

CATALOGACIÓN: Fûkeiga. Paisajes, n°15

Signatura: J-D 3

Nombre del artista: UTAGAWA HIROSHIGE III

Título: Tokyô meishô

Firma: Hiroshige hitsu

Fecha (en calendario occidental y japonés): 1876. Meiji 9

Formato: Orihon



J-D
3

J-D
3



十六
三月三日

昇殿



東京
不忍
天

昇齋筆

四
寶
五
松



東京
浅草
金魚
山

浅草金魚山

由 篤吉 校



東京
去京
二日
神

東京

平蘭集

东京

浅草市



浅草市



東京
山崎
山崎

山崎

八
世
山崎

東京

花
之
道



昇
齋
仙
寺

東京

隅田
堤



昇齋多平

十
鷺
吉
松



東京

木母寺

昇齋筆

木母寺

十一



坊切
志

京

昇
芳年

十三
曾
吉
松

東京
支玉



支玉

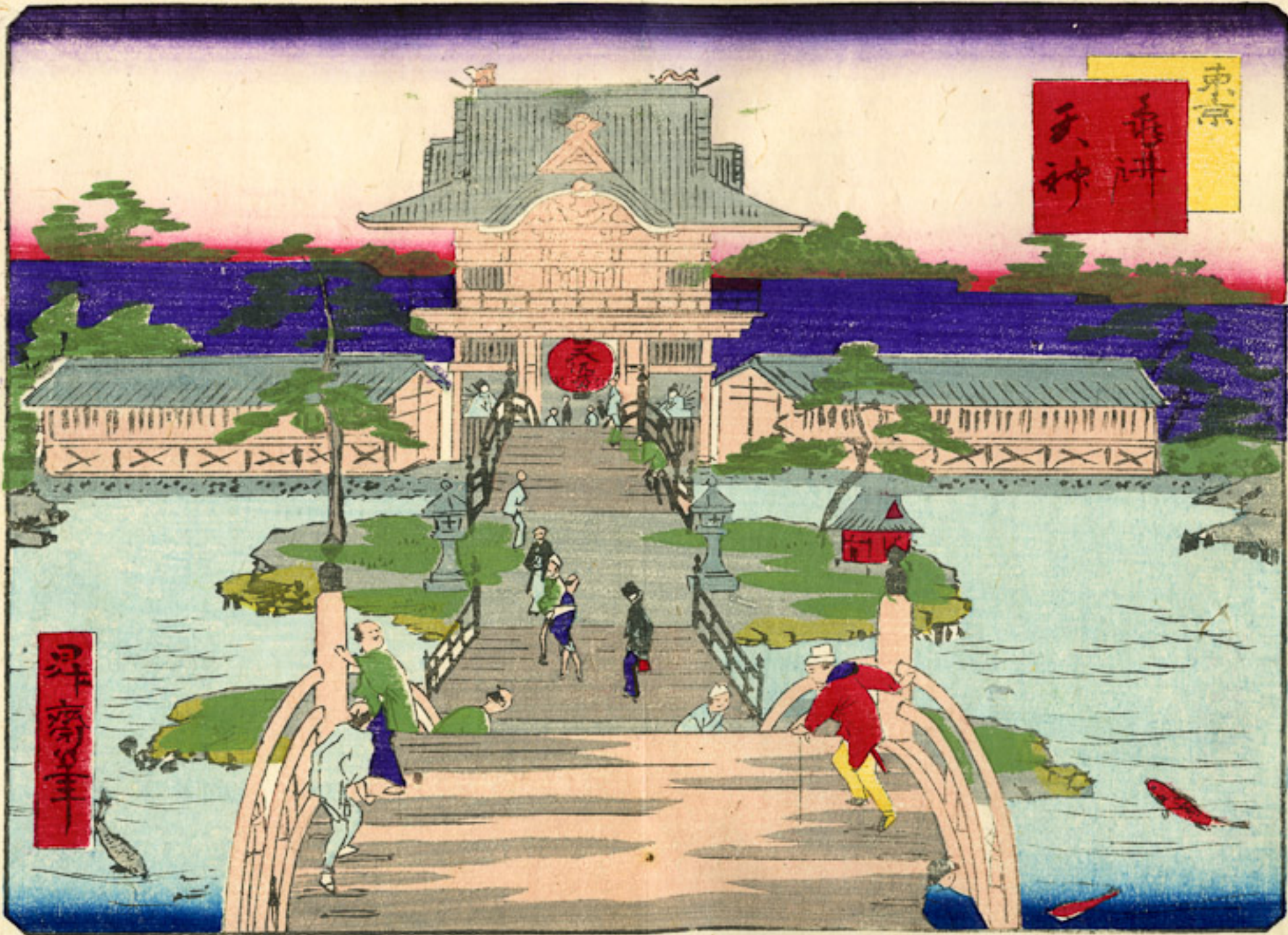
東京

本橋
一月



本橋

十六日



東京

天照

齋庭



新代

東京

新代

陽
月
廿
九
日
宣
武
校



東京
九段
之

屏風集

東京

柳原

社
名



日牛齋筆

日牛齋筆



石巻
の
夜

昇
齋
公
事



川 王子

東京

昇齋

昇齋

和歌山略圖

和歌の浦



紀伊國
 東南西へ海に臨み北に
 大和と接し東隔へ伊勢
 小接し西端へ和泉河内
 界す熊野山の本宮新宮
 那智の三ヶ分より高野山の
 北に聳る白田の小城會して
 和歌山の都會の地和哥の
 浦の風景の勝地あり

和歌の浦

徳川
 三月三日

工部
 大工
 藤田

五七

和地誌略圖

五色濱

淡路國
 山陽南海兩道の間在
 大島うと全島三角状
 とる、北の一角へ長く延び
 播磨の對、東隅に吉原を
 去ひ紀伊の對を西端の
 即ち鳴門より河波と
 海水と振、潮流渦を
 ほ舟行最危險多



和地誌略圖

和地誌略圖 三番地誌略圖