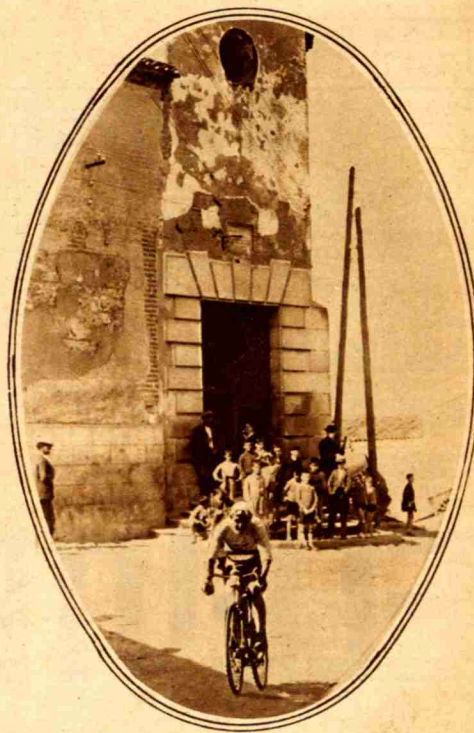
El diminuto reusense José M.ª Sans, clasificado tercero, cruzando San Sebastián de los Reyes.



Ricardo Montero, el rápido irunés, que ocupó el cuarto lugar de la clasificación, al dar la vuelta en el viraje de Valdetorres.



(TELMO, CAMPEÓN!—El corredor madrileño ha terminado su espléndida carrera a las diez cuarenta y ocho. Ha batido los records. En el público reina gran entusiasmo.



En el atrio de la iglesia de Fuencarral, los niños educados y deportivos, contemplan bajo la vigilancia del señor cura, el paso de Eduardo Fernández.

Notas gráficas de los Campeonatos regionales de fútbol



ATHLETIC, 2; RACING, 1.—El gallego Lecube, debutante en el Athlétic, disputa a Ateca un balón, con ritmo de «muñeira».



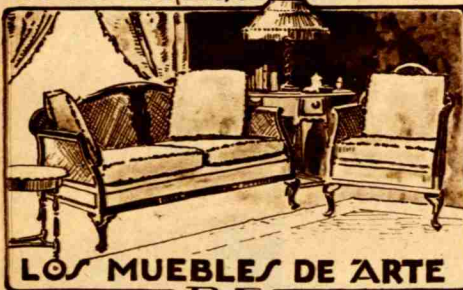
Reverter, el excelente medio del Racing, cortando un pase, aunque Cosme se opone...

El partido de Madrid cerraba la primera vuelta del Campeonato regional. El Racing y el Athlétic tenían, lógicamente, un interés decisivo en asegurarse la victoria. Ello dió a la competencia cierta animación. Se jugó mucho en torno a las porterías; pero escaseó el elemento emocional definitivo: el goal. Carecieron de decisión los ataques de los dos equipos en los metros finales, tanto como abundaron en contundencia e ímpetu ambas parejas defensivas. El primer tiempo terminó con el empate a uno. Ese resultado hubiera debido prolongarse hasta el final del encuentro, para satisfacer las aspiraciones de los amantes de la Justicia... Pero no fué así. No obstante haber dominado más generalmente el Racing, el Athlétic tuvo la suerte de asegurarse la victoria, un poco por los pelos, cuando faltaban cinco minutos, con un goal preciso para la clasificación del actual campeón. Aparte el interés de este resultado y lo irregular del mismo, el partido no ofreció otros atractivos que el debut de algunos elementos en uno y otro equipo. Ninguno de ellos pareció ser el gran campeón que ha de dar fortaleza decisiva a estos perseguidores del destacadísimo Real Madrid.



UN CORNER CONTRA EL RACING.—Martínez II va a despejar un remate de cabeza de Herrera, protegido a medias por Escobal (de espaldas) y Calvo. (Fotos Alvaro.)

PASEO DE RECOLETOS - 3 ≈



LOS MUEBLES DE ARTE

C. SANCHEZ ≈

PASEO DE RECOLETOS 3. MADRID.



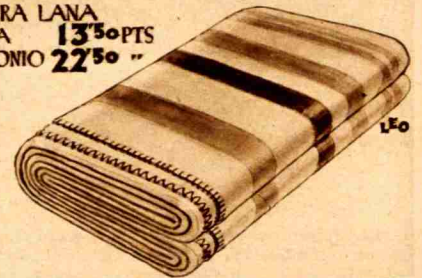
REAL UNION DE IRUN, 3; TOLOSA F. C., 2.—El goalkeeper irunés despejando un balón ante el cerrado ataque de los tolosanos, que vendieron cara su derrota. (Foto Carte.)

ELEUTERIO

GRANDES ALMACENES
LUNA, II-FUENCARRAL, 18

SECCIÓN
PLANTA
BAJA
Y PISO 1º

MANTAS PURA LANA
CAMERA 13⁵⁰PTS
MATRIMONIO 22⁵⁰ "



Barcelona-Español, «match» cumbre del campeonato catalán.



ESPAÑOL, 2; BARCELONA, 0.—Arocha y Portas disputándose ardientemente un balón.



Solá, digno sustituto de Zamora, en el marco del Español, realiza una soberbia parada, hurtando el balón a la entrada de Sartu. (Foto Badosa.)

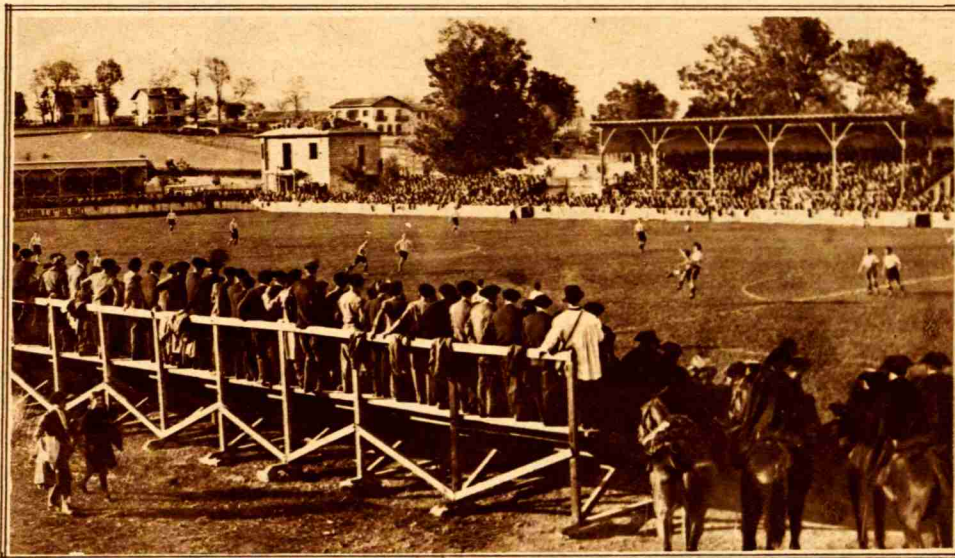
De la jornada de otras regiones lo más destacable es la sorprendente derrota del Barcelona, nada menos que en su propio terreno de las Corts, y nada

menos también que por su eterno rival el Español. El campeón de España, después de su accidentada jira por sudamérica, atraviesa una crisis que, producida

en el inoportuno momento de la liza para el campeonato de su región, amenaza seriamente su clasificación en el mismo.



DEPORTIVO ALAVES, 2; ATHLETIC, 0.—El portero del Deportivo Alavés en una parada no exenta de peligro. (Foto Espiga.)



El campo de Mendizorroza (Vitoria) durante el partido entre el Deportivo Local y el Athletic Bilbaíno. El marcador termina «a cero» el primer tiempo. (Foto Ceferino.)

NUEVOS TRIUNFOS DE LAS MOTOCICLETAS SCOTT, VELOCETTE Y FRANCIS-BARNETT CARRERA EN CUESTA DE ORDUÑA (Bilbao), 14 de octubre 1928

CLASIFICACION GENERAL

- 1.º G. Alonso Martínez, sobre SCOTT (RECORD).
- 2.º V. Naure, sobre VELOCETTE.
- 3.º V. Naure, con sidecar SCOTT.
- 4.º A. Arteche, con VELOCETTE.

CATEGORIA de 500 c. c.

- 1.º G. Alonso Martínez, sobre SCOTT (RECORD).

CATEGORIA de 350 c. c.

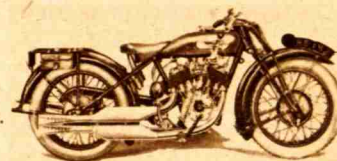
- 1.º V. Naure, sobre VELOCETTE (RECORD).
- 2.º A. Arteche, sobre VELOCETTE.

CATEGORIA de 175 c. c.

- 1.º M. Cantó, sobre FRANCIS & BARNETT (RECORD).

CATEGORIA SIDECARS

- 1.º V. Naure, sobre SCOTT (RECORD).



Agente en Bilbao: Alejandro Arteche, Ercilla, 3. - CANTÓ - Princesa, 14 - MADRID

VERITAS



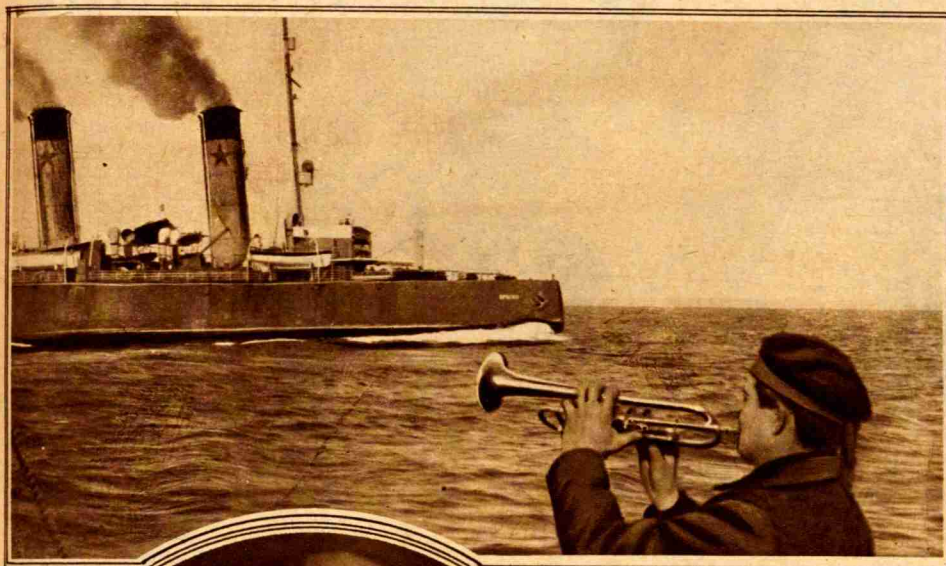
Barra, en estuche de
cartón 1,25
Barra, en estuche me-
tálico 1,50
Crema de Jabón, tubo
de estaño 1,50
El impuesto del Timbre a cargo del comprador

Aun teniendo barba dura
se afeitará bien si usa

J A B Ó N G A L
P A R A L A B A R B A

Su copiosa espuma no se seca en la
cara. La hoja se desliza suavemente.

Ya no queda ninguna esperanza en el salvamento de Amundsen



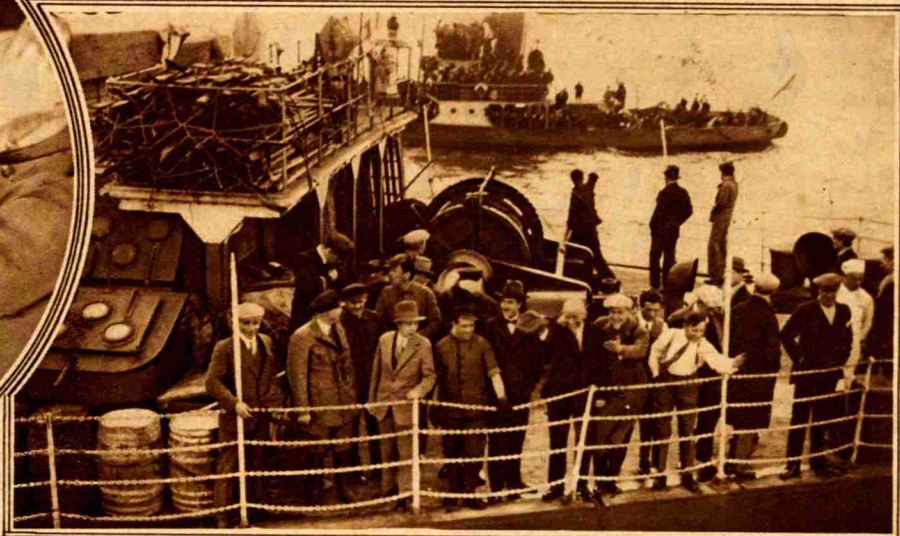
El rompehielos «Krassin», a su regreso a Leningrado, es saludado por los cornetas de la escuadra roja. (Foto Cosmorama.)



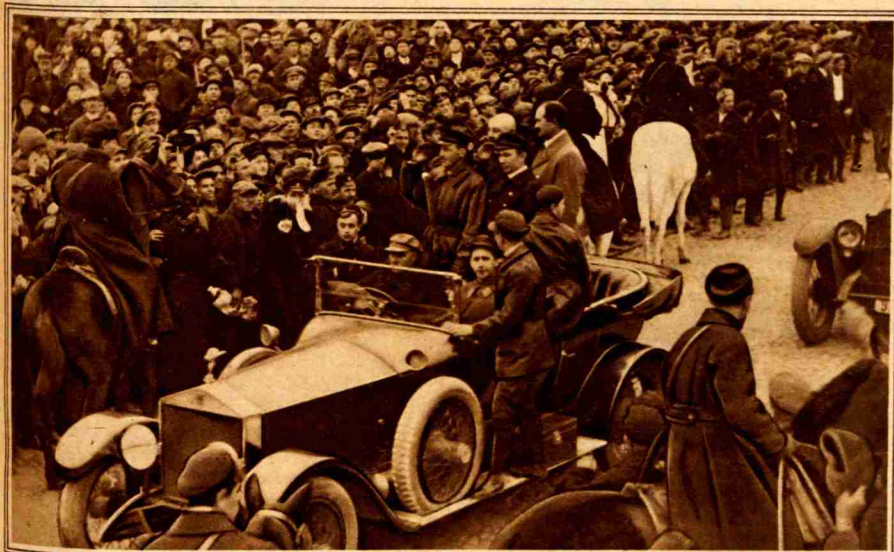
El aviador Tchukhnovsky, que salvó a Nobile y a sus compañeros, habla a la muchedumbre momentos después de haber desembarcado. (De nuestro servicio especial.)



Los tripulantes del «Krassin», que han estado varios meses recorriendo los mares polares en busca de Amundsen, vuelven al lado de los suyos. En primer término, el comandante del «Krassin», Orass, abraza a su hijita. En segundo término, el aviador Tchukhnovsky y el jefe de la expedición.



Los tripulantes del «Krassin» saludan desde a bordo a la muchedumbre que los aclama. (De nuestro servicio especial.)



La llegada a Moscú de los expedicionarios polares, en medio de una multitud entusiasta que los vitorea por sus hazañas. (Foto Cosmorama.)

El rompehielos «Krassin», que salvó a Nobile y a varios de sus compañeros, abandona sus pesquisas en las regiones polares y regresa a Leningrado.

LA proximidad del invierno ha puesto término a la generosa aventura del «Krassin» que, desde hace varios meses, recorría los mares polares en busca de los desaparecidos del «Italia» y del glorioso explorador Amundsen, víctima de ese mismo sentimiento de solidaridad humana que ha impulsado a los marinos rusos a sus heroicos y penosos esfuerzos.

El regreso del «Krassin» hace desaparecer la última esperanza de que Amundsen pudiera ser salvado todavía. Suponiendo que por un verdadero milagro hubiera resistido hasta ahora, la llegada del invierno y la retirada del «Krassin» serían su condena a muerte.

La tristeza de esta hipótesis, que no por absurda llega a ser desechada, contrasta con el entusiasmo despertado en Leningrado y Moscú ante el regreso de los tripulantes del «Krassin», aclamados por la multitud y recibidos con tiernas escenas por los suyos, mientras se olvida a los que se han quedado para siempre en los mares polares.

La alegre Vendimia

ESTA alegría que usted ve, esta batahola de risas y de cánticos en unos hombres sujetos al yugo de un jornal, no tiene nada de extraño. Nos pasa lo mismo a todos los que tenemos que tratar con estas cosas.

En invierno, la viña está muerta, puede decirse. La poda de la vid da exactamente la sensación de que allí no queda nada más que unos montones de palos secos. Hasta la primavera, crea usted que uno no se queda tranquilo, cuando las ve resurgir llenas de ímpetu, crecer rápidamente y poblarse de hojas.

Luego viene la preocupación constante del verano, que parece que va a secar



De la melosa uva al vino turbulento

de un momento a otro, con sus colores, los racimos que maduran lentamente. Cuando comienzan las lluvias del otoño se da un respiro de satisfacción, al ver hincharse el fruto plétórico y jugoso... ¡Hasta que llega octubre y se recoge!

Nos habla así un experimentado cosechero, propietario de una gran bodega. No sabemos hasta qué punto se dará cuenta de que sus frases van bordando el mito clásico de Dionysos, el dios compañero de los turbulentos sátiros



La jugosa uva en cuya vendimia se desrocha la alegría.

(Fotos Marín.)

Estas bellas vendimiadoras manchegas van camino de la vendimia, sobre jumentos, hermanos del en que un día cabalgara la sin par Dulcinea.

(Foto Díez Palomo.)



El propietario de la viña presencia, satisfecho, la recogida de la uva, cuyo mosto ha de llenarle las tinajas de la bodega. (Foto Díez Palomo.)

de cuernos retorcidos y patas de chivo. El dios en cuyo culto había lugar para la tristeza, para la alegría, para la angustia y para el violento regocijo orgiástico de las fiestas vendimiarias.

Las dionisiacas griegas y las bacanales romanas han venido muy a menos, ciertamente. No corren ya entre las viñas las bacantes, ni los sátiros se coronan de pámpanos. No hay mascaradas ni procesiones influidas de los misterios órficos. La vendimia, hoy, se desarrolla modestamente en el tono de una contrata jornalera.

Pero conserva siempre su ritmo pagano, su alegría desbordante, su culto frenético a un dios, que si ya no se llama Dionysos, ni Baco, no por eso deja de tener un apelativo ilustre al llamarse Valdepeñas o Rioja. Es, en suma, la fiesta por excelencia de estas regiones a las que el bondadoso Dios dió la fecundidad de la vid y con ella la prerrogativa del mosto fermentado que enardece e ilusiona, y puede lanzar a los linderos del heroísmo.

Por lo menos, no hay que negar a estas regiones



En plena vendimia, el esfuerzo jornalero se compensa con la alegría de la fiesta. (Foto Díez Palomo.)



Cestas y serillos se colman rápidamente de racimos.

(Foto Díez Palomo.)



El pisado de la uva para extraer el mosto, del que sale el vino.

(Foto Díez Palomo.)

vinícolas el dramatismo que fué la gala de las fiestas clásicas, madres del Teatro. España e Italia, las dos regiones vinícolas, por excelencia, de Europa, conservan su fuerza dramática, mientras que los demás países que tienen que contentarse con producir cerveza o whisky, se encierran en un lirismo desconsolador. Es el mismo dramatismo que originó la exaltación dionisiaca, desde la borrachera hasta el éxtasis, bajo cuya influencia los devotos representaban sus farasas.

Sobre todo, lo que no se puede negar es esta dulzura dorada del sol bajo el cielo azul, donde brota, como un oasis, la viña prometedora, en medio de la inhóspita llanura manchega. En estos hombres y estas mujeres encorvados para ir cortan-



El mosto es sacado del pocillo del lagar y depositado en las tinajas.

(Foto Díez Palomo.)



Las uvas inocentes que se destinan a ser comidas, en vez de transformarlas en vino turbulento.

(Foto Marín.)

do los racimos de uvas que revientan de maduras, se nota algo más que el cumplimiento de una obligación impuesta por un jornal. Se nota la alegría de lo que hacen, la alegría de emplearse en esta faena, en la que se han criado y en la que acaso acabarán sus días. Sobre su caballo, con su puro en la boca lanzando nubes de humo, el propietario preside la faena, más con el aire satisfecho del que goza en la diversión de los otros que con el celo vigilante del que guarda su propiedad. Y son principalmente mujeres, muchas más mujeres que, hombres, los que intervienen en estas faenas vendimiarias. ¿Por qué? Preguntádselo a la Mitología.

De vez en cuando, estos vendimiadores enderezan sus cuerpos cansados por la posición forzada que deben sostener para cortar los racimos. Y refrescan sus bocas con unos gajos de uvas. Luego se encorvan nuevamente sobre la tierra fecunda.

Cestos y serillos son rápidamente colmados de racimos prometedores.

Más tarde, al terminar la jornada, cuando el sol se hunde en el horizonte, lo mismo que si se hundiera en el mar, y comienza el interminable crepúsculo de la llanura, estas mozas se encaraman sobre sus borriquillos, el trono en que antaño vió don Quijote a su señora Dulcinea del Toboso, y regresan al pueblo entonando en el camino sus cantos manchegos a falta de himnos corales dionisiacos.

Cuando ellas hayan terminado su tarea, comenzarán a afluir las bastas repletas de uvas al lagar, donde los pisadores las aguardan restregando impacientes sus pies descalzos contra el pavimento. Y una vez allí, una vez diseminada la uva suelta sobre el pequeño estanque, estos profesionales comienzan su tarea con la solemnidad de quien cumple un rito. Es un frenético estrujar de uvas que revientan bajo las pisadas y, a poco, el mosto corre por las canalitas, favorecido por la inclinación del suelo, hacia el pocillo central. Van disminuyendo los montones de uvas apiladas y los hombres tienen amorrados los pies y los tobillos, se diría que de tanto esfuerzo.

Es preciso mientras tanto estar al cuidado de que el lagar no beba. El lagar es un borracho empedernido y si le dejaran se bebería la mitad del mosto. Pero

los hombres, más maliciosos que él, le hacen el suelo y las paredes hasta un metro de altura, impermeables.

Ne es bastante aún el pisado. La uva se resiste avaramente todo lo que puede a soltar su jugo y es preciso todavía meterla en la prensa para que acabe de soltarle del todo. Después de esta merecida coacción sólo resta un conjinto de hollejos resecos, estrujados hasta lo inverosímil, que uno piensa que van a em-

en movimiento la voluntad humana y hace correr a velocidades fantásticas la película de la imaginación.

—Al mosto—me dice un pisador filósofo—le pasa lo que a las mujeres. Cuando están solteras saben lo mismo de dulces que las uvas. ¡Pero en cuanto se casan, fermentan!

—Pero entonces remata otro—son peor que el vino.

IGNACIO CARRAL



El propietario gradúa el mosto en presencia de los viñadores.

(Foto Díaz Palomo.)

Peugeot

PRESENTA
SU 6 CILINDROS 12 HP
el ACONTECIMIENTO
del año automovilístico

Verdadera joya de la mecánica, este coche reúne los últimos adelantos de la construcción con el confort de un salón rodante y un lujo de accesorios desconocidos hasta la fecha.

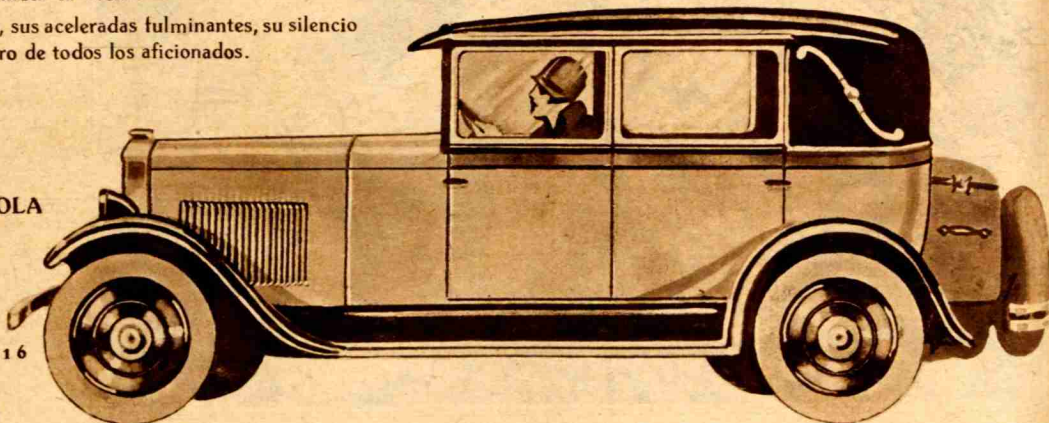
La suavidad inverosímil de su marcha, sus aceleradas fulminantes, su silencio perfecto, causan el asombro de todos los aficionados.

SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA
DE AUTOMOVILES

Peugeot

AVENIDA PI Y MARGALL, 16
MADRID

AGENTE PARA LA REGION CENTRO
GONZALO R. PEÑALVER.-GENOVA, 11, MADRID



Estampa

DÁGINAS DE LA MUJER

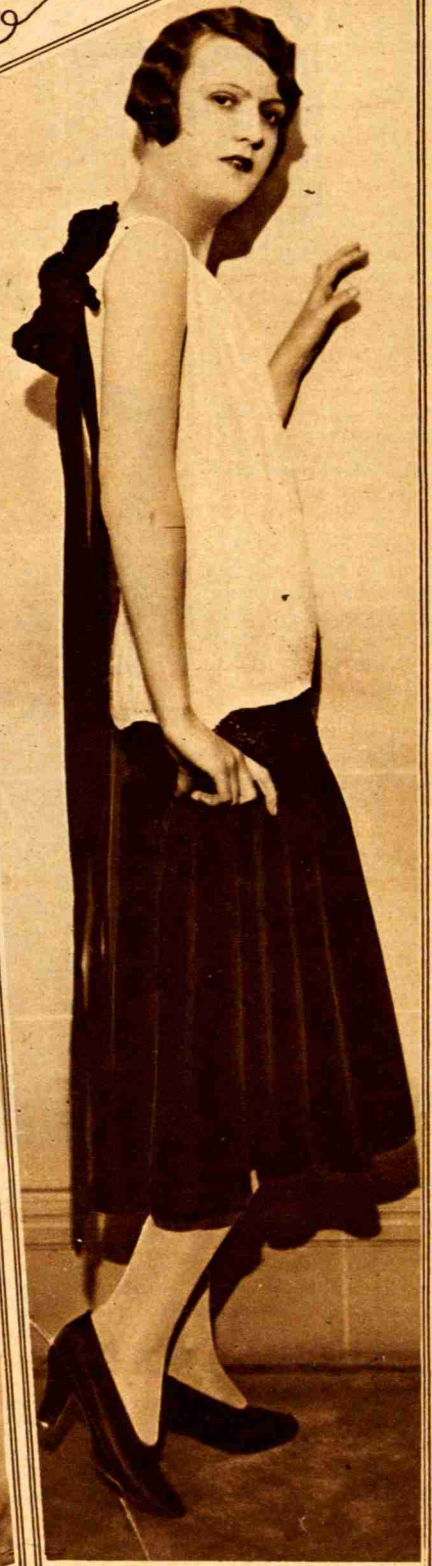
Por
Magda Donato



Abrigo de «kashangora» en castaño y «beige», adornado con piel de zorro y cerrado con una hebilla de «galuchat». (Creación «Francis».)



Conjunto de «kashavelline» negro y blanco, adornado con opossum. (Creación «Jean Maguin».)



Falda de terciopelo negro y cuerpo de crespón de china blanco. Por detrás, una cinta de terciopelo negro que recuerda el «sigame pollo» de otros tiempos.

Kasha, estameña y compañía.

CUANDO un tejido llega a un grado culminante de éxito, en lugar de morir da nacimiento a otros tejidos, compuestos, que perpetúan el nombre y el prestigio de su progenitor.

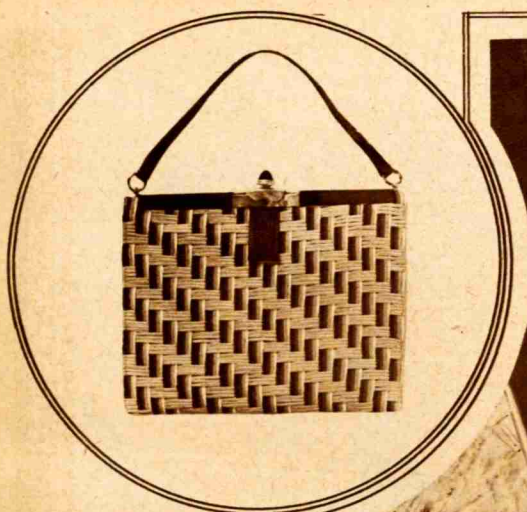
Así sucedió con el jersey y sus innumerables derivados, que siguen triunfando; así sucede hoy con el kasha.

De sus diferentes uniones con la bure o estameña, la duvetina y otras, el kasha ha traído al mundo, y trae todos los días, una descendencia numerosísima, digna, en fin, de un final de cuento de hadas.

Entre estos nuevos tejidos, muchos de los cuales se asemejan a los tweeds y twills ingleses, los más nuevos son el kashavelline, diagonal (cuyo dibujo está indicado

por el nombre); el suave y flexible kashabure; el mullico kashangora; los gruesos ziblikasha y railykasha, lisos y propios para abrigos; y los brillantes kashabure floconnor y kashador, en cuya trama se mezclan sutilmente unos hilos de oro.

Todos estos nombres terribles asustan siempre un poco a primera vista, y quizá resida en ello una de las mil razones de su éxito; nos asustarían bastante más si no supiéramos que designan unas inofensivas va-



Curioso modelo de bolsillo extraplano, con tiras de cuero entrecruzadas, formando dibujos geométricos.

riedades de tejidos de lana que, en su mayoría, forman dibujos geométricos y menudos, en dos colores o en dos matices.

A pesar del triunfo actual del azul, de todos los azules, esos dos colores son, con frecuencia, el blanco y negro, y, si son matices, el sempiterno beige con castaño.

Santa simplicitas.

Sí, ya lo sabemos, la moda ha vuelto a feminizarse y a aristocratizarse. (Esto último, en el sentido de su inaccesibilidad.)

La elegancia, que aún no hace un año estaba al alcance de un moderado esfuerzo de imaginación, de corte... y de bolsillo, vuelve a ser patrimonio exclusivo de la *haute couture* y de las fortunas... no menos *hautes*.

Exige, no ya sólo que a cada vestido acompañe su abrigo correspondiente, sino que el bolsillo haga juego con los zapatos; las medias de *sport*, con la *écharpe*, de *idem*; y la hebilla del sombrero con la del cinturón; sin contar las hechuras de una refinadísima complicación, los mil caprichos de pedrerías, las pieles auténticas, los bellos encajes y una infinidad de fantasías doblemente costosos por su precio y por lo efímeras que son.

Lo más grave de todo es que cualquier prenda requiere hoy para su confección una labor ímproba y una pericia manual semejantes a las que exigían aquellos vestidos de nuestras abuelas, con sus mil pinzas y costuras.

Murió ¡ay! el «dos piezas», sencillo, fácil, práctico, correcto, igualitario, nivelador de fortunas; a veces, casi de sexos también.

Y, sin embargo, la bendita sencillez no quiere acabar de morir; se agarra, como a un clavo ardiendo, a uno de sus mejores compañeros, el terciopelo negro, hoy más en boga que nunca.

Por encima de todas las complicaciones y los perifollos parece que nuestra mirada descansa de tantas fantasías cuando se posa sobre un vestido de terciopelo liso, sea de forma «princesa»—un «princesa» modernizado—, sea en combinación con crespón o raso, blanco o rosa.

Son tres palabras que se dan la mano—si así puede decirse—, uniéndose deliciosamente, sobre todas las medidas de todos los tiempos: negro, sencillez, terciopelo.

Detalles.—Bolsillos.

A veces, quizá por equivocación, la moda nos hace el don inapreciable de algo que, no por ser hijo adoptivo suyo, deje de ser práctico.

¡Aquellos enormes bolsos en los cuales cabía un recién nacido y de cuyo



Cartera de cintas que hace juego con el sombrero. (Creación «Henriette».)



tamaño los hombres se reían, envidiándonos sin duda, en su fuero interno, tanta comodidad!

Poco dura la alegría en la casa del pobre... y la comodidad en el reino de la moda. Las reducidas carteras y los bolsillos extraplano de hoy, son unos objetos, muy bonitos, de piel, de tela o de cintas entrelazadas, que lucimos satisfechas; pero en los cuales no se nos ocurrirá guardar, por miedo a deformarlos, más de un pañuelito, y eso si está perfectamente planchado.

Tres novedades aburridas y adorables.

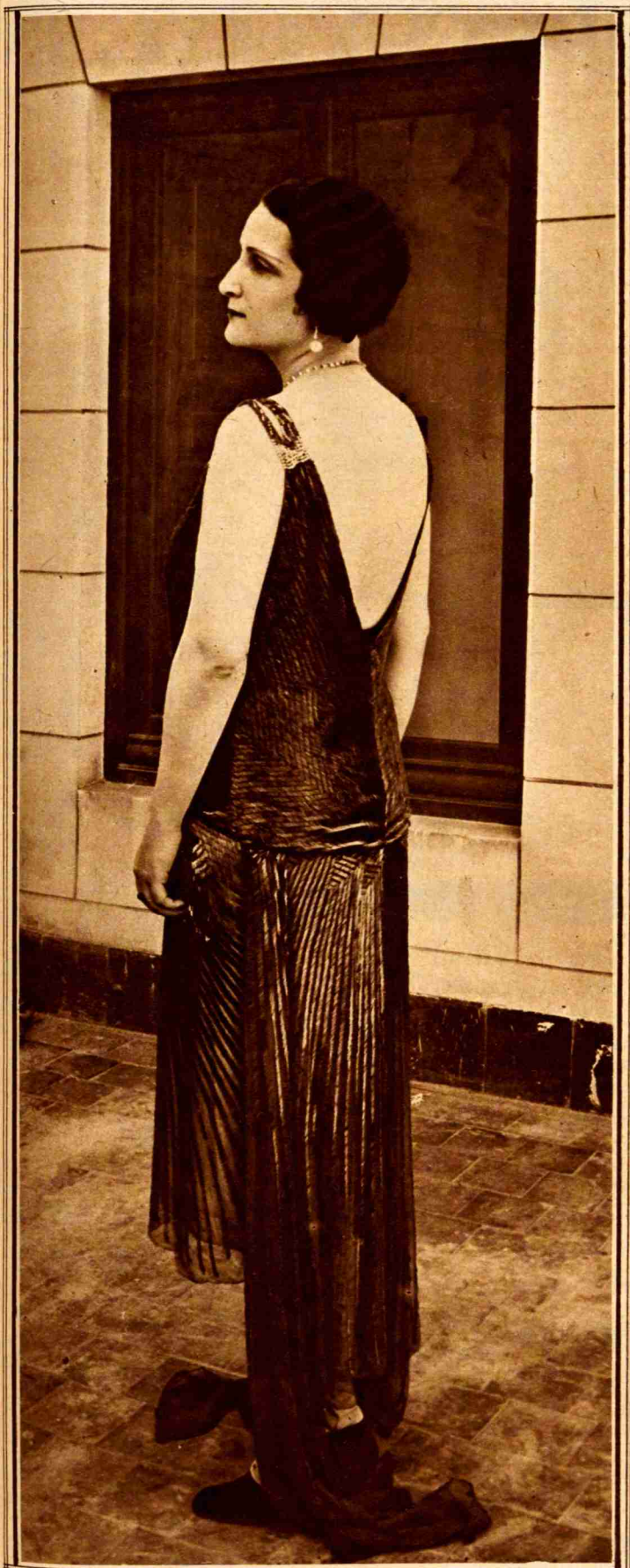
Los abanicos de terciopelo.

Las pulseras de plumas.

Los pañuelitos de crespón George.

Bolsillos de ante negro con boquilla de marcasita y pedrerías.

El vestido de la mujer en la escena española



TEATRO INFANTA ISABEL.—IRENE LÓPEZ HEREDIA EN «ROSAS DE OTOÑO», DE BENAVENTE

Vestido de noche de crespón Georgette negro, bordado con cuentas «claro de luna».—(Foto Zapata.)

EN UNA PASTILLA DE JABON FLORES DEL CAMPO

ENCONTRARA

EL MAS
VOLUPTUOSO AROMA
LA MAS
ABUNDANTE ESPUMA
EL MAYOR
PODER DETERGENTE

FLORALIA S.A.



Llega MARIA ARTIACH



En toda mesa bien servida está
MARIA ARTIACH
la riquísima y nutritiva galleta,
de tueste perfecto

Esta es su primera aparición de cada día:
la hora del desayuno

Las personas de selecto paladar,
aguardan con deleite su llegada:
María ARTIACH es el primer ele-
mento de su excelente desayuno.

Por estar compuesta solamente de
mantequilla, harina, leche y azúcar,
todo de la más alta calidad, nutre
sin fatigar el estómago

La galleta MARIA ARTIACH es un alimento de primer orden
No la escatime usted

BIZCOCHO ARTIACH
ESPECIAL PARA CON LECHE

ARTIACH
Petit Beurre
BILBAO
A BASE DE RICA MANTEQUILLA

CARLTON
TEA
BISCUIT

ARISTOCRÁTICA Y EXCE-
LENTE PARA EL TE

ARTIACH
CHIQUILIN
BILBAO

YEMA DE HUEVO
Y MANTEQUILLA

ARTIACH
LI-LÍ
BILBAO

LA GALLETA POPULAR

ARTIACH
BIZCOCHO
DE COCO SELECCIONADO



MARIA ARTIACH

Cuentos de "Estampa"

LA SONRISA

historias la reina supo en mil noches y una noche templar el enojo de su esposo, el feroz Schariar.

«Reflejo=tembloroso=de=la=luna» se perdió en un sendero y la reina se retiró del ajimez, diciendo a la nodriza que sonreía enternecida:

—Pronto sonará para ella la hora del amor...

Porque Sheherazada soñaba para su hija una vida encantada, como el más bello y el más irrealizable de sus cuentos de juventud...

...

Y aconteció que, mientras la princesa recorría sus jardines, donde crecían las más bellas rosas de la Persia y venían a cantar las más extrañas y milagrosas aves del Asia, llegó, como otras tardes, su amigo de la infancia, Abbu=Nuassan=el-Kadir, hijo del gran Visir, y cuya arrogancia vestía de una triunfante armadura de oro el sol vespéral.

Cabeceaban los girasoles, como grandes astros al borde del sendero, gritaban voluptuosamente las aves favoritas extendiendo el abanico de iris de sus colas, y había una gota de luz en cada rosa, y un temblor de besos en cada cinta de plata de los mil surtidores. Abbu=Nuassan se inclinó al ver a

la princesa, llevando sus manos al corazón, y la saludó con estas palabras aladas que hicieronla sonreír bajo su velo.

«—Todo calla para escucharte y las flores abren sus cálices ansiosos para que en ellos caiga la miel de tus palabras. Desplega tus labios, ¡oh, princesa!, para que mi corazón vuelva a latir.»

Entonces, «Reflejo=tembloroso=de=la=luna» sintió que la turbación se alejaba de su pecho y miró al hijo del Visir, respon-

diendo con voz melodiosa:

«—En las noches azules de Samarcanda las mariposas celestiales vienen a arrebatar la miel de entre mis labios para llevarla al corazón del que mi alma adora.»

Abbu=Nuassan llevó sus dedos al pecho, a los labios y a la frente, y murmuró embriagado de amor:

—¡Alá te guarde, favorita de la luna!

—¡Que él te proteja, caballero del sol naciente!

Y quedaron de nuevo silenciosos, turbados por su propia juventud.

La princesa era ingenua como una margarita recién cortada de su tallo. Por voluntad del rey Schariar, que tenía ver aparecer en aquellas mejillas, de una frágil porcelana de China, la palidez del cautiverio, pasábase las tardes en el jardín, cuyos aromas floreales aspiraba después la reina Sheherazada entre sus cabellos de seda obscura. Pero en

estas largas tardes estivales, en que el sol se despedía con languidez perezosa de la tierra, dejando escurrir, como una boca ardiente, su beso palpitante sobre el carmen rebosante de aromas pesados, todos los recreos se agotaban, y el joven Abbu=Nuassan debía torturar su ingenio para no ver aparecer una mueca de disgusto en el rostro de la princesa.

Ya habían contemplado largo rato, junto al estanque empedrado de rubíes, el juego ligero de los pececillos escondidos entre flores de coral, y «Reflejo=tembloroso=de=la=luna» deshojó las rosas más opulentas del rosal sobre la quieta linfa, para verlas bogar como una flotilla maravillosa, bajo la dulce brisa. Ya habían recorrido los senderos en donde crecían las más extrañas flores, irisadas como gemas, transparentes a la luz poniente y fragantes como pebeteros encendidos...; ya habían, en fin, visitado las palomas, cuyo arrullo amoroso llenaba de acariciantes ecos el aire de la tarde... La princesa languidecía. Dentro de unos instantes comenzaría a aburrirse.

—Abbu=Nuassan, mi dulce amigo—suspiró reclinando su cabeza en el pecho del hijo del Visir—, amo las flores, los pájaros, los pececillos de oro, pero esta tarde no me divierten... ¿quieres que juguemos a es-



REÍA en el jardín la luz del mediodía y sobre el mármol de las escaleras caía la pompa verde-azul del manto estriado de los pavos reales. La princesa «Reflejo=tembloroso=de=la=luna» daba de comer a las aves predilectas desgranando en su mano corazónes dorados de girasol.

Desde un ajimez, su madre Sheherazada la contemplaba en esta hora vespertina, como cristalización de su más grata quimera. «Reflejo=tembloroso=de=la=luna» era dulce y sutil, ideal como una leyenda, inocente como un cervatillo y tan bella que en ella se reunían todas las gracias de las lejanas princesas de Golconda, de China, de Bagdad y Stambul, con cuyas amorosas

condernos? Yo vendaré tus ojos con mi velo y me ocultaré en el jardín, y cuando tú me encuentres podrás, a tu vez, ocultarte y probaremos nuestro ingenio...

Abbu=Nuassan asintió complacido y dejó que las manos de la princesa anudasen alrededor de sus sienes un tenue cendal de plata tejida.

—Procura encontrarme pronto—le gritó la doncella escondiéndose entre un grupo de alielios rosados como sus dedos.

Y Abbu=Nuassan vió brillar sus ojos como gotas del rocío de la aurora y la apresó por un pico de su túnica.

—Esta vez no ha valido, Abbu=Nuassan—protestó la hija de Sheherazada, con esa dulce afición tan femenina de hacer trampas en el juego—, será necesario que me busques otra vez.

Y se ocultó tras el surtidor de perlas, blancas como sus dientes. Pero el hijo del Visir vió brillar el rojo de sus labios y la cogió apresándola de una mano.

Repitióse el juego una y otra vez, y al fin, Abbu=Nuassan, embriagado por aquella cacería deliciosa, al sorprender a la princesa tras de un brazado de lirios negros como sus cabellos, estrechó entre sus brazos la cintura tibia y flexible, y acercando a sus ojos los ojos de la vencida, le dijo sonriendo y sin soltarla:

—Ahora será preciso que tú me busques...

Le miró ella con sorpresa unos instantes, con en-

SOMBREROS BRAVE MONTERA, 6

canto luego, con temor al fin. Abbu=Nuassan la sostenía contra su pecho contemplándola en silencio y sin dejar de sonreír, en un gesto inmóvil, constante, que hacía fulgir sus dientes entre los labios entreabiertos, con inmutable expresión. Al fin, «Reflejo» tembloroso de «la luna», pálida como su nombre, cerró los ojos para no mirarle, y le dijo en voz baja:

—Suéltame, ¡oh!, suéltame, Abbu=Nuassan... ¡en verdad que no puedo encontrarte!

—¡Dime, dime, nodriza, dime por Alá!—decía aquella noche la princesa mientras una vieja esclava la desceñía de sus siete túnicas, consagradas cada una a una gema y teñidas con un color de iris—. Dime, tú que lees en el agua y en el fuego, cómo fué... Dime por qué mientras él sonreía, apretándome contra su pecho, yo le veía alejarse y perderse, como si lo tragasen las fauces azules del crepúsculo...

Y la nodriza, inclinándose sobre el lecho y besando la frente que palidecía, le dijo estas palabras enigmáticas:

ACADEMIA CORTE DE PARIS

Dirigida por la señora de LIZARRITURRI, profesora diplomada y premiada tres veces CON MEDALLA DE ORO en París. CURSO DE CORTE Y CONFECCIÓN. Sombreros. Corsés fajas y flores artificiales. CALLE MAYOR, 59, PRINCIPAL

—Nunca está un hombre tan lejos de una mujer como cuando la tiene entre sus brazos...; nunca está un hombre tan oculto a los ojos de una mujer como cuando se esconde detrás de su sonrisa...

MATILDE MUÑOZ

(Ilustraciones de Bartolozzi.)



CRISTAL MADRID, S. A.

Fábrica de lunas, espejos y cristales de todas clases.

Decoración de cristales. Vidrieras artísticas.

ARTÍCULOS SANITARIOS

Bañeras, Bidets, Lavabos, Inodoros y toda clase de accesorios para cuartos de baños

RECLAMO

Cuarto de baño completo, compuesto de: Bañera, Lavabo, Inodoro y Bidet ptas. 295

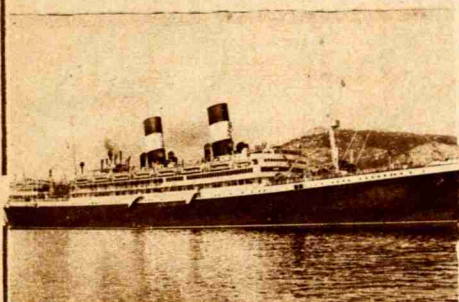
Fábrica: FERRAZ, 98.—Teléfono 30905

Despacho { Plaza del Angel, 11. Telf. 13549
y { Atocha, 45 y 47.

exposiciones { Hortaleza, 122.—Teléfono 34572

Entrada libre, presupuestos gratis y exportación a provincias de todos los artículos perfectamente embalados.

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA



LOS MÁS GRANDES TRASATLÁNTICOS DEL MEDITERRÁNEO PARA LAS AMÉRICAS

GIBRALTAR—NEW YORK

“ROMA”

33.000 Toneladas. — — — 4 Hélices.

26 Octubre

30 Noviembre

BARCELONA—SUD AMERICA

“DUILIO”

27.000 Toneladas. — — — 4 Hélices.

21 Noviembre

“GIULIO CESARE”

27.000 Toneladas. — — — 4 Hélices.

1 Noviembre

13 Diciembre

BARCELONA—VENEZUELA—COLOMBIA Y SUD PACÍFICO

“VIRGILIO”

15.000 Toneladas. — — — 2 Hélices.

2 Noviembre

LINEA DE GRAN LUJO
EUROPA - EGIPTO

Para informes: ITALIA AMERICA
MADRID.—Alcalá, 47. BARCELONA.—Rambla Sta. Mónica, 1.

“El estómago es el manantial de alegría de la vida”

Cúidelo usted, con una buena alimentación y algunas cucharadas de

DIGESTÓNICO

del Dr. Vicente



Imágenes Veneradas

SEGÚN los historiadores y las noticias que ha conservado la tradición, al ser reconquistado Madrid del poder de los árabes en el año 1083 por el rey Alfonso VI, fué el primer anhelo de este piadoso y católico monarca purificar la iglesia de Santa María, que durante la dominación sarracena había servido de principal Mezquita. No podía detenerse largo tiempo en Madrid, y deseoso de dedicar aquella iglesia y establecer el culto, mandó pintar una imagen de Nuestra Señora en el muro correspondiente a la parte del altar mayor.

Purificada y consagrada dicha iglesia por el Arzobispo de Toledo, D. Bernardo, fué pintada la imagen de la Santísima Virgen, de tamaño vara y cuarto de largo, a la que el artista puso en la mano derecha una flor de lis de color de oro, y sentado sobre su regazo, en el lado izquierdo, al Niño Jesús.

En el año 1623, al quitar unos tableros del retablo correspondiente al citado altar, fué hallada esta imagen, en cuyo lugar permaneció oculta durante quinientos treinta y ocho años. Aquel inesperado hallazgo causó gran sensación en todos y púsose en noticia de la augusta esposa del rey Don Felipe, Doña Isabel de Borbón, la que mandó que inmediatamente se sacase copia por uno de sus pintores de Cámara, y a imitación de la reina las damas de la corte mandaron hacer igualmente copias, pudiendo decirse que la nobleza española la consideró bajo el aristocrático



Ntra. Sra. de la Flor de Lis.

título de Nuestra Señora de la Flor de Lis, como su patrona.

Pocos años después, y por los arquitectos de Felipe IV, se arrancó el trozo de pared sobre que se hallaba la pintura, colocándolo a los pies del templo, y cuando la iglesia de Santa María fué derruida, se le trasladó a la iglesia de Religiosas Bernardas del Sa-

Nuestra Señora de la Flor de Lis

cramento, y, por último, en el año 1911, lo fué a la suntuosa Cripta de la Catedral en construcción, donde se halla instalada desde esa fecha la parroquia de Santa María.

Deseosos unos devotos jóvenes en el año 1841 que se tributaran los homenajes debidos a una imagen de María, tan antigua y tan gloriosa para el pueblo de Madrid, fundaron su Real e Ilustre Congregación, que fué aprobada por S. M. Católica la Reina Doña Isabel II en el año 1848. Gran número de fieles la constituyeron. Hoy alcanza la cifra de 1.800 congregantes, en sus tres secciones de Protectores, Activos y Adictos, figurando en la primera y en el cuadro de Honor su presidenta general la serenísima señora Infanta de España Doña María Luisa de Silva y Fernández de Hines-trosa, el Nuncio de Su Santidad, gran número de Cardenales, Arzobispos, Obispos y otras relevantes figuras del Clero, títulos del Reino, académicos, ilustres escritores y renombrados artistas; es decir, que se halla en ella inscripta casi toda la aristocracia de la estirpe, el pensamiento y el arte.

Para terminar, diremos que la imagen de Nuestra Señora de la Flor de Lis es una curiosidad artística, al mismo tiempo es el fresco más antiguo que se encuentra en la capital de España, y, como tal, objeto de la admiración y estudio de los inteligentes.

FELIPE LLOR



ES ALGO ESTUPENDO

enfrentarse con un plato de arroz, y no por los «tropezones» que tenga, pues aunque nada estorba al arroz, lo interesante es que sea

ARROZ GRANITO

Es este un arroz que tiene un «no se qué» que lo diferencia de los demás. ¿Consiste en su especial elaboración? ¿En la escrupulosidad de su selección? ¿En el irreprochable envasado? Algo de todo eso es, varios «algos» que constituyen un conjunto sustancioso y alimenticio del que no debe usted privarse.

CUPON-REGALO

Como obsequio a los consumidores, se regalará un saquito de un kilo de

ARROZ GRANITO

en el establecimiento donde se hayan adquirido los anteriores, mediante este cupón y otros dos de los que se encuentran en muchos de los saquitos del Arroz.

Caduca el 30 de noviembre de 1928

Fabricantes:
Ferrer Hermanos. VALENCIA

En el octogésimo aniversario de la inauguración del primer ferrocarril español

Por estas fechas se cumple el octogésimo aniversario de la inauguración del primer ferrocarril de la Península, o sea el de Barcelona a Mataró.

El acontecimiento fué sonado y realmente señalaba un jalón importantísimo en la vida progresiva de nuestro suelo.

El mismo acontecimiento era -glosado en trovas de sabor más o menos popular y que hoy podrán parecernos de lo más pintoresco. Por ejemplo, una que empezaba así:

*Entre los inventos mil
que se cuentan en el mundo,
por cierto que sin segundo
es el del Ferrocarril.*

Y otra composición en décimas, como la que sigue:

*El progreso, ¡oh, musa mía!,
que te estimula a brindar,
es nuevo, es muy singular,
desconocido hasta el día:
es progreso de alegría,
de paz y de buen humor;
progreso consolador
que sólo hace bien al hombre...
Di, musa, ¿cuál es su nombre?
Se llama loco-motor.*

Con éstas, de que acabamos de transcribir muestras, y otras semejantes, no se acabó todo: ¡se compusieron los hasta en versos latinos!

Con ese interés de actualidad, nos dirigimos al despacho del Marqués de la Argentera, D. Eduardo Maristany, director de la Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante, que es la que luego, al correr de los años, se hizo cargo del primitivo trozo de Barcelona a Mataró. D. Eduardo Maristany, hace la friolera de más de cuarenta años que empezó a desempeñar cargos de esta índole, entrando en la Compañía el día 10 de junio de 1885, en calidad de ingeniero-jefe de la construcción.

El Sr. Maristany nos recibe con expresiva cordialidad:

—Le felicito a usted—nos dice—por haber llegado a tiempo para presenciar, por última vez, lo que ahora usted ve: hierros, vagones, locomotoras... Cuando regrese de Madrid, para donde saldré en breve, me instalaré en mi nuevo despacho. La estación nueva ha llegado ya a mis dominios. Luego, de todo lo viejo, no quedará ni rastro.

—¿Está usted contento de ver realizada esa gran transformación?

—Yo estuve siempre contento de mi destino... Lo



El Director de la Compañía de ferrocarriles M. Z. A., D. Eduardo Maristany, hablando con nuestro colaborador Bertrán y Pijoan. (Foto Badosa.)

cierto es que la nueva estación va a ser, creo yo, algo digno de la Barcelona de hoy, que no es la misma de cuando, ochenta años hace, empezó a circular el primer ferrocarril.

—¡Le haremos a usted un homenaje!

—No me lo diga ni en broma. Eso sí que no. ¿Quiere usted que le cuente algo relativo al asunto homenajes?

—Como que para que nos cuente usted algo estoy yo aquí: ¡franqueza periodística!

—No hace mucho, supe que se «tramaba» cierta cosa en este sentido. Había surgido la idea de erigir un busto en la estación.

—¿Entonces?...

—Entonces fué cuando yo opuse mi negación más rotunda, hice saber mi decisión irrevocable; hasta cominé con mi prohibición más expresa y terminante.

No es descortesía ni falta de consideración y aprecio; todavía menos era ingratitud.

—¿Entonces?...

—Muy sencillo. Pondríase mi busto, con más o menos pompa, con más o menos solemnidad; incluso le diré con mucha solemnidad y pompa, si usted quiere; y, no puedo dudarlo, con mucho afecto. Pero ya, pasó la solemnidad, la fiesta, el entusiasmo; un día ocurre cualquier contratiempo: que el tren, supongamos, lleva un par de horas de retraso, cosa siempre y a pesar de la mejor organización y buena voluntad, posible en cuestión de ferrocarriles, por causa de lluvias, nieves, temporales, en fin, lo que sea. La gente se aglomera, se impacienta... Supongamos que otro día ocurre un cambio de horarios, una modificación en el régimen de tarifas (sólo a título de ejemplo lo digo, claro está)... El público se disgusta, surge la protesta... ¿No se imagina usted el papel de mi pobre busto? Figúrese que la protesta cunde, que se produce un conato. La tempestad se cierne sobre la cabeza de mi pobre busto, y él tiene que aguantarse allí, inmóvil, impasible, sin poderse valer para calmar los ánimos, siquiera para defenderse, y le pegan cualquier objeto por el rostro, le mutilan la nariz... ¡Qué dolor no habría de ser mi dolor! Porque es verdad que ya no soy un jovencito; empiezo a ser respetable, digo respetable por mis canas...

—¿Y de sus recuerdos de otros tiempos?

—¿De otros tiempos? Sí, un dato curioso: cuando el 50 aniversario, precisamente, del primer ferrocarril, o sea a fines del año 1898, celebróse algo así como una recepción, en la intimidad; reunióse el Consejo de Administración en pleno, y junto con el mismo nos congregamos los jefes de servicios de la Compañía. Pues bien, consejeros y jefes desaparecieron ya, ni uno solo resta, excepción hecha de un jubilado, el señor Giol. De los demás, nadie: el único superviviente, y en ejercicio, el que le ha bla a usted.

—Ya que es usted tan complaciente, permítame: ¿cuándo estará completamente terminada la nueva estación?

Se le reclama para una reunión, a las doce en punto. Nos retiramos. Entran varios señores con altos funcionarios. Don Eduardo Maristany, alargándonos su mano, nos dice todavía:

—Pronto, pronto estará listo todo.

Barcelona.

Luis BERTRAN Y PIJOAN

IMPRIMA USTED MISMO

Sus circulares, listines, tarifas, etc. con el multicopista ADEL-DI I, que cuesta solamente 175 pesetas. Millares de copias de un solo original. Pida detalles a casa ADEL-DI.—Avenida Pi Margall, 9. MADRID.—Teléfono 17769.

NECESITAMOS AGENTES EN PROVINCIAS, CON INFORMES

EL PALACIO DE LA ESTILOGRAFICA
LA CASA MAS SURTIDA

VIUDA NAVARRO - PRECIADOS, 5. - MADRID

¡Comparese el trabajo!
¡Comparese los precios!

CONCESIONARIO EXCLUSIVO
TRUST MECANOGRAFICO S.A.
MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, VALENCIA, SEVILLA, BILBAO, ZARAGOZA, CORUÑA, LEÓN, BADAJOZ, GIJÓN, LUGO, VALLADOLID, MALAGA



“LA AURORA”
CONTINUA DANDO,
CON SUS EXQUISITOS
CHOCOLATES Y CAFES,
LOS MEJORES REGALOS,
Preciados, número 27.

¿Qué será LA GARZONA?

El Coloso Vencido

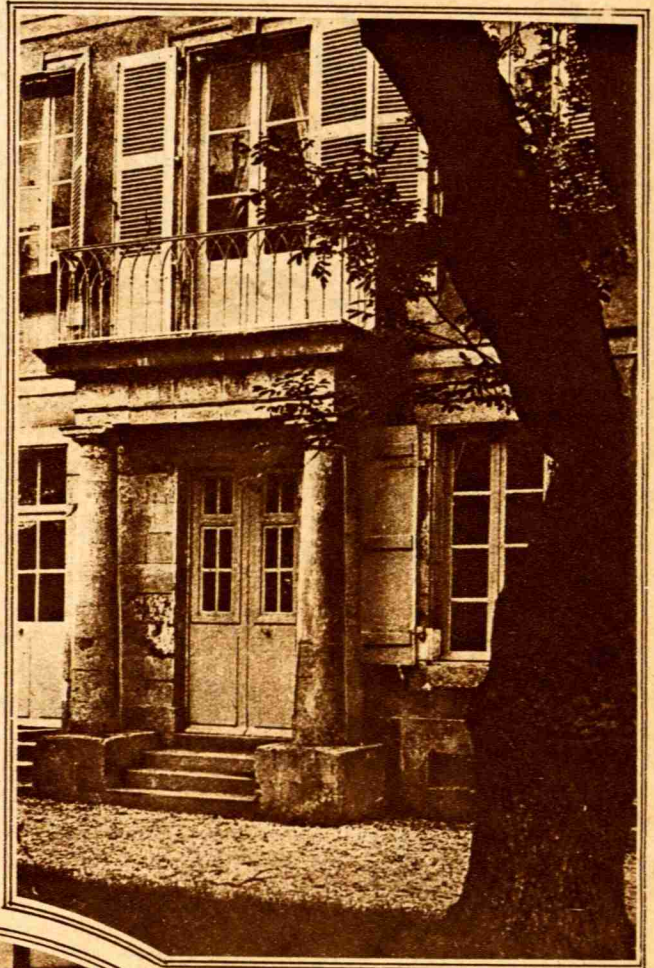
El último refugio de Napoleón Bonaparte en Francia



Alcoba de Napoleón, en la última casa que éste ocupó en Francia, antes de partir para Santa Elena.

HERRIOT, como ministro de Instrucción Pública, acaba de inaugurar un nuevo museo napoleónico: la casa que ocupó el vencido de Waterloo, en la isla de Aix, poco antes de rendirse a los ingleses. En esta casa histórica, Napoleón vaciló entre rendir su espada al vencedor o huir a América; acaso, cuando quiso hacerlo, no le fué posible ya. Inglaterra no habría de dejar escapar su presa.

¡Qué evocadora esa casa antigua, sólida, de aspecto triston, con la impávida centinela de un árbol centenario ante su puerta! Desde ella, Napoleón vió hundirse su imperio, y contempló con amargura recóndita cómo le abandonaban todos, y la primera su segunda esposa.



Entrada a la casa de Napoleón, en la isla de Aix, con la ventana desde la que el águila vencida miraba la escuadra inglesa, que habría de conducirle prisionero.

la austriaca María Luisa, que le arrebató también a su hijo, el niño desventurado en cuyas sienes, quizás, había pensado ceñir la corona de Carlo Magno!...

Desde allí, partió Napoleón hacia aquel sepulcro de vivos que habría de ser Santa Helena para él. Todo acabó en un punto. En Aix, en esta casa, puede decirse que murió Napoleón Bonaparte, pues allí murieron sus esperanzas y todas sus posibilidades de acción. Y cayó en un infierno, del que era Hudson Lowe el demonio.

Y en Aix, también, en esta rústica mansión, la postrera que en tierra francesa le acogía, subió hasta sus labios, desde lo más hondo de su corazón, aquel nombre que habría de quedarse entre sus labios también cuando exhaló el alma en la isla inhóspita: «Josefina!...»

La valencianísima pesca del "bou"



Barca sardinera, repleta de mercancía, que vuelve al puerto.

VALENCIA ha entrado en uno de sus más típicos y pintorescos aspectos: la pesca del «bou», conocida en el mundo entero por los cuadros de Sorolla y por las prosas de Blasco Ibáñez, que supieron inmortalizar las escenas de vivísimo colorido y de honda emoción que se desarrollan entre estos sobrios hombres de mar, que luchan cruentamente por extraer de las aguas la preciada mercancía que, vendida en los mercados de la ciudad por las bulliciosas y estridentes *peixcaores*, significa el pan para muchos hogares modestos.

Las operaciones de varar las barcas casi seculares y bravas en los arenales de la Malvarrosa, encomendada a los bueyes criados expresamente para estos menesteres, son únicas en su género y atrajeron en todos tiempos la atención no sólo de los llegados a Valencia, del resto de España, si no del mundo entero, que no podían salir del asombro que les produjera la magnífica y difícil tarea que realizan las yuntas de estas nobles bestias, que arrastran las barcas, mar adentro, hasta que hallan el suficiente calado para navegar a sus anchas y sin obstáculos.

La Malvarrosa, con tal motivo, presenta estos días un soberbio aspecto, viéndose muy concurrido a primeras horas de la mañana y al cerrarse el crepúsculo

vespertino, por ser los momentos escogidos para lanzar las barcas al agua, conducidas por los bueyes, que sostienen mansamente sobre el testuz al mozo llón de rostro tostado y que vara en diestra los guía a través de las olas como si se encontrasen en plena carretera.

Antiguamente, existía una bárbara costumbre ya desaparecida: en los instantes de la partida, mientras las embarcaciones iban adentrándose en el mar, sus tripulantes eran despedidos por sus amigos con los

más feroces insultos, dichos empero, sin ánimo de molestar, como una consecuencia de la tradición.

—«¡Adiós, deshonorats, criminals! Mentres vosatros estigán en la

peixca, vos la pegarán vostres dones». «¡Borreros!»

Y estos ultrajes eran acogidos con una explosión de gritos y risotadas, bullicio que contrastaba con el abatimiento de las pobres madres y esposas de los pescadores, que, previendo una tragedia, imploraban a las célicas mercedes, invocando bienandanza del Santísimo Cristo del Grau.

Y días después, cuando ya las embarcaciones retornaban felizmente con sus panzas repletas de pescados, eran aguardados los héroes con grandes demostraciones de regocijo por sus familiares, que avizoraban la carga con el justo

anhelo de que fuera lo más copiosa posible, ya que de su abundancia dependía su bienestar.

Pero el tiempo ha hecho cambiar la estructura de esta pesca esencialmente valenciana. Hoy apenas quedan unas cuantas barcas de las primitivas, de las que contaban solamente con el viento que hincha las velas latinas, impulsando unas marchas irregulares y peligrosas. Se ha impuesto el motor, y aunque a los aferrados a la tradición les haya causado el cambio cierto disgusto, dejándoles en el alma un lastre de nostálgica amargura, es

indudable que la reforma ha producido mucho bien, ya que con el procedimiento moderno de marcha, se pueden realizar correrías mucho más duraderas que antaño y con menos riesgo personal para los tripulantes de estas embarcaciones pesqueras.

Antes, como se confiaba solamente con la bondad de los elementos atmosféricos, se corrían frecuentes peligros; clamaba al cielo la continuidad de las tragedias del mar y los poblados de sus cercanías ofrecían un constante aspecto de luto y desolación. Ade-

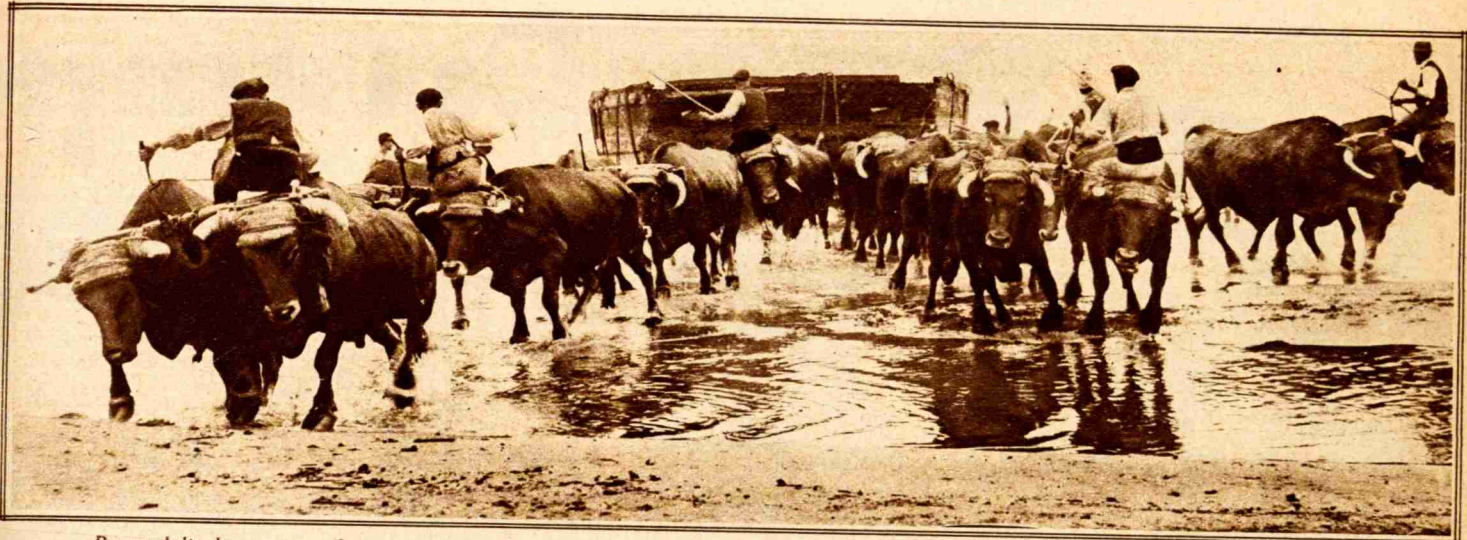


Blasco Ibáñez, con el Ayuntamiento de Valencia, en el acto de inaugurar, en 1910, «El Progreso Pescador», asilo fundado por el ilustre novelista.

ESCOSURA

FABRICA DE ARTICULOS DE PIEL.—Bolsos cocodrilo, legítimos, desde 90 ptas. Bolsos Ecrase, piel brillante, desde 12 ptas. Inmenso surtido en artículos de viaje.

ARENAL, 21

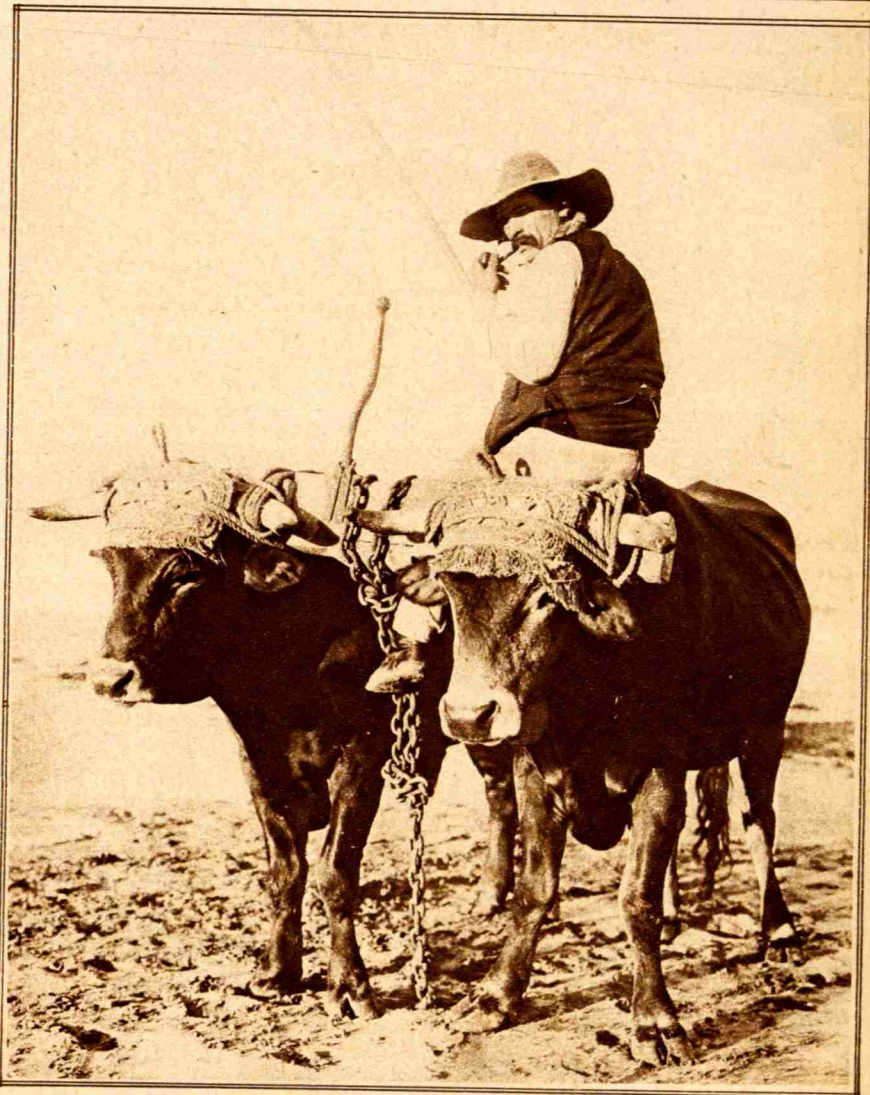


Bueyes dedicados a poner a flote una gabarra.

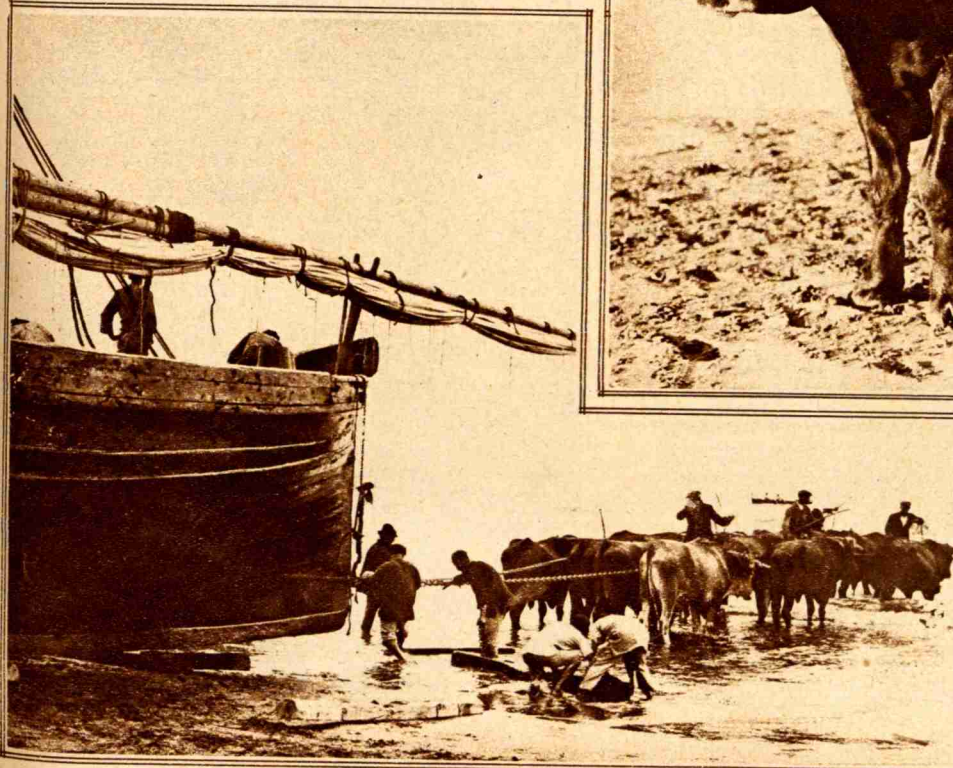
más, estando sólo a merced de las velas, no se podían arriesgar en el mar más que seis o siete millas, y claro está, como era reduciendo el radio de acción y muchos a explotarlo, escaseaba la pesca, con los consiguientes trastornos económicos. Ahora, con el motor aplicado a estas embarcaciones, se realizan viajes hasta por toda la costa marroquí, con admirables resultados.

Aunque algunos, especialmente los viejos, se mostrasen al principio reacios a reconocer las bondades de la reforma, por fin no ha habido otro remedio que rendirse a la evidencia y actualmente todos elogian a uno de los buenos valencianos, don Pascual Martínez Sala, que tanto ha hecho en favor de esta buena gente marinera, que cuenta ya, entre otras conquistas, con el Asilo para Ancianos e inválidos del Mar, fundado por Blasco Ibáñez en 1910, con el título de *El Progreso Pescador*, que, sostenido con el uno por ciento del valor de la pesca, ha hecho desaparecer de estos poblados el espectro del hambre.

No se crea, sin embargo, que han muerto totalmente las antiguas prácticas de la pesca del «bou», que movieron el pincel de Sorolla y la pluma de don Visent a retratar este fragmento costumbrista valenciano. La intervención de los bueyes prosigue, aunque amenguada. La estamos presenciando estos días desde que se ha levantado la veda. Desde luego, en el varadero del puerto, se lanzan muchas barcas de motor al agua; pero no por ello los bueyes dejan de continuar en su obra de dársenas animales, y conviene desvanecer la leyenda, creída incluso por casi todos los valencianos, de que la pesca del «bou» debe su nombre al «buey», ya que de aquella manera se le denomina en nuestra lengua vernácula, porque el «bou», es sencillamente, en este caso, la red que, arras-



Una yunta del «bou» con su magnífico boyero.



Momento de lanzar una barca al agua.

trada por dos barcas que bogan paralelas, surca las aguas para aprisionar a los peces.

Es de justicia hacer esta aclaración, a requerimientos del tío Pep, anciano pescador, magro y anguloso, en cuyos rostro y manos parece haberse incrustado las escamas de los peces con los que convivió durante toda su vida: este proletario del mar, jubilado, que por considerar la aplicación del motor a las barcas como obra del diablo, dice con acentos lastimeros y nostálgicos apretando los puños con ira: «¡Asó ya no es sombra de lo qu'era!» «¡Malait siga el progrés!»

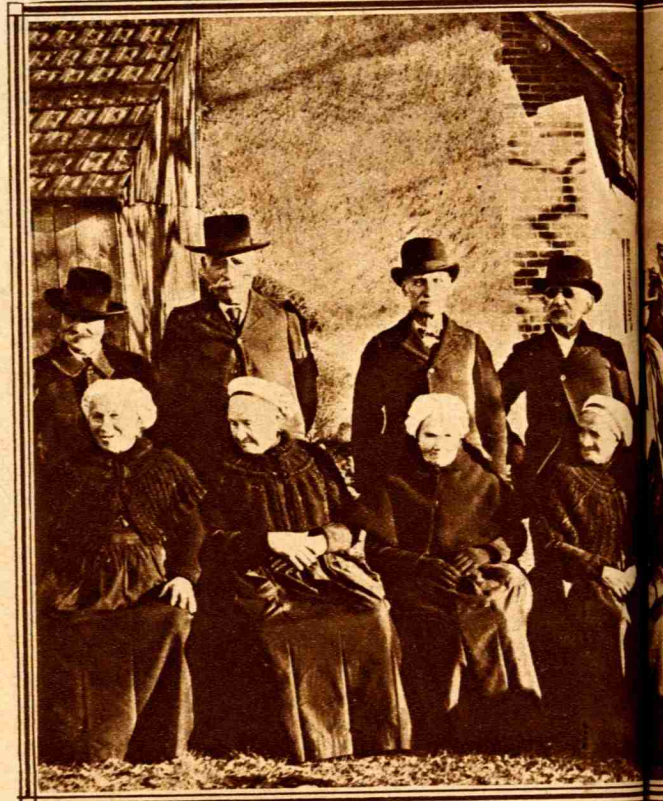
Estampa

Estampa

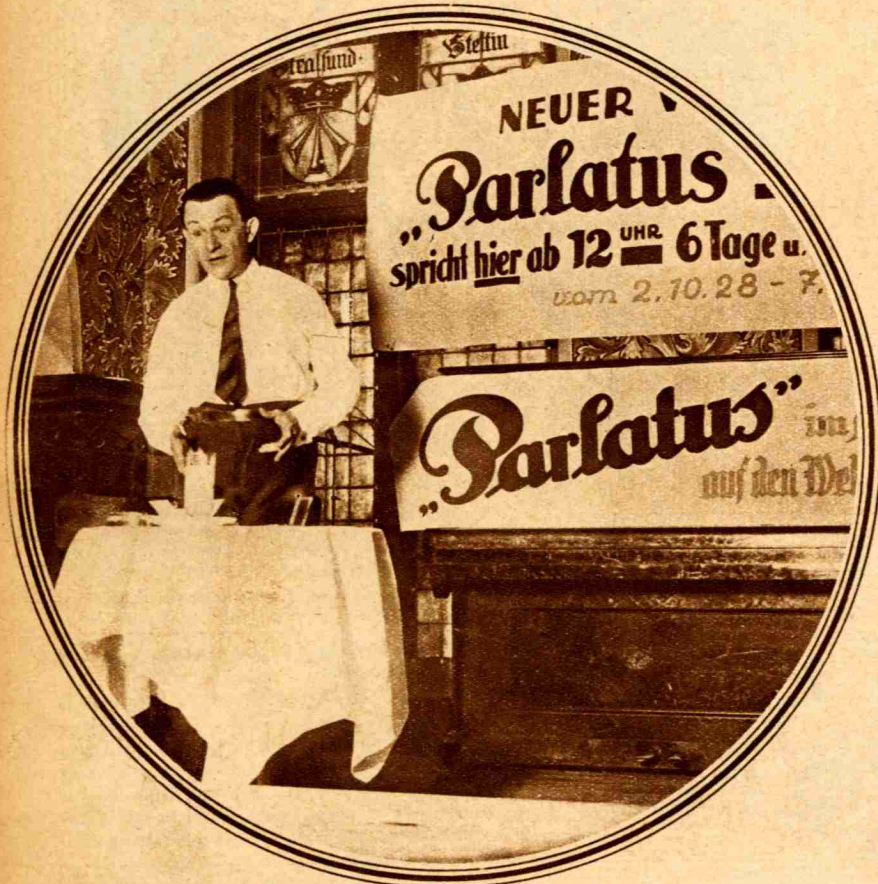


Hasta ahora era cosa corriente que las mujeres adineradas llevaran de mascota en sus viajes automovilísticos inofensivos perros. Pero como el uso acaba siempre por convertir lo nuevo en viejo, la moda de llevar perros al lado del chofer dejó de serlo. Vean ustedes a esta señora berlinese con un nuevo modelo de mascota: un tigre disecado de tamaño natural.

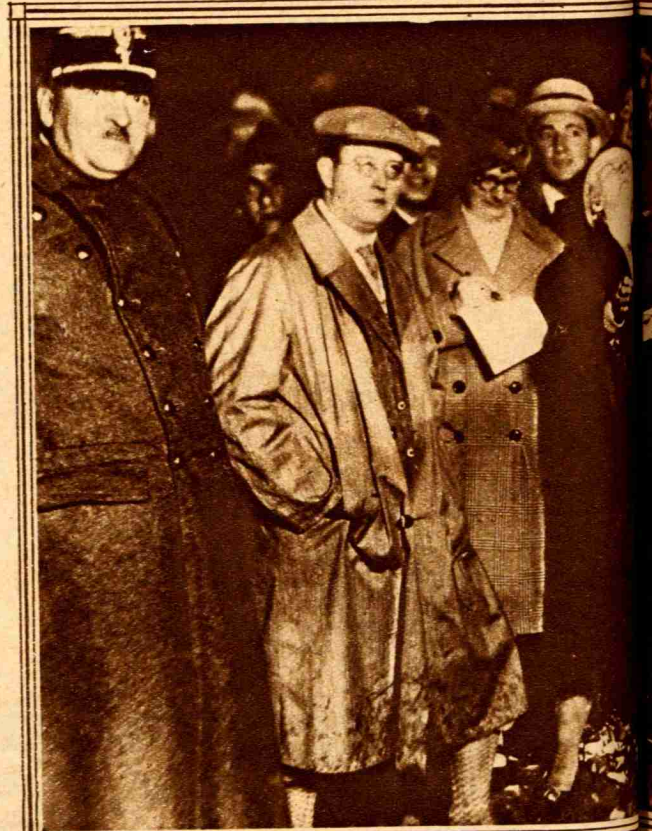
(Foto Marin.)



¿Quiénes viven más: los solteros o los casados? De verdad, de verdad, que no hacen caso de esta foto, en la que mostramos a nuestros lectores ocho polacos (Francia), la respuesta no sería...



Tenemos el gusto de presentarles a ustedes al charlatán más extraordinario que se conoce: el actor Parlatus, que ha batido un doble record de duración y variedad, hablando durante ciento treinta y cuatro horas consecutivas—¡cerca de seis días y seis noches!—, de ciencias, arte, deportes, sociología, etc., en...



En las cercanías de Czernowitz (Polonia) se cometió hace poco tiempo un horrible crimen. En nuestra foto aparecen los protagonistas del crimen, las autoridades recurrieron a la vidente Günther Jaffers, notable por sus predicciones, dónde y cómo se había cometido el crimen. En nuestra foto aparecen...

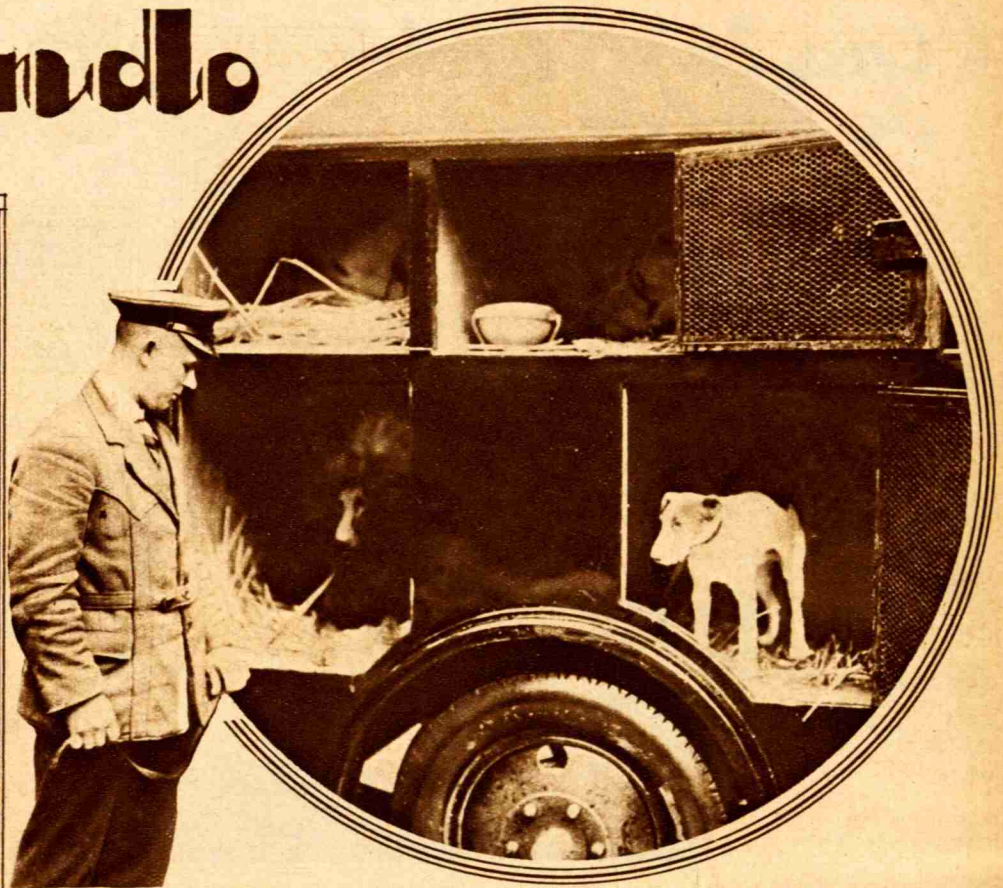
del Mundo



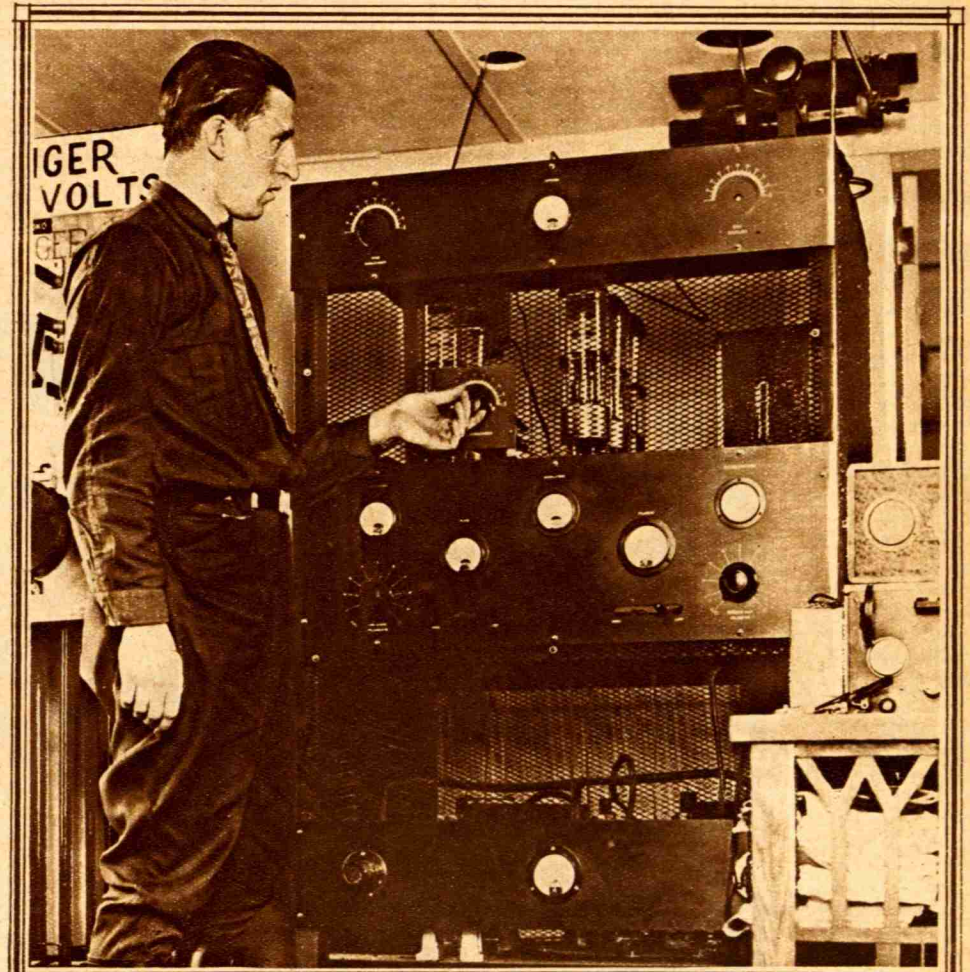
... decisivos para contestar categóricamente a la pregunta. Pero...
...aban de celebrar sus bodas de oro en el pueblito de Vierzon...
... más los casados.



... Fracasadas las pesquisas de la Policía para descubrir a los de-
... entos, la cual logró averiguar, gracias a sus prodigiosas faculta-
... en el lugar de: suceso, caída en trance sonambúlco. (Foto Ortiz.)



No lo pasan del todo mal los perros, no. ¿Que las señoras han dejado de llevarlos en brazos? ¡Bah! Ellos, sin embargo, continúan disfrutando de muchos privilegios. Buena prueba de lo que decimos es este carruaje, dedicado al transporte de canes enfermos. (Foto Marín.)



A todos los radioescuchas les agrada saber que este caballero es Frank Seymour, operador de la radio-estación Woko, que se halla situada a 1540 pies sobre el nivel del mar. Dicha estación es la más alta del mundo, y el alcance de sus ondas es de 216 metros, equivalentes (para los enterados esta indicación) a 1390 kilociclos. (Foto Ortiz)

Una institución de balde

que ha criado 29000 niños

EL AMOR AL NIÑO

PROTEGER al niño, cuidar de su salud y de su vida, no es sólo misión de los padres; es también obligación del Municipio, de la Provincia y, en último caso, del Estado.

El aumento de población de los pueblos no depende tanto de la cifra de su natalidad cuanto de conservar la vida a los que nacen. Y aquel aumento, aparte razones de sentimentalismo humanitario, suele guardar íntima relación con la prosperidad y engrandecimiento de las naciones.

Debe tenerse presente que la mayor parte de las enfermedades de los niños, sobre todo en los menores de dos años, son evitables; es decir, que no las padecerían si en su cuidado se siguieran los consejos de la Puericultura, ciencia y arte de criar sanos a los niños.

En el Extranjero existen diversas instituciones encaminadas a este fin. Y en España, en Madrid, tenemos una bien digna de ser difundida y de ser elogiada. Ya veremos luego cómo supera a sus análogos de otros países.

UNA INSTITUCIÓN MUNICIPAL

Nos referimos a la Institución municipal de Puericultura y Escuela de Maternología, que sostiene el Ayuntamiento madrileño, y que nació, de un lado, en cuanto a la consulta médico quirúrgica para menores de quince años, por la iniciativa particular de una caritativa dama, la marquesa de Revilla de la Cañada, que al morir dejó una cantidad destinada al sostenimiento de aquella consulta, y de otro, al entusiasmo del inolvidable doctor Ulecia, que creó en Madrid el primer Consultorio de niños de pecho y Gota de Leche, auxiliado por la munificencia de los marqueses de Casa Torre, que sufragaron los gastos de la Fundación, ayudando después a su sostenimiento el Municipio y otras entidades y, singularmente, S. M. la reina doña María Cristina.

Hoy, aquellas iniciativas beneméritas se han fundido en una acción de nuestro Ayuntamiento, creando, a través de sucesivas y penosas evoluciones, la Institución municipal de Puericultura y Escuelas de Maternología, cuya casa central, construida con todos los elementos necesarios, se alza en el Campillo de Mundo Nuevo, con su fachada principal a la calle del Peñón, señalada con el número 23.



El director del Instituto de Puericultura, D. Aurelio Romeo Lozano, con sus ayudantes.

Para adquirir algunos datos relativos a su funcionamiento, que tanto interesa a las madres madrileñas, nos entrevistamos con el ilustre doctor D. Aurelio Romeo Lozano, director de la Institución.

Es el Sr. Romeo un culto médico especializado en puericultura, que amablemente accedió a acompañarnos en nuestra visita al edificio, pero que, en su modestia, se negó a que habláramos de su labor perso-

nal, remitiéndonos, para adquirir los datos precisos de esta información, a unos folletos y unas estadísticas oficiales que gentilmente puso en nuestras manos.

Son, pues, de esta naturaleza las noticias que consignamos a continuación.

Además de la Central, la Institución tiene las siguientes Sucursales: en el distrito de Palacio, calle del Duque de Osuna, 2; en el del Congreso, calle de Antonio Acuña, 7; en el de Chamberí, calle de Juan de Austria, 13; en el de la Universidad, calle de Bravo Murillo, 122, y en el del Palacio, en la plaza del Puente de Segovia.

En todas ellas se prestan estos servicios: 1.º, Consulta general de Medicina y Cirugía para menores de quince años; 2.º, Obra de protección infantil. Consulta de niños menores de dos años, dividida en dos secciones, de Gota de Leche y de Lactancia vigilada, y 3.º, Escuelas de Maternología.

LA GOTA DE LECHE

«La Gota de Leche», obra de protección infantil ideada por Dufour en Fécamp (Francia) el año 1894, se basa en el hecho de ser causa de la excesiva mortalidad en los dos primeros años de la existencia, la deficiente e inadecuada alimentación que se da a los niños de esa edad por falta de la lactancia materna, y persigue el evitar los trastornos gastro-intestinales y otras enfermedades originadas por el mal régimen alimenticio.

Reciben el beneficio de la «Gota de leche» los niños sometidos al régimen de lactancia mixta, por insuficiencia de la madre o de lactancia totalmente artificial, con biberones, a los que se les suministra diariamente la ración apropiada a las condiciones de cada uno (leche esterilizada con garantía de pureza, leche maternizada, sueros lácteos, harinas, etcétera). Para lograr estas cualidades en la leche, en la Casa Central existen los elementos necesarios para ello, llenándose y limpiándose automáticamente los biberones, en forma que el alimento no es tocado por persona alguna.

Las madres recogen todos los días los biberones y tienen la obligación de presentar al niño semanal-

mente al médico puericultor, que ya tomó en su correspondiente cartilla los datos necesarios de peso, talla, etc., y observa y previene el plan a seguir



Las madres que acuden habitualmente al Instituto, esperando turno, con sus niños ya desnuditos, para someterlos al reconocimiento médico.



El reconocimiento de los pequesñines implica una serie de delicadas prácticas; entre otras, la de la medición del perímetro torácico y del cráneo del niño.

La sección de Lactancia vigilada presta asistencia a todos los lactados exclusivamente con el pecho de la madre y los que, sometidos a un régimen de lactancia mixta o artificial corre a cargo de los padres, por contar con medios suficientes, la provisión del alimento. Estos niños, también han de ser presentados semanalmente al médico puericultor.

PREMIOS A LAS MADRES

Para estimular el celo de las madres en el cuidado de los niños, se conceden premios a las que lo merecen y se amonesta y hasta se les suspende la entrega de biberones a las conatumaces en desobedecer los consejos del médico.

En este punto hay que procurar desvanecer una preocupación del vulgo, que cree que el principal servicio que presta la Institución consiste en suministrar gratuitamente la leche. No; aunque sea esto muy importante, lo es más la labor científica desarrollada con la vigilancia e inspección del niño por el médico puericultor y la divulgación de los consejos de higiene infantil y el aprendizaje de las madres en el arte de la maternología.

Y este último es el tercer servicio de los que presta tan benéfica Institución. A estas lecciones de maternología deberían asistir todas las mujeres. Debería ser algo obligatorio, como proveerse de la cédula personal, que sirve para mucho menos.

Buen contingente de alumnas de estas Escuelas eran maestras de instrucción primaria, que luego difundían entre las niñas las enseñanzas recibidas. Y para estimular el aprendizaje entre las madres y las niñas, también se reparten premios en metálico para las primeras y obras literarias para las segundas, en fiesta solemne al final de cada curso, que suele presidir S. M. la reina doña Victoria Eugenia, que muestra también de esta manera su complacencia por la obra que desarrolla la Institución.

No debe olvidárenos citar, por lo interesantes, los nuevos servicios que se han creado, como el de la

vacunación antidiftérica, realizada gratuitamente en los dispensarios, y la aplicación de rayos ultravioleta, gratuita también. Es igualmente digna de elogio la contribución que este organismo presta a la lucha antituberculosa y antisifilítica, practicando pruebas biológicas para el diagnóstico de la tuberculosis en todos los niños que ingresan en la sección de «Gota

de realizar investigaciones clínicas, teniendo instalación de radio para la más completa exploración y estudio de los niños enfermos, habiendo también Consulta de puericultura intrauterina, Servicio de incubadoras, etc.

DECRECE LA MORTALIDAD INFANTIL

—La organización en defensa de la vida del niño es completa—murmuramos admiradas.

Pero el doctor Romeo, entusiasta de su misión, opone:

—Aún falta algo. Aspiramos a que se extienda aún más su funcionamiento, nombrando visitadoras de Higiene, encargadas, entre otros menesteres, de enseñar y vigilar la preparación de la leche y otros alimentos en los domicilios de los niños.

—¿Quiere usted darme algunas cifras de las asistencias prestadas por la Institución?

—Vea usted—contesta, mostrándome un impreso—el resumen de los servicios prestados durante el año último de 1927. Número de niños asistidos por primera vez en los seis dispensarios: menores de dos años, 7.893; de dos a quince años, 4.997. Consultas verificadas, 102.378; vacunaciones antivariolíticas, 2.885; vacunaciones antidiftéricas, 1.235; servicios (operaciones, curas, inyecciones), 18.633. En la sección de «Gota de Leche» existían 1.632 niños, habiéndose entregado a las madres durante el año 454.083 litros de leche, distribuidos en 2.418.407 biberones y 151.777 paquetes de harinas. Por el personal adscrito a la dirección se practicaron en el año 1.610 pruebas tuberculínicas en los niños ingresados en la «Gota de Leche», y realizado, además, 1.201 extracciones de sangre a las madres, habiéndose practicado en el Laboratorio Municipal igual número de reacciones de Wassermann.

—¿Y el total de servicios desde su fundación?

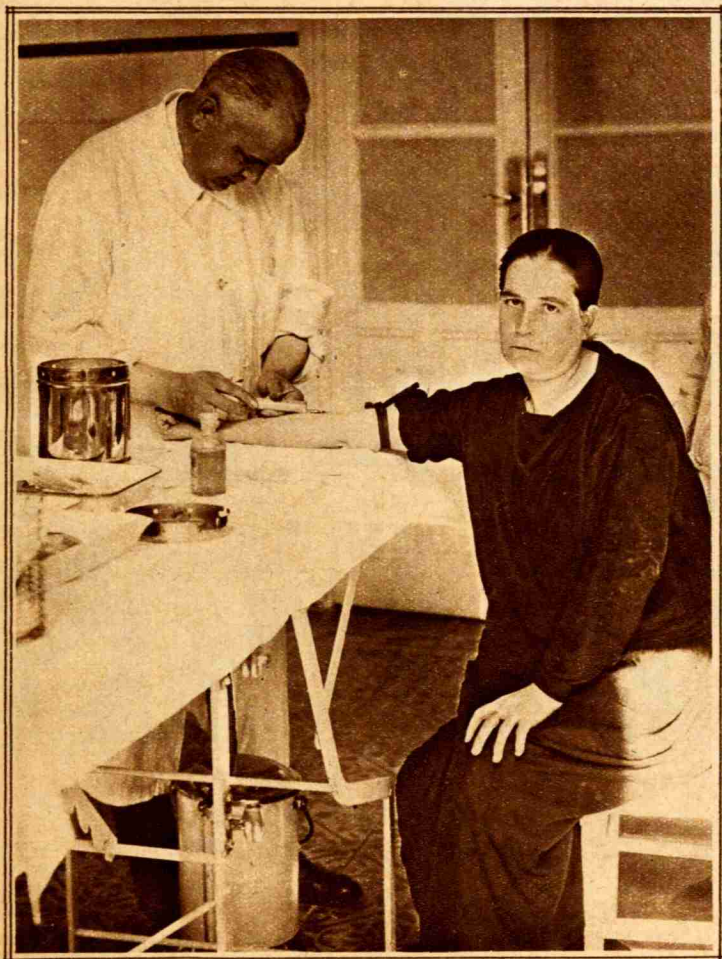
—Desde la fundación de la Institución, en 1914, hasta fin de 1927, se ha asistido a 114.340 niños, prestando a unos asistencia facultativa gratuita, diri-



La sencilla tarea de pesar un bebé.

de Leche», y reacción de Wassermann a las madres de estos mismos niños.

En la Casa Central, el Laboratorio, además de su misión fundamental de analizar y vigilar escrupulosamente la leche recibida y preparada, está encargado de confeccionar toda clase de leches medicinales y



Extracción de sangre a una madre, para su análisis. (Fotos Zapata.)

giendo la lactancia de otros, y facilitando a los restantes, unos 29.000, lactancia gratuita.

—¿Y los resultados?—inquirimos.

—Paralelamente a la actuación y desenvolvimiento de la Institución Municipal de Puericultura—responde el doctor Romeo—se observa un importante descenso en la cifra de mortalidad infantil en Madrid. De 1913 a 1926, en los niños menores de un año, aquélla ha descendido en un 35 por 1.000. Hay motivos para suponer que ya, con más amplitud de medios, en años sucesivos, este descenso ha de ser más rápido e importante.

—¿Cuanta mucho este servicio al Ayuntamiento?

—La instalación del Servicio Central, aparte el valor del solar, costó un millón seiscientos mil pesetas aproximadamente. Para su sostenimiento hay un presupuesto anual de un millón de pesetas.

EL VIEJO Y EL NIÑO

—¿Recuerda usted de alguna anécdota con motivo de este servicio?

Don Leonardo Sánchez, que asiste a la entrevista, interviene:

—Yo recuerdo alguno: el de una mujer que estaba hospedada en una casa. Cierta mañana la patrona, al llevarle a su alcoba el desayuno, se encuentra con que la pupila ha desaparecido y, en cambio, entre las revueltas ropas de la cama, aparece un niño recién nacido. La patrona, conmovida a la vista de la criatura y no habiendo vuelto a saber de la madre, en lugar de llevar el niño a la Inclusa, se decidió a criarlo y acudió con él a la «Gota de Leche», en cuya sección hizo su lactancia. Y la mujer, acariciando al nene, murmuraba: «Vean ustedes el regalo que me hizo aquella mujer, en lugar de pagarme la cuenta. ¡Yo creo que he salido ganando!»

En otra ocasión, se presentó en la «Gota de Leche» un hombre sesentón, llevando en sus brazos un pequeñuelo que apenas contaba un mes. Su hija, madre del niño, estaba hospitalizada en San Juan de Dios, no permitiéndosele, por la enfermedad infecciosa que padecía, que tuviera el niño a su lado. Y tuvo que hacerse cargo de él el abuelo, que era mendigo y no tenía domicilio, pero que tampoco quería llevar a la criatura a un asilo. Se hizo cargo de su crianza, y todos los días venía a la Institución a recoger sus biberones. Y así, durante un año. Cuando le preguntaban cómo se las arreglaba para mudarle los pañales, contestaba que no faltaban almas buenas que le lavaban y ponían ropas limpias... Pero no soltaba de sus brazos al pequeñuelo, y con él recibía las limosnas, pues no las solicitaba nunca, y con él dormía en los desmontes o en los quicios de las puertas, en su vida de vagabundo. Decía que fué oficial del Ejército, del que lo expulsaron. ¡Aquel niño, quizá, era la única ilusión de su vida!

Nos despedimos del doctor Romeo Lozano y del Sr. Sánchez Pérez, saliendo del edificio en que está instalado el Servicio Central de Puericultura, por entre una doble fila de madres que acudían por el alimento para sus hijos y en busca de consejos para su cuidado. ¡Admirable Institución ésta, que así lucha por arrancar las tiernas vidas a la muerte!

ANITA PRIETO

Ferrama



NI EL FRIO
LOS TRAJES
DE LANA
Y TURBA
DEL
DOCTOR



RASUREL

DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS

Madrid. — La Camerana — Arenal, 7; Travesía Arenal, 4: Mayor, 10, y Travesía Arenal, 1.
Alicante. — J. Abad Ramos, Mayor, número 28.
Bilbao. — Manuel Mendoza, Banco de España, 4.—Mendoza y Compañía, Correo, 12.
Cádiz. — Viuda de Massip, Sagasta, 11.
Gijón. — Masavéu y Compañía.
Granada. — Almacenes San José.—Reyes Católicos, 25.
Logroño. — Casa Tena.
Málaga. — Camisería Española.—Calle Nueva, 37 y 39.
Orense. — Camisería Inglesa.—Paz, 8.
Oviedo. — Masavéu y Compañía.

Barcelona. — Roig y Guasch, Fontanella, 4.—E. Furest, Paseo de Gracia, números 12 y 14.
San Sebastián. — New England, Elcano, núm. 10.—Peñaflorida.
Santander. — Camisería Inglesa.—Blanca, 34 y 36.
Sevilla. — Maison de Blanch.—Alvarez Quintero, 14 y 18.
Valencia. — Oltra.—Pasaje Ripalda.
Valladolid. — Nicolás Sanz y Compañía.—Duque de la Victoria, 7.
Vigo. — Nuevo Mundo.—Puerta del Sol, 12.
Vitória. — Los Encajeros.—Dato, 10.
Zaragoza. — Sebastián Barril.—Alfonso I, 2.
Marruecos (Melilla). — Las Novedades.—Alfonso XIII, 14.

“LOS TIROLESES”

Arte Paisajes castellanos

BAJO este rótulo ha reunido el notable pintor inglés Mr. Wells M. Sawyer sesenta óleos y acuarelas, fruto de sus recientes viajes por España, con cuya Exposición inaugura la temporada oficial el Salón del Museo Moderno, siguiendo la costumbre de dar entrada en él a las más variadas manifestaciones del Arte de todos los países.

Celebremos la reincidencia. Son muchos ya, por suerte, los extranjeros aficionados a estudiar el paisaje español. Una franca corriente inmigratoria llega a nuestro suelo con la misma acuciosa curiosidad con que en el siglo XVII se dirigía a la campiña italiana, después de la feliz revelación de los franceses Poussin y Lorena. Como entonces Italia, puede ser ahora España un motivo predilecto de Arte, por lo menos en ese aspecto del amor a la Naturaleza, aquí tan diversa, abrupta y emotiva.

Mr. Sawyer la ha traducido con la máxima fidelidad literal. Sus sesenta apuntes, algunos reposados, reflexivos y meditados, los más notas ligeras de impresiones instantáneas y fugitivas, tal vez no acusen las variantes locales, eso que se ha dado en llamar el carácter psicológico de



«Puerta de San Andrés, de Segovia», cuadro de Wells M. Sawyer.



«Ermita del Divino Pastor, en Cambados», cuadro de Wells M. Sawyer.

las comarcas; pero en todos ellos vibra con sencilla naturalidad la devoción artística por la tierra española.

Falta a Mr. Sawyer el estímulo de la pasión sensual, a veces turbulenta, con que nuestros artistas regionales sienten la emoción del paisaje heterogéneo y multiforme. Su retina de viajero sólo recoge la huella fugaz que le brinda el espectáculo externo y alborozado de la Naturaleza, lo mismo en los ardientes panoramas del Sur que en las bravías y accidentadas frondosidades del Norte, igual en las nostálgicas, poéticas y dulces aldeas gallegas que en los campos abrasados de sol de Castilla o en los lujuriosos y feraces huertos de Valencia. Andalucía o Galicia, Levante o Extremadura, para nosotros tan ricos en matices emocionales, para el pintor inglés, ajeno a las influencias del tipismo, son únicamente paisajes de limpios contornos, de suave cromatismo, de masas y términos armónicos y equilibrados.

No se busque, pues, en esta Exposición la tesis regional, sino la verdad gráfica, la verdad física para emplear una palabra justa. Lo que podríamos pedir a la Fotografía, si a la fotografía pudiera infundírsele verdadero espíritu artístico, nos lo dan las impresiones del paisaje español de Mr. Sawyer: color y líneas; las modalidades geográficas

cas españolas proyectadas con frialdad de álbum, vistas escuetas y sucintas de sobrio sentido informativo que no aspiran a ser expresión del carácter, sino retrato sereno de la Naturaleza.

Cuesta algún trabajo, después de la derrota del clasicismo pictórico, estimar esta clase de paisajes realistas más próximos al concepto histórico que al gusto moderno derivado del impresionismo. La versión personal, la interpretación sensorial, la adaptación temperamental, en una palabra, es preferible a la copia justa y exacta. Pero no podemos negar tampoco el encanto de esos «Rincones españoles», que, sin otro propósito que el de tenerlos fijos en la memoria—como se guardan dispersas y confusas las notas de viaje en la cartera—, ha trasladado unas veces al lienzo con espontánea y fácil técnica, y otras al papel, con transparentes pinceladas de acuarela, Wells M. Sawyer.

Si sus impresiones de España carecen de empaque filosófico, si no revelan el espíritu local, si no acusan la fisonomía característica de cada región

MADERAS ADRIAN PIERA Santa Engracia, 125

más que en los rasgos externos y los accidentes geográficos, tienen, en cambio, el mérito de estar ejecutados con noble y leal sinceridad, huyendo de su-

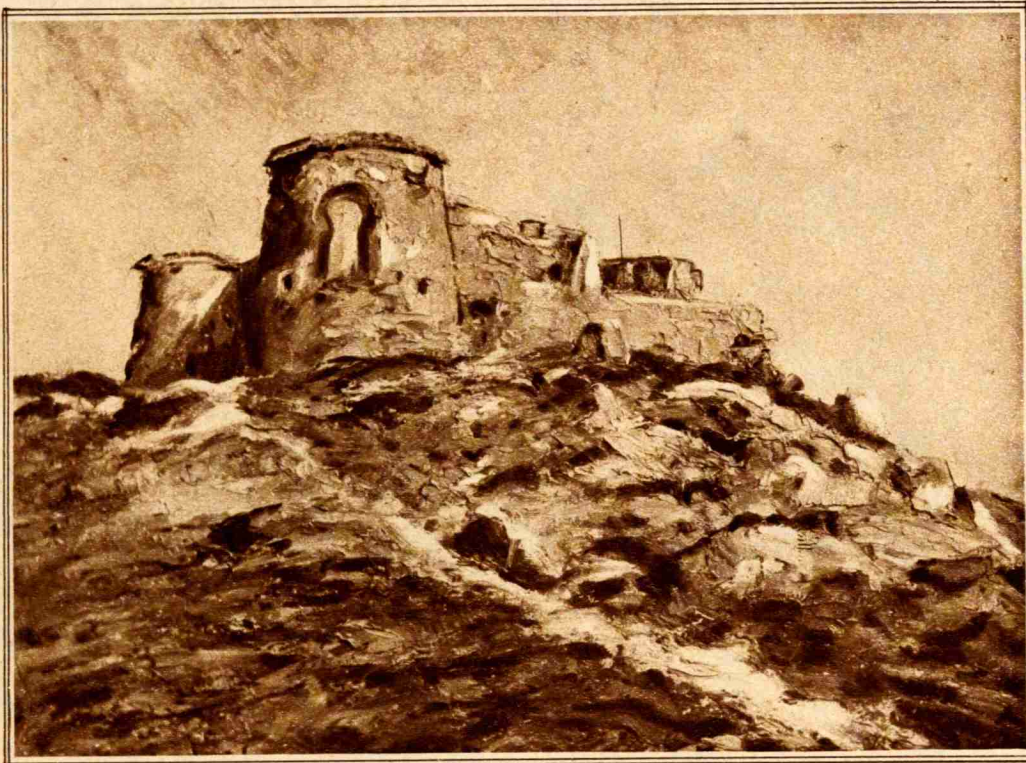
La luz española es, sin duda, lo que más interesa al pintor inglés. Tanto que la concibe pictóricamente un poco en confusión, como si el mismo sol que por primera vez impresionó su retina en Andalucía o Levante hiriese de continuo a toda España, o si las blandas brumas norteañas extendieran celajes sobre el Sur. Los cuadros andaluces se hallan bañados — atenuados en su fogosidad—por la atmósfera lechosa de Galicia y, en cambio, los paisajes del Norte aparecen rejuvenecidos por el fuego solar del Mediodía. Y es que Mr. Sawyer, enamorado sinceramente de la luz española, no puede olvidarla ni separarla en sus varios matices y, tal vez, la funde y reproduce íntegra por el afán de retenerla en cada cuadro.

Experto dibujante y gran sensibilidad de pintor, Mr. Sawyer ha comprendido que un artista extranjero debía limitarse a recoger impresiones objetivas sin penetrar en otros aspectos del paisaje español.

Saludémosle con el respeto que merece su obra y con la simpatía a que es acreedor por su cariño a España

(Fotos Moreno.)

GIL FILLOL



Uno de los cuadros que figuran en la Exposición del pintor Wells M. Sawyer.

rencias literarias y de vanidosas exaltaciones de turista.

En todos los apuntes de Sawyer es de agradecer el júbilo optimismo que parece alegrarlos y la pompa y entusiasmo con que se alumbran de luz española.

SU NIÑO ES UN TESORO

UN FARDO



UNA CARGA

y debe usted cuidarlo. Para que descansa tranquilo y no ande como un fardo, en manos torpes o enfermas, que pueden quebrar su tierna columna vertebral o contagiarlo, debe usted criarlo en coche-cuna. Mejores que los nuestros, nadie en el mundo fabrica coches-cunas. Tenemos más de cien modelos en exposición.

¡Visítenos o pida catálogo gratis!

LA CARROCERIA INFANTIL, S.L.

Fábrica de coches de niños. Ronda 3. SAN SEBASTIAN.

AGENCIAS = EXPOSICIONES:

MADRID: Mayor, 12, enflo.

VALENCIA: Moratín, 2, pral.

BARCELONA: Condal, 32, 3.º



¡UN TESORO!



Solución Benedicto

Glicerofosfato Cal con
CREOSOTAL

Catarros, bronquitis, afecciones
de las vías respiratorias.

Auxiliar valioso en tuberculosis.

No irrita el intestino como la
creosota.

En todas las farmacias.

POR MAYOR:

SAN BERNARDO, 41, FARMACIA

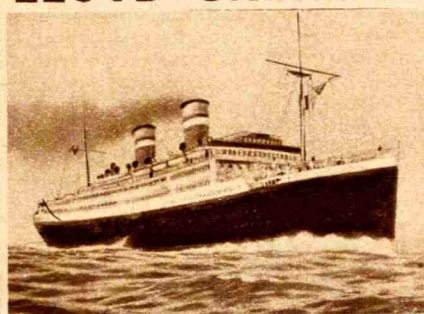
REEMBOLSO DE LOTERIA (S. A.)

Alcalá, 10, MADRID.

Teléfono 19143

Abonando antes del sorteo 15 céntimos por cada peseta, se obtiene el reintegro de los décimos no premiados

LLOYD SABAUDO



Servicios express de gran lujo

España-Nueva York

Travesía,
seis días y medio.
Vía
Algeciras-Gibraltar.

CONTE GRANDE
2 noviembre.

CONTE BIANCAMANO
23 noviembre.

España-Brasil-Plata

Travesía,
doce días y medio.
Vía Barcelona.

CONTE ROSSO
26 octubre.

CONTE VERDE
16 noviembre.

LINEA SUD-AMERICA

PARA LA TERCERA CLASE LLEVA MÉDICO
Y COCINA ESPAÑOLA

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA:

HIJOS DE M. CONDEMINAS

MADRID: Carmen, 5.

BARCELONA.—ALMERIA.—LOGROÑO.—PALMA.—PAMPLONA.—SEVILLA.—SAN SEBASTIAN.—VALENCIA



Dos siglos le habían envejecido de tal modo que, un día, la princesa Corabella decidió prescindir de sus servicios.

—Ya no me eres necesario, mi querido Boquidobro—le dijo—. Estoy arruinada. Y en vista de que ni tú eres terrible, ni hay hombre que se atreva a venir a este castillo para rescatarme y hacerme su esposa, he pensado dejar el cargo de «princesita custodiada por un terrible dragón», que hasta ahora desempeñé. Toma, pues, tu último salario, más éstas monedas que te regalo para que puedas vivir hasta que encuentres otro empleo, y vete.

Boquidobro movió lentamente sus siete cabezas, recogió el dinero, dijo:

—Está bien. Adiós.

Y se fué.

Se fué sin una protesta, sin un ruego siquiera, convencido de que la princesa tenía razón sobrada para despedirle y de que sería ridículo y completamente inútil cualquier intento que para disuadirla realizase. ¿Acaso no advertía él mismo que su cuerpo monstruoso, envejecido ya, no era terrible como en otros tiempos? ¿De qué le valían sus siete cabezas, sus cuatro zarpas, sus dos alas de negro plumaje y su larga cola de escamas plateadas, si la tos apenas le dejaba respirar y el reuma le impedía todo ademán violento?...

Boquidobro recordó la noche en que unos ladrones, burlando su vigilancia, penetraron en el castillo, fracturaron las puertas, descerrajaron los armarios y se llevaron las más bellas joyas de Corabella, no sin dejar antes, para mayor mofa, un pergamino en el que podía leerse este irónico consejo: «¿Por qué no te compras un buen perro, querida princesa?»

Y suspiró.

¡Pobre princesa Corabella, custodiada por un dragón viejo y enfermo, inofensivo y torpe! ¿Cómo esperar al caballero que desde lejanas tierras, dando al sol del camino el brillo de su armadura, llegase hasta el castillo para vencer al terrible guardián y enamorarla luego con el relato de la hazaña! ¿Quién se atrevería a emprender la aventura sabiendo de antemano que al éxito fácil correspondería el premio de una princesa vieja y arruinada?

Había hecho bien Corabella renunciando a la esperanza que, durante años y años, le hizo vivir escrutando el horizonte desde la más alta almena. Boquidobro lo reconocía así, aunque, para él, la decisión de la princesa fuera un perjuicio quizás irreparable.

Un bosque, hallado al azar, sirvió de refugio a Boquidobro durante la noche. Y, a la mañana siguiente, decidió quedarse en él.

—Viviré aquí, entre estos árboles—dijo con la boca correspondiente a la cabeza número cuatro.

En el centro del bosque, una amplia gruta le ofreció asilo más seguro que el ramaje de los árboles.

—Y aquí—dijo con la boca correspondiente a la cabeza número dos—me resguardaré de las tormentas.

De este modo vivió algunos años. Los días de sol abandonaba la gruta y el bosque y salía al camino. Fué así como una mañana conoció a Mitylda.

La niña Mitylda dijo alegremente al verle:

—¡Oh, qué dragón más precioso!

Y Boquidobro, enorgullecido, repuso:

—Sí; un dragón de verdad y no del todo feo.

—¡Cuántas cabezas!

—Siete.

—¿Arrojas fuego por los ojos?—preguntó Mitylda.

—Sí. Mira.

—¡Qué bien!

—Sé hacer muchas cosas interesantes.

—¿Y cómo te llamas?

—Boquidobro.

—Es un nombre muy dulce. Yo me llamo Mitylda, que no es tan bonito.

Hube una pausa, que cortó la niña preguntando:

—Oye, ¿quieres hacerme un favor?... ¿Quieres dejarme que monte sobre ti?... Me agradaría tanto dar

Y al finalizar el paseo Mitylda entregó al dragón el precio convenido.

—Hasta otro día—dijo—. Volveré pronto.

Volvió, en efecto, pero no sola, sino acompañada de una mujer, que retardó edrosamente el paso al advertirle.

—Es mi madre—explicó Mitylda—. Es mi madre, que viene a convencerse de que eres un dragón.

—¡Claro que lo soy!—exclamó Boquidobro con dos bocas a la vez—. Acérquese y se convencerá.

Obedeció la mujer.

—Bonito, ¿no?

—Y muy manso—dijo Mitylda.

—Sí, señora, muy manso—repitió Boquidobro—; soy incapaz de hacer daño a nadie.

La madre de Mitylda sonrió.

—Ya me lo había dicho la pequeña. También me dijo que te gustan las tortas de anís.

—Mucho—confesó.

—Y que estabas en este bosque porque no tenías ocupación.

—Es verdad.

—¿Quieres entrar a mi servicio? Te pagaré en tortas de anís, y de canela, y de cañamones...

Boquidobro bostezó con sus siete bocas.

—¿Qué hay que hacer?

—Poca cosa: pasear a Mitylda y a otros niños.

—Acepto—dijo el monstruo.

La madre de Mitylda colocó, en el tronco de un



un paseito sobre tu lomo...

El dragón denegó enérgicamente con todas sus cabezas. ¡De ningún modo! Un dragón que se estime en algo no puede servir de entretenimiento a una niña. ¡Qué disparate! Si acaso, se la come de un solo bocado, y asunto concluido.

Mas la niña llevaba una cesta de tortas que su madre había hecho para que, con ellas, obsequiase a su madrina. Y las tortas despedían un grato olor a masa fabricada con aceite, harina, huevos, azúcar y anís.

—Si me dejas montar, te daré una—prometió Mitylda.

—Han de ser dos—dijo el dragón, vencido ya.

—Bien; te daré dos.

—Monta.

Subió Mitylda sobre Boquidobro.

—Agárrate bien para no caerte

árbol próximo al camino, un letrero que decía así:

«¡Alto!! ¡Aquí está Boquidobro, el dragón más divertido del mundo! ¡Siete cabezas, siete! ¡El monstruo que entusiasma a los niños y a las personas mayores! ¡Pasen a verle! ¡Una vuelta sobre el dragón Boquidobro cuesta una moneda de cobre, una sola moneda de cobre! ¿Quién, por tan poco precio, no se pasea sobre un animal tan interesante? ¡Alegria para todo el año!! ¡Bequidobro echa lumbre por los ojos, baila, canta y se sostiene sobre sus dos patas delanteras! ¡¡Alte!! ¡Aquí está la maravilla de las maravillas, amaestrada por la pequeña dueña Mitylda! Nota importante: Los jueves, día de moda, regalos al público.»

La madre de Mitylda consiguió, gracias a este negocio, ganar una inmensa fortuna.

Y Boquidobro logró también, gracias a las tortas de anís, canela y cañamones con que se le retribuía, vivir feliz el resto de su vida.

JOSÉ SANTUGINI

(Ilustraciones de Torre-Agiero.)

GRAN QUINCENA DE LANAS

**DEL
15-AL-31-DE
OCTUBRE**

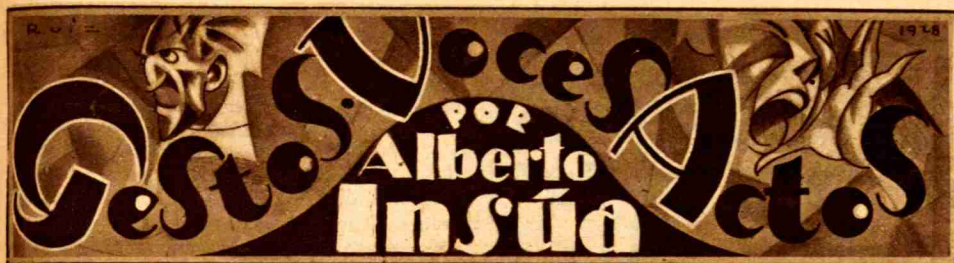


Las populares
QUINCENAS
de
ALMACENES SIMEÓN
son siempre lo mismo:
Derroche de inmejora-
bles géneros á precios
irrisorios.

**ALMACENES
SIMEÓN**

Plaza del Angel 8
MADRID

PUBLICITAS



EL CLUB DE LAS FEAS

ACABA de fundarse un Londres el club de las feas. Nos lo comunica María Luz Morales, en su página de *El Sol*. La inteligente escritora—que en modo alguno sería admitida en un club análogo al de Londres—glosa la noticia con ingenio. Según María Luz Morales, el primer inconveniente teórico para la fundación de ese club era... algo muy humano, algo muy femenino: que ninguna mujer desfavorecida por los escultores de la especie se considera fea. Todas hallan un argumento ante el espejo para encontrarse, si no guapas, admisibles, tolerables, simpáticas, graciosas... Fué una fea—no cabe duda—quien inventó el famoso adagio:

*La suerte de la fea
la bonita la desea.*

Y no era precisamente una reproducción de Venus la que un día lanzó al mundo la siguiente copla:

*Me dijiste que era fea.
Me pusiste una corona.
Más vale fea con gracia
que no bonita y sosona.*

Las feas han sostenido siempre que son más listas y más espirituales que las bonitas. La historia está llena de beldades con talento: una Cleopatra, una Madame Recamier, una Ninón. Inteligencia y belleza han concurrido y concurren a menudo en el sexo débil. Pero también es verdad que muchas feas han sido ilustres por sus dotes intelectuales o por sus éxitos con los Lovelaces y los Tenorios. No es posible generalizar. Los ejemplos que nos suministran las historias y las crónicas aconsejan una posición ecléctica. Lo indiscutible, lo que hallamos confirmado en todos los tratadistas del amor—desde Ovidio hasta Bourget, pasando por Stendhal—, es lo que la sabiduría popular ha concretado en esta frase:

El que ama lo feo, bonito le parece.

He aquí el gran problema a resolver para las feas: hacerse amables, encontrar un hombre que, adornándolas, las hermosée. André Theuriot ha escrito con este tema su mejor novela. La de una mujer nada guapa, que logra, con sus seducciones espirituales y sus virtudes domésticas, conquistar el corazón de un hombre. De un hombre guapo. Porque—y esto suele traerlo el Genio de la Especie—lo natural, lo instintivo, lo biológico no es que la fea busque al feo, y viceversa, sino que Quasimodo se enamora de Esmeralda y las hembras caricaturescas, de los hombres—cromos. Así se restablece el equilibrio de las razas.

Ahora bien: hay feas de feas. Feas irremisibles, irremediables como Margarita de Tirol, la princesa retratada por Quintín Metsys y dibujada por Leonardo. Y como la maritornes copiada de la realidad manchega

**Para toda clase de camas
SOMIER ACERO «VICTORIA»
EL MAS HIGIENICO — EXIJA ESTA MARCA**

por Cervantes. Feas tan absolutas es difícil que conozcan los amores dichosos... Pero hay otras clases de feas: las feas nobles, las feas interesantes y las feas simpáticas, que les disputan los hombres a las bonitas y suelen quedar vencedoras. Principalmente cuando se trata del matrimonio, pues, «para toda la vida», para el orden doméstico, más vale mil veces la fea virtuosa y discreta que la bonita casquivana o estúpida. Esto explica la existencia de tantas esposas sólo agradables para los ojos de sus maridos: excelentes amas de su casa, madres amantísimas y... ¡qué tranquilidad para sus cónyuges!

No quiere esto decir que algunas feas no triunfen

en el teatro y hasta en las zonas de la galantería. Un ejemplo de actriz fea, un ejemplo insigne: el de Sarah Bernhardt. Y mujer alguna en el mundo alcanzó las victorias escénicas de Sarah. Sin que le faltasen las amatorias. En casos como el suyo, la aureola de la fama crea una belleza convencional, una «segunda belleza», superior a la que no quiso otorgar Naturaleza. También pudieran citarse actrices españolas feas. No me atrevo. ESTAMPA es una revista galante, en el más puro sentido del vocablo. No se incurre nunca en ella en faltas de galantería... Y, para nosotros, mientras no se funden en España clubs o círculos de feas, serán guapas todas las españolas.

CAFES GUILIS
MONTERA, 34. (Esquina a Jardines.)

Pero, en suma, ¿a qué aspira ese club? No a formar una colección de feas, sino a todo lo contrario: a «recificar» a las feas, a fomentar en las mismas los encantos latentes y las gracias ocultas. Y a multiplicar sus seducciones morales.

Muy bien. El propósito es excelente. En todas las ciudades debería fundarse un casino de feas. Con una condición equitativa: que también los feos se asocien.

EN LA SALA DE LA PRINCESA

No se vea relación alguna entre la glosa que concluye y la que se inicia. Vamos a pasar del tema de la fealdad—visto con misericordia—al de la belleza artística. Quiero aplaudir desde ESTAMPA a un enaltecedor, a un «embellecedor» de la vida española. A mi gran amigo Ricardo Calvo que ha vuelto a Madrid con sus mensajes de nuestro Olimpo escénico. Representando a Calderón, Calvo ha atraído al gran público, al pueblo, a la sala de la Princesa: sala difícil, sala fría, que en raras ocasiones se caldeó y animó por el arte de un buen dramaturgo y de una actriz eminente. Con *La vida es sueño* y *El Alcalde de Zalamea* Calvo ha renovado, en la taquilla de la Princesa, los tiempos de *La malquerida*.

La gente va a la Princesa y aplaude, como novedades, esas dos perlas del Teatro español.

¿Por qué?

Porque el buen público está ansioso de arte. Porque—¡al fin!—, tras dura lucha, recibe Calvo la recompensa de sus veinte años de paladín del Teatro clásico, de celador de un tesoro despreciado, olvidado... Es el actor de los artistas y los poetas puros, de ayer o de hoy. En España y la América española ha sostenido siempre—con heroísmo, con estoicismo—la bandera del Teatro áureo. Yo no sé si necesita apoyos oficiales, si quiere o no subvenciones... Sólo digo que las merece. He vuelto a oírle *La vida es sueño* y *El Alcalde de Zalamea*. ¡Cómo vive y llega, y penetra en sus labios el verso de Calderón! Porque las altas intenciones de Calvo quedarían frustradas si no las acompañase el don de vivificar y matizar el verso.

¿Por qué, con un actor así, no son Calderón, Tirso y Lope en España autores «vivos», cotidianos, como Corneille, Racine y Molière, en Francia, y como Shakespeare, en Inglaterra?

Porque...

ANDREE actualmente presenta una espléndida colección de sombreros de las mejores casas de París, en los salones de Sixta Zornozza.—PASEO RECOLETOS, 25.

BICARBONATO TORRES MUÑOZ

JOYERIA ASSIN CARRETAS, 3

OPOSICIONES A NOTARIAS

23 plazas en Valladolid

Se cubrirán mediante oposición libre. Instancias hasta el 13 de noviembre. Programa (edición oficial), una peseta.

“CONTESTACIONES REUS”

Escritas por Castán, Campuzano, Pou, Marañón, Miñana, Fábregas del Pilar, Ortiz y Oriu. 120 pesetas. Venta a plazos.

PREPARACION EN CLASES

Por Campuzano, Aguado, Menéndez Pidal, Frías y Benito. 100 pts. mensuales.

En las oposiciones de Oviedo y Barcelona, últimas celebradas, obtuvimos los números 1 y 17 plazas, cuyos justificantes se exhibieron en nuestra librería.

NOTARIAS ENTRE NOTARIOS

Nuevos Apuntes, adaptados al programa del 16 del actual, redactados por Castán, Campuzano, Alas, Oriu y otros. 45 temas, 100 pesetas.

Para más detalles, presentación de instancias, internado etc., sobre éstas y toda clase de oposiciones, dirijase a la ACADÉMICA

“EDITORIAL REUS”

Casa fundada en 1852

Matrículas y Clases: Preciados, 1.

Libros: Preciados, 6.

Correspondencia: Apartado 12.250

MADRID

ESTÓMAGO

Una buena digestión asegura la salud y equivale, en la mayoría de los casos, a robustez y bienestar físico e intelectual

CON EL
**ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS**

(STOMALIX)

se abrevian las digestiones lo mismo en el estómago que en el intestino por ser un poderoso tónico digestivo.

INTESTINOS

De Belmonte a Gitanillo

HA caído la temporada oficial, el abono, dejando en nuestras retinas, como un magnífico atardecer, el reflejo luminoso, las faenas de arte realizadas por los nuevos diestros.

Lejos de la realidad, el clásico aficionado añora mejores épocas pasadas.

Sin embargo, su juicio es injusto.

Belmonte está en el ruedo, tanto, como dejan de estarlo otros diestros que actúan; Chicuelo ha debutado en Madrid; Cagancho y Gitanillo han afirmado su personalidad, y otros diestros, menos personales, van escalando igualmente la suprema situación, llevados de su dominio o de su estilo.



Un lance de capa de Juan Belmonte.

Nunca, nunca se ha toreado mejor.

Para ejemplo, tomemos dos figuras: Belmonte y Gitanillo. El primero, como caso típico. El segundo, como extremo comparativo.

Igual podía ser Gitanillo que cualquier otro diestro actual de su intensidad.

El torero se entrega plenamente a su arte al principio, y cuando llega al dominio del público, y los toros, su línea recta se abre en dos: la sincera y la espectacular.

Una recuerda la fuerza y la pureza de su estilo; la otra miente arte, valor y dificultad, pero alejado de



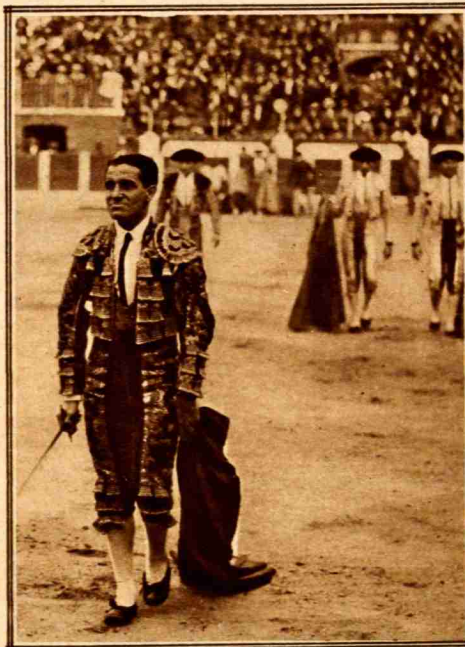
¡Qué absurda opinión merecerá esta verónica de «Gitanillo» en algunos ídolos que fueron!

su obsesión de estilo produce faenas más completas.

En el toreo, sugestión a más el ambiente que la realidad: es el cartel. El haber estado bien vale más que estar colosal.

Belmonte ha cobrado y cobrará por sus actuaciones de *habitado*, de *dominador*, por cuanto valían sus primeras, purísimas, faenas.

Entonces, mientras los otros diestros toreaban con



Belmonte en su peculiar actitud, al recibir una ovación. (Foto Rodero.)

cuerpo y brazos sueltos, sobre las piernas, y se despegaban los toros en quiebros amplísimos, él tuvo la clarividencia de presentar, con el capote adelantado, un solo punto de referencia al cual había de acudir forzosamente el toro. Y lo más personal era que giraba el engaño muy poco para defenderse, pasando todo el toro por delante, de uno a otro costado; y lo maravilloso, la serie de lances siguientes, ejecutados sin enmienda de terreno, que hacían cada verónica más ajustada, bella y emocionante.

Tenía la conciencia de su defensa en no dudar del frente único que presentaba a las reses, y, relegaba su cuerpo al olvido. Algo tan nuevo como sublime.



Lento, majestuoso, «Gitanillo» parece aislarse del mundo para saborear su propio arte.

El revolucionario ha evolucionado.

Aquel recibir los toros en una parada tan seca, como templado era el resto del lance, ya no existe. Busca más el pitón contrario a los toros; les carga la suerte suavemente, pero de modo acentuado, como en los quiebros, y hace la parada al costado, al estilo de cuando se toreaba por delante. Manda mucho, y conserva la parte plástica, espectacular, de su figura en tensión todo el tiempo que permite la preparación del siguiente lance.

Esta evolución que tiene tintes de dominio, está mezclada con un matiz de inseguridad, muy hábil, que le hace conservar la emoción. La parte física, acusada como nunca, completa el conjunto.

Tal cambio de técnica no añade gloria al estilo de Belmonte, pero da permanencia a sus éxitos.

«Gitanillo» ha nacido a su arte con el toreo ya revolucionado. Es injusto calificarle de imitador, continuador o depurador. La misma influencia de Belmonte,

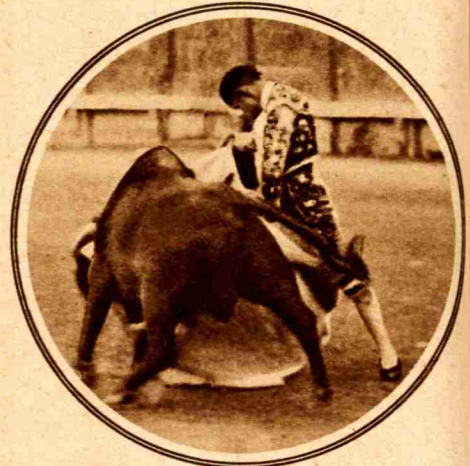
respecto a cercanía al toro; es muy discutible en su caso, pues siendo su estilo personal, y además distinto, igual pudo realizarlo habiendo existido o no Juan.

Es diferente, porque cita de costado, teniendo medio cuerpo descubierto y el capote extendido del lado de la salida. Esta primera parte de su estilo me parece impura, por cuanto de *lance hecho* lleva en su actitud, y además, porque no quiebra la recta embestida del toro hacia el objeto. En esto es inferior al Belmonte de la primera época.

La segunda parte de sus lances es distinta. Deja el cuerpo ligeramente flexible, más que para dar salida, buscando una mayor expresión de plasticidad a su arte. Pero deja llegar de tal manera a las reses que, en esto, es superior a Belmonte.

Están nuestras pupilas habituadas a tan cortísimas distancias entre el torero y el toro que, por ello, la maestría de «Gitanillo» sugiere la idea de un juego de arte.

A Juan le sobra con ser lo que fué, y aun lo que es,



Belmonte ejecutando los lances más recios de su admirable escuela.

para ocupar uno de los máximos lugares en la historia de la tauromaquia.

«Gitanillo» toreaba más depuradamente que Belmonte por la misma razón que Belmonte toreó mejor que otros: cuestión de estilo.

Se podrá estar más o menos cerca del toro; pero al llegar a la depuración de estilo de estos diestros, sus faenas cumbres llevan el prestigio de las sumas creaciones.

Juan tiene la superioridad del artista que consigue un matiz hasta de una mácula artística. «Gitanillo», la sinceridad de su arte superior.

Si el toreo no fuese profesión de pobres de espíritu,



El capote, bajísimo, cubre más las piernas de «Gitanillo» que la salida del toro. (Fotos Calvache.)

tu, podría conservarse, gracias a la cinematografía, la esencia del arte de cada lidiador.

Los interesados oponen una muralla de imposibilidades premeditadas. Al igual que las viejas coquetas, pero más egoístas y pusilánimes, creen imponer así su verdad. Y la verdad está fuera de ellos. La verdad, única, está en las pupilas del espectador.

ALHAMAR

LA HORRA SOMBREROS DE SEÑORAS

LA HORRA SOMBREROS DE NIÑAS

LA HORRA

FUENCARRAL, NUM. 26
MONTERA, NÚMS. 15 Y 17



CANAS

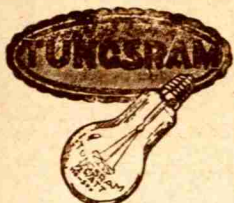


Invento maravilloso

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una locción diaria con el Agua Colonia «LA CARMELA»; no mancha la piel ni la ropa, pudiéndose emplear como perfume en los usos domésticos; su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad; su aplicación se hace con la mano.

VENTA: Todas partes, y autor N. López Caro, Santiago, y sucursal de Barcelona, Cap. 32, donde dirigirse la correspondencia. Isla de Cuba: pidase con el nombre de Agua de Colonia del profesor N. López Caro. República Argentina: en todas partes.

Precio del frasco, 4,75, todo comprendido. Cuidado con las imitaciones y falsificaciones.



LA LÁMPARA DE CONFIANZA Genuina BUDAPEST

METRODYNE Europa en alta voz ROMERO FUENCARRAL, 28

CRIADO CON



Glaxo

CRÍA NIÑOS ROBUSTOS

Este famoso alimento inglés tan puro, tan rico y el más digerible, aun por recién nacidos evita los peligros de la leche. Consulte con su médico.

Vd. recibirá Muestra Gratis.

Su nombre.....

Calle y núm.....

Localidad.....

Llene el cupón de encima enviándolo a:
D. Juan Martín - Alcalá, núm. 9 - MADRID

Estampa 23-10-28.



¡NERVIOSOS! ¡AGOTADOS! ESTERILIDAD

Una cucharada después de cada comida de ELIXIR GENITAL Rodriguez de los Ríos, tónico de fama mundial, les devolverá sus energías. No perjudica. Un solo frasco le convencerá de su eficacia.

Se vende en toda España: GAYOSO y BORRELL. En Barcelona: ALSINA, P. del Crédito, 4 y SEGALA, R. de las Flores, 14. Por mayor: E. DURAN, Tetuán, 9, Madrid.

FILMPACK Y PELICULA

Gauß



Preferidas de todo buen aficionado por su gran latitud, que supone no tener que preocuparse de una perfecta exactitud en el tiempo de exposición.

Excelente modulación.

Su gelatina resiste el calor en las operaciones de laboratorio.

Representante para España:
Carlos Baum, Aragón, 251 - Barcelona

FLORMALTOSA ALIMENTO EXCELENTEMENTE NUTRITIVO

PARA NIÑOS Y PERSONAS DÉBILES, A LOS QUE ROBUSTECE A POCO DE TOMARLO
VENTA en las principales Farmacias y tiendas de comestibles.

Pedidos al por mayor:
DIRECTOR DEL LABORATORIO IRIGOYEN
PONZANO, 18. Tel. 34587. - MADRID.

PATENTES - MARCAS

Agencia Oficial Rivas - Fuencarral, 81. Madrid.

CANAS



MARKA REGISTRADA
Único artículo que sin TENER hace desaparecer las CANAS, 5 pías. frasco Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor: José Barreira, Muñoz Torro, 6. - Madrid

QUIERE REJUVENECERSE, crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas piernas, hacer desaparecer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojeces, fetez, desviaciones, imperfecciones y demás defectos? Escribid PERFECCION HUMANA. VI-LADOMAT, 101, PRAL. 1.ª BARCELONA

EXPOSICION DE PARIS

SASTRERIA CONTADO = PLAZOS Preciados, 7, pral.

Lea usted Gutiérrez

25 LIBROS GRATIS

BIBLIOTECA PATRIA, regala 25 libros de Cervantes, Lope de Vega, Calderón, etc., a cuantos adquieran un lote de cincuenta novelas, a pagar en doce plazos mensuales. Pida, gratis, detalles, enviando el Cupón a la Sucursal de Córdoba, Palacio de BIBLIOTECA PATRIA (antes del Duque de Medinasionia). CORDOBA.

D.....
Profesión.....
Señas.....

desea detalles, gratis, para la compra de un lote de noventa con derecho a 25 obras de regalo.

HERNIA Se cura sin operar con los EMPLASTOS NOTTON Venia pples. farmacias. Para consultas INSTITUTO HERNIOLOGIA, Puerta. Angel, 40 - BARCELONA

BERINA MUEBLES

La lactancia más perfecta, por los elementos de que se compone. Insustituible como sobre-alimento y para enfermos, convalecientes y personas de estómago delicado. Sdad. Montgomerie, Glasgow, Inglaterra.-Importadores: J. NAGUEL DISDIER.-Málaga. De venta en farmacias y ultram.º

BERINA
MALTEADA

LA CASA APOLINAR hace grandes rebajas e invita a su numerosa clientela a visitar su exposición:

INFANTAS, 1



DEBILIDAD SEXUAL

Agotamiento, vejez prematura, impotencia. Curación rápida con la POMADA FORTIFICANTE de Rodríguez de los Rios, de efecto maravilloso a las primeras fricciones. Evita contagios. Principales farmacias y droguerías: Gayoso, Arenal, 2, y Borrell, Puerta del Sol, 5. En Barcelona: Alsina, Plaza del Crédito, 4, y Segalá, Rambla de las Flores, 14.

Depósito: E. DURAN - Tetuán, 9. Madrid.

Remitiendo 10,50 pesetas se envía por correo a todos los pueblos de España.

Pastillas



COMPOSICION
Azúcar leche b., cinco ctgrs.; extracto, regaliz, cinco ctgrs.; extracto, diacodio, tres milig.; extracto, medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.

Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA TOS

Porque combaten sus causas:

Catarros, ronqueras, anginas, larinitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones.

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los médicos. Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra muy cómoda para llevar al bolsillo.

Especialidad Farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle de Ter, 16, Teléfono 50791.-BARCELONA.

Nota importantísima.-Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS mediante las PASTILLAS ASPAIME no son posibles con sus similares y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG facilita a las principales Farmacias, Droguerías y Depósitos de España, Portugal y América, una considerable cantidad de cajitas de muestra para que las repartán gratis a los clientes que las soliciten para ensayo, con la presentación de este recorte de anuncio. De haber agotado de momento las Farmacias las existencias, para no tener que aguardar a la reposición, también el Laboratorio SOKATARG manda gratis dichas cajitas de "Pastillas Aspaime", a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro sobre franqueado con dos céntimos.



Si quiere usted ganar más y mejorar su situación necesita una preparación especial.

Por nuestro método de enseñanza por correspondencia puede usted adquirir, en su casa, y sin molestia alguna, los conocimientos que le faltan. Tenemos MAS DE CIENTO ESPECIALIDADES, y hasta la fecha se han matriculado. CERCA DE CUATRO MILLONES DE ALUMNOS en las diversas escuelas de esta vasta institución.

Marque usted con una cruz en el cupón de abajo el folleto que le interese. Le será remitido gratis por el

CENTRO INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA

Avenida del Conde de Peñalver, 17.-Apartado 656.-MADRID
Delegado en BARCELONA: D. Luis Cruells.-Balmes, 30, 3.º, 2.º

CUPÓN

CURSOS TECNICOS.-Mecánica, Electricidad, Motores, Dibujo, etc.

CURSOS DE IDIOMAS.-Alemán, Francés, Inglés, etc. (con ayuda del gramófono: demostraciones gratuitas).

CURSOS DE COMERCIO.-Contabilidad, Mecanografía, Propaganda, etc.

Nombre

Señas

33-28

Evita la caída del pelo, le da fuerza y vigor

Alcoholato al Abrótano Macho

EXITO CRECIENTE DESDE EL 28 DE NOVIEMBRE DE 1904.

Premiado en varias Exposiciones.
Venta exclusiva en Madrid.

La Alcoholera Española, Carmen, 10

Cuidado con las imitaciones.



Exíjase esta marca en el precinto del frasco

LOFT LECHE MALTEADA CON CHOCOLATE

El mejor, más sano y nutritivo de los alimentos para niños, ancianos y convalecientes. De venta en Farmacias y Colonias.-Consulte con su Médico.

¿CALLOS?



No sufra usted callos, juanetes, ojos de gallo y verrugas. Use usted el patentado

Ungüento mágico

y en tres días se verá usted libre de estas dolencias que le atormentan. No admita usted más callicia que el

Ungüento mágico

Rechace las imitaciones. Pídale en todas las farmacias y droguerías.

Tarro, 1,60 ptas. Por correo, 2 ptas.

FARMACIA PUERTO

Plaza de San Ildefonso, núm. 4.



TAPICES COCO terciopelo, yute; grandioso surtido desde doce pesetas. Alfombritas terciopelo 2,25. J. MAS. Telf. 14224. Hortaleza, 98, esquina Gravina

MESAS de acero **Rudy Meyer** para oficinas y despachos

Las mesas de acero, además de no sufrir las consecuencias de los cambios de temperatura, ofrecen mayor seguridad y reducen el riesgo de incendio.

BELLEZA
ECONOMIA



DURACION
SEGURIDAD

MONTERA, 28 - MADRID
LINOLEUM

6 pts. m.² Esteras, terciopelos, limpiabarros, hules y plumeros. SERRA.-T. 14532. Fuentes, 5. San Bernardo, 2.

MUEBLES MONGE

DE LUJO AL CONTADO ECONOMICO A PLAZA

Infantas, 34. - Fuencarral, 3

FABRICA DE CAMAS DORADAS "YGARTUA"

Nuevos modelos, precios baratísimos

ATOCHA, 65. - MADRID

APRENDA VD.

con toda comodidad, desde su casa: Contabilidad, Cálculo, Reforma de letras, Ortografía, Taquígrafía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial e Industrial, Publicidad, Jefe de Correspondencia, Jefe de Contabilidad, etc. por los acreditados métodos por correspondencia de la ACADEMIA COTS. Rosellón, 148 - Barcelona. Pida folleto explicativo gratis.

POMADA MILAGROSA

CURA LAS GRIETAS DE LOS PECHOS EN VEINTICUATRO HORAS. Recomendamos su empleo para que puedan apreciar su resultado eficaz y sorprendente.-Farmacias y Droguerías.

COCINAS DIEZMA

Las mejores y más baratas. - CAVA BAJA

GLOBOS
PARA RECLAMO
JUGUETES-BALONES Y NOVEDADES DE CAUCHO
Pida Catálogo ilustrado con 200 modelos
ENANO AZUL Rambla Cataluña, 60 - Barcelona.

EL TRIBUNAL DE LA SANGRE

LOS SECRETOS DEL REY

POR D. R. ORTEGA Y FRIAS

NOVELA
HISTÓRICA
Folletín de "Estampa"
Núm. 43

(CONTINUACION)

en que estaba encerrado; pero esto no era todo, era poquísimo, casi nada.

¿Qué haría después?

En las habitaciones inmediatas debía haber centinelas que vigilasen a todas horas, y no era fácil, más bien no era posible, ir burlándolos a todos.

Aun cuando así no fuese, es decir, aun cuando no hubiera más vigilante que Andrés, ¿por qué lado tomaría para llegar a las puertas del alcázar?

Y aun llegando felizmente, como si lo guiase un ángel protector, ¿cómo salir?

El alcázar, según ya hemos dicho, era en aquel tiempo una fortaleza de mucha importancia, y la guarnición que en ella había vigilaba con todas las precauciones que eran consiguientes.

Solamente los soldados, a ciertas horas y con ciertas formalidades, podían entrar y salir, sin que pudieran hacerlo ni la esposa ni los criados del alcaide, cuyas habitaciones, enteramente independientes y sin más que una puertecilla de comunicación con el resto del edificio, tenían escalera y puerta separada para entrar y salir a su antojo.

Nada de esto sabía Martín ni podía saberlo, y he ahí por qué abrigaba la esperanza engañosa de recuperar la libertad con más o menos dificultades.

¡Pobre mancebo!

Seguramente lo que resultaría de su intento sería que su situación se hiciese más penosa y que en vez del aposento ventilado y cómodo que le habían destinado, lo encerrarán en alguno de los tenebrosos, húmedos y estrechos calabozos que había en las cuevas del edificio, y a quince o veinte pies bajo la tierra.

Por más que lo hubiese oído decir muchas veces, no comprendía el huérfano que a una criatura, por criminal que fuese, se la tuviera encerrada donde ni un rayo de sol pudiera penetrar, en medio de una atmósfera nauseabunda, corrompida, verdaderamente envenenada, sobre un suelo, no solamente húmedo, sino cenagoso, sin más lecho que una piedra, o a lo más, un montón de paja podrida, con una argolla a la cintura o al cuello, una gruesa cadena de dos o tres pies de largo y sin más alimento que un pedazo de pan cada tres o cuatro días. No, no era posible que en su juventud y en su inexperiencia y con su corazón grande y noble pudiera creer que la justicia humana llevaba el rigor hasta el último refinamiento de la más horrible crueldad; y esto era para él tanto más inconcebible, tratándose de quien era inocente.

En fin, de cualquier modo que fuese, ello es que el mancebo no había pensado bien ni había previsto

todos los inconvenientes y fatales consecuencias de lo que intentaba hacer.

Cuando creyó que había reflexionado bastante, tomó la daga y cortó unas cuantas tiras de una de las sábanas del lecho, las cuales retorció para darles más consistencia, haciendo en una de ellas dos o tres nudos a corta distancia.

Concluida esta operación, púsose en pie, levantó y colocó muy a la orilla de la cama uno de los colchones, y luego miró a uno y otro lado muy atentamente.

—Está bien—dijo.

Y ocultó la daga y las tiras de lienzo.

Sin duda no le quedaba ya nada que hacer, porque se sentó como disponiéndose a esperar.



Si, sí, bebamos hasta que la tristeza se ahogue en un mar de vino.

Llegó la hora de la comida.

Rechinaron las llaves y los cerrojos de la puerta. Martín se estremeció y palideció ligeramente.

CAPITULO I

El huérfano empieza a poner en práctica su plan

ANDRÉS entró fingiendo la misma preocupación y tristeza que había fingido por la mañana.

—Malas nuevas me traéis—le dijo Martín—; lo conozco en vuestro semblante.

—Sí.

—Pues bien, amigo mío, esforzaos cuanto os sea posible para que esta última comida que vamos a hacer juntos no sea menos alegre que las demás. Dejad el tiempo correr, que así como tras lo bueno

habéis visto venir lo malo, veréis también cómo tras la desgracia viene la dicha.

—Procuraré agradaros.

—Por supuesto, que hoy nos permitirán comer juntos.

—Pero mañana...

—¿Os han dicho algo?

—Las palabras que voy a repetirlos.

—Sepamos.

—«Su Majestad no comprende la razón de vuestra intimidad con el preso, y desearía explicaciones sobre este punto.» Eso me ha dicho el señor alcaide, después de haber leído un voluminoso pliego llegado de la Corte.

—¿Y qué habéis contestado?

—Que yo creía cumplir así las órdenes del rey. Se me ha mandado trataros bien, muy bien, y para haceros la vida más agradable, he dispuesto acompañaros a comer, hablándoos y animándoos para disipar vuestra tristeza y haceros menos dura vuestra situación.

—¿Y ha quedado satisfecho el señor alcaide?

—¿Quién puede saberlo?

—Es verdad; el alma de ese hombre debe ser impenetrable, porque de otro modo no se le hubiera dado este empleo.

—No os equivocáis.

—Entonces, no os atreveréis a acompañarme a comer.

—Ya os lo he prometido y lo cumpliré, aunque se me prohiba terminantemente.

—Eso no quiero.

—Sí, sí.

—No, no permitiré que os comprometáis...

—Si ha de haber compromiso, ya es tarde para evitarlo.

—Mi buen amigo...

—Dejadme, porque no he de desistir de mi propósito.

—¡Oh!...

—Mañana será otro día, y yo, ahogando mis deseos, seré solamente vuestro guardián.

—Os conozco y no quiero insistir...

—Voy a mandar que traigan la comida.

—Gracias.

Andrés salió.

El huérfano se apresuró a revisar la argolla para convencerse otra vez de que podría quitarla sin ninguna dificultad en un momento dado.

Hecho esto, aguardó.

Sirvieron la comida, que aún fué mejor y más abundante que los días anteriores.

—¡Bien!—exclamó Martín, restregándose las manos con muestras de la más viva alegría—. Habéis querido obsequiarme con una esplendidez verdaderamente asombrosa.

—Es nuestra despedida...

—Pues que sea alegre.

—¡O será!

—Dejemos lo porvenir para que preocupe a los

pusilánimes que se llaman prudentes; olvidemos lo pasado y no pensemos más que en lo presente... Llenad vuestro vaso y remojes el paladar, para que la comida no tropiece en el tragadero. Puesto que somos dueños de un par de horas y nadie ha de venir a interrumpirnos, las aprovecharemos.

—Sí, sí, bebamos hasta que la tristeza se ahogue en un mar de vino.

Vaciaron los vasos y empezaron a comer.

No habían pasado diez segundos, cuando Martín propuso un nuevo brindis.

Volvieron a beber. —No sé por qué— dijo el huérfano—habéis llegado a quererme; pero de que es así no tengo duda, porque me habéis dado muchas pruebas de grande amistad.

—No os equivocáis.

—Estoy convencido de ello y confieso mi pecado: no os he pagado como debía, o lo que es lo mismo, he sido ingrato con vos.

—¡Ingrato!...

—Sí.

—No comprendo.

—Me habéis tratado sin reserva alguna, con la franqueza de un verdadero amigo, nada habéis ocultado de mí...

—Os juro que eso es verdad.

—Pues bien: yo he pagado esa espontaneidad tan noble con una reserva que en este caso es criminal.

—Si lo decís porque me habéis ocultado vuestro nombre y porque nada habéis querido darme a conocer de vuestra vida, descuidad, que esa reserva no me ofende, porque hay cosas que a nadie, absolutamente a nadie, se pueden revelar.

—Sin embargo, cuando se trata de un amigo como vos...

—No hablemos más de eso.

—Sí, es preciso que hablemos, y tanto, que mi conciencia quede completamente tranquila. No sabemos lo que puede suceder, quizás se empieza a desconfiar de vos y dentro de pocos días os manden salir del alcázar, poniendo en vuestro lugar a otro.

—¡Vive el cielo!—exclamó Andrés con muestras de grande enojo—. Eso sería una ofensa.

—El rey puede disponer de vuestra persona.

—Sí; pero una cosa es que disponga de mí y otra que me crea desleal, cuando Dios sabe lo que he tenido que sufrir para ponerlos esa cadena.

—A pesar de eso, habríais de tomarlo con paciencia.

—Si semejante caso llegara, me consideraría libre para obrar según los impulsos de mi corazón.

—¿Y qué habríais de hacer?

—Quizás nada; pero intentaría prestaros ayuda para que recobrasteis la libertad.

Estas palabras eran un nuevo lazo; pero Martín no cayó en él, a pesar de su inexperiencia, porque desde la noche que lo encerraron en el alcázar real, desconfiaba de todo.

—Yo—repuso el mancebo—haré todo lo posible para salir de aquí: esto es muy natural, y no es menester que yo os lo diga; pero lo que sí os aseguro es que ni vuestra ayuda ni la de nadie aceptaré jamás, porque a nadie quiero comprometer.

—Pero como yo lo haría sin ofreceroslo, y por consiguiente sin necesidad de que vos lo aceptaseis...

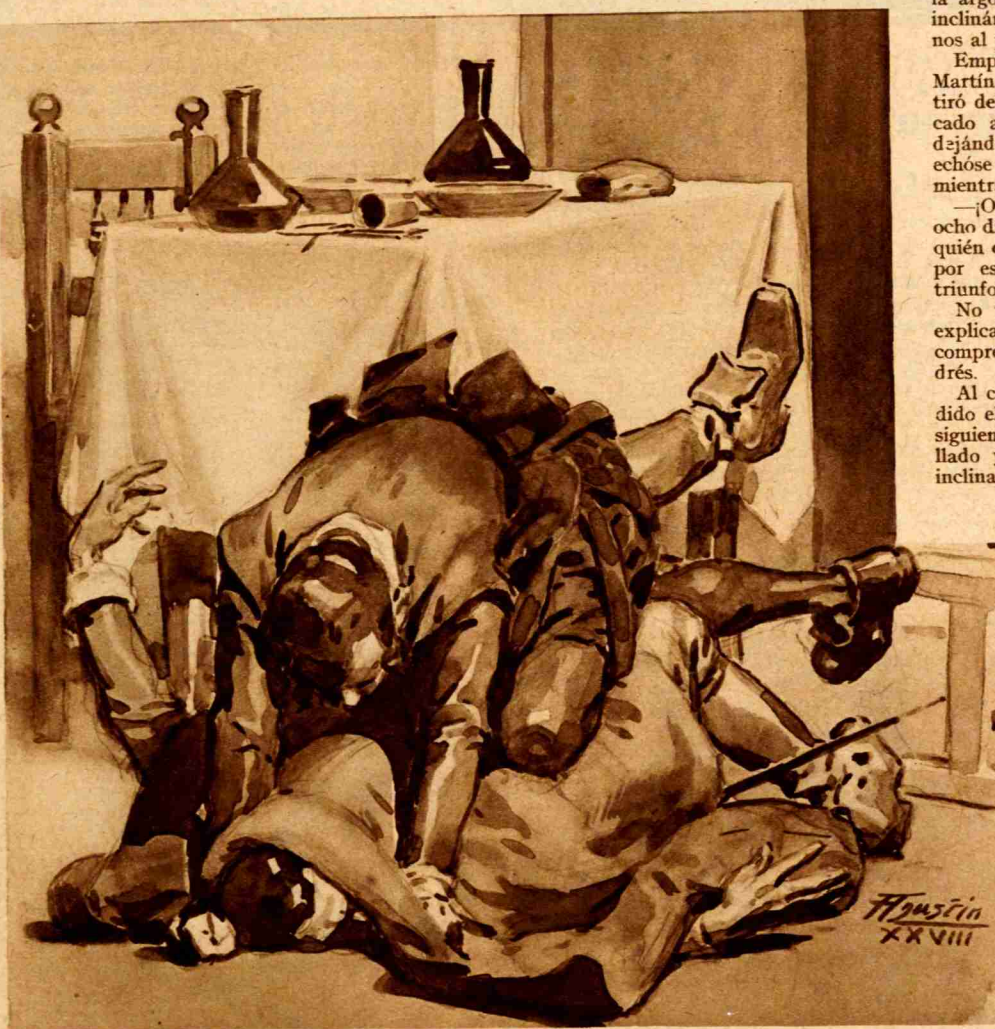
—Esa es una razón más para que yo ponga término a mi reserva, porque es doble la ingratitud con quien está dispuesto a arriesgar hasta la vida por mí.

—Sobre ese punto haced lo que bien os parezca.

—Todo lo sabréis; pero después que hayamos co-

mido, porque el relato de mi vida es bastante triste y no quiero que ahora se turbe nuestra alegría. Bebamos, pues, y tras el último vaso irá mi primera revelación.

Los vasos se llenaron y vaciaron una y otra vez, y los improvisados amigos siguieron comiendo con la mayor alegría.



—¡Oh!... ya eres mío...

Martín fingió aquel día, más que ningún otro, que el vino trastornaba su cabeza; pero no hasta el punto de perder la razón.

La mesa estaba tan cerca del lecho, que Martín podía llegar a éste sin dar más que un paso.

—Basta—dijo Andrés, temeroso de que el joven perdiera la cabeza hasta el punto de no poder hablar.

—Ahora un rato de conversación tranquila, por si es el último, y después destaparemos esa botella que me ha quedado sin vaciar y nos daremos un abrazo.

—Buena idea—replicó Martín—; pero antes voy a pedirnos un favor, que es para mí de mucha importancia y que vos podéis hacermelo con mucha facilidad.

—¿Qué queréis?

—Esta maldita argolla me ha rozado el pie y si en ello no hay ningún inconveniente, os agradecería que me la pusieseis en la otra pierna.

—¿Qué inconveniente ha de haber?

—Así, alternando...

—Ahora mismo—dijo Andrés, levantándose para acercarse al joven.

Este se puso también en pie, y dando un paso como para separarse de la silla, quedó junto a la cama, deteniéndose allí.

La petición de Martín no podía ser más natural ni sencilla, y el alférez, a pesar de su experiencia, cayó en el lazo que tan hábilmente se le había tendido.

No podía suceder otra cosa.

¿Quién, por desconfiado que fuese, habría sospechado?

Preciso es, y además muy justo, que reconozcamos al hijo de Nicasia, si no una gran inteligencia, aunque creemos que la tenía, un ingenio nada co-

mún, una imaginación viva, ardiente y fecunda, y un don especial para la inventiva.

Si llegaba a recobrar la libertad y se lanzaba a una vida aventurera, en pocos años llegaría a ser un hombre que valiese mucho, y tan temible para sus enemigos como útil para sus amigos.

Andrés sacó la llavecita del candado que cerraba la argolla y se hincó de rodillas inclinándose y alargando las manos al pie del mancebo.

Empero, antes que le tocara Martín, con la rapidez del rayo tiró del colchón que había colocado a la orilla de la cama, y dejándolo caer sobre el alférez, echóse él inmediatamente encima mientras exclamaba:

—¡Oh!... ya eres mío... Hace ocho días que luchamos para ver quién engaña a quién... Por hoy, por este momento siquiera, el triunfo es mío.

No tenemos que dar muchas explicaciones para hacer que se comprenda la situación de Andrés.

Al caerle el colchón había perdido el equilibrio, como era consiguiente que sucediera, arrojado y con el cuerpo bastante inclinado hacia adelante, y había caído boca abajo, dando con el rostro en el suelo y quedando con los brazos abiertos.

El peso del colchón y el de Martín que, según hemos dicho, también se había dejado caer, imposibilitaron al alférez, no solamente para hacer ningún movimiento, sino para gritar ni hablar.

En tal posición se hubiera asfixiado antes de media hora concluyendo allí su carrera de crímenes; pero no era la intención del mancebo recobrar la libertad a costa de la vida de nadie, a menos que le obligase la circunstancia de tener que defender la suya.

Transcurrieron algunos segundos, durante los cuales el alférez hizo inauditos esfuerzos para levantarse o al menos para llevar una

mano a su daga.

Empero todo fué inútil: no consiguió sino fatigarse más y más.

Quiso gritar y no se oyó más que un rugido sordo, que quedó ahogado bajo la espesa capa de lana que le cubría la cabeza.

Martín no perdió un instante: dobló la pierna de recha, extendió un brazo hasta alcanzar a la argolla, y quitando el candado se vió muy en breve libre de aquel estorbo.

Todo iba bien hasta entonces; pero el huérfano no podía permanecer así siempre.

Poco a poco fué volviéndose, hasta que su cabeza quedó sobre la de Andrés, y entonces le dijo:

—Si os sucede una desgracia, no será porque ignoreis vuestra verdadera situación. Quiero ser con vos leal y os diré lo que os aguarda. La daga que el Palacio quitó al comendador Quiñones, la conservo porque habéis cometido la torpeza de no registraros al entrar aquí, y este olvido tan lamentable para vos, me ha proporcionado el medio de improvisar una lima con que romper el candado de la argolla. Soy, pues, dueño de un arma, con la cual os atravesaré el corazón si hacéis una resistencia que en la situación presente debe calificarse de estúpida. Vos mataré, no lo dudéis, porque me pesa mucho mi noble proceder en el alcázar real, cuando dejé con vida al comendador. Ya sabéis aquel refrán que dice que de los escarmentados nacen los avisados, y en esta ocasión no pienso echar en olvido las lecciones de la experiencia, porque antes que todo es mi libertad, y antes que vuestra vida es la mía. Por consiguiente, si en algo estimáis el pellejo dejadme hacer lo que me parezca.

Un nuevo rugido fué la contestación de Andrés

(Continuará en el próximo número.)

tapicerías Peña

Caballero de Gracia, 30-32

**TODO MADRID SABE QUE
VENDEMOS BARATO**
¡Fácil es comprobarlo!

Esta temporada presentamos un mayor surtido

200 tipos de buenos damascos.

227 dibujos y calidades de terciopelos, lisos y labrados (artículos extranjeros) que, siendo de primera calidad, ofrecemos al público con UNA ECONOMIA DE 20 por 100

**GENEROS ESPECIALES PARA CAMAS TURCAS
ENCAJES.--FANTASIA PARA VISILLOS.--FANTASIAS
EN TAPICERIAS.--LAMPARAS.--PANTALLAS.--ALMOHADONES**



SU CABELLO SE ONDULARÁ

de una manera natural en grandes ondas, muy atractivas, y su cabellera permanecerá siempre fuerte y sana, si se aplica al peinarse

BRILLANTINA ONDULADORA ELITA

El único producto eficaz para comunicar al cabello Una ondulación permanente.

Frasco, pesetas 3,50, en las perfumerías y en los depósitos siguientes (necesitamos más depositarios):

En Madrid: Casa Cinto, Ruiz, 18, y perfumerías.
En Barcelona: Todas las perfumerías.
En Valencia: Las Barcas, Moratín, 27, y sucursales.
En Sevilla: Bazar Sevillano, Tetuán, 10.
En Bilbao: Barandiarán y Compañía.
En Santander: Instituto de Belleza, Tableros, 1.
En Salamanca: Casa Boyero, Pl. Mayor, 1.
En Zaragoza: S. A. Farmacéutica Aragonesa, Coso, número 43, y perfumerías.
En Málaga: Bazar Creixell.
En Gijón: Bazar Piquero (hijo), Corrida, 86 y 88.
En Segovia: Marcos, Plazuela del Corpus, 7.
En Melilla: Droguería Española, Prim, 3.
En Vitoria: Ceferino Yanguas, San Prudencio, 5.
En Logroño: Eduardo Amatric, Marqués de Vallejo, 6.
En Castellón: La Franco Española, Colón, 72.
En Oviedo: Droguería Asturiana, San Francisco, 5.
En Granada: Perfumería El Capricho.
En San Sebastián: Piccadilly, Elicano, 9.
En Ciudad Real: Casa Jenaro, Mercado Nuevo, 2.
Si no lo halla en su localidad, escriba a los concesionarios. Especialidades Millat, Apartado 641, Barcelona, y se lo mandaremos certificado a pagar al cartero.

LE NARCISSE BLEU

Agua de
Colonias
Lociones
Extractos
Sabones
Solsos



Nueva York de Murry - Paris



LA IMPOTENCIA CURADA

en POCOS DIAS con el maravilloso
CINTURON ELECTRICO GALVANI

Es la fuerza mayor del mundo y vence donde las drogas fracasan. Todos los que sufrís de Debilidad genital, Espermatorea, Poluciones nocturnas, Pérdidas seminales y Debilidad nerviosa, debéis emplear este positivo tratamiento electroterápico, si queréis libraros para siempre de vuestros males. Pida hoy mismo el libro que remite gratis el DIRECTOR DEL INSTITUTO ELECTRO-TECNICO. - Rambla del Centro, 12, principal, BARCELONA



Oftalmol

CURA, VIGORIZA Y
EMBELECE LOS OJOS

CEREBRINO MANDRI



Verdadero específico del dolor nervioso o reumático, desapareciendo por rebelde, que sea

Cura el dolor de cabeza, neuralgias (Faciales, Intercostales, riñones, Ciática) y las molestias de la mujer.

PREVENTIVO Y CURATIVO DE LA GRIPE
NUNCA PERJUDICA

¡ESCOFINA LOSADA!

La patentada y célebre ESCOFINA LOSADA destruye en el acto, sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Es lo mas prodigioso del mundo. Desconfiad de charlatanes. En droguerías y ortopedicos. Por mayor y menor. Valverde, 14. VIUDA DE LOSADA

A TODA ESPAÑA

Interesa saber que el despacho del Sr. Trallero sigue con las operaciones de "Compra, Hipoteca de Fincas". Despacho: FUENCARRAL, 40.

DESDE

1.000 pesetas

mensuales, ganarán socios concesionarios con nuestro producto sensacional agrícola BIOSEMENTIA en las provincias libres. Apartado 4013. Madrid.

Trastornos nerviosos

y mentales, neurastenia, histerismo, impotencia, terror, manía, obsesiones, indecisiones, aberraciones, tristeza, abulia, etc., se cura. Escribid «Centro Médico Psíquico», Viladomat, 101, principal 1.ª, Barcelona.

Hipnotismo

Influencia personal, Sugestión, Ocultismo e Ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribid «Centro Psíquico», Viladomat, 101, pral. Barcelona.



No existe ningún preparado que ejerza tan prodigioso efecto sobre el cutis como la "LOTION PELE".

CARMEN VIANCE

CORONAS Y PENSAMIENTOS

FLOREAL, PRECIADOS, 11.

Niños, leed todos los domingos MACACO

MONTERA, 21 d.

TELEFONO 17174



EXQUISITOS CHOCOLATES Y BOMBONES

ZEISS



ALUMBRADO RACIONAL
POR MEDIO DE
LÁMPARAS DE ESPEJO

SU INSTALACIÓN EQUIVALE A OBTENER:

**Su misma luz actual con
mitad de gasto**

O BIEN:

**Doble y mejor luz sin au-
mento de gasto de fluido**

Más de 20.000 referencias en España

SOLICITEN LOS FOLLETOS:

- Bel. 5 para oficinas.
- Bel. 27 para tiendas y escaparates.
- Bel. 28 para talleres.
- Bel. 29 para alumbrado exterior
- Bel. 14 para alumbrado general

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS:

C. & G. CARANDINI L^{DA}

BARCELONA
Vía Layetana, 21
Apartado 487

MADRID
Av. Pí y Margall, 9
Apartado 4012

MALES SECRETOS

Blenorragia en todas sus manifestaciones, Cistitis, Prostatitis, etc. Debilidad nerviosa, agotamiento, Vejez prematura, Enfermedades de la Piel y de la Sangre, Insectos del vello, Sarna, Almorranas, Estreñimiento. **CÚRANSE** rápida y radicalmente (por sí solo) con los infalibles específicos **ZECNAS**, muy económicos. Farmacia: Dr. Rey Sánchez, Infantas, 7. Madrid. Remítense por correo. Pedid catálogo específicos **ZECNAS**, gratuito.

ELECTRO-PARLONET

CAMAS DORADAS desde 10 ptas. mes.
Bicicletas..... » 15 » »
Fonógrafos..... » 5 » »

DIVERSOS ARTÍCULOS :: PIDAN DETALLES
Plaza de Isabel II, 1, tienda. Vía Layetana, 19 y 21
MADRID BARCELONA

PELETERIA INTERNACIONAL

PRECIADOS, 10, ENTRESUELO.—TELÉFONO 13454.
Gran surtido en abrigos :: Venta de pieles sueltas.

CORONAS PENSAMIENTOS
CRUZ, 14.—FLEDA

Señoras Caballeros!!

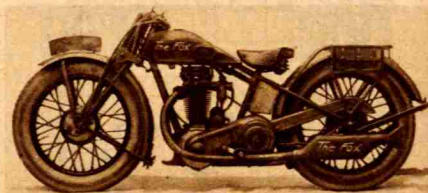


Preparación científica registrada en la Dirección General de Sanidad. Elimina la caspa y grasa, desobstruye los poros del cuero cabelludo, excita los tejidos pilosos, detiene la caída del cabello y ONDULA primorosamente el pelo. Deliciosamente perfumado.

Precios: 5,75 y 10,25 frasco.



Venta en todas partes: En Cuba, D. Graciano Daguerre. Apartado 34, GIBARA (Oriente).—En Melilla, Comercial Farmacéutica, Miguel Zazo, 13.



Motocicletas THE FOX modelo 1929

PAGOS EN 20 PLAZOS MENSUALES

de pesetas 32, 46, 58 y 76 según modelo.

Bicicletas THE FOX en 20 plazos

Se conceden exclusivas.—Se necesitan representantes.—Pedid catálogos a la Casa THE FOX.—Ferraz, 8. Madrid.

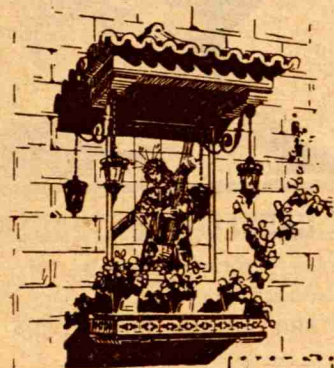


MAQUINAS Y MATERIAL PARA FOTOGRAFÍA

"TRABAJOS DE LABORATORIO"
VIUDA DE BRAULIO LOPEZ PRINCEPE, 27

(al lado del teatro Español).
La mejor calidad con el mínimo precio.

AZULEJOS Y CERÁMICA ARTÍSTICA DE SEVILLA



Pida catálogo a la

CASA GONZALEZ

MADRID (Gran Vía, 14).
Sevilla - Barcelona - Córdoba - Huelva.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela libre de enseñanza técnica por correspondencia.

BARCELONA: Plaza de Cataluña, número 9. Apartado de Correos 638

CURSOS PROFESADOS:

Ingeniero mecánico. Ingeniero electricista. Ingeniero mecánico-electricista. Ingeniero químico. Ingeniero agrícola. Ingeniero constructor de obras de hormigón y cemento armado. Director técnico de centrales eléctricas. Director técnico de central eléctrica para alumbrado. Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos. Contramaestre de taller. Maestro de obras. Maquinista. Geómetra. Técnico químico azucarero. Técnico en maquinaria agrícola. Técnico en riegos e instalaciones. Práctico agrónomo. Técnico en viticultura. Práctico olivarero. Técnico en Enología y Encargado de explotaciones agrícolas.

Pida folleto de información general al Director gerente, que le remite gratis y sin compromiso.



**A la Exposición de Sevilla todo el mundo...!
Viaje de ida y vuelta completamente gratis..!**

Fácilmente podéis conseguirlo si solicitáis con gran empeño y entusiasmo el ya célebre **CUPÓN KILOMÉTRICO PARA EL FOMENTO DEL TURISMO ESPAÑOL** en todos los establecimientos donde hagáis vuestras compras, que os lo regalarán **COMPLETAMENTE GRATIS**.

De Madrid a Sevilla; por ferrocarril, hay próximamente 570 kilómetros. Pues, a por otros tantos CUPONES KILOMÉTRICOS.

F E B O

La ya célebre loción que da a los cabellos oscuros tonalidades claras, que son el sello de distinción y la que
::: :: más hermosa y rejuvenece a la mujer :::

DE VENTA EN PERFUMERIAS

Al por mayor: J. R. OLIVE

Cuesta de Santo Domingo, 2. MADRID

Para Anuncios en **Estampa, Roldós y C^{ía}** TRES CRUCES, 7.-MADRID
P^{BA} ESTUDIOS. 6.-BARCELONA

VARIAS NOTAS DE LA ACTUALIDAD



CORUÑA.—Grupo de lindas postulantes que recaudaron fondos para el monumento que se erigirá en Madrid a Concepción Arenal.



CORUÑA.—Los marinos favorecidos con la pensión anual, otorgada con motivo del homenaje a la vejez del marino. (Foto Blanco)



SEVILLA.—Una de las carretas que más han llamado la atención en la romería de la Virgen de la Estrella, que se celebra en Valencia. (Foto Olmedo.)

BLANCO
MOSTELLE
RAIMOST

ZUMO DE UVA
SIN FERMENTAR

ELABORADO CON UVAS FRESCAS ESCOGIDAS
GARANTIZADO PURO Y SIN ALCOHOL

RAFAEL ESCOFET TARRAGONA ESPAÑA

MOSTELLE alimenta más que la leche y se digiere más fácilmente que ésta.

MOSTELLE facilita la digestión infantil, aumenta el peso y ejerce una influencia beneficiosa sobre todo el organismo.

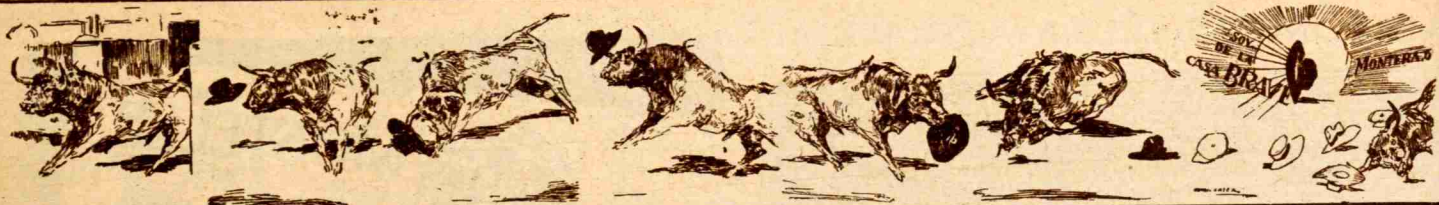
MOSTELLE puede prescribirse desde la más tierna infancia, siendo un excelente preventivo contra el *raquitismo*. En las enfermedades eruptivas y febriles MOSTELLE sostiene las fuerzas, sin aumentar la fiebre.

MOSTELLE también es indicadísimo para las mujeres embarazadas y durante la lactancia.

MOSTELLE muy trío evita los vómitos.

La ciencia médica ha reconocido, unánimemente, el valor nutritivo y terapéutico del MOSTELLE.

Venta en Droguerías, Farmacias y Ultramarinos.



EDICIONES ORIENTE

VOLUMENES PUBLICADOS

J. ANDRADE.—CHINA CONTRA EL IMPERIALISMO.—El problema de China, claramente explicado. Una gran nación que marcha hacia el porvenir. 5 PESETAS.

MAXIMO GORKI.—LENIN Y EL MUJIC. REFLEXIONES SOBRE LA CRUELDAD RUSA.—En esta obra el gran novelista ruso penetra, con su aguda psicología, en el alma de Lenin y en la del campesino ruso, y descubre y explica el fondo de crueldad que existía en el mujic y que tuvo que reflejarse en Lenin. 2 PESETAS.

CONSTANTINO FEDIN.—LOS MUJICS (Novela).—El famoso autor de LAS CIUDADES Y LOS AÑOS describe la formación del "Kulak", nuevo propietario campesino que, después de la nacionalización de las tierras, ha aparecido y empieza a extenderse cada vez más, amenazando con instaurar de nuevo el régimen de propiedad antiguo. 4 PESETAS.

ALEJANDRA COLONTAY.—LA BOLCHEVIQUE ENAMORADA (Novela).—La inquieta emigradora de los soviets en México, primero, y en Oslo después, descubre los sentimientos de la mujer rusa al rudo contacto con la realidad del bolchevismo. 5 PESETAS.

LEON TROSTKY.—¿ADÓNDE VA RUSIA? ¿HACIA EL CAPITALISMO O HACIA EL SOCIALISMO?—En este libro, valiente y sincero, Trostky, el rebelde de la revolución rusa, reúne su posición ideológica, cuya defensa le ha traído la expulsión del partido y el destierro. 5 PTAS.

LEON TROSTKY

NUEVO RUMBO

¿ADÓNDE VA RUSIA?

¿HACIA EL CAPITALISMO
HACIA EL SOCIALISMO?

BOLETIN DE PEDIDO

CENTRAL DE EDICIONES Y PUBLICACIONES, Apartado 149, Madrid

Muy Sr. mío: Le agradeceré me envíe los ejemplares que se indican a continuación:

ANDRADE.—China contra el imperialismo.....	5.00
GORKI.—Lenin y el mujic.....	2.00
FEDIN.—Los mujics (Novela).....	4.00
COLONTAY.—La bolchevique enamorada (Novela).....	5.00
TROSTKY.—¿Adónde va Rusia?.....	5.00

En todas las librerías de España y de América, y, al por mayor, en CENTRAL DE EDICIONES Y PUBLICACIONES, Apartado 149, Madrid.

HERNIAS

para la taxis (retención absoluta) y curación de las hernias sin operar; el Prof. Ramon merece el aprecio de la clase médica española y la gratitud de los enfermos. Pida (gratis) el documentado e instructivo opusculo para curarse usted en su domicilio, sin molestias ni abstenerse de nada. Despacho: Carmen, 38, 1.º BARCELONA

Compre V. los domingos LA PANTALLA

VAJILLAS
VELILLA

Concepción Jerónima, 13.

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Se curan en TRES DIAS con la maravillosa POMADA, 19, Dr. Piquer. Una prueba lo demuestra. Cajas a 1 y 5 pesetas.

FUERA CALVICIE-Con "MEDUSA"
JABON DE PETROLEO para el pelo

Se consigue estimular energicamente el crecimiento, detener la caída, fortificar el pelo y extirpar la caspa. Efectos inmediatos. Tubo, 2,50 y 4 pesetas en principales farmacias, droguerías y perfumerías. Si no lo halla en su localidad, escriba a Laboratorio Científico "Medusa", Plaza Teatro, 6, Barcelona, y lo recibirá certificado, a pagar al cartero.

PORCELANA Y ALUMINIO

La casa mejor surtida y económica de Madrid en estos artículos. Tenga la exclusiva de las marcas extranjeras GATO y LEON. Se venden utensilios de cocina al peso, desde 3,90 el kilo. Toda compra por más de 5 pesetas da derecho a un regalo útil. Fregaderos de hierro, completos, desde 9 pesetas.

UNICA CASA, RIPOLL.—MAGDALENA, 27
(FRENTE A AVE MARIA)

¡¡Ganga!!

¡Por 50 pesetas!! Vajilla fina, blanca, para seis cubiertos, Servicio café, seis tazas, Cristalería grabada con inicial o flores, precioso jarro tapa niquelada. Vinagrera pie niquelada y precioso cenicero. ¡¡71 piezas!! ¡¡Cuidado!! ¡¡Todo por 50 pesetas!! No equivocarse. CARLOS VELILLA, Concepción Jerónima, núm. 13. Provincias, pedid catálogo. Regalos prácticos a nuestros compradores todos los días de la semana.

DEJE QUE ESTA NUEVA CERA
EXTRAIDA DE FLORES
EMBLANQUEZCA SU CUTIS

Asombra a los Especialistas de belleza.—Hace desaparecer las pecas y otras imperfecciones del cutis, poniéndolo tan sonrosado y blanco como el de un niño.

He aquí, para toda mujer, un medio nuevo, sencillo y seguro para restaurar su cara en diez días y comunicarle la expresión de juventud, adquiriendo al mismo tiempo una tez resplandeciente de lozanía y belleza. Esta nueva cera, blanca, untuosa, obtenida de flores aromáticas en la elaboración de los perfumes, es el descubrimiento más grande que se haya hecho desde mil años para proporcionar la belleza y juventud a una cara envejecida y marchita. Durante mucho tiempo se creyó que no tenía ningún valor particular; pero desde que se van conociendo sus sorprendentes efectos sobre la epidermis, es difícil obtenerla en cantidades suficientes. Emblanquece el cutis; algo como el azul, proporciona al lienzo un blanco impecable; siendo al mismo tiempo absolutamente inofensiva. Es la única cosa inofensiva conocida que proporcionará a las mujeres que llevan cortado el cabello una nuca hermosa y blanca, provocando así la envidia y admiración de todas sus amigas. Esta cera penetra directamente en una epidermis áspera, rugosa, y la suaviza de tal manera, que la capa externa de la epidermis se desprende gradualmente en diminutas partículas al lavarse la cara todas las mañanas. De este modo, proporciona una tez compuesta enteramente de una piel nueva y fresca, tan lisa y delicada como los pétalos de una rosa; tan deliciosamente sonrosada y blanca como la piel de un niño. Las pecas, los puntitos negros desagradables y otras imperfecciones del cutis se desvanecen como por encanto, y entonces tiene lugar una transformación



sorprendente. Una mujer de cuarenta años, puede fácilmente aparentar treinta, y aún menos. Purifica los poros del cutis en donde no penetra nunca el jabón, y de este modo impide y vence su dilatación. Las mujeres la denominan cera maravillosa; su nombre científico es CERA ASEPTINE. En venta, en perfumerías y droguerías.

¡IMPORTANTE.—No emplee usted la Cera Aseptine para la tez si no desea igualmente emblanquecer su cutis. Tenga también cuidado de usarla simultáneamente para la cara y el cuello; de lo contrario, la diferencia que existiría entre los dos colores de la piel podría llamar la atención. No provoca en absoluto el nacimiento del bello. — Por nuestra especialista de belleza.

TUBO DE ENSAJO.—Para que usted pueda apreciar por sí misma el valor de este maravilloso producto parisiense, remita 50 céntimos en sellos de correo a los Laboratorios Vinas. Sección 21-P., Clarín, 71, Barcelona, y se le enviará inmediatamente una muestra.

Fábrica Peletería del Carmen

Echarpes, renards. Abrigos piel largos, desde 200 pesetas.—Sección especial para modistas.—Venta mayor y detall.—CARMEN, 14. Teléfono 12021.



CASA FERNANDEZ ROJO
FABRICA DE SELLOS DE CAUCHO
GRABADOS Foliadores, Fechadores
etc. Precintos de plomo
Fuentes, 7. MADRID Telf.º 10.285

MUEBLES LUJO

tapicería, últimos modelos.
Goya 29. Talleres: Ayala, 45.
Teléfono 50120
MANUEL CEREZO

POSTALES

POR MAYOR
Sepia, violeta, brillo, fantasía, etc. Grandes novedades en postales patentadas, de fabricación.

Pidan la nota de precios
RAFAEL MIRET
Calle de Valencia, núm. 361.
BARCELONA

A PLAZOS

ALMACENES MADRILEÑOS
Muebles, Tejidos, Sasttería y Zapatería.—Barquillo, 21.—Piamonte, 6

DENTISTA

Extracciones sin dolor, 8 ptas.
empastes, 10; coronas oro 22
quilates, 30; dentaduras com-
pletas, 125.

BARRADAS; Montero, 41

ROSA DE ORO

Peluquería exclusiva de señoras
Desengaño, 12. Teléfono 15393.

LA LIBRERIA BELTRAN

PRINCIPE, 16, MADRID, envía a provincias todos los libros nuevos y los admite para su administración y venta.

SUELOS

Como nadie los deja de brillantes M. Navarro con sus máquinas eléctricas: Limpieza por el vacío: Orellana, 3 triplicado
Teléfono 35391.



Escucha un secreto

Una cabellera bien cuidada aumenta el poder de seducción del hombre

EL RON DE QUINA Y ABROTANO MACHO MARCOS

fortalece el pelo, evita su caída y lo conserva suave y lustroso

En todas las Perfumerías y Droguerías de España

Preparado por

Perfumería Marcas

Corredor de la Paz, 13-Madrid

Recibe por favor el frasco que no lleva dentro cosas sueltas

Agua de Colonia Marcas

En todas las casas de baños

BAZAR LEON

Para comprar juguetes y objetos de regalos finos y baratos.

Fuencarral, 90 y Milaneses, 3.

Compre GUTIERREZ



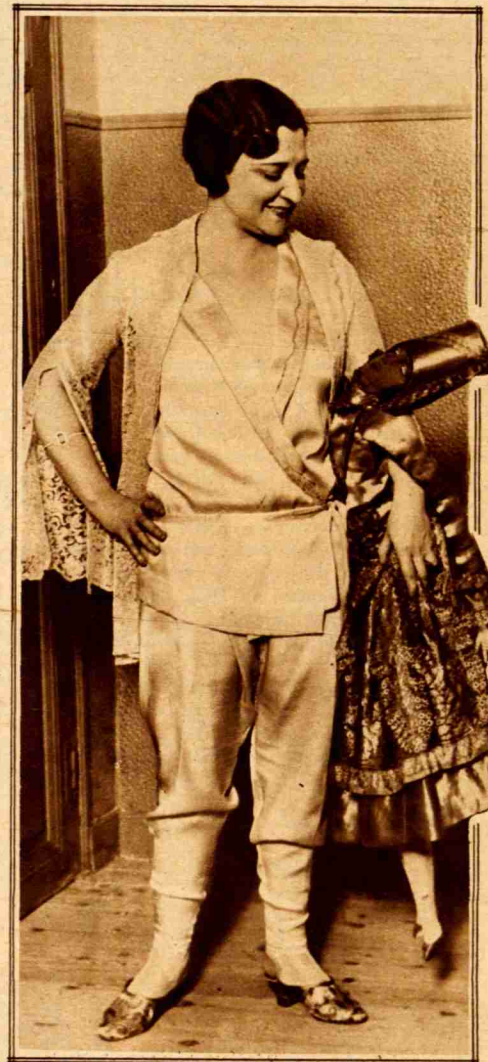
La semana teatral



La bellísima tiple del teatro Martín Paloma Luján.
(Foto Walken.)



El eminente primer actor Ricardo Calvo, cuya actuación al frente de su compañía, en la Princesa, está mereciendo calurosos elogios.



María Palóu en «Si, señor; se casa la niña», comedia de Felipe Sassone, estrenada en Eslava.
(Foto Vidal.)

ZORNOZA

PELETERO

Especialidad en

ABRIGOS

Paseo de Recoletos, 25

Teléfono 33809

TEATRO DE LA PRINCESA

Todos los días, tarde y noche,

RICARDO CALVO

representa las mejores obras del teatro clásico español.

VALLIER

LAMA SUECIA } Pts: 12 50
IDEAL PIEL }
EN TODAS LAS PRINCIPALES
GUANTERIAS

JABÓN

LA TOJA

ÚNICO EN EL MUNDO

1 PTA
PASTILLA

MARTÍN

Todos los días

Los Faroles... Los Faroles... Los Faroles...

ÉXITO

creciente y avasallador

LA VIRGEN DE GUADALUPE, CORONADA

El ilustre decano de la Catedral de Toledo, D. José Polo Benito, nos ha honrado enviándonos el siguiente artículo, en el que habla, con su peculiar brillantez y elocuencia, de la Coronación de la Virgen de Guadalupe: Con mucho gusto lo publicamos.

A raíz de un sermón ha poco más de tres lustros pronunciado, la Duquesa de la Vega—no sé si aún vive—arrancó de uno de sus dedos el anillo y entregádoselo al guardián, que era el P. Bernardino, acompañó el donativo con esta frase: «Para la futura corona».

Decadente por entonces la devoción, sólo alentaba firme y briosa en algunos núcleos campesinos de Extremadura; zonas donde la geografía espiritual habíase mantenido, por fortuna, innaccesible a las irrupciones del positivismo contemporáneo.

Al movimiento de restauración iniciado en Cáceres, sucedió otro de continuidad y coherencia; más integral, por lo tanto, dirigido por los franciscanos desde el punto y hora en que pusieron pie en aquellas ruinas hacinadas en montón por la inconsciencia de los unos y la avaricia de los otros.

Cuando el obispo de Coria, Dr. Segura, entró en la diócesis, luces de esperanza anunciaron el nuevo día extremeño. Hombre de Dios—corazón y mano ofrendadas a su servicio—, avivó en el pecho de sus hijos la llama amortiguada de la piedad guadalupense y este retorno a las tradiciones sociales en armonía y coordinación con los beneméritos afanes de la Comunidad franciscana, hubo de marcar los hitos que, para bien de España, vivimos hoy.

Y hecho ya en índice el historial de lo pasado, contemplad, lectores, el cuadro maravilloso de la coronación.

La fachada evocadora del Monasterio por fondo. Al inclinarse sobre el muro los rayos del sol, las hileras de piedra venerable semejan franjas de oro; las figuras esculpidas en las gárgolas, en los frisos, en los capiteles, parece que se mueven con anhelos de vida. En el ámbito anchuroso de la plaza—mentidero y foro—recordada elegantemente por el atrio del gran templo, resbulla y se agita la muchedumbre. ¿Cuántos son? ¿de dónde vinieron? Haría de recordarse para la contestación la palabra bíblica: *Filii tui de longe venient filiae tuae de la Terre surgent*.

También pinta sobre los rostros y sobre la diversidad de indumentaria, este dulce sol otoñal, líneas y colores. Calles y balcones, tejados y azoteas están cuajados de peregrinos. Centenares de banderas cantan, al compás del aire blando, nuestra Marcha Real; los soldados que manda un bravo, Ortiz de Zárate, aguardan en envidiable formación.

Dentro de la iglesia cza-



La Virgen de Guadalupe después de coronada.



La procesión en la Plaza del Monasterio.

lebra de Pontifical el Cardenal Primado. Nuestro Rey en el trono. En un plano más inferior del Presbiterio el Gobierno y los señores Obispos; tras de ellos la Nobleza, los Cabildos, Diputaciones y Ayuntamientos más allá de la verja, que es prodigio de fuerza el pueblo. Arriba, en la cumbre del altar, los ojos misericordiosos mirando maternales, la virgencita morena de Guadalupe.

Tres momentos pueden resumir la grandeza de aquel acto: cuando el Monarca impuso al Cardenal el Collar de Carlos III; cuando el Purpurado colocó sobre el pecho de Don Alfonso la medalla conmemorativa.

Acabada la misa, toma el Cardenal su báculo y se adelanta hasta la primera grada de la escalinata. Su voz temblorosa, espiritualizada, cae sobre el alma del pueblo pausada y solemne. «La Virgen de Guadalupe—dice— nuestra Madre. La Virgen de Guadalupe es nuestra Reina. ¡Hijos de España! ¿Queréis a la Virgen de Guadalupe por Madre, por Reina?» Unánime, rotunda, clamorosa, la afirmación, resuena derramándose los ecos por valles y montañas.

Y luego continúa: «Interpretando la voluntad y el espíritu de nuestro Rey, os digo, que en estos momentos va a poner su real bastón de mando a los pies de la Virgen y se lo entrega, como entregó un día a Jesucristo el reino de España, porque nues-

CAFES GUILIS PRECIADOS. 10

tro Rey es hijo de la Reina del cielo, la Virgen de Guadalupe. ¡Viva nuestro católico Monarca!»

Otra vez se renueva la consagración.

En seguida, la Coronación. Llevan a la imagen sacrosantos dotes naturales de Guadalupe; es el Alcalde portador de la Corona. Cuando sale el magno cortejo por las puertas de bronce y el pueblo contempla a la Virgen, el clamor de las hurras, el volar de los aviadores, las campanas que retumban, constituyen un homenaje incalculable.

Son las doce del día, día de la Raza. La Virgen que enfervorizó a desbravadores y colonizantes está en el trono, y a ambos lados el Rey y el Cardenal, y tras ellos la nación en sus más genuinas representaciones. Ya tiende a sus pies el bastón real. Las augustas manos cogen aquella joya hecha de gratitudes y de ofrendas y adornan con ella la frente celestial de la Señora.

Son las doce del día, día de la Raza.

Ese día tal y a tal hora España y el cielo se han juntado en el beso maternal de mi Virgen de Guadalupe.

(Fotos Contreras y Villaseca.)

J. POLO BENITO

AMPLIACIONES

Tamaños 30/40, 40/50 y 50/60 iluminadas, negro y sepia desde PESETAS, 6 a 12

INDUSTRIA FOTOGRAFICA ESPAÑOLA. PRINCIPE, 22. MADRID

SOLDADURA ELECTRICA

Equipos patentados. Accesorios y Electrodo (Lucauro). Los mejores y de mayor rendimiento. Inmejorables referencias. Talleres Vizcaínos. Sociedad Ld., Autonomía, 75.-BILBAO

En breve. LA GARZONA

LAMINOR

Exijan joyas, relojes LAMINOR, único doblé oro 18 quilates, GARANTIA, DIEZ AÑOS. Venta joyerías, bisutería fina. Agencias LAMINOR. Apartado 355. BARCELONA

AUTOMOVILES "HOTCHKISS"

EL MEJOR 12 CABALLOS
"HOTCHKISS". - "VELIE" GOYA, 21. - MADRID

TINTA SAMA para su estilográfica

Inauguración del Primer Congreso Español de Cinematografía y Exposición general del Séptimo Arte



Sesión inaugural del Primer Congreso de Cinematografía y Exposición general del Séptimo Arte. El acto fué presidido por el Ministro de Instrucción Pública, el Director general de Bellas Artes, señor Conde de las Infantas, nuestro Director D. Luis Montiel, D. José Francos Rodríguez, D. Rafael Marquina, D. Alberto Insúa y D. Gabriel España.

El martes pasado, día 16, se inauguró con gran solemnidad, en el Palacio de Cristal del Retiro, el Primer Congreso Español de Cinematografía y Exposición general del Séptimo Arte, organizado por nuestro fraternal colega *La Pantalla*.

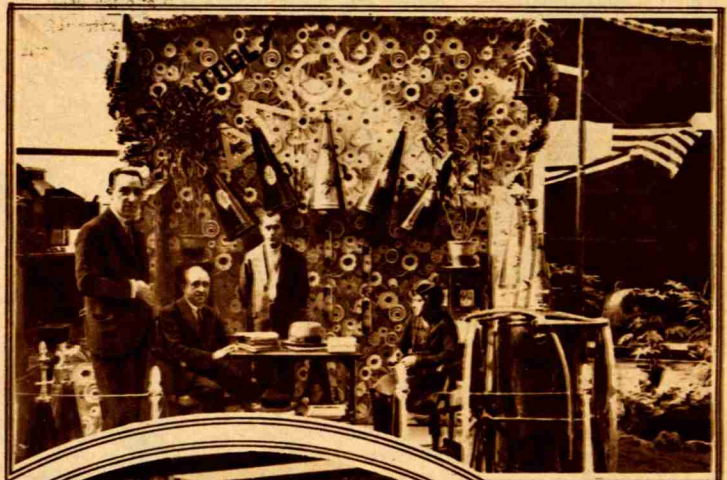
Al acto, que fué presidido por el Ministro de Instrucción Pública y el Director general de Bellas Artes, asistieron distinguidas representaciones del periodismo, la literatura y el Arte. Felicitamos a nuestro colega por el éxito obtenido, y por haber puesto al alcance de los numerosos amantes del «cinema» los múltiples progresos y bellezas del que con justeza ha sido llamado el Séptimo Arte.

Nuestra información gráfica da a conocer diversos aspectos de esta interesantísima Exposición.

(Fotos Zapata.)



Stand de nuestro querido colega «La Pantalla» en la Exposición que actualmente se celebra en el Palacio de Cristal.



Uno de los aspectos que ofrece la Exposición.



Otro de los Stand en que se exponen al público diversos aspectos de la cinematografía española.

MEDEL **Juquetes**
 Av. C. PEÑALVER-18
 coches

HOTEL DE VENTAS MUEBLES ATOCHA, 34

Los triunfadores en el concurso de
montañismo vasco



Las hermanas Linazardo imponen a los triunfadores medallas honoríficas.

EN LA CUMBRE DEL IZAZPI

Guipúzcoa es una de las regiones españolas donde más entusiastas cultivadores tiene el montañismo. En un concurso de ascensión de montañas celebrado últimamente, la «Unión Deportiva Eibarresa» ha salido triunfante, y, en premio a su victoria, dos bellas señoritas de Eibar, las hermanas Linazardo, imponen a los campeones las medallas honoríficas a que se han hecho acreedores, sobre la cima del Izazpi, en Zumárraga.

(Fotos Ojañuren.)

TAQUIGRAFIA INFANTIL 35 cts. ejemplar
por MIGUEL PUYOU

— Venta en Librerías Escolares de España y América —



La cumbre del Izazpi, en Zumárraga.



Los condecorados, con el veterano Antón Bandres, alma del montañismo vasco.

ANUNCIOS POR PALABRAS. CADA PALABRA 50 CÉNTIMOS

PARA estos anuncios, Roldós y Cia., Tres Cruces, 7, Madrid. Rambla Estudios, 6, Barcelona.

BOLSA DE TRABAJO

DELINEANTE práctico en toda clase de dibujos y rotulación, ofrécese mañanas. Trabajos sencillos y económicos. Joaquín Andreu. C. de Manuel, 3, 1.º, C.

MODISTA ofrécese a domicilio y para coser en casa. Razón: Candelas Rodríguez. Estudios, 1.

DIVERSOS

CON PRACTICA cultivo café, cacao en Guatemala de 25 años, Justo Quintanilla, Santa Isabel, 7, 3.º. Madrid, se encargaría de fundación, explotación, administración de fincas en la

Guinea Española y Fernando Póo.

ESTOS anuncios económicos los recibe la Librería y Editorial Madrid, Montera, 40.

SOLO "JULPER" cura radicalmente "almorranas". Venta farmacias. Caja propaganda, peseta.

HORCAJO. Peluquería señoras. Ondulación permanente, tintes. No tiene sucursales. Colmenares, 5. Teléfono 14543.

"EL REINO de la cañerilla". La mejor obra de Emilio Carrere. 4 pesetas. Pedidla en todas las librerías.

NO cometerá usted faltas de ortografía si estudia o consulta la obra "Ortografía Española", de Iglesias. Pídase en librerías. 8 pesetas. Por correo, 8,75. Colección Magister, Avenida Puerta

Ángel, 23, Barcelona.

ENCENDEDOROS prácticos, económicos. La Casa del Fumador. Preciados, 5.

NISOS. Enviados dos pesetas y os remitiremos la Colección de 32 cuentos, con artístico estudio "LILIPUT, SERIE B". "Infantil Rivadeneyra". Paseo San Vicente, 20.

DETECTIVES particulares, investigaciones, vigilancias secretas, España, Extranjero. "Centromeo". Preciados, 42, segundo, Madrid.

BAILES. Academia aristocrática. Principe, 16.

DOCUMENTACIONES, destinados públicos, 9,50. Penales, 5,50. Rosario, 5.

MODISTA económica, vestidos últimas novedades y casera confección; precios económicos. Teresa Lara. Ferraz, 26.

ANUNCIOS y suscripciones se reciben en casa de D. Antonio Ros, librero, Claudio Coello, 65, entresuelo, izquierda.

BORDADORAS: Se dibujan toda clase de trabajos originales, en papel y telas. Sr. Alfaro. Monteón, 42, 2.º izquierda.

¿QUEREIS ser capitalistas? Hacer casamientos ventajosos, única casa que los efectúa. Apartado 298. Huérnana, viudas, riquisimas, independientes.

SEÑORITAS, ¿queréis casaros ventajosamente? Apartado 298. CLASES Aritmética, Gramáti-

ca, Ortografía. Diez ptas. mensuales. Dos horas diarias. Luna, 5, segundo. Academia.

TAQUIGRAFA-Mecanografía, pocas pretensiones, se ofrece. Cuchilleros, 20, 3.º

"VAJILLAS VELILLA". Concepción Jerónima, 13.

DOY fórmulas, fabricaréis en casas particulares jabones, lejas, licores, vinos, perfumes, utilísimas cafeteros, tiendas, tabernas. Escribidme: Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

VIGILANCIAS, investigaciones, garantizo reserva, trabajo. Beranger. Espoz y Mina, 5, segundo.

ESTOS anuncios, Agencia Star. Montera, 8. Teléfono 12520.

HUESPEDES

SE ADMITEN huéspedes sin. Dos Hermanas, 11, 2.º.

PARTOS

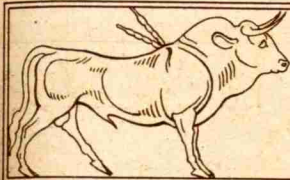
JOSEFINA López. Hospedaje embarazadas, consulta reservada. Toledo, 111, cuarto.

VICENTA Santaclara. Hospedaje embarazadas. San José, 2. Teléfono 13095.

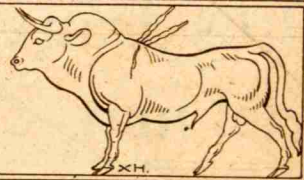
EMILIA García. Profesora partos. Consultas económicas. Toledo, 111, cuarto.

PARTOS. Hija médico Sainza. Corredera Baja, 45.

PARA estos anuncios, Roldós y Cia., Tres Cruces, 7, Madrid. Rambla Estudios, 6, Barcelona.



SANGRE Y ARENA



Las corridas de la semana en Madrid

21 de octubre.—Beneficio de "El Barquero".—Tres becerrotes bravos, nobles y sin poder envió don Antonio Pérez, y tres, más gordos, que cumplieron, D. Fabián Mangas.

¡Pobre "Barquero"! El maestro de revisteros, el amigo servicial, el caballeroso D. Angel... murió. Varios beneficios organizados fueron otros tantos fracasos, hasta que hoy se completa un cartel "sin figuras", vulgar, corriente... ¡Pobre D. Angel!

"Fortuna" desilusionó al público. Convertido en novillero, muleteó bailando y con el pico de la muleta a su primero—de Fabián—. No supo ni quiso sujetarle y dominarle, dejando intervenir a los peones. Un pinchazo entrando feamente descordó al bicho y obligó a silbar al público.

Al becerrote castaño—de Antonio—, después de lancearle vulgarísimamente, no le toreó con la franela como un veterano matador debió torearle; con la izquierda y por bajo. Equivocó la faena, muleteó por alto sin castigar ni ahorrar la cabeza, sobre la mano derecha, y el noble bruto juntó varias veces las manos, aunque los pitones llegaban "a los palcos". Un pinchazo tendido, otro delantero y media estocada en el cuello "sin pasar". Por fin descabella, y es protestado su trabajo.

"Rayito", a su torillo bravo, veleta y derrengado, lo despachó de un infame bajonazo "a un tiempo", saliendo desarmado y "por la cara", previa faena movida y de puro aliño, en la que no pudo "mandar en el toro". Cuco de Cádiz intervino, y logró que el bicho igualase, cosa que no podía conseguir el matador con sus rápidos muletazos. Fué pitado. Quiso "re-



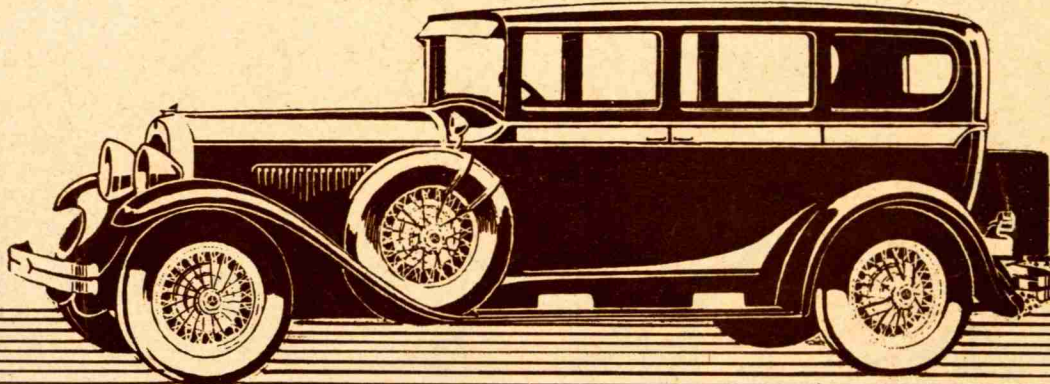
D. Angel Caamaño, «el Barquero», popular crítico taurino de «Heraldo de Madrid», muerto en la pobreza, después de haber ejercido durante cuarenta años su labor de crítico con admirable desinterés y aplauso general. A beneficio de su familia se celebró la corrida del domingo.

(Foto Alfonso.)

cibir" en el quinto, y "recibió"..., pero fué una bronca, por su desastrosa forma de matar. Su faena muleteril, igual que la anterior.

"El Exquisito", o Mariano Rodríguez, es un buen torero. Hay finura y linea, pero carece de valor, y eso no se compra. Matando está completamente "crudo". Su bonita faena en el último toro, toreando muy bien por naturales, fué borrada por el miedo derrochado cuantas veces entró a matar, desde largo, cuarteando, volviendo la cara... y recurriendo al descabello. A su primero lo despachó de un pinchazo bajo y un sablazo delantero y caído entrando feamente. También tuvo que descabellar.

JEREZANO



MODELO 1929--MAS MODERNO--CONSTRUCCION ADELANTADA

Cuando sus ojos se cansen de leer el formidable cúmulo de ponderación literaria con que cada marca de automóviles hace su propio elogio, recuerde este hecho: **RIO es la marca que gana terreno por su calidad.**



MADRID (Apartado 677)
Núñez de Balboa, 6 y 8.
Teléfono 53421.

DISTRIBUIDOR GENERAL

Hugo Kattwinkel

Quedan disponibles algunas
AGENCIAS

FLYING CLOUD · R · WOLVERINE

Los dramas del mar

El hundimiento del submarino francés «Ondine»



El día 7 de este mes, el submarino francés *Ondine* fue hundido por el vapor griego *Ekaterina Goulendaris*, a la altura de Oporto. A las once de la noche de dicho día, dice en su relación el capitán del buque griego, sintieron por la parte de proa un choque violentísimo, y sólo pudieron ver la proa de un submarino que se hundía rápidamente.

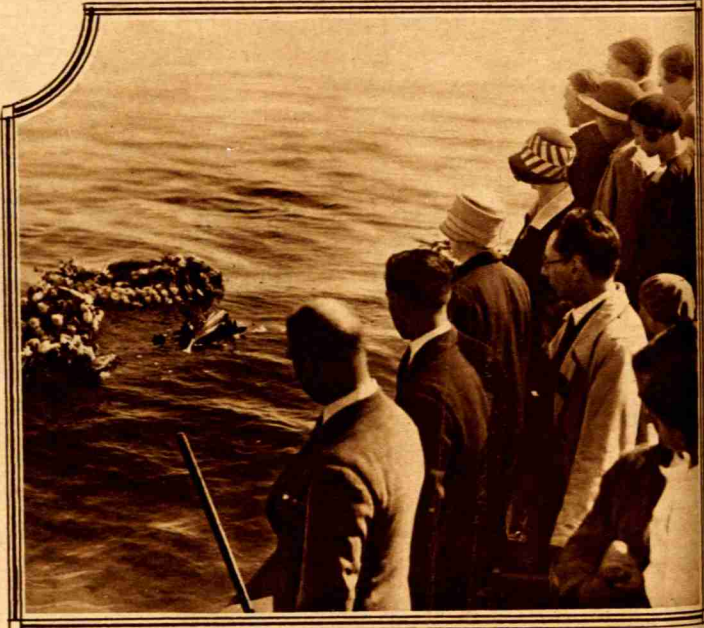
Cuarenta y tres hombres quedaron sepultados bajo las olas, dentro de la terrible prisión de acero, convertida para ellos en formidable ataúd. Nada se ha podido hacer por ellos, sino arrojar las flores de la compasión y del recuerdo sobre las aguas impasibles del mar.

Llevando flores para las víctimas del submarino francés «Ondine», hundido por un vapor griego en la costa portuguesa.

(Fotos Pacheco.)



El Cónsul de Francia con los niños de las escuelas francesas arrojan flores a las aguas que cubren los cadáveres de sus compatriotas desaparecidos.



Un momento de silencio, después de la ofrenda a los muertos, sobre la tumba de los cuarenta y tres tripulantes del «Ondine».

AUTOMOVILES



GRAHAM-PAIGE

DISTRIBUIDORES EN MADRID Y BARCELONA

Oficinas: PASEO DE GRACIA, 28, BARCELONA.--ALCALA, 69, MADRID

Centro de anuncios y suscripciones a **estampa**: Librería y Editorial Madrid.—Montera, 40