

4 Diciembre 1928

Menú

Estampa

*Revista Gráfica y Literaria de la Actualidad
Española y Mundial* - Editada en Suc. de Rivadeneira

Paseo de San Vicente 20 == MADRID.

Director
Propietario:
Luis Montiel

Redactor jefe:
Vicente
Sánchez Ocaña

Año I - Núm 49



También el otoño tiene sus bellezas Del otoño madrileño podemos decir que este año ha tenido la luz y la alegría de la primavera. Aun van las muchachas por las calles sin los terribles abrigos de pieles. Observen ustedes, por ejemplo, a estas lindas madrileñas, que han aprovechado una de estas bellas mañanas otoñales para irse al Retiro, donde se distraen dándole de comer al hambriento. (Foto Cervera)

AUTOMOVILES

CHRYSLER

Construidos como sólo CHRYSLER construye

Agencia exclusiva para España: SEIDA (S. A.)

Fernanflor, 2. - MADRID

Exposición: Pi y Margall, 14. - MADRID



Cuando las hojas caen

prevéngase usted contra la caída del cabello,
tan frecuente en esta época del año.

Use, con toda confianza,

PETRÓLEO GAL

Suprime la caspa y contiene la caída del pelo;
lo embellece y le da vigor y lozanía.
Más de veinticinco años de éxito constante.

Frasco, 2,50 en toda España.

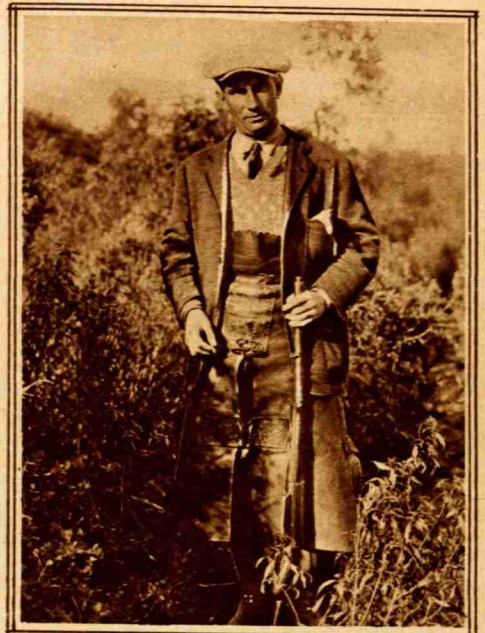
El impuesto del Timbre a cargo del comprador.



MONTERIA EN NAVARREDONDA (TOLEDO)



El Conde de Altamira en su puesto. En el óvalo, el Marqués de Bondad Real.



D. José Bernaldo de Quirós y Argüelles, hijo de la señora Marquesa de Argüelles.

Los Sres. de Lamammié de Clairac han celebrado una animada y bonita montería en Navarredonda, en la que se cobraron un bonito número de reses entre venados y jabalíes.

Asistieron a la cacería los Sres. Bernaldo de Quirós y Argüelles (D. José), Sr. Marqués de Bondad Real, Younger (D. Alfredo), Benjumea (D. Diego), Sr. Conde de Castañeda, Elzaburo (D. Oscar), Vizconde de Altamira, Pidal (D. Alejandro), Pidal (D. Ignacio), Sánchez (don

Gumersindo), Sr. Olleros, Espada (D. Vicente), Sr. Flores, Ortueta (D. Javier), Sr. Barón de Fuente Quinto, Sr. Echevarría y otros señores que sentimos no recordar.

Terminada la cacería, los cazadores fueron invitados por los Sres. de Clairac a un espléndido lunch.

La montería fué dirigida por el Sr. D. Jesús Lamammié de Clairac y su montero Lorenzo Guillén.

(Fotos Contreras y Vilaseca.)

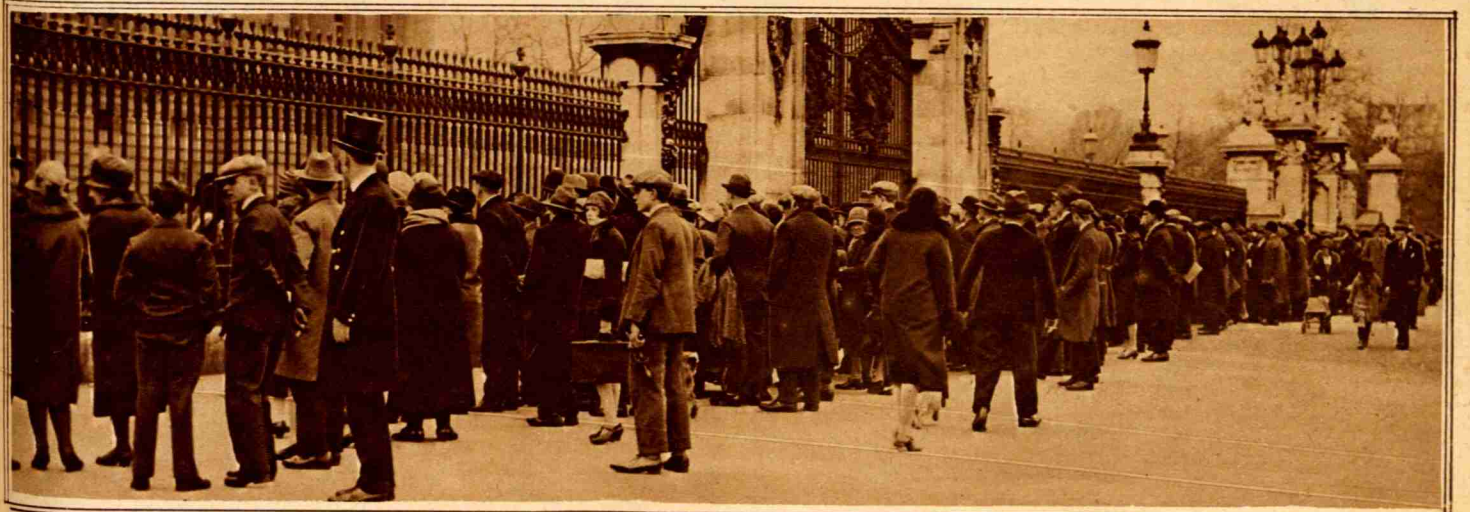


D. Ignacio de Valenzuela, con el jabalí cobrado por su escopeta.



Los cazadores e invitados, al terminar la montería, con las reses cobradas.

LA ENFERMEDAD DEL REY JORGE V, DE INGLATERRA



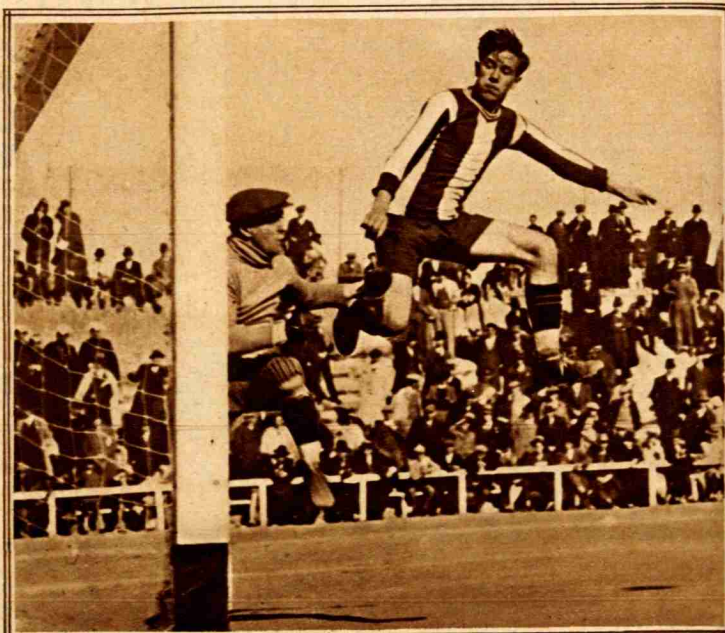
LONDRES.—La muchedumbre esperando a las puertas del Palacio noticias de la enfermedad del Monarca.

(Foto Trampus.)

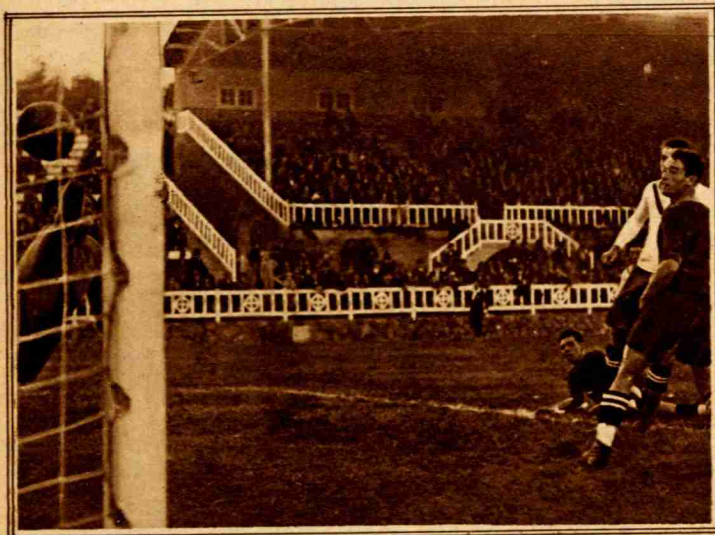
La jornada deportiva del domingo.- Los últimos episodios de los campeonatos regionales



ATHLETIC, 2; RACING, 0.—Cándido Martínez sale a despejar un ataque de Carrasco.



NACIONAL, 4; UNION, 2.—El portero unionista, en peligro, ante una entrada demasiado impetuosa y acrobática de Palacios. (Fotos Alvaro.)



EL EUROPA VENCE AL BARCELONA.—Cros batiendo por segunda vez al portero barcelonista, pese a la oposición de Mas.



El «mago» Samitier intenta volver por sus fuerzas y realiza un infructuoso ataque a la puerta europeísta. (Fotos Badosa.)



ESPAÑOL, 3; UNION SANS, 1.—El «Español» coronó su record, que le ha dado el campeonato de Cataluña, con una nueva victoria sobre el Sans. El portero de este equipo, Casanova, en una difícil parada por alto. (Foto Badosa.)

Los episodios postreros del campeonato central han revestido menos importancia que la que "en el papel" debían ofrecer. Hubo "ración doble" de fútbol en el pasado domingo: por la mañana, el Unión perdió ante el Nacional la probabilidad de disputar al Racing el tercer lugar de la clasificación para el campeonato de España; subsiguientemente, el match de la tarde, sin significación alguna para esa clasificación, y obligados los equipos a una "prudente reserva", transcurrió en medio de una monotonía desoladora. En Cataluña, mientras el Español coronaba con un nuevo triunfo la serie completa de ellos, con que ha llegado a campeón de su región, el Barcelona era batido, a domicilio, por su nuevo rival: el Europa. En Guipúzcoa, la Real Sociedad logró definitivamente el campeonato, batiendo por un severo score al nuevo valor regional: el Deportivo de Logroño, que se calza el segundo puesto. El Sevilla y el Betis empataron una vez más. Pero el club titular es el campeón. A. D. H.

Use el traje interior marca "UNION"
ES EL MAS COMODO Y ECONOMICO
Para niño desde... 4.00 pts.
Para caballero... 9,75 »
MANUFACTURA ESPAÑOLA



R. ZARAGOZA, 3; PATRIA, 1.—Un motín a la puerta del «Patria», y el primer «goal» del «Zaragoza».
(Foto Marín Chivite.)



¡EL «SEVILLA» CAMPEÓN!—Eizaguirre y Brand salen en hombros, después del partido final «Sevilla»-«Betis».
(Foto Olmedo.)



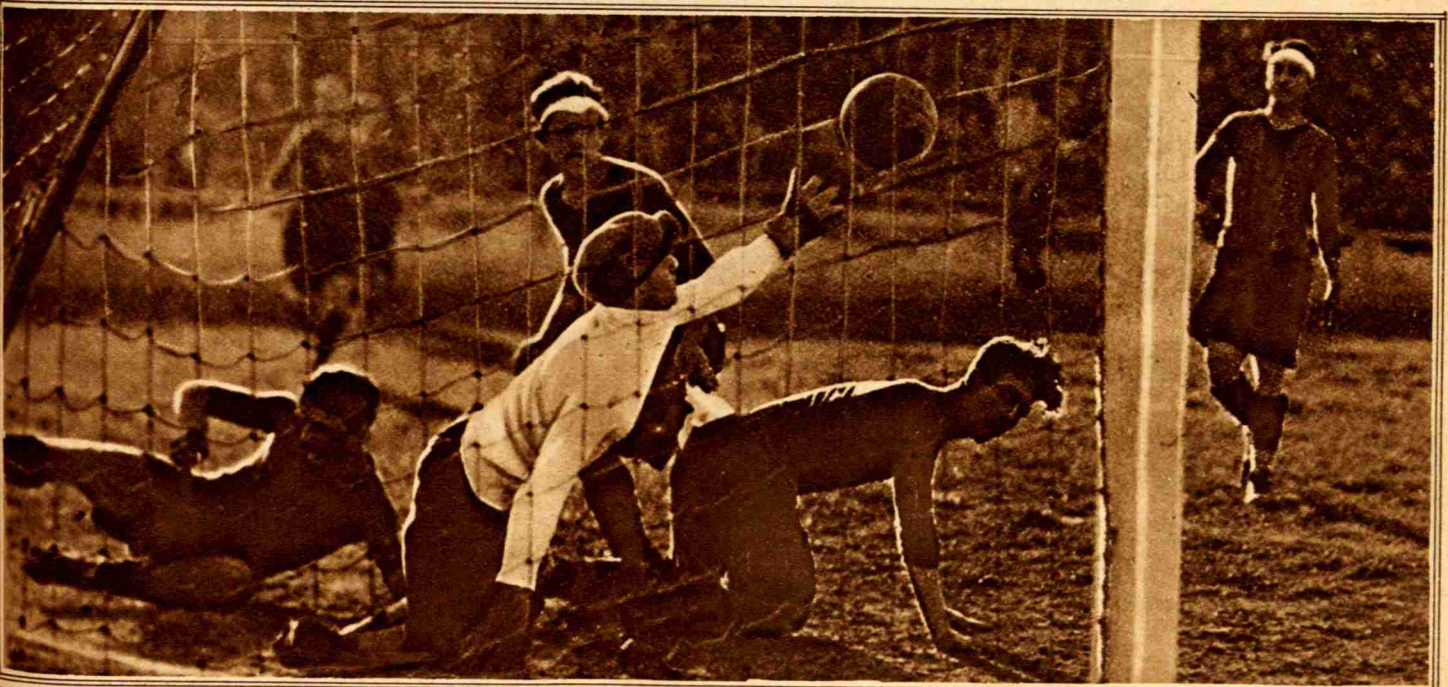
DEPORTIVO CELTA.—Un afortunado despeje del portero del «Celta» Isidoro.
(Foto Pacheco.)



REAL SOCIEDAD DE SAN SEBASTIAN, 6; DEPORTIVO LOGROÑO, 3.—Uno de los tantos marcados por el equipo donostiarra.
(Foto Carte.)



Otra muestra del estilo arrollador de «Kiriki», que tanto lamentarán los porteros contrarios.
(Foto Marín.)



EN MURCIA.—Interesante fotografía de las extravagantes posiciones de un grupo de jugadores, durante un ataque a la puerta murciana, en el partido «Real Murcia»-«Gimnástico de Valencia», jugado el domingo y que ganó el club local.
(Foto Mateo.)

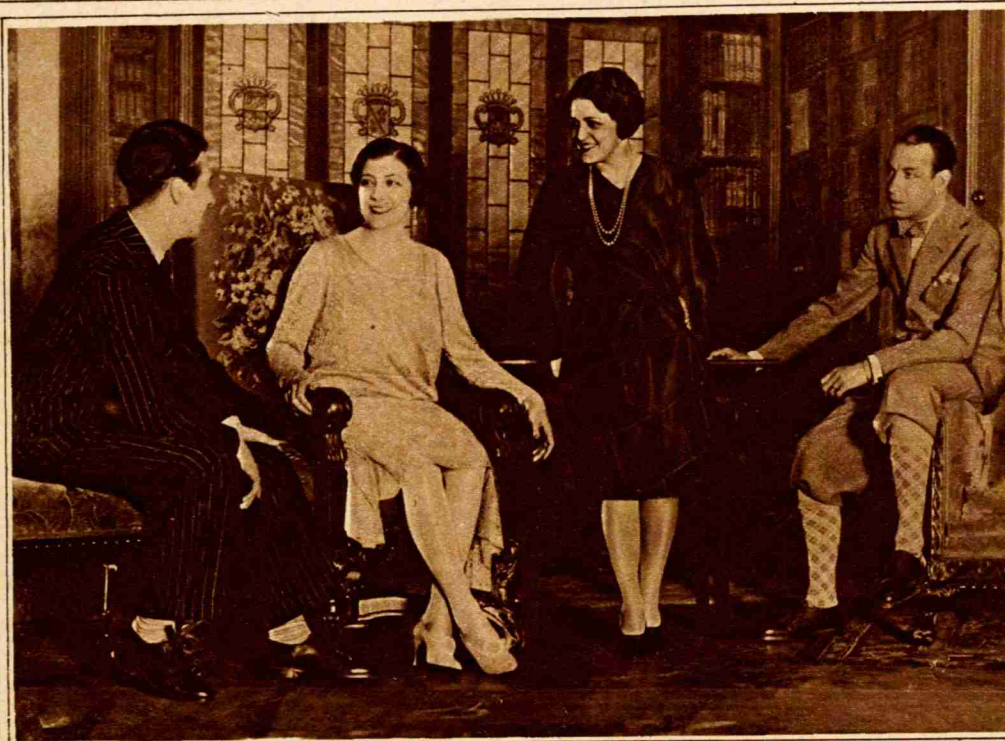
La semana teatral

LA FERIA DEL GIGAN MUNDO

Las comedias de D. Honorio Maura suelen hallar cimiento en un contrato de compraventa. Unas veces se compra un hijo; otras, un cónyuge. En *Cuento de hadas* la materia contractual es un título nobiliario. Contradanza de millones y linajes, como en todas las obras del mismo autor. En el primer acto, el galán muéstrase cínico y seco de corazón; al terminar la segunda jornada, el cinismo se atenúa en un nimbo de simpatía; finalmente, la góndola galante de un dúo sentimental conduce a un desenlace de ternezas epitalámicas. Siempre igual, con muy ligeras variantes.

El diálogo, agudo y donoso, abunda en felices ocurrencias. Soltura, desenfado, agilidad. La frase, sobria, escueta, zigzaguea con elegante desembarazo. He aquí la nota que distingue y da calidad a la producción del Sr. Maura.

En *Cuento de hadas* la acción adolece de languidez. Por añadidura, la frase final del segundo acto proclama claramente lo que va a ocurrir en el tercero. El senado femenino del Infanta Isabel ya lo adivinaba; pero, sin duda, hubiera sido más de su agrado dejarse engañar por el



Una escena de la nueva comedia de Honorio Maura «Cuento de hadas», estrenada el viernes en el teatro Infanta Isabel.



De izquierda a derecha: Riquelme, Ortas, María Mayor y Pedrote en «El Diluvio», farsa de los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenada en el teatro de la Comedia.

autor. Acaso por ese motivo no fueron los aplausos postreros tan expresivos como los que acogieron las jornadas anteriores.

Eloísa Muro, María Brú, Antonio Suárez, Isbert y Cuenca fueron intérpretes meritísimos de la obra.

POR CARTA DE MENOS

El Diluvio quedó reducido a mero chubasco. Quizás los autores, al evocar en festiva algaría la página bíblica, temieron llegar demasiado lejos en sus campechanas cabriolas. Ese fué el error de los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández.

El público esperaba un torrente de exabruptos desatinados y de anacronismos desopilantes. Y ambos ingredientes le fueron servidos con cuentagotas. La farsa bufonesca exige mucho estrépito. A la hora de disparatar, hay que embriagarse de despropósitos y soltarlos a caño libre, desgañándose. Es la única manera de que el público, contagiado de aquella locura, no caiga en la cuenta de su complicidad en el desafuero. Los espectadores de la Comedia, invitados a reír, no encontraron en la obra motivo de regocijo, y hubieron de procurarse éste por iniciativa propia.

A. M. A.

MARTÍN
Todos los días

Los Faroles... Los Faroles... Los Faroles..

ÉXITO
creciente y avasallador

TEATRO DE LA PRINCESA
Todos los días de esta semana, la obra inmortal de
Shakespeare,

HAMLET

Interpretación notable de RICARDO CALVO

LIDO en el teatro REY ALFONSO
Nicolás María Rivero, 9
Teléfono 18413

EL CABARET MAS ELEGANTE
ÉXITO INMENSO DE LAS GRANDES "VEDETTES"
DOREY SISTER'S

Todos los días TE de seis y media a nueve
SOUPER de once y media a la madrugada

APAREJADORES DE OBRAS
ACADEMIA SOTO HIDALGO
Desengaño, 27, 2.º

En los últimos exámenes, el 80 por 100 de los aprobados eran alumnos de esta Academia.

Clases de Geometría descriptiva a cargo de los señores SOTO HIDALGO y D. EMILIO MOSTEIRO
PREPARACION PARA DELINEANTES

Comprad GUTIERREZ todos los sábados

DON JAIME DE BORBÓN HABLA A LOS LECTORES DE Estampa

Don Jaime de Borbón, el augusto jefe del carlismo, ha tenido la bondad de conceder a ESTAMPA las declaraciones que publicamos a continuación. Ajena a toda política, ESTAMPA no quiere, sin embargo, dejar de manifestar a D. Jaime su respeto y su gratitud.

LA VIDA DE D. JAIME

No hay, para un espíritu delicado, regalo mayor que pasar un cuarto de hora en charla amena con D. Jaime.

Afable, simpático, acogedor como pocos, D. Jaime sabe conquistar los corazones con prodigiosa habilidad. Posee aquel don admirable de los Borbones, que sus abuelos Enrique IV y Luis XV tuvieron con tal intensidad: el de asimilarse con una facilidad desconcertante la personalidad del interlocutor, penetrando en su corazón y estableciendo inmediatamente una especie de corriente simpática, a la que es inútil querer resistir.

Su conversación es variada, viva, salpicada de ocurrencias originales; su cultura, vastísima. Conoce todos los países del mundo, todas las razas de la tierra; habla sin acento alguno siete u ocho lenguas. Cien veces le hemos oído en París, en Viena, en cualquier capital de Europa, emprender, al sentarse en una mesa de *restaurant*, una conversación en alemán, por ejemplo; ve a un ruso que se sienta delante de una mesa vecina, y le habla en su lengua, sin que aquél dude un instante hallarse en presencia de un antiguo súbdito del zar; y lo mismo ocurre con un italiano, con un inglés, con un español o un francés...

La vida llevada por el augusto hijo de D. Carlos, unida a una gran facilidad ingénita, explican hasta cierto punto aquel don de lenguas que posee D. Jaime.

De pequeño, estudió con los jesuitas franceses de Vaugirard; luego pasó al colegio inglés de Beaumont. Durante las vacaciones escolares, venía a vivir al lado de sus padres, en Italia. Terminados los estudios del Bachillerato, pasó a la Academia militar austriaca de Wiener Neustadt, donde estuvo tres años hasta obtener el empleo de teniente. Mas el viejo emperador Francisco José se negó, por razones políticas, a admitirle en su Ejército, y el joven príncipe tuvo que ir a Rusia, donde le acogió con gran afabilidad el desdichado zar Nicolás II. Catorce años vivió D. Jaime en el Ejército ruso, que tuvo que abandonar a la muerte de su padre para venir a París, donde ha vivido siempre rodeado de españoles...

Ha vuelto hace poco de Austria, donde ha pasado los meses de verano visitando las tierras de la hermosa propiedad que le legó su tío, el conde de Chambord, Enrique V, el último rey legítimo de Francia, nieto de Carlos X. El castillo de Frohsdorf había sido comprado poco después de la revolución de 1830 por la duquesa de Angulema, hija de Luis XVI, y en aquella histórica residencia han muerto el conde de Chambord, en 1883, y la duquesa de Angulema, en 1891.

Le sorprende el fotógrafo indiscreto leyendo ESTAMPA como cualquiera de aquellos buenos mardirreños, cuya vida placida y dichosa tal vez envidia.



La arrogante figura de D. Jaime, jinete en un caballo americano y vestido con el poncho de los rancheros. (Foto inédita de su estancia en Colombia en el año 1921.)

—No tengo más remedio—dice D. Jaime—, ya que he sido descubierto con esta pieza de convicción en la mano, que decir algo para los lectores de este periódico, que, por su variedad y su número, son España misma. Y, ¿qué placer mayor para mí que charlar con los españoles?...

INADA DE POLÍTICA

—¿...?

—De política española, ri hablar. ¡Dios mío!, no quiero dar trabajos inútiles ni molestar a nadie. Todos los que me conocen saben que estoy siempre en mi puesto y que, para mí, no hay más ambición en la vida que consagrarme al servicio de nuestra España...

Y D. Jaime charla... Recuerda anécdotas, páginas de su vida llena de acción, de trabajos y de luchas, y esta visión amena vale mil veces más que cualquier fría declaración...

Está hablando ahora de su viaje a Colombia en el año 1921.

EL VIAJE A COLOMBIA

—He guardado imborrable recuerdo de aquella excursión por tierras españolas de América. Los colombianos me han recibido con una cordialidad, con un cariño tan grande, que siento continuamente la nostalgia de aquel hermoso país.

«Visité Bogotá, Medellín, Santa Marta, Barranquilla, las estancias del interior, las riquezas de las ciudades. Recuerdo una magnífica colección de esmeraldas que me enseñó el arzobispo de Bogotá, don Bernardo Herrera; los palacios coloniales de Santa Marta; las hermosas viviendas de Bogotá, que han guardado tan marcado sabor castellano.

«Admiré la corrección con que los colombianos hablan nuestra lengua, y me quedé maravillado de su profundo conocimiento de nuestra literatura. Aman nuestros poetas y viven espiritualmente con nosotros. Aquel país está llamado a conocer, como casi todas las Repúblicas de lengua española, un porvenir brillantísimo. El sol, que alumbra ya débilmente nuestra vieja Europa, reserva sus rayos más ardientes para aquellas raciones privilegiadas.

«En fin, los colombianos saben que no tienen mejor amigo que yo; un amigo que no se contenta con hablar, sino que dedica su tiempo, sus esfuerzos, en dar a conocer a los que quiere...

EL PROBLEMA DE MARRUECOS

La conversación ha cambiado de rumbo. Por uno de aquellos rodeos, cuyos meandros es imposible seguir, D. Jaime habla ahora de Marruecos.

—Estuve allá en los años de la independencia completa del sultán. Hacia mil ochocientos noventa y tantos. Contadísimo eran los europeos que habían penetrado en Fez cuando fui a Marruecos por vez primera.



Amigo del infortunado zar Nicolás II, que siempre sintió singular predilección por D. Jaime, éste vivió catorce años formando parte del ejército ruso, del que era oficial. Y buen soldado, hubo de combatir con denuedo contra los japoneses en la guerra ruso-japonesa. Nuestra foto lo presenta X con otros dos oficiales del zar, en Manchuria, durante la terrible campaña que fué de tan funestos resultados para las tropas rusas.

«De aquella estancia en Marruecos, que no fué mi único viaje en tierras moras, pues he viajado por toda Argelia, por Túnez, y asistí, en mil novecientos doce, en Trípoli, a la guerra italo-turca, he conservado verdadero afecto para los árabes. Conociéndolos como los conozco, siempre he pensado que la mejor política que podía seguirse con ellos era la de la penetración pacífica, tratando a los jefes como grandes señores que son en realidad, y buscando siempre su amistad, a la que hay que conceder gran importancia...

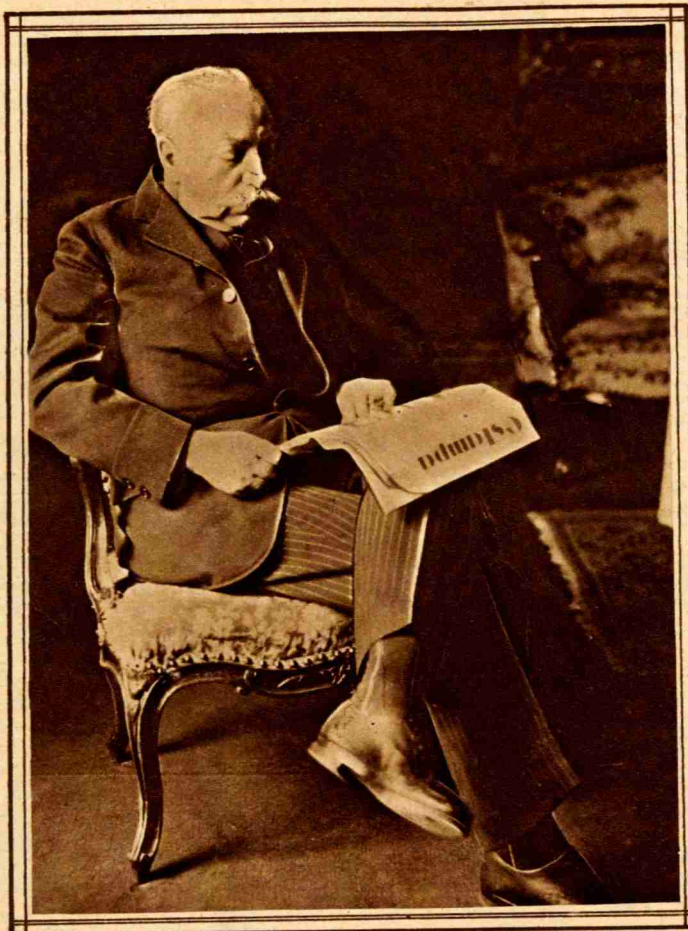
«Cuando estuve en Fez, recuerdo que me propusieron un negocio: comprar por unos sesenta u ochenta mil francos unos terrenos al borde del mar, donde podía construirse un puerto. Rehusé. En aquellos terrenos se ha construido hoy la ciudad de Casablanca...

EXCURSIONES POR ESPAÑA:
D. JAIME ASISTE, EN BARCELONA, A UN MITIN CARLISTA

Y ahora, después de hablar de Marruecos, habla de España... Recuerda que, de muchacho, cuando vivía aún su padre, no pudo resistir a la tentación de visitar el país soñado... Vibrante de entusiasmo, dió la vuelta a la Península, sin que nadie supiera quién era él. Todas las regiones recibieron su visita.

Aun son muchos los carlistas que se vieron sorprendidos una mañana al ver en su casa al joven príncipe, vestido como un campesino norteno, la cabeza tocada con la boina y con las clásicas alpargatas en los pies.

Un día, en las Arenas, en Barcelona, se celebraba un gran mitin carlista. El que



Entre los egregios lectores que honran a «Estampa», D. Jaime es uno de ellos. He aquí sorprendido por nuestro colaborador, leyendo uno de los últimos números de nuestra revista.

entonces era jefe del partido en Cataluña, el duque de Solferino, llegaba para presidir la magna fiesta. Al ir a apearse del coche, ve con asombro infinito a D. Jaime, que junto a la portezuela le sonreía socarronamente:

—¡Don Juan, por Dios, don Juan!— exclamó el buen duque, que esperaba con esta sencilla superchería despistar a los indiscretos—. Tome mi coche y váyase en seguida. Su vida corre peligro...

No quiso D. Jaime acceder y asistió a toda la manifestación, sin ser reconocido. Los lerrouxistas hirieron cerca del lugar donde se hallaba a un muchacho, y él fue quien personalmente le condujo a la casa de socorro, sin que el herido supiera, sino mucho más tarde, quién le había auxiliado con tanta prontitud.

Los moros, los turcos, los indios, los malayos, los chinos le han tenido como huésped. Se batió contra los boxers chinos en 1904; estuvo en la batalla de Mukden; pasó varios meses enfermo en el hospital de Nagasaki. Cuando las Filipinas nos pertenecían aún, comió el rancho con las tropas españolas, sin que ningún soldado sospechara quién era aquel viajero tan joven que tanto amor mostraba en todas sus frases para España.

A todas partes ha ido llevado por la curiosidad inquieta de su alma vibrante, lleno de pasión para todo lo nuevo, todo lo descorrido; pero en medio de sus más lejanas peregrinaciones, añorando siempre España, la tierra querida...

F. M.

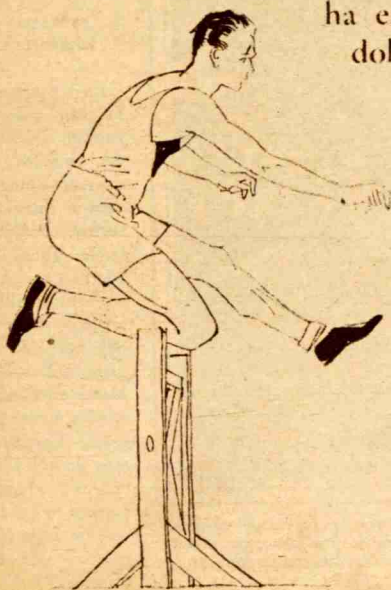
París.

En el Juego o en el Trabajo

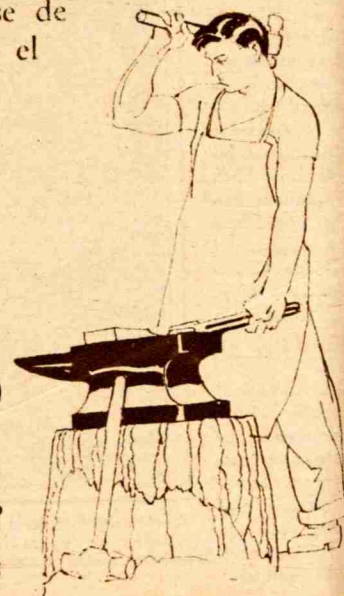
Después del trabajo o del ejercicio violento, nuestros músculos quedan adoloridos y estropeados. Necesitan entonarse, repararse, y que la sangre corra libremente.

El Linimento de Sloan penetra rápidamente, deshaciendo la congestión que causa el dolor, y al restaurar la buena circulación de la sangre, el dolor desaparece. No podemos evitar el trabajo, pero sí podemos evitar que el cansancio y la tirantez muscular nos agobien. Siempre podemos recurrir al Linimento de Sloan, que todo el mundo

ha encontrado ser el gran remedio para toda clase de dolores corporales. Téngalo a mano en casa, en el taller, en el club o cuando viaje.

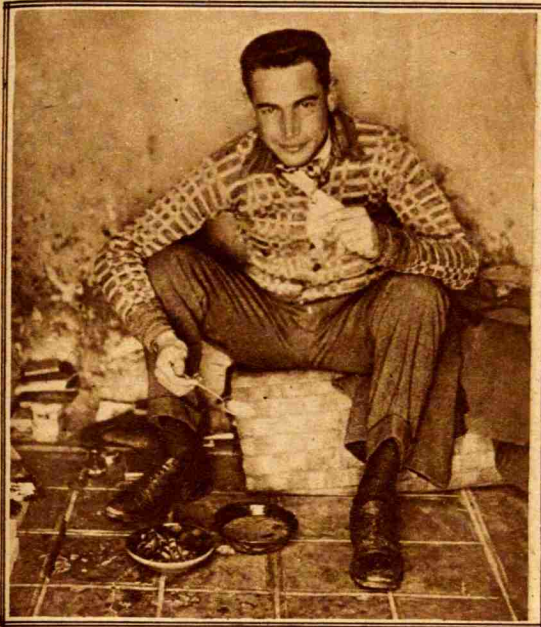


**Linimento
de Sloan**
mata dolores



EL PROCESO DE LEÓN TORAL

Una causa que ha producido sensación en el mundo entero

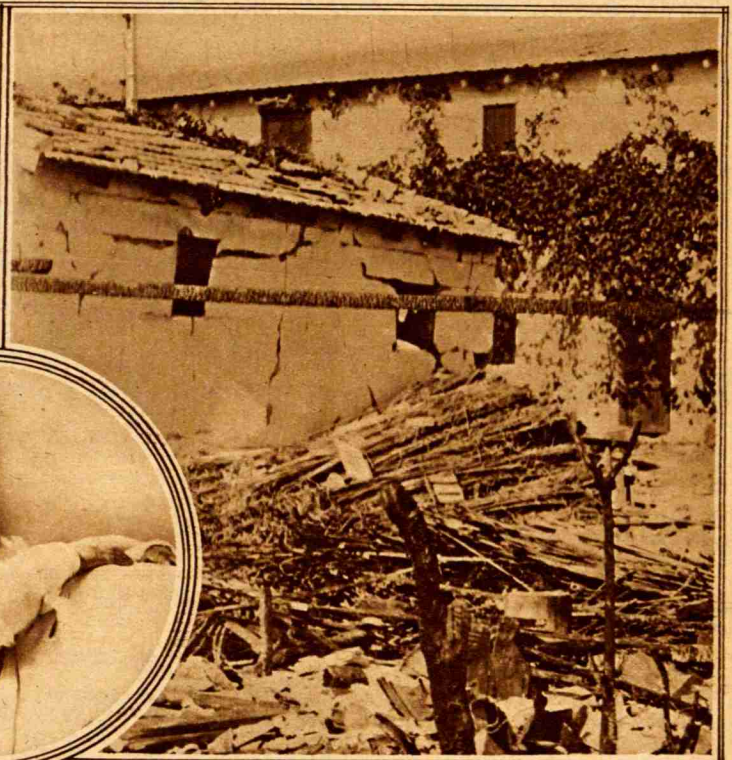


Ha sido fallada ya por los Tribunales mexicanos la causa por la muerte del general Obregón. Todos conocen el suceso y el proceso que le ha seguido, pues en el mundo entero despertaron interés vivísimo las sesiones de esta causa sensacional. Sobre el acusado por la muerte de Obregón, León Toral, ha recaído una sentencia de muerte. Tal ha sido el dictamen de los Jueces. En nuestras fotos aparecen el hombre que va a ser fusilado, tranquilo, sonriente, en la soledad de su celda, y un momento de una de las sesiones del juicio, en que Ezequiel Padilla, el gobernador de México, está poniendo todo el fuego y toda la fuerza persuasiva de su elocuencia en la defensa del delincuente, para apartar de su cabeza la terrible sentencia que le amenaza.

(Fotos Ortiz.)

LA CATASTROFE DE VALENCIA

Un taller de pirotecnia destruido por un incendio



No siempre es alegría y jubilosos clamores ese pirotécnico entusiasmo levantino—tracas, escopetadas, cohetería, moros y cristianos, árabe correr la pólvora—... En esta ocasión, motivo de dolor ha sido. Una fábrica de pirotecnia explota en Benimamet. Vuelan restos humanos a más de cien metros del emplazamiento del edificio. Un muerto, cuatro heridos. Horas de espanto y días de luto. Y las pólvoras y las sustancias químicas, que son deslumbramiento y encanto de los ojos con sus colores vivísimos y sus luminosidades espléndidas, y sus cambiantes, y sus arabescos, y sus giros vertiginosos, trocadas en instrumento de desolación y de muerte... Este es el cuadro de que nuestras fotos dan una idea bien acabada. En la primera aparece el almacén donde la explosión fué más terrible; en el círculo, una de las víctimas, la obrera Fitomena Estellés, que resultó con graves heridas, y en la última se reproduce un aspecto del taller después de la explosión.

(Fotos Desfilas-Barberá.)

ELEUTERIO

GRANDES ALMACENES

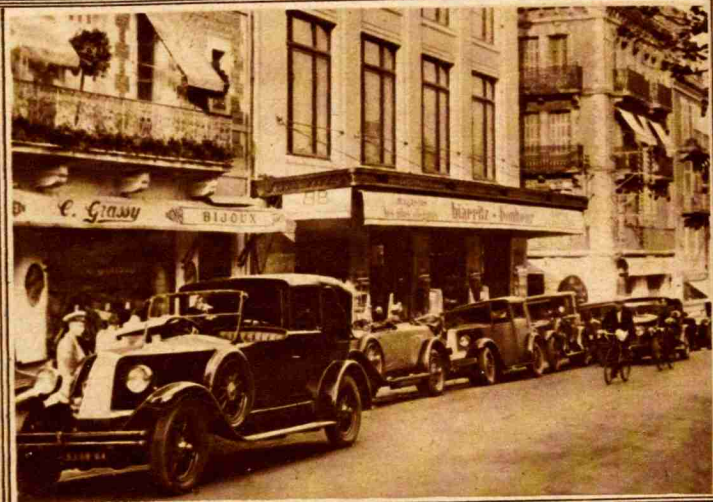
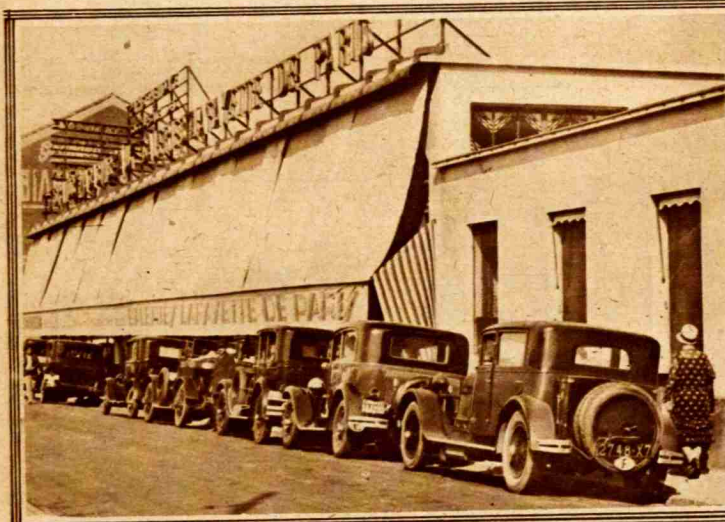
LUNA, II-FUENCARRAL, 18

PANUELOS PARA REGALAR A CONCHITAS



3⁵⁰, 4, 5²⁵, 7 y 8^{pts} LA CAJA

LAS SEÑORAS CONTRABANDISTAS



Los automóviles españoles hacen, pacientemente, cola a las puertas de todos los comercios del país vasco-francés. Mírenlos ustedes ante unos almacenes de Hendaya y ante otros almacenes de Biarritz...

LOS ENCANTOS DE LA BELLA FRANCIA

EN el mes de enero pasan cada día el puente de Behobia que, como se sabe, separa a España de Francia, poco más de cien automóviles. Cada día del mes de agosto lo atraviesan mil.

El país vasco-francés es bello. Hay verdaderos prados, hay riachuelos, hay el mar dorado en el crepúsculo por los rayos del sol—, hay «treinta y cuarenta»... Es muy bonito. De verdad: muy bonito. Pero ¿solamente por contemplar sus encantos naturales pasan el puente de Behobia tantos viajeros, en el verano?

Eso les preguntaba yo el pasado agosto a unos funcionarios de la Aduana de Behobia: al Administrador, D. Miguel Alba; al «vista», D. Luis Arregui, y al auxiliar «vista», D. José María Blanc.

Los señores Alba, Arregui y Blanc, que son unas personas finas y discretas, sonreían, eludiendo una respuesta terminante.

—Francia—indicó el señor Alba—tiene hermosos comercios.

—Muy bien abastecidos—declaró el señor Arregui.

El señor Blanc me señaló, a unos metros del puente, una de las primeras casas de Hendaya.

—Mire usted, allí mismo hay uno; la sucursal de unos grandes almacenes de París.

Contemplé la casa: bajita, una especie de barraca, resguardada por anchos toldos. A la puerta, iba, poco a poco, formándose una larga cola de automóviles.

—Es curioso—observé—; los automóviles españoles se van parando allí.

—Sí—confirmó el señor Alba—, se paran allí.

—Y los viajeros hacen compras, claro...

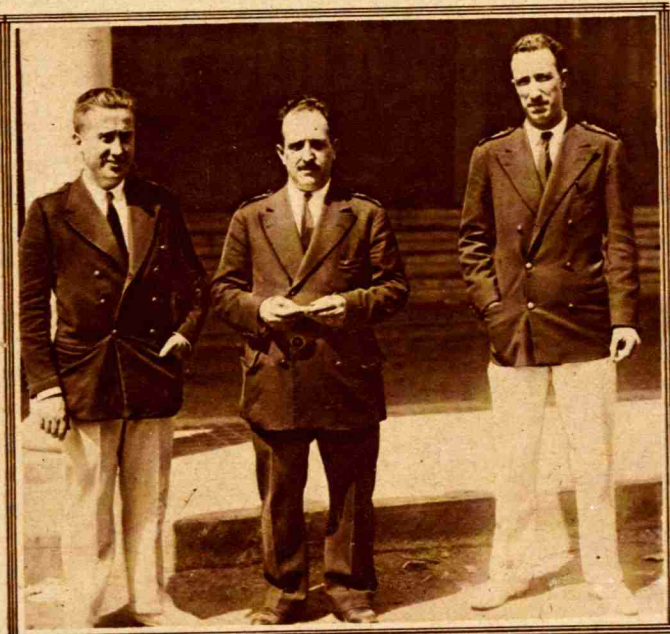
—Claro, hacen compras.

—Y luego vuelven a España, naturalmente.

—Naturalmente, vuelven a España.

—Y declaran en la Aduana lo que han comprado, por supuesto...

—Sí... Muchos, sí... Lo declaran...



El Administrador de la Aduana de Behobia, D. Miguel Alba, acompañado de dos funcionarios: el «vista», D. Luis Arregui, y el auxiliar «vista», D. José María Blanc.



A la puerta del puesto, en el extremo del puente, los aduaneros y gendarmes franceses inspeccionan la entrada de los coches españoles.

EL AUTOMÓVIL PERFUMERÍA

Pero a algunos se les olvida hacer la declaración. Gentes meticulosas que hay. Gentes que guardan tan cuidadosamente las compras, en sitios tan ignotos y tan incongruentes, que acaban por no acordarse de ellas.

El año pasado, por ejemplo, llegó a Behobia un automóvil, en el que iban dos señoras.

—¿Llevan algo?—les preguntaron.

—Nada.

El empleado, como «Hamlet», era un hombre atormentado por la duda. Es muy frecuente eso entre los de Aduanas. Pero, claro, le llevan a «Hamlet» la ventaja de que tienen a los carabineros. Con los carabineros se sale de dudas en un momento.

De ellos echó mano el empleado de esta historia.

Se hizo apearse a las dos damas, se registró el coche, y tras los asientos se descubrieron unas docenas de tarros de perfumes.

LOS MARIDOS CONTRA EL CONTRABANDO

Otra vez, el año pasado también, llegó otra señora con su marido.

—Nada—declararon los dos a un tiempo.

El caballero llevaba al brazo un ligero abrigo de verano.

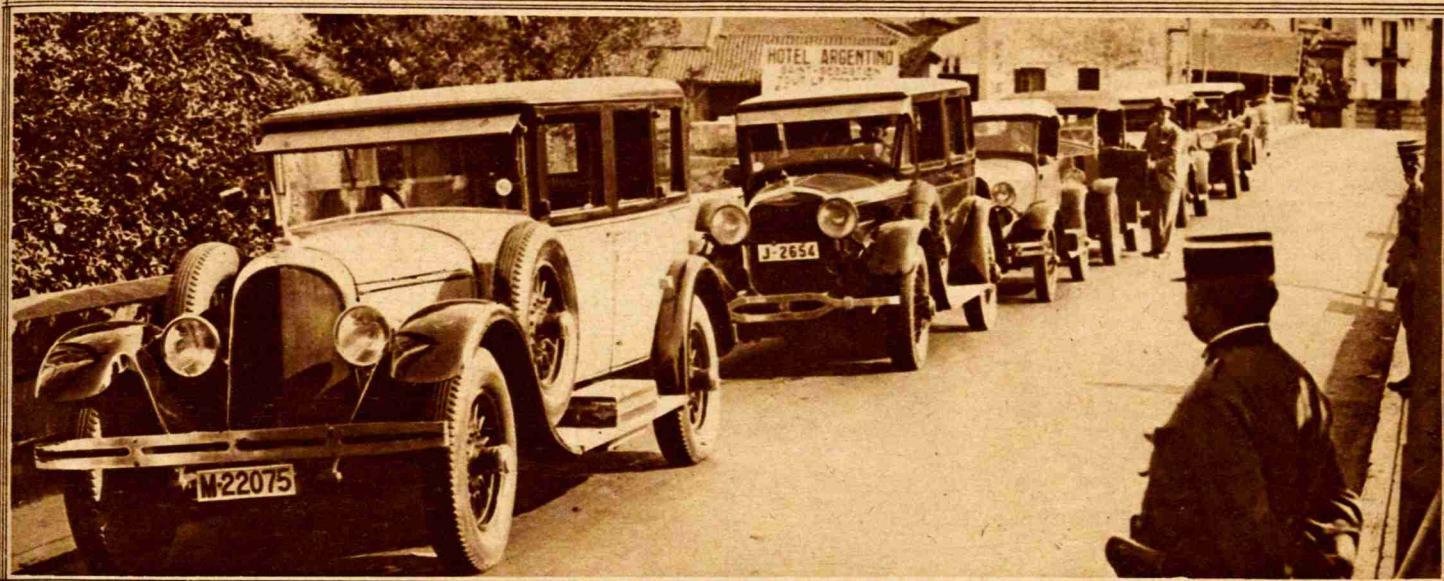
—¿Permite usted?—pidió el funcionario.

El caballero le tendió el abrigo, vivamente. Al movimiento, un leve envoltorio de papel de seda cayó al suelo. Lo deshicieron.

—Eran unos pares de medias.

—Creímos—decía la persona que me contaba este episodio, que al pobre señor le iba a dar un accidente. Se puso pálido. Luego, rojo. No fingía, no. Era de veras un hombre desconcertado, lleno de confusión y de vergüenza. Más tarde supimos lo que había ocurrido: que la señora le había deslizado en el bolsillo las medias, sin que él lo notara. El pobre señor iba a hacer contrabando sin saberlo y sin quererlo.

Pero hay maridos que toman sus medidas contra los proyectos



...Y véanlos en esta otra fotografía cruzando el puente de Behobia, y entrando en Francia, bajo la mirada vigilante de un gendarme bigotudo.

defraudatorios de sus esposas, y les hacen, quieras que no, presentar las compras en la Aduana.

—Hace poco—me decía otro de los funcionarios de Behobia—se presentó un matrimonio que venía de Francia. La señora iba refunfuñando, mientras el marido la empujaba hacia el sitio donde estábamos haciendo la inspección.

—¡Este sombrero!—nos gritó él, antes de que preguntáramos nada, señalando el sombrero de su mujer.

«Ella se revolvió iracunda.

«Es el sombrero que llevo puesto. ¡No voy a ir con la cabeza descubierta!

«Sí. Pero lo acabamos de comprar—insistió el marido.

«¡No debe pagar!—le chilló ella.

«¡Debe pagar!—vociferó él.

«¡No es justo!

«¡Sí es justo!

«Tuvimos que intervenir nosotros para poner paz.

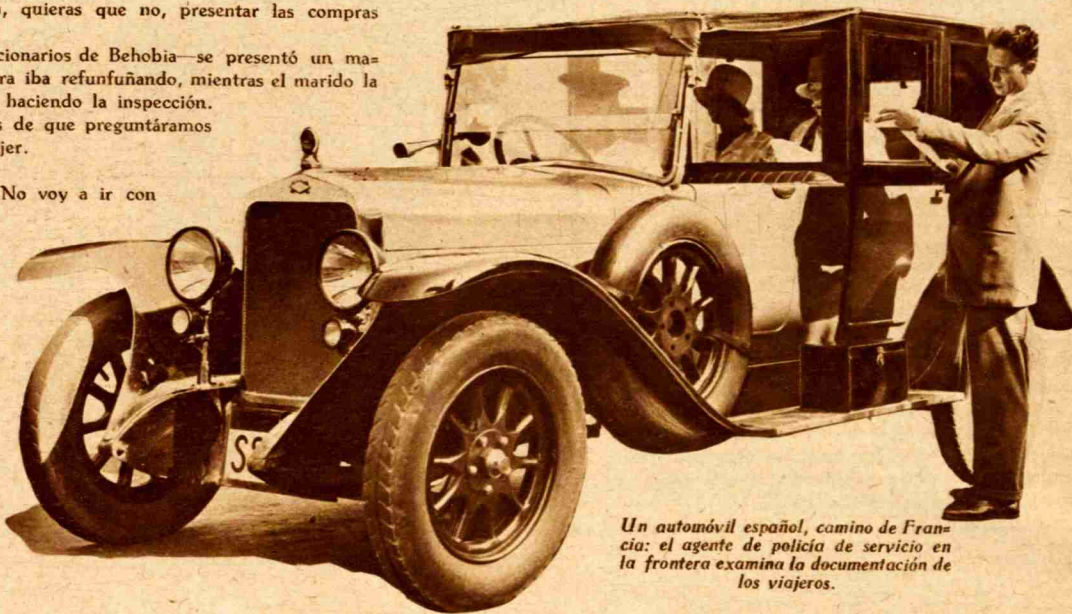
LOS GERANIOS Y EL CONSTIPADO

Otras dos damas populares en Behobia son la señora de los geranios y la señorita del constipado.

La señora de los geranios era una dama que pasaba de cuando en cuando por la Aduana, en un hermoso automóvil, llevando sobre el halo una gran maceta de geranios.

—Nada—decía sonriéndole con aire protector al empleado—; nada más que esto.

Y mostraba la maceta.



Un automóvil español, camino de Francia: el agente de policía de servicio en la frontera examina la documentación de los viajeros.

El empleado sonreía, también, cortésmente.

—Hermosas flores, señora.

—Me gustan mucho—confesaba la dama.

Y el coche seguía España adelante.

Siguió un día... Dos días... Tres días... Veinte días... Pero una tarde, no se sabe por qué, el empleado tuvo lo que se puede llamar un mal pensamiento.

—Nada—le dijo como de costumbre la señora—; nada más que esto.

Y, como siempre, indicó la maceta.

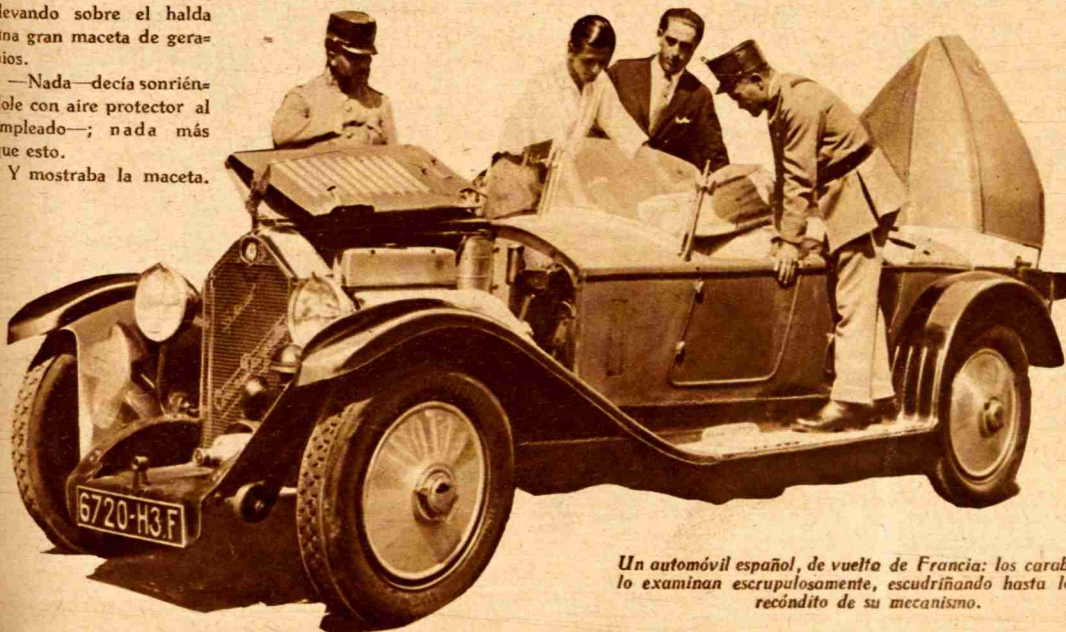
Pero el empleado no contestó como habitualmente: «¡Hermosas flores!», sino que tendió la mano y dijo:

—¿Me permite verla?

—¿Verla?—repitió la señora apretando la maceta contra su seno, tan escandalizada como si la hubieran propuesto una inmundicia—. ¿Verla?

—Sí, señora: verla. Reconocerla...

—¿Verla?... ¿Verla?... ¿Ha dicho usted «verla»?... ¿Tiene usted valor para decir que quiere verla?...



Un automóvil español, de vuelta de Francia: los carabineros lo examinan escrupulosamente, escudriñando hasta lo más recóndito de su mecanismo.

Centelleaban sus ojos, y su cabeza se alzaba, en actitud imprecatoria. Estaba espléndida, majestuosa, defendiendo su maceta de aquellos esbirros insolentes.

Tuvieron que quitársela. Y se vió que bajo una delgada capa de tierra albergaba cuatro botellas de champagne.

La señorita del constipado no parecía estar constipada, ni mucho menos, la mañana que pasó por la Aduana camino de Francia. Cuentan los carabineros que la vieron aquel día, que desde que Eva, bajo el manzano, puso al desgraciado Adán en la precisión de empezar a pagar cuentas de modistos, nunca se ha mostrado sobre la Tierra mujer alguna tan... aliviada de ropa como aquella.

Cuando a la tarde reapareció, ¿quién la conocía? Iba como hinchada, caminando pesadamente, embutida en un abrigo de pieles, la cara congestionada, suando a chorros...

La «matrona», mujer encargada de examinar a las señoras sospechosas de hacer contrabando, se acercó en seguida a reconocerla.

—Nada—le aseguró la viajera—. No llevo nada más que lo puesto.

«Lo puesto» resultó que eran: tres pares de medias, dos juegos de ropa interior, dos vestidos de seda, una docena de pañuelos de seda, dos pares de guantes, un abrigo de verano, el de pieles y el sombrero y los zapatos. Todo recién estrenado.

Cuando se la hizo comprender que aquel *trousseau* era un poco excesivo para circular en una tarde de julio por una carretera perteneciente al hemisferio boreal, la joven protestó vivamente:

—¡Estoy constipada! ¿Es que le van a negar a una derecho a abrigarse cuando tiene un constipado?... ¡Estoy constipada!

Y promovió una chillería espantosa.

LOS COLEGIALES SIN GORRAS

No vayan a creer ustedes que si cuento solamente hazañas de contrabandistas femeninos es por capricho. Es que los contrabandistas varones son mucho menos abundantes. Hay algunos, claro. Hay, entre otros casos próximos, el del Director de un Colegio, que todas las tardes sacaba de paseo a sus alumnos por el camino de Francia. Los llevaba muy bien formados, muy serietos, en dos filas, flanqueados por los inspectores y él en la retaguardia, presidiendo con su hongo, su bastón y sus barbas, grave, solemne.



La «matrona» de carabineros que trabaja en la Aduana de Behobia. Esta benemérita mujer es la que persigue y descubre las pequeñas trapacerías de las señoras contrabandistas.

Al pasar por delante de la Aduana, saludaba familiarmente.

—Hasta luego.

—Hasta luego—le contestaban los empleados.

Y el cortejo se alejaba hacia Francia.

Nada en él llamaba la atención, si se exceptúa un detalle: que los alumnos llevaban la cabeza descubierta. Pero como ahora es frecuente que los muchachos vayan a ratos destocados, la cosa no chocaba excesivamente.

Al oscurecer, cuando volvían, todos traían las gorras puestas. Lo cual también parecía natural: al oscurecer, en el norte, hace demasiado fresco.

Un anochecer, sin embargo, alguien de la Aduana tuvo una veleidad intempestiva: se dedicó a ir examinando las gorras de los colegiales.

Y resultó que todas, absolutamente todas, daba la casualidad de que eran nuevecitas, flamantes.

Aquella tarde, pese a los lastimeros clamores del señor Director, los colegiales concluyeron el paseo a pelo, y ya nunca más pudieron gozar de las excursiones internacionales.

EL CONTRABANDO, VICIO RUINOSO

Alguna otra aventura de caballeros contrabandistas podría contarse. Pero se pueden contar muchas más de señoras. Esta es la verdad. Según todos los testimonios, los hombres están muy lejos de poseer la decisión, el ingenio y la valentía que las mujeres para eso de... de... De incrementar las importaciones eludiendo las trabas fiscales.

Esta manera galante de indicar una acción que gentes menos consideradas que nosotros llaman «meter matute», hará comprender que no nos sentimos inclinados a constituirnos en fiscales de esas adorables señoras. ¡Dios nos libre! Al fin y al cabo, el contrabando—como ha dicho no me acuerdo qué penalista—es un delito que no es pecado.

Lo triste es que, practicándolo, esas pobres señoras se arruinan. Esto lo ha hecho notar Fernández Flórez. Y tiene razón. Los perfumes, los jabones, las medias, los pañolitos de seda, los tarritos de cristal...; todas esas cosas que las sencillas damas adquieren en Hendaya, en Biarritz y en Bayona, les cuestan allí lo mismo que cuestan en un comercio de España. Con los gastos de transporte y la tasa de lujo les salen ya mucho más caras que si las compraran tranquilamente en San Sebastián o en Irún. Si además tienen que pagar derechos en la Aduana, resulta que ir de tiendas a Francia es un vicio más oneroso que la rueta.

(Fotos Fotito.)

VICENTE SANCHEZ-OCAÑA

"El estómago es el manantial de alegría de la vida."

Cúidelo usted, con una buena alimentación y algunas cucharadas de

DIGESTÓNICO

del Dr. Vicente



Las fiestas de Santa Catalina en París



Los clásicos gorros de las «catalinetas», los gorros de solteras que éstas han de lucir durante las fiestas como símbolo de tantas ilusiones perdidas.

SERÍA preciso tener la imaginación romántica, el brio tan original de Enrique Murger, el vate de la *Bohemia* y de *Mimi*, para cantar los esplendores que reviste la fiesta de Santa Catalina para el alma sencilla de una costurera parisina.

La «Santa Catalina» es una de las fiestas más típicas de París, algo así como el día de San Antonio para las modistillas madrileñas.

La fiesta principia desde por la mañana, impregnada de melancolía para las «catalinetas»; es decir, las que ya tienen veinticinco años y no han encontrado marido. Los dueños de las grandes casas convidan a todas sus obrerillas al banquete y al champán tradicional. Las «catalinetas» reciben el gorro de solteras que han de lucir durante todas las fiestas hasta que, al día siguiente, reintegradas a sus cuartitos solitarios, contemplan con las lágrimas en los ojos aquel pedacito de trazo, símbolo para ellas de tantas ilusiones perdidas.

La tradición de la Santa de Alejandría, patrona de las solteras por no haber querido más casamiento que la unión mística con el niño Jesús que, según la leyenda dorada, se le apareció en sueños y vino a colocarle el anillo nupcial en el dedo, ha perdurado hasta nuestros tiempos frívolos.

En la Edad Media y en los tiempos más modernos, Santa Catalina tuvo también sus siervas. En muchas iglesias existía la curiosa costumbre de que las muchachas que habían cumplido veinticinco años sin casarse fueran cada año, en el día de la Santa, el 25 de noviembre, a renovar sus cofias. De ahí nació la expresión vulgar *coiffer Sainte Catherine*, que se aplica hoy, no ya a las muchachas que tienen la piadosa misión de colocar un nuevo gorrito a las efigies de la Santa, sino a las que se lo colocan ellas mismas como signo de soltería.

La variedad en los gorros es infinita y el ingenio de las chiquillas de espíritu vivaz se prodiga en inventar modelos nuevos y originales.

Existe también la costumbre de que en cada taller se designe por sufragio universal la modistilla que ha de ostentar el día de la fiesta de la Santa la representación de todas sus compañeras.

Por regla general es elegida la más garbosa; entre todas las obreritas se le confecciona un vestido, en el que todas las muchachas del taller trabajan cada una a su turno, y la privilegiada, escoltada por sus compañeras, se presenta ante un jurado que reparte premios a las mejor trajeadas. Y claro está, el premio, a su vez, es repartido por la favorecida entre todas las compañeras del taller.

Día de locura, día soñado entre todos, el 25 de no-

viembre no llega nunca bastante pronto para la impaciencia juvenil de las modistillas. Tres meses antes de la fiesta, forman proyectos para aquel día; las pequeñas manos, las *arpettes*, como aquí las llaman, que tenían catorce o quince años cuando la otra fiesta, no duermen pensando en la gran noche de la Santa Catalina, en que podrán bailar hasta la madrugada. Las mayores recuerdan las fiestas que han visto ya, y adoptan actitudes doctorales para exponer sus recuerdos y sus añoranzas a la curiosidad de sus oyentes.

La fiesta, no sólo se desarrolla en los talleres, sino que en los salones de los grandes hoteles se dan bai-



Dos modistillas que salen del taller dispuestas a disfrutar del bullicio callejero, en el que hay gritos, risas y piropeos.



En ese día de locura, que es el del 25 de noviembre, las modistillas se lanzan en bandadas a la calle vistiendo los disfraces más elegantes y también los más pintorescos.

les, así como en todas las salas de diversión de París.

La alegría callejera viene a poner una nota característica que encaja perfectamente con el ambiente. Las chiquillas se lanzan a la calle en bandas bulliciosas, escoltadas por la tropa de los galanteadores.

Por todas partes se oyen risas y gritos; la verdadera fiesta de las «catalinetas» se desarrolla en los bulevares de París, donde hay admiradores en abundancia, y no en el estrecho recinto de los talleres, de los que se desprende siempre una atmósfera de trabajo y de sujeción.

Las «catalinetas» quieren libertad. No son unas sufragistas, afortunadamente;

pero los pájaros, encerrados en sus jaulas durante los doce meses del año, quieren volar unas horas en el vasto cielo azul, olvidando las tristezas de la vida monótona y ruda.

Por un capricho malévolo del calendario, el día de Santa Catalina caía este año en domingo... ¿Qué hacer?... No hubo más remedio que corregir aquel error y decidir que la fiesta se celebraría el sábado, lo cual, entre paréntesis, ha tenido la ventaja para nosotros de permitirnos obtener a toda prisa unas fotos para los lectores de ESTAMPA.

El año pasado se habían producido algunas escenas deplorables en las calles de París: una muchedumbre de malos críos se habían divertido en dar empujones y en atropellar a las turbas graciosas de las modistillas, que iban corriendo y saltando por las calles más animadas. Este año, la Policía había tomado sus me-

SOMBREROS BRAVE MONTERA, 6

didadas para proteger a las «catalinetas», y muy gracioso era ver las muecas contrariadas de los rapaces y de los pilluelos privados de su diversión favorita.



La Iglesia celebra con las modistillas la fiesta de Santa Catalina. En nuestra foto se ve al Cardenal Dubois, Arzobispo de París, rodeado de «catalinetas».

Las fiestas se han desarrollado con el esplendor acostumbrado. La Comuna libre del viejo Montmartre había organizado, como en ocasiones anteriores, una marcha de las «catalinetas», a través de la capital, desde la colina de Montparnasse, en el extremo sur, hasta la de Montmartre, en el extremo norte.

En todas partes se organizaron grandes festejos en honor de las modistillas. París, durante ocho días,

azules tan dulces y es tan simpático. ¡Ay, qué ganas tengo que sean las siete, pues me espera abajo!...

FRANCISCO MELGAR

(Fotos Trampus.)

París, 1928.

BAILES

ACADEMIA ARISTOCRÁTICA

PROFESOR: GEORGE HAY
16, PRÍNCIPE, 16

Pida usted en toda España el nuevo y acreditado Neumático Continental

El más económico en el uso

Representación general:

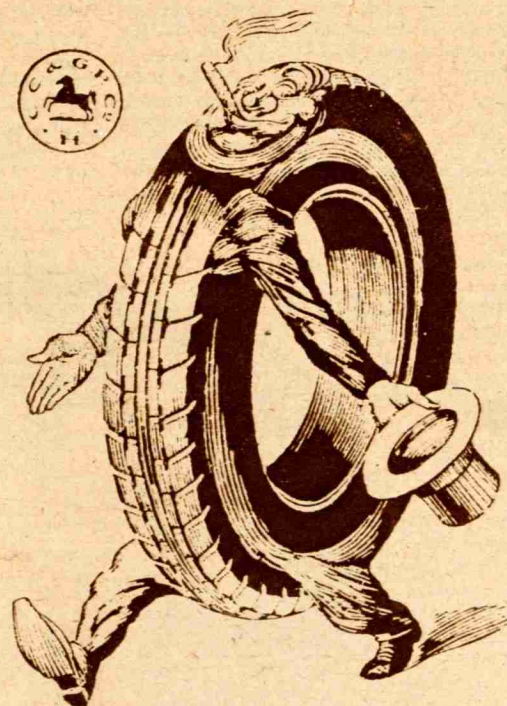
WARFELMANN Y STEIGER, S. L.

CENTRAL:

MADRID: Apartado 4020
Génova, 19

SUCURSAL:

BARCELONA: Balmes, 84

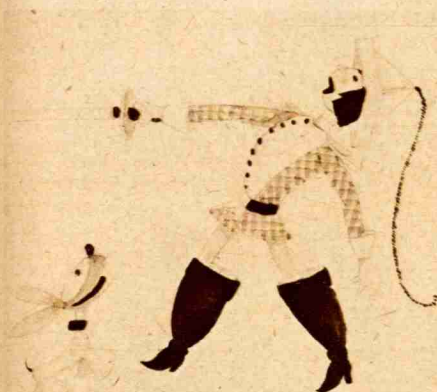


1871 - 1928

57 años de práctica en
la fabricación

AVENTURAS DE PIPO PIPA

TERCERA PARTE.—PRIMER EPISODIO.—EL ENANO QUE LLORA Y EL PEZ QUE CANTA



I.—Basta ya de descanso. Ha llegado el momento de afrontar nuevas aventuras. Partamos, Pipa.

¡Qué hermoso discurso éste que le echa Pipa a su fiel perrita! Pipa le escucha llena de admiración..., pero no muy convencida.



II.—Noble y resueltamente, Pipa emprende la tercera parte de sus aventuras con entusiasmo sin par.

—¡Qué hermosa es la vida libre y aventurera!—va diciendo—. Nada puede compararse a esta emoción de amparar y defender al débil.



III.—Mas, ¿quién se queja? Se oyen gemidos y suspiros. Es un extraño personaje que está sentado en una piedra del camino: un enanito, con una barba que le llega hasta el suelo. Su actitud no puede ser más triste.



IV.—¿Qué te sucede, enanito?—pregunta Pipa, que, como todos los grandes héroes, es compasivo.

—¡Ay, ay—gime el enanito—, qué desgraciados somos los de la tribu de Tirlipimpón! El gigante "Mascaelaire" nos ha robado nuestro tesoro y ha raptado a nuestra princesita Comino.

Pipa siente arder su sangre heroica.



V.—¿Dónde está ese "Mascaelaire"?—ruge Pipa.

El enano mueve la cabeza tristemente: —Nada podrás contra él—dice—. Está oculto en el bosque embrujado de "entrarás, pero no saldrás".

Pipa ya no le escucha, porque arrastrado por un noble impulso se ha lanzado hacia el bosque. Pipa le sigue, le alcanza y le agarra por los faldones del delantal.



VI.—Suéltame—exclama Pipa.

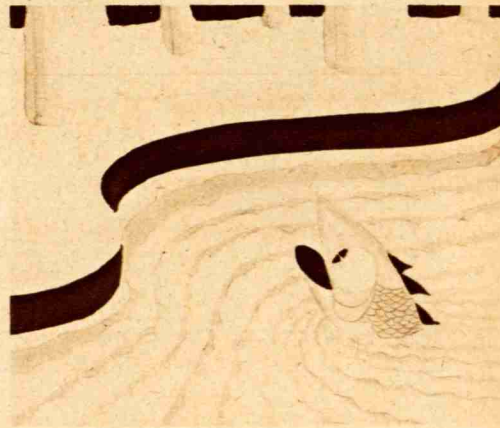
Pero no; Pipa está resuelta a no soltar. —No vayas, Pipa—suplica—; ¿no ves que ese gigante nos puede hacer papilla?

Pero la pobre perrita, para hablar, ha tenido que abrir el hocico, y Pipa, aprovechando la ocasión, se ha internado en el bosque.



VII.—Y como Pipa le quiere/entrañablemente, no tiene más remedio que seguirle. Bien sabe Dios que lo hace a regañadientes y refunfuñando.

—También el dichoso enanito podía haberse ido con sus gemidos a otra parte. La verdad es que no le falta razón a la perrita. El bosque tiene poco de agradable; los árboles que se ven son enormes y tan raros que no tienen ni hojas ni ramas; sólo el tronco. Pipa, impertérrito, sigue andando. De pronto no tiene más remedio que detenerse ante un río gigantesco que se atraviesa en el camino. Y del agua surge un pez de cabeza de oro, que canta con una voz preciosa:



VIII.—"El que intente pasar este río está loco "perdío", y de él yo me río."

—Pues yo lo pasaré, aunque se rían todos los peces habidos y por haber—ruge Pipa con fiero ademán.

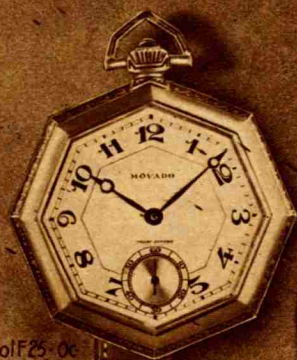
—¡También el que inventó los ríos...!—gruñe Pipa.

Texto y dibujos de BARTOLOZZI

(Continuará en el próximo número.)

Originalidad

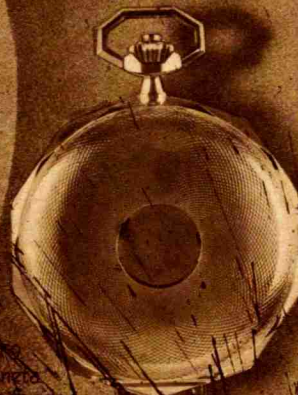
La originalidad
es la base de la elegancia. Lleve usted un
reloj *diferente*



30IF25- Octogonal, canto cincelado.
Pts. 650.



38IF26- Rectangular, esfera dorada.
Pts. 400.



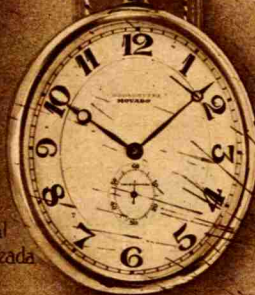
30IF24- Sabonera, canto facetado.
Pts. 425.



30IF22- Cuadrado, canto facetado.
Pts. 275.



38IF19- Oval, esfera luminosa.
Pts. 360.



30IF13- Oval, esfera plateada.
Pts. 400.

30IF14- Tonneau, cristal de forma.
Pts. 325.



"POLYPAN"



Un feliz accidente que permite destacar el más original de todos los relojes.

F32- Máquina y caja forma única. - Adaptación perfecta a la muñeca- Pts. 425.



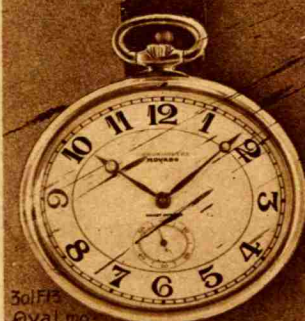
36IF16- Herradura, esfera plateada.
Pts. 300.

ORO de LEY 18K
DOBLE GARANTÍA por 5 AÑOS.
TAMAÑO NATURAL

30IF25- Octogonal, bisel gris.
Pts. 650.



30IF13- Canto bisel pulido, esfera grieta.
Pts. 430.



30IF13- Oval, mo- derno, pulido.
Pts. 400.

30IF16- Tonneau, esfera plateada.
Pts. 300.



TRUST JOYERO

MADRID.

PARIS - S. SEBASTIAN - BILBAO - SEVILLA

Si no ve lo que desea, pida Catálogo 35/1

Cuentos de Estampa

LOS OJOS GRISES

POR

RAFAEL LÓPEZ DE HARO

Los automóviles—dijo—, cuando se detienen junto a un distribuidor que les transfunde la esencia a través de la manga tortuosa, parecen fumadores de opio que chupasen avidamente en la boquilla del nariguile.

—Bueno—replicó mi amigo—. Basta de tropos y dime qué te parece esta idea práctica: ¿Nos quedamos aquí?

Habíamos echado pie a tierra en un paraje que debía ser muy hermoso. De noche, sólo distinguíamos los contornos de las montañas y, allá abajo, el azogue del mar. La luna llena en un cielo diáfano, etéreo, hacía empalidecer las luces de los caseríos, del puerto y de los barcos. Sólo unas luces no perdían vigor: las luces rojas que brillaban como en bandeja de cristal los rubies. Con lo que el faro en su apariencia roja era más faro que en su apariencia blanca. A la Luna le gustan las piedras de color. Es una infeliz la Luna.

Mi amigo, siempre con su sentido práctico, me puso la mano en el hombro, me hizo dar media vuelta y añadió:

—Debe estar animado eso.

Y me invitó a descubrir lo que teníamos más cerca: la verbenera policromía y el bullir mundano en la terraza del Gran Hotel de un balneario de moda.

—¡Linda estampa!—dijo—. La bruja Luna, en la blancura del edificio, en sus adornos, en las sedas del traje de las mujeres, en sus cabellos, en su piel, pone el brillo de irrealidad de una escena fingida en un jarrón de porcelana. Los farolillos de papel parecen esmaltados. ¿No?

—Y bien, ¿nos quedamos?

—Como quieras. Seguir o quedarnos, ¿qué más da?

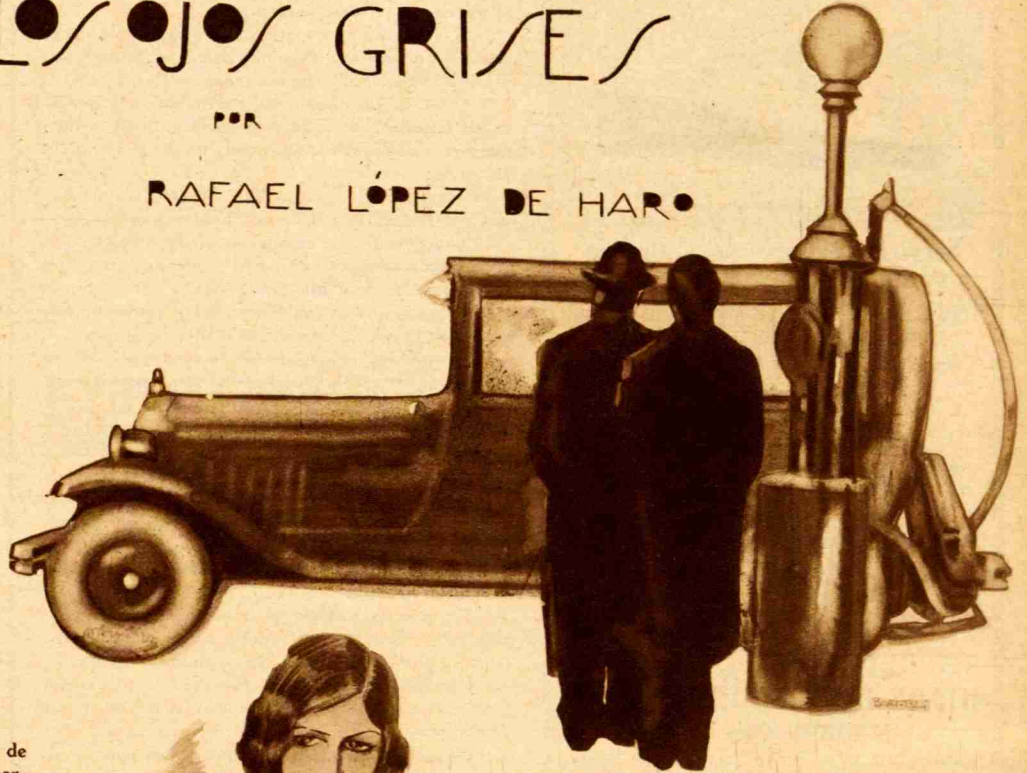
Nos quedamos. A los pocos minutos estábamos en la terraza frente a frente, una botella de champagne entre los dos. Pero yo supuse que continuaríamos el viaje en seguida. El ambiente de la terraza era demasiado puro. Los «aguiastas» se divertían con esa fruición comédica e insulsa de las veladas de balneario. La gente joven—niñas «bien» elegantitas y muchachos de pelambre charolada y nuca femeninas—bailaba primorosamente con plasticidades de maniquí, mientras los señores formales, que vinieron a lavarse el riñón, jugaban al tresillo. «Plan eutrapélico» iría a decir mi amigo defraudado, cuando se acercó a nosotros Pepito Rendueles y nos decidió a permanecer allí.

Rendueles nos presentó a las muchachas. Quedó implantado, sin más ese trato eventual—ramillete de nombres de mujer, «fímero» como si fuesen flores—que la sociedad admite, y bailamos nosotros también. Las chicas eran todas bonitas y afables. «Plan Molinero», definió mi amigo.

Prendieron mi interés los ojos grises de una de las muchachas. Azul y acero; lisas, maduras de espada incrustadas maravillosamente en dos cuentas de zafiro. A la luz del Sol debían aparecer más azules, quizás sencillamente azules con chispitas plateadas. De noche eran como esos aceros que al templarse toman un leve tono azul. La dueña, con unas pestañas radiantes y espesas, defendía las niñas de sus ojos, a las que nadie podía llegar sin hincarse aquellas sutilísimas púas. Y miraba rasgando el espacio con el filo de la mirada, casi siempre de través. Camila debía tener un espíritu burlón. Sin duda era una gran jugadora de tennis, pues al bailar se marcaba el relieve de sus músculos; pero al sonreír jugueteaban en su boca todas las gracias de la mujer. En resumen: era una criatura encantadora.

—Lo mejor de cuanto hay aquí, esa rubia trigüeña—le dije a mi amigo.

—¿Esa?—opuso—. Esa es la criatura más antipática que he encontrado en mi vida.



—Es lindísima, fíjate, sobre todo, en sus ojos grises.

—Repulsivos, inaguantables.

—Mal gusto tienes.

Mi amigo me habló con una nerviosidad inesperada, absurda.

—Odio a esa mujer. Si esos ojos, de bola de termómetro, estuviesen en el rostro de un hombre, créeme, tendría que hacer un gran esfuerzo para no insultarle, para no abofetearle. Me ofende, me exaspera, me enfurece la mirada irónica, sesgada, insultante de esa mujer. Te iba a proponer que nos fuésemos por no soportar su presencia.

—¿Estás loco, querido? Camila es, por el contrario, atractiva, adorable. Peligrosa: teme uno enamorarse de ella irremisiblemente.

—No... si—balbuceó mi amigo—debo reconocer que como estatua es perfecta, como pintura es perfecta. Me explico que te guste y, atiende, me sucede algo más: me gusta a mí también. Pero es cuando no me mira. Al mirarme me clava y llega la estocada de sus ojos de acero al fondo de mí mismo, al eje, al centro de mi personalidad y de allí surge esta aversión dolorosa. Este odio que se revela ahora, tal vez nació conmigo, es una repulsión ingénita. Sin conocerla la aborrecía ya. ¿Se comprende esto?

Se nos acercó un grupo de muchachas, una de ellas Camila, a proponernos ese juego consistente en formar un corro, ellos y ellas en igual número, quedando en el centro un caballero de non. A una palmada de éste se forman parejas de baile y al que sobra le llaman «pavo». El juego se repitió quedándose de «pavo» una señorita: Camila muy pronto. Comprendí que era una estratagema de ella para bailar con mi amigo, como así sucedió, y lo vi a él llevarla con el esfuerzo y padecer de quien fuese obligado a abrazar un haz de teas ardiendo.

—¡No puedo más!—vino a decirme, al acabar aquel juego, fuego para él—. ¡Esa mujer me crispa! Tú sabes que yo soy un hombre normal. Pues siento el impulso aberrante de herirla, de desgarrarla, de hacerla pedazos.

Finó la velada. Los señores formales suspendieron

LLOYD SABAUDO**Servicios express de gran lujo****España-Nueva York**

Travesía,
seis días y medio.
Vía
Algeciras-Gibraltar.

**CONTE
BIANCAMANO**

14 enero

CONTE GRANDE

28 enero.

LINEA SUD-AMERICA

PARA LA TERCERA CLASE LLEVA MÉDICO
Y COCINA ESPAÑOLA

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA:

HIJOS DE M. CONDEMINAS

MADRID: Carmen, 5.

BARCELONA.—ALMERIA.—LOGROÑO.—PAL-
MA.—PAMPLONA.—SEVILLA.—SAN SEBAS-
TIAN.—VALENCIA

España-Brasil-Plata

Travesía,
doce días y medio.
Vía Barcelona.

CONTE VERDE

5 enero.

CONTE ROSSO

25 enero.

sus partidas de tresillo, y entonces Rendueles, para justificarse, se creyó en el caso de presentarnos a los señores formales también.

El padre de Camila era un caballero de pelo gris y tipo inglés, de elegante procesidad, que tenía los ojos grises y avieso, malévolo, como su hija.

—¡Hola!—exclamó al ver a mi amigo—. ¡Antonio! ¿Pero no me reconoces, criatura?

—Sí, señor. Le reconozco a usted y no comprendo, cómo al presentarme a Camila, dejé de ver en el acto que era hija suya. ¡Tiene sus mismos ojos!

—Yo te he reconocido sin dudar. Aunque mucho te has transformado al hacerte hombre, tienes la misma cara y de «aquello» aún queda un poco. Un poco. Ja, ja, ja...

Mi amigo estaba muy pálido. Sus labios iniciaban una extraña convulsión, una mueca trágica.

El padre de Camila se reía, se reía cruelmente.

—¡Queda un poco, un poco! ¡Caramba, Antoñito! ¿Cuántos años hace que no te veía? ¿Veinte? Sí: tú tendrás unos veinticinco. ¡Caramba! ¡Cuánto me alegro! ¡Con lo que yo quería a tu padre! Ja, ja, ja...

CAFES GUILIS
PRECIADOS 10

Se despidió mi amigo y, no obstante de haber pasado ya de la media noche, se obstinó en que partiésemos.

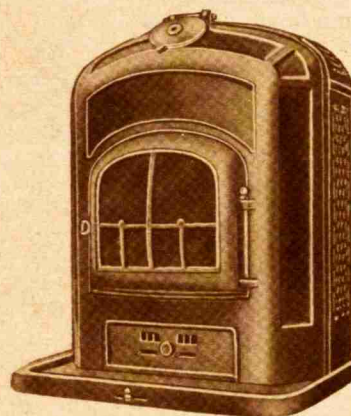
Y luego, en la soledad de la montaña, mi buen amigo me habló así:

—De niño, yo padecía un tic nervioso, que me hacía contraer los labios y guiñar continuamente. Ese señor se burlaba de mí. El fué quien me puso el mote de «Don Visajes»; por él me llamaban «Don Visajes» todos mis compañeros de la escuela; «Don Visajes» me decían, por su culpa, y por él me peleaba yo con ellos y me pegaban, pues siempre eran varios contra mí. ¡Maldito sea ese hombre, que no tuvo piedad para un niño enfermo! ¡Maldito sea ese hombre y su hermosa hija también!

Estufa inglesa**J. M. B.**

**con graduación
a doble efecto**

Tipo Salamandra

**S. A. M. MAS BAGÁ**

CENTRAL:
BARCELONA

VALENCIA, 344 - 350

BAILÉN, 99-105

SUCURSAL:

MADRID

HORTALEZA, 19

En invierno, recuerde:

Que al primer síntoma de un resfrío, que es la Tos, tiene Vd. que fortalecer sus bronquios. Toda demora es perjudicial.

Que su Tos no ha de combatirla al azar. Hay millares de medicamentos, pero muchos de ellos no hacen más que endulzar la boca, entreteniendo su mal. Y en estas afecciones, como en muchas, no mejorar es empeorar.

Que ningún preparado reúne las garantías de las PASTILLAS del Dr. ANDREU. Son eficaces, rápidas, seguras. Su uso no es jamás perjudicial. Tres generaciones las han hecho famosas.

No pida «algo para la Tos». Pida

Pastillas
del Dr. Andreu

Arte El brillante pintor Jorge Apperley

ALTO, magro, esplendente, asediado por las miradas de la multitud seducida Jorge Apperley pasea el orgullo de su triunfo por el vasto salón de Exposiciones. En el Círculo de Bellas Artes no se recuerda éxito análogo. El mismo Zuloaga no atrajo concurrencia tan numerosa y distinguida. Si hubiéramos de graduar el mérito de una Exposición por el efecto producido en el público, declararíamos a Jorge Apperley nuestro primer pintor. Nuestro, porque su origen inglés no enturbia el recio españolismo de su obra, concebida y ejecutada bajo la impresión alucinante de los tipos y ambiente granadinos.

Sin embargo—digámoslo con sinceridad—, nada tal: lejos de nuestras preferencias. Jorge Apperley es un pintor brillante, escrupuloso y probo, al que sería injusto negar el dominio absoluto del oficio y al que no podemos regatear tampoco un optimismo comprensivo y gentil del medio español. Su triunfo lo declara. Pero el Arte del siglo XX no puede encerrarse entre lindes de vulgar familiaridad por ventajosas y meritorias que éstas sean. Para ser arte puro requiere emoción y donaire. Pintar con gracia y hábilmente—o magistralmente, para no dar sentido intencionado a la expresión—es un paso hacia el perfeccionamiento; mas no es el perfeccionamiento mismo.

Claro que entre alguna pintura de vanguardia deshecha y nerviosa, donde a pretexto de una emoción estética inexplicada se escamotean las dificultades, se sortean los problemas técnicos y se disfraza la realidad y esta otra pintura de Jorge Apperley, poco emotiva, pero diáfana, minuciosa y correcta que seduce por su belleza y sugestión por su brillantez, el espectador no vacila. Se va donde le es más grato posar los ojos.

Y esa entermecida «Saeta», ese romántico «Nocturno del Albaicín», esa torneada y suculenta «Venus andaluza», esa dulce «Maja de los ojos verdes», esas gitanas guapas y esos paisajes bonitos, cuadros alegres y amables, compuestos con paciencia de miniaturista, saben sabrosos al gusto no estragado con las bebidas ásperas de los hoteles internacionales.

¿No será mejor la clásica manzanilla de oro, servida en las altivas cañas que la tur-



«La Maja de los ojos verdes», cuadro de Apperley.

bia mixtura de los coteles?

Para Jorge Apperley la pintura, como el buen vino, es tanto más gustosa cuanto más añeja, transparente y reposada. ¡Admirable fabricante de caldos andaluces! ¡Y excelente conocedor del paladar nacional!

Ahora bien; conviene no confundir el arte espontáneo de este pintor con las torpes claudicaciones de artistas que traicionan su propio temperamento para atraer la atención de la más abundante clientela. No; Jorge Apperley es pintor formado en el estudio de las obras antiguas, italianas especialmente.

Podremos no simpatizar con su tendencia; pero hemos de rendirnos ante su maestría.

Su paleta de acuarelista no es únicamente alarde de dominio y seguridad técnica, sino el lenguaje familiar con que el artista expresa sus ideas. Para la locuacidad descriptiva, para la rumbosidad ornamental de su discurso, para la profusión detallista de que se envanece su obra grandilocuente y declamatoria, acaso el óleo le ofreciera más ricos efectos; pero él prefiere la acuarela; la prefiere de un modo muy personal, disputándole licencias y arbitrios a los otros procedimientos pictóricos.

En ese gran empeño de hacer de la acuarela un medio de expresión amplio y sencillo a un tiempo, ha llegado a manejarla con singular pericia. ¿Son óleos mates? ¿Son temple? ¿Son pasteles con pinceladas de aguada...? Cuesta algún trabajo convencerse de que aquellos rutilantes tonos, aquellos colores superpuestos, aquellos enérgicos brillos y aquellas sombras traslúcidas, están obtenidos sólo con acuarela.

Y es así.

Sólo con acuarela, y sin abuso de raspaduras ni toques de blanco, consigue Apperley resultados magníficos y por manera nobles, precisos, justos y fáciles.

En resumen: si la profesión artística de pintor se redujera a pintar bien—que es la meta de muchos pintores—, a Jorge Apperley habríamos de colocarlo a la cabeza de los profesionales.

GIL FILLOL



«La Saeta», cuadro de Apperley.

MOTOCICLETAS INGLESAS

Velocette

Desde Ptas. 1.650.

Francis-Barnett

Desde Ptas. 1.100.

ROYAL ENFIELD

Desde Ptas. 1.500.

Scott

Desde Ptas. 3.000.



FALTAN ALGUNAS AGENCIAS * **CANTÓ** * PRINCESA, NÚM. 14.-MADRID

Lo que representa «La Equitativa» (Fundación Rosillo)

EL 21 del actual, según saben ya nuestros lectores, se verificó por S. M. el Rey la inauguración oficial del nuevo edificio de LA EQUITATIVA, situado en el número 71 de la calle de Alcalá, que fué anteriormente el palacio de La Laguna.

Dada la importancia que tiene esta Compañía de seguros, consideramos oportuno hacer un breve estudio retrospectivo, un examen de su situación actual y una exposición de sus propósitos para el futuro.

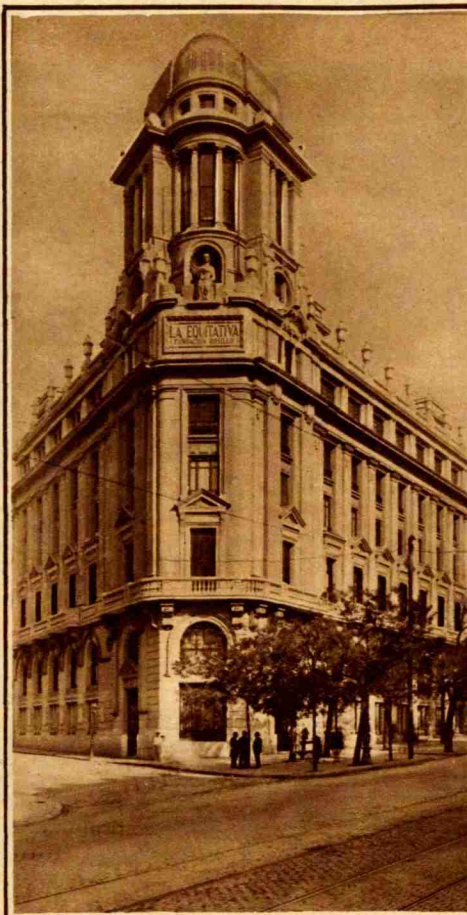
LA EQUITATIVA se fundó en 1917 por elementos muy conocedores de la previsión científica y, por lo tanto, perfectamente capacitados para hacer una labor prestigiosa en los diversos ramos que abarca la previsión científica.

De acuerdo con un plan perfectamente meditado, LA EQUITATIVA prefirió trabajar durante algunos años exclusivamente en el ramo de vida. Desde el primer ejercicio, obtuvo resultados de gran consideración. Era esto una demostración evidente del aprecio con que públicamente se distinguía a sus fundadores, así como un formal reconocimiento de las ventajas que contienen sus pólizas.

Rápidamente se fué acentuando el desarrollo de la nueva Compañía, llegando a ocupar un preeminente puesto en España, tanto por el desarrollo del negocio como la liberalidad de sus pólizas con participación, su prudencia administrativa y su espíritu innovador.

Actualmente, LA EQUITATIVA abarca las principales formas del seguro del ramo de vida, cuales son:

- Vida entera, a pagos vitalicios y limitados.
- Mixto, por 10, 15, 20, 25 y 30 años.
- Término fijo, por ídem, íd., íd.
- Temporal, por ídem, íd., íd.
- Seguros en conjunto bajo dichos planes.
- Dotales de niños, pagaderos a los veintiuno, veintitrés y veinticinco años de edad.
- Seguros de ahorros, por 10, 15, 20, 25 y 30 años de edad.
- De amortización.
- De ingresos temporales.



Aspecto exterior del nuevo edificio de «La Equitativa», en la calle de Alcalá, 71.

de unos tres millones de pesetas y con cerca de 60 millones de capitales asegurados. El progreso no podía ser más rápido en todos los órdenes.

En 1922, LA EQUITATIVA nacionalizó la cartera española de la «New York Laife», que es la operación más importante en su género realizada jamás en España.

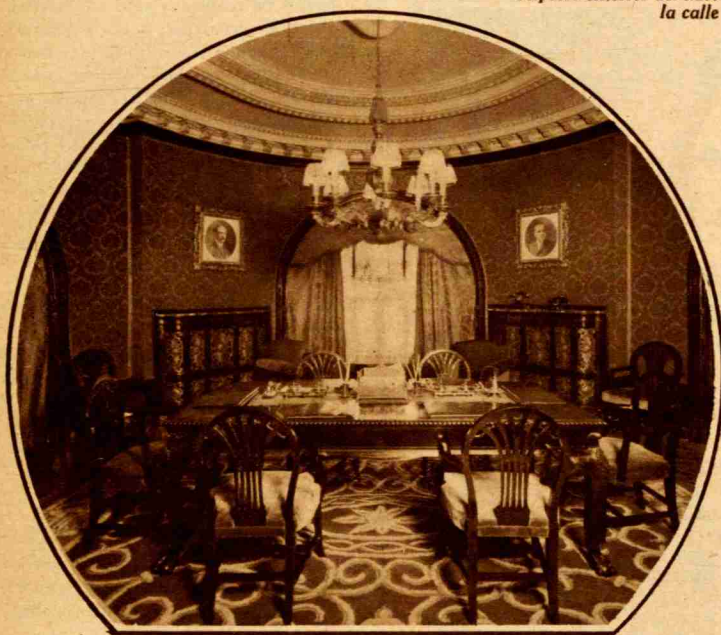
En el mismo año empezó a trabajar en el ramo de incendios, en el que ha obtenido resultados muy satisfactorios. Realiza seguros de muebles, inmuebles, industrias y cosechas.

En ninguno de los ramos de vida e incendios ha tenido el menor retroceso, antes al contrario, tanto en uno como en otro, ha afirmado sus posiciones. Sin necesidad de hacer una prolija enumeración de las cifras importantes de cada ejercicio, nos parece bastante elocuente exponer las del ejercicio cerrado en 31 de diciembre de 1927.

En dicha fecha, los capitales asegurados en vigor representaban más de 241 millones de pesetas; los beneficios se aproximaban a los dos millones; el Fondo de previsión importaba millón y medio; el dividendo repartido era, como en los tres años anteriores, de 10 por 100; las primas cobradas en el ejercicio excedían de 11 millones de pesetas; las reservas matemáticas pasaban de 46 millones; el Fondo de beneficios para los asegurados, a 4.186.082 pesetas, y los pagos a los asegurados se aproximaban a los cuatro millones y medio. Los propósitos de ampliación del negocio al fundarse la Sociedad empiezan a realizarse en 1928. Al efecto, la Compañía crea dos filiales autorizadas por Reales órdenes de 16 de noviembre, la una de Riesgos diversos y la otra de Reaseguros.

En la primera se empezarán a trabajar los seguros de accidentes y se intensificarán los del ramo de incendios, para lo cual se hará cargo de la cartera de dicho ramo, que tiene actualmente LA EQUITATIVA. Y ésta se dedicará exclusivamente al ramo de vida y sus modalidades.

Con este motivo, LA EQUITATIVA ha aumentado



El suntuoso Salón de Consejos de «La Equitativa».



Departamento de Caja e Intervención.

- De orfandad y educación.
- De capitalización.
- Complementario de invalidez (exoneración de primas y percibo de renta) y doble capital por accidente.
- De renta vitalicia inmediata, sobre una o dos cabezas.
- De renta vitalicia diferida con o sin devolución de primas.
- De grupos.
- De ahorro intensivo.

Excepto las rentas vitalicias, todas estas formas del seguro sobre la vida tienen participación en los beneficios. Algunas de ellas, como la de grupos y el pago de doble capital por accidente, se han introducido en España por LA EQUITATIVA, y ambas representan, cada una en su clase, la mayor perfección.

Otra, como el ahorro intensivo, es de su propia creación.

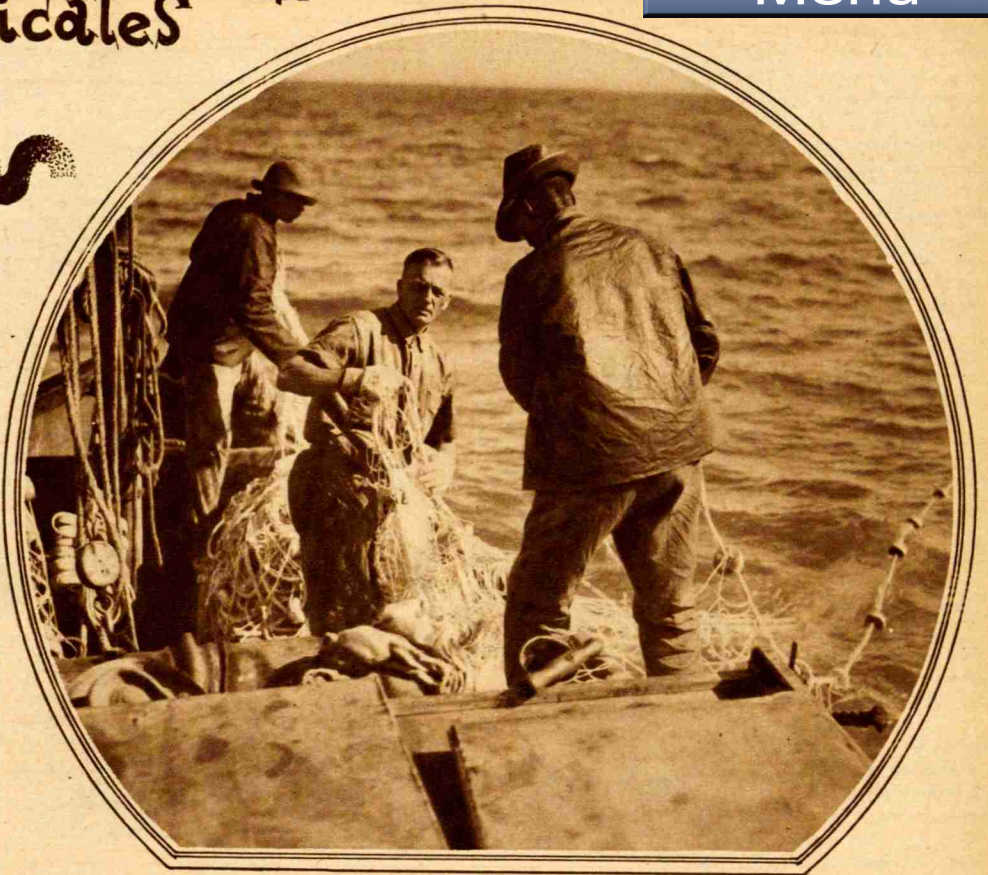
Todas estas razones justifican cumplidamente el considerable progreso realizado por una Compañía, genuinamente española, creada con el principal deseo de colocar al seguro nacional en el lugar prestigioso en que debe encontrarse.

LA EQUITATIVA, que en el primer año de actuación tenía un capital desembolsado de 750.000 pesetas, liquidaba el ejercicio con un beneficio de 119 pesetas, percibía primas por unas 230.000 y no llegaba a cinco millones de pesetas de capitales asegurados, terminaba el quinto ejercicio social con un capital desembolsado de 1.625.000 pesetas, con beneficios superiores a 300.000, con una recaudación de primas

hasta 10 millones de pesetas el capital social, aumento no necesario pero sí conveniente, para atender a las obligaciones que se derivan de su intervención en las dos nuevas Sociedades, filiales suyas, sin disponer para ello, ni disminuir las reservas creadas, para mayor garantía de los asegurados sobre la vida.

La Compañía de Riesgos Diversos se funda con un capital de cinco millones de pesetas, y la de Reaseguros con otro de 10. De todo lo cual se desprende que LA EQUITATIVA constituirá un bloque asegurador genuinamente español, con una base financiera de capital de 25 millones de pesetas, dividido en forma que ninguna rama eventual pueda afectar a la fundamental del seguro sobre la vida, que, no obstante, las crea y ampara.

Los MONSTRUOS DEL OCEANO



Los monstruos destrozan las redes, no destinadas a ellos.

pobre pescador. En el hospital murió, porque la mordedura del barracuda es terriblemente infecciosa...

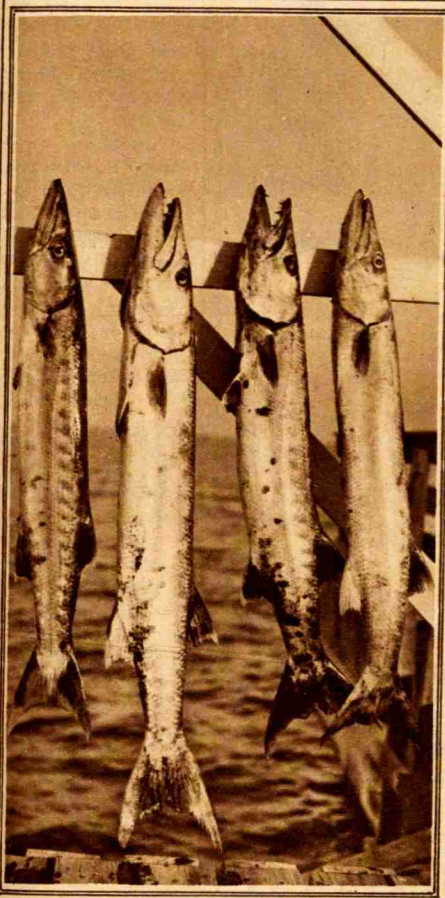
Sin duda en nuestro rostro se ha reflejado un matiz de incredulidad, porque el viejo nos fulmina con una severa mirada y dice con voz iracunda:

—Sepa usted que el viejo Morris no ha mentido nunca. ¡Nunca!—corroborando dando un puñetazo en la mesa.

Sin embargo, ¡son tan extraordinarias las cosas que el viejo Morris nos cuenta!

Pero ¡es tan extraordinario, tan fantástico el mar!

—El barracuda es un asesino nato—continúa el viejo Morris—. Mata por el placer de matar. Cuando pasan grandes bancos de pescados más pequeños, se lanza sobre ellos y los parte en dos con sus afilados dientes, por centenares y sin provecho alguno para él. Sólo por divertirse. Eso lo he visto yo. Son caníbales: sé comen unos a otros. Sacaba yo una vez uno, de seis pies de largo, y, cuando le tenía ya a bordo, saltó de nuevo al agua; inmediatamente, cinco o seis



Los voracísimos barracudas, los asesinos del Océano.

EL viejo Morris nos mira socarrón por detrás del velo de humo de su pipa. Es la figura típica del pescador sajón. El viejo Morris está todo afeitado, como un empleado neoyorkino. Sin embargo, todo él huele a mar, todo en él dice del mar... Se ve que la tierra le produce nostalgias. Y ahora ya no puede salir: son muchos sus años y las fuerzas humanas tienen un límite. Se acabó el mar, viejo Morris, y esto quiere decir, ¡ay!, que se va acabando la vida...

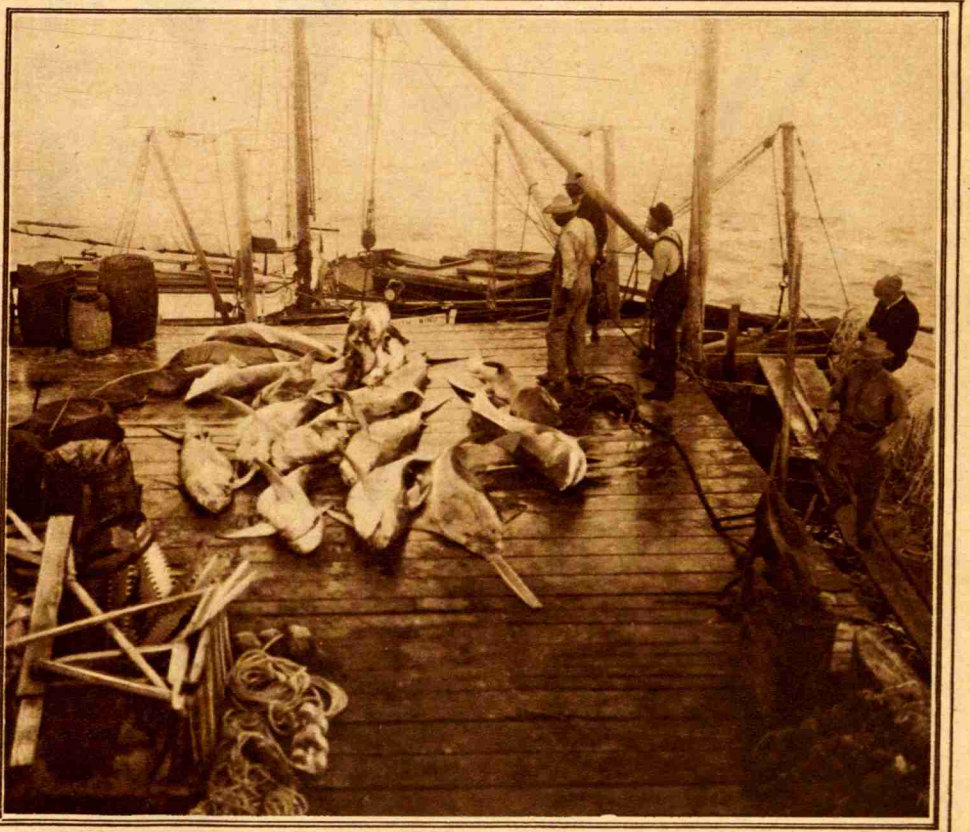
Estamos los dos sentados frente a frente, ante una vieja mesa y con sendos vasos de ron delante. El ron es el aceite que va manteniendo viva la llama de esta prolongada y fecunda vida del viejo Morris.

Se ha ido animando el viejo Morris. Rehacio al principio, una buena carga de superior «Navy Cut» en la pipa y unos largos tragos de ron han ido desatando su lengua.

—Bien sabe lo que se hace el que le envió a usted a mí para que le hablara de cosas del mar... En el mar hay cada día una maravilla nueva... Y el viejo Morris, en los muchos días de su vida que ha pasado en el mar, ha visto ya todas las maravillas que hay que ver...

Da unas chupadas a la pipa y sus ojos se fijan en unos barracudas colgados cerca de nosotros.

—¿Ve usted esos barracudas?—prosigue—. No hay pez más voraz en todos los mares. Yo conocí un pescador que, un día, estaba lavando una caballa en el carel de la lancha; un barracuda que le observaba desde el agua, saltó sobre su mano y se llevó la caballa y además el dedo pulgar y la mitad del índice del



Las piezas cobradas en una «cacería» de fieras marinas, expuestas en la cubierta de un barco.

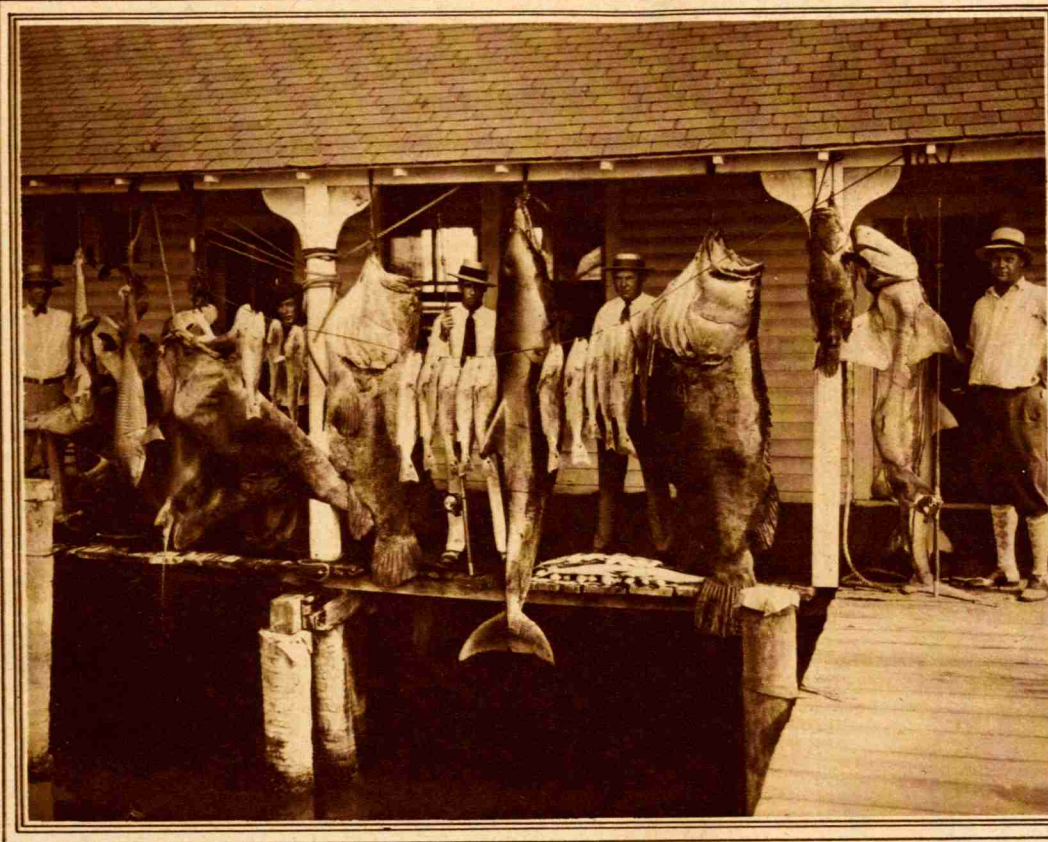
barracudas saltaron sobre él para devorarlo; dos de ellos, subieron en la misma cuerda del aparejo, sujetos con sus dientes al primero... ¡Y si los viera usted batirse! Una vez, delante de mí, en tablaron dos barracudas un duelo a muerte. Se acometían, dándose cabeza contra cabeza y evitando, con ágiles contorsiones, el ser cogidos de flanco. Después de una larga lucha, el de mayor tamaño tuvo un descuido y el otro le cogió de lado y le partió en dos de una dentellada...

—Y son bonitos esos peces—decimos por decir algo.

—¡Pst! El más bonito de los peces es el *sail fish*—un *istiophorus* que se cría abundantemente en los mares tropicales—. ¡No hay nada que apasione, que fascine tanto como la pesca del *sail fish*! Los hay de todos tamaños. Los más pequeños vienen a pesar unas cinco libras. Pero yo los he visto que pesaron más de ciento cincuenta. Nadan como rayos de sesenta a setenta millas por hora. ¡Y saltar! ¡Más de treinta pies fuera del agua! A uno le vi dar treinta y dos saltos consecutivos. Son los titiriteros del mar.

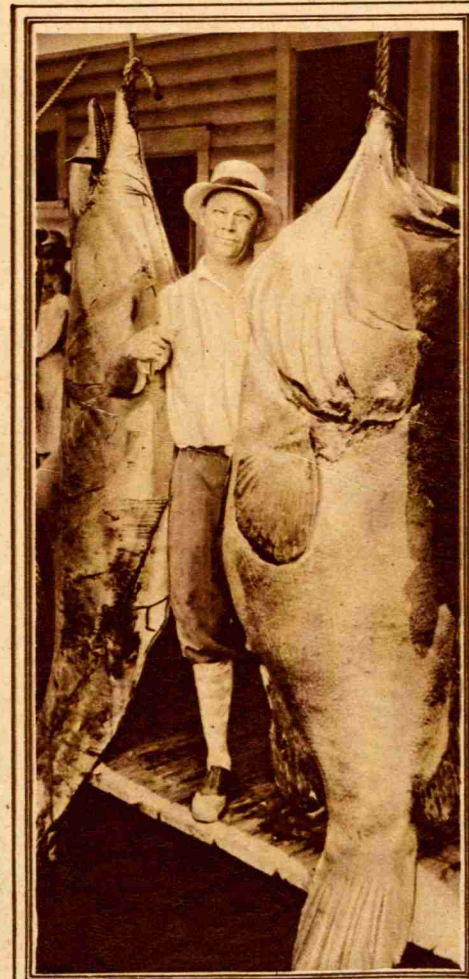
—Y de carácter alegre, por lo visto.

—Nada de eso. Saltan para librarse de los pequeños peces succionadores que se les adhieren, para desprenderse el anzuelo que se han clavado, para apoderarse de una presa... ¡Y si usted los viera andar por el agua! Sólo llevan dentro del agua la cola, y, fuera,



El fruto de cuatro horas de pesca de monstruos marinos en alta mar.

la mayor parte del cuerpo, y así van caminando setenta y cinco y cien pies. Una vez vi de esta forma una muchedumbre de cientos de miles de ellos, en forma

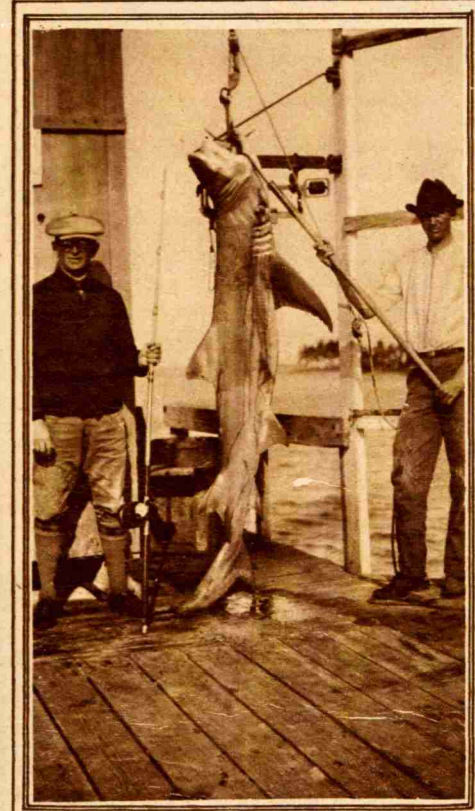


Un compañero de Morris, entre varias de sus víctimas.

que le voy a cortar. Se trata del *moray eel*...

—¿Una anguila?

—¿Cómo una anguila? Tan largo o más que uno de nosotros, y el cuerpo en proporción. ¡Diablo con la anguila! Prefiero habérmelas con una serpiente de cascabel que tenerme que batir otra vez con un *moray eel*... Sepa usted, señor mío, que de todos los habitantes del mar no hay uno que sea tan empedernido asesino como éste. Es el único que, después de ser izado a bordo, ataca al hombre. Porque la mayor parte de los heridos en la pesca es porque el pez los alcanza de un coletezo en las convulsiones de la agonía, o porque le ponen los dedos demasiado cerca de los dientes al des-



Un guerrero de las aguas, vencido, con sus vencedores.



Piel de tiburón abierta, que se utiliza como cuero.

con corrección, como un ejército... Pero lo maravilloso es sus saltos. El azul y plata de su piel pasa por todas las coloraciones del iris en estos brincos rapidísimos...

—¿Verdad que parece casi increíble?... ¡Pues ya le he dicho a usted que no se atreva nunca a poner en duda las palabras del viejo Morris! ¡El viejo Morris dice siempre la verdad!

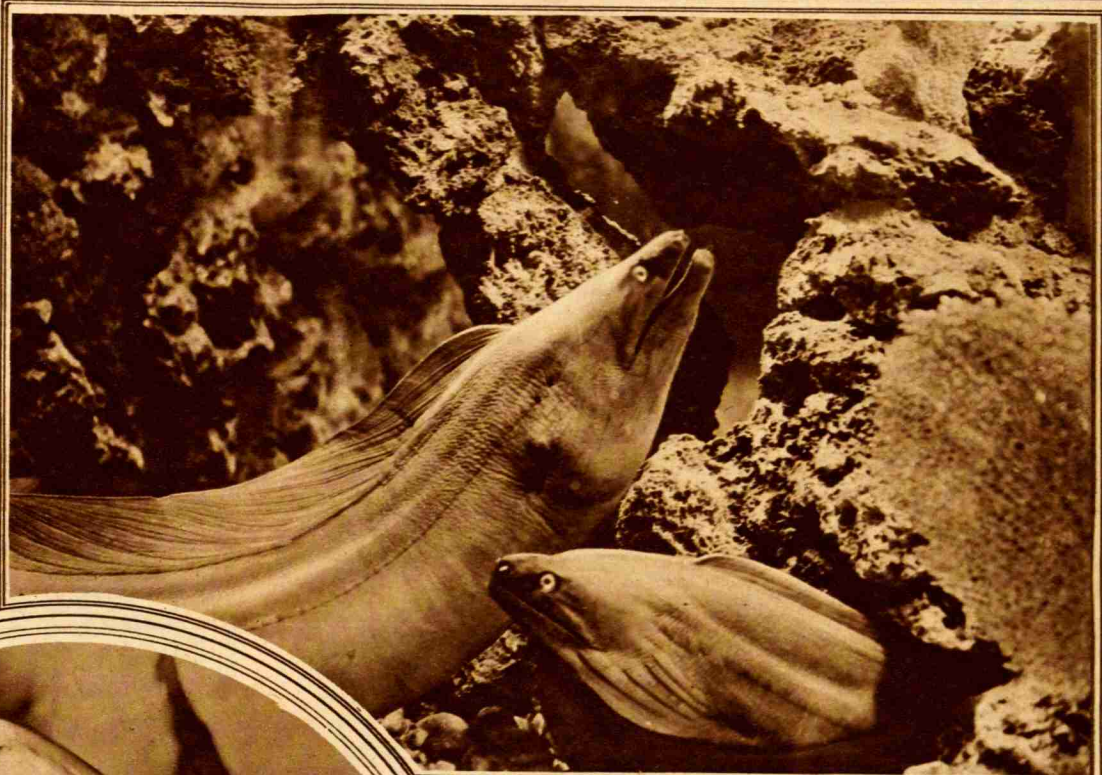
De ningún modo mejor podemos demostrarle lo arraigado de nuestra fe, que dándole unas pulgadas de «Navy Cut» para que cebe su pipa extinguida y sirviendo más ron en los vasos exhaustos.

—Ahora va usted a oír lo más extraordinario. Lo que le he contado no es nada al lado de esto

clavarle el anzuelo, todavía vivo...

—Decía usted que en una ocasión sostuvo un terrible combate con un *moray eel*...

—A eso íbamos. Es el caso que tirando de la cuerda, ésta se ponía tensa, tensa, y no salía a flote. Creí que se habría trabado el anzuelo en las rocas. Pero, de pronto, al dar un nuevo tirón, veo que trae pescado un *moray eel* gigantesco. ¡Hala! ¡hala!... Y hele ya a bordo. Pero apenas le hemos posado sobre las tablas de la lancha da un salto tremendo en el aire. Un marinero le tira un arpón: instantáneamente el feroz pez se arroja sobre él, y antes que pueda ponerse a la defensiva, le da un mordisco en una pierna. En uno de los saltos, cae a la bodega; ¿ve usted el radiador de un automóvil? Pues algo así era la actividad prodigiosa de aquella fiera: los otros peces que había en la bodega, los aparejos, todo saltaba, todo giraba, en las convulsiones monstruosas del *moray eel*...? Y quién era el



Los ferocísimos «moray eel», especie de congrio gigantesco, que es el tigre de los mares.

Y nosotros, pendientes de sus labios, miramos, mientras habla, al viejo Morris, héroe de cien épicas luchas con las salvajes criaturas de las aguas, Nemrod de esas grandiosas cacerías de fieras en las vastas extensiones del Océano, que se ha batido infinitas veces con la tempestad y que ha contemplado la faz de la muerte en muchas ocasiones, desde la cumbre blanca de las cordilleras de olas...

Termina, al fin, de hablar. No porque le falte qué contar, sino porque le falta aliento para proseguir la larga charla...

Allí le hemos dejado, en su rincón amado de Long Key, fumando filosóficamente su pipa y bebiendo su ron...

(Fotos Cosmorama.)

CRISTÓBAL SACROMONTE

Un «moray eel» ejecutado, con el anzuelo todavía en el hocico.

bravo que bajaba allí a enténderselas con él? Muerde, brinca, se resuerce frenéticamente. Se le lanza un arpón, que le hiere en la cabeza. Entonces da un salto supremo de cuatro pies, y viene a caer nuevamente sobre cubierta. Una ola le echa de nuevo a la bodega, y a mí con él. Me refugio, aterrado, en un rincón; pero el monstruo viene y se lanza contra mí, y allí hubiera acabado mi historia si no se me ocurre coger un gran rollo de calabrote que ví a mano y protegerme con él como con un escudo. El furioso animal dió contra el rollo y se enredó en él, atándose él mismo más y más en el torbellino de sus movimientos. Ya sobre seguro, menudeamos los arponazos. Pero cada herida parecía hacerle cobrar nueva vida y encenderle en nueva furia... Pasaron horas antes de que muriera. Le veíamos muerto y no nos atrevíamos a creerlo. Todavía sus ojos pequeños y malévolos, de amarillo globo y de negra pupila, parecían amenazarnos de muerte...

Todavía nos habla el viejo Morris de ese temible pez diablo, al que en México llaman «montera», que semeja un enorme murciélago cuando salta fuera del agua, y que al chocar de plano sobre la superficie del mar, tras el gran salto, hace un ruido que se oye dos millas a la redonda; del *bone fish*, ese arenque colosal, de irisaciones infinitas, que semeja el reflejo de una nubecilla en la transparencia de las aguas... Y nos cuenta historias de tiburones, de ballenas, de delfines, que parecen sueños de una fantasía calenturienta...



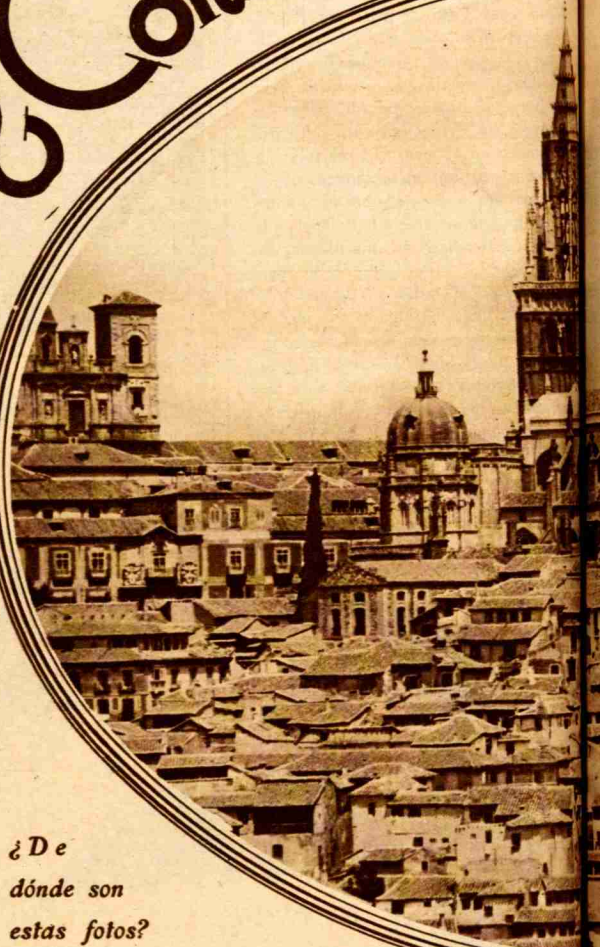
El «sail fish», el más bonito de los peces.

Estos peces son los titiriteros del mar. Los hay que llegan a ejecutar 32 saltos consecutivos.

1



¿Conoce usted



¿De
dónde son
estas fotos?

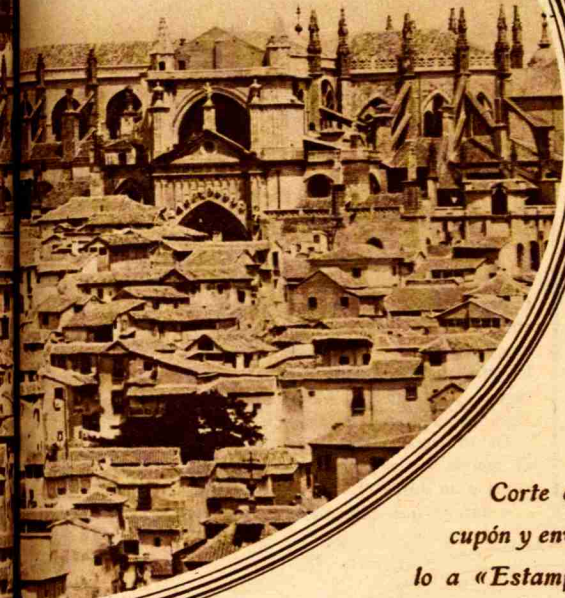
El segundo concurso de vistas de España se lo dedicamos a los niños, a los que «Estampa» desea obsequiar en la fiesta de Reyes. ¿De qué localidad española es cada una de las seis fotografías que publicamos? Esta es la pregunta que dirigimos a nuestros pequeños lectores. Los cuales no tienen más que llenar el cupón adjunto y hacerlo llegar a nuestra Redacción —indicando en el sobre: «Para el concurso España»—antes del día 29 de este mes. Entre los niños que sepan decir de dónde son esas fotografías se repartirán veinticinco premios, consistentes en veinticinco espléndidos juguetes. Si hubiera más de veinticinco que acertaran, la distribución se haría por sorteo. En nuestro número de primero de enero insertaremos la lista de los concursantes que hayan dado con la solución, los cuales podrán pasar desde aquel momento por nuestra Casa a recoger su premio. En caso de que fueran más de veinticinco, el sorteo de los regalos entre ellos se haría el día 4 de enero.

2

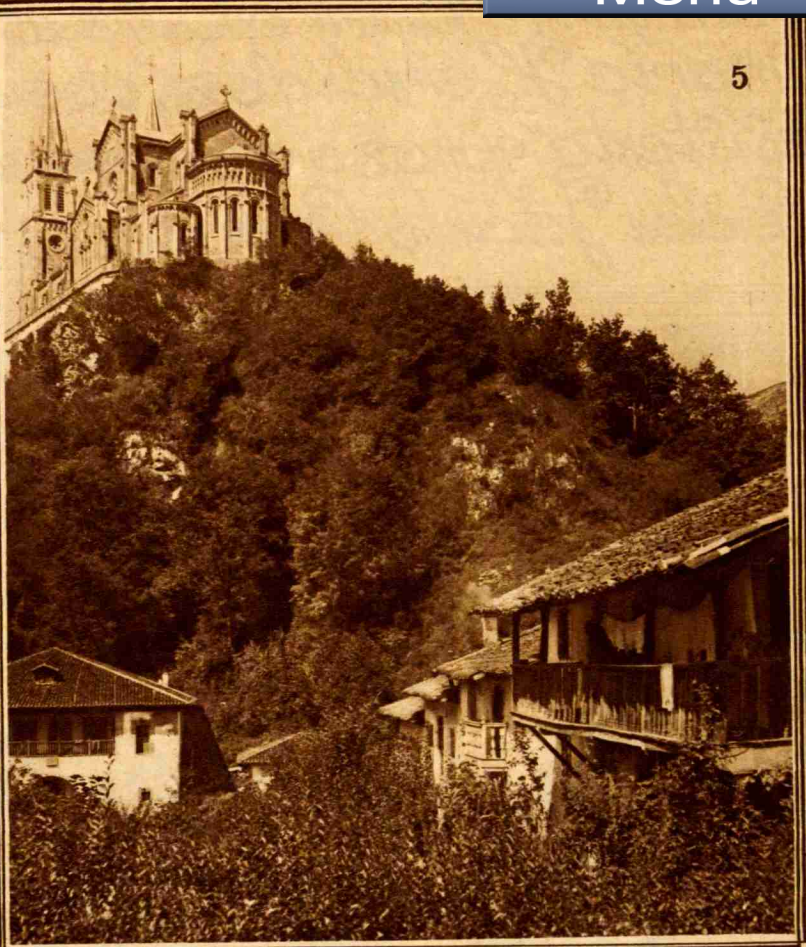


¿España?

3



Corte este
cupón y envíe-
lo a «Estampa»



5

PRIMERA
SEGUNDA
TERCERA
CUARTA
QUINTA
SEXTA
REMITE
QUE VIVE

4



6



La mujer en el hogar de los hombres célebres María Hernández, cocinera, "asistente" y "mozo de comedor" de don Jacinto Benavente



María Hernández, la mujer que gobierna el hogar de Benavente, en su puesto de combate.

HASTA hoy han desfilado por esta sección las mujeres más allegadas a la vida de los hombres célebres: madres, esposas, hijas...; pero D. Jacinto Benavente no tiene ni madre, ni esposa, ni hijas. Vive solo. Es decir, solo no. Con él hay una aragonesa, ni vieja ni joven, muy entrada en carnes, que desde hace cinco años todos los días le arregla la cama, va a la compra, sirve a la mesa y lee en los ratos libres sus obras publicadas.

EN LA COCINA: ¿PARA SALIR
EN LOS PAPELES? ¡QUÉ VER-
GÜENZA!

Don Jacinto se despide de mí.

—Perdóneme. Voy a ver a un amigo enfermo. Una vez hechas las fotos no soy necesario. Buenas tardes...

Me quedo con su secretario, don Ernesto Pérez de Acevedo, en un despacho con las paredes cubiertas de libros, en su mayoría de autores extranjeros.

—Acaso le parezca a usted un poco extraño... pero... ya se lo he dicho a don Jacinto... quisiera hablar diez minutos con el ama de llaves—le digo al cabo de un instante.

El señor Acevedo me mira un poco sorprendido.

—¿Con María? ¿No es ama de llaves, es cocinera, "asistente"?... ¡¡María!! ¡¡María!!

—No, no la llame. Prefiero hablar con ella mientras trabaja, en la cocina, donde esté.

—Como usted quiera. Vamos.

Cruzamos un pasillo estrecho, largo, torcemos a la izquierda y nos encontramos, al fin, en la cocina. María Hernández, la cocinera, plancha unas sábanas.

—¿Para salir en los papeles? ¡Qué vergüenza! ¡Si el señor se entera!

Yo la tranquilizo.

—Ya lo sabe él. Nada la pasará...

—Tanto como hablas cuando no debes y ahora te da vergüenza...—la increpa el secretario.

Ella da vueltas al mandil, atiza la lumbre, sopla la plancha... Al fin se tranquiliza y empieza:

«PIENSO ESTAR CON EL SE-
ÑOR TODA MI VIDA»

—¿Que cuánto tiempo llevo en esta casa? Pues mire usted... Uno, dos, tres, cuatro... Cuatro años va a hacer en marzo. Antes el señor tenía muchos criados: un ayuda de cámara, que era moro; el chofer, que era alemán; un mozo de comedor, que era baturro; una asistente de Granada; pero todos más malos... Se llevaban lo que podían. Un día el señor se cansó de aguantarlos y los echó a la calle... Entonces fué cuando yo vine... Y aquí estaré toda mi vida... Digo, si no...

—No la irá tan mal—interrumpe el señor Acevedo—. Y eso que dice que yo soy el peor...

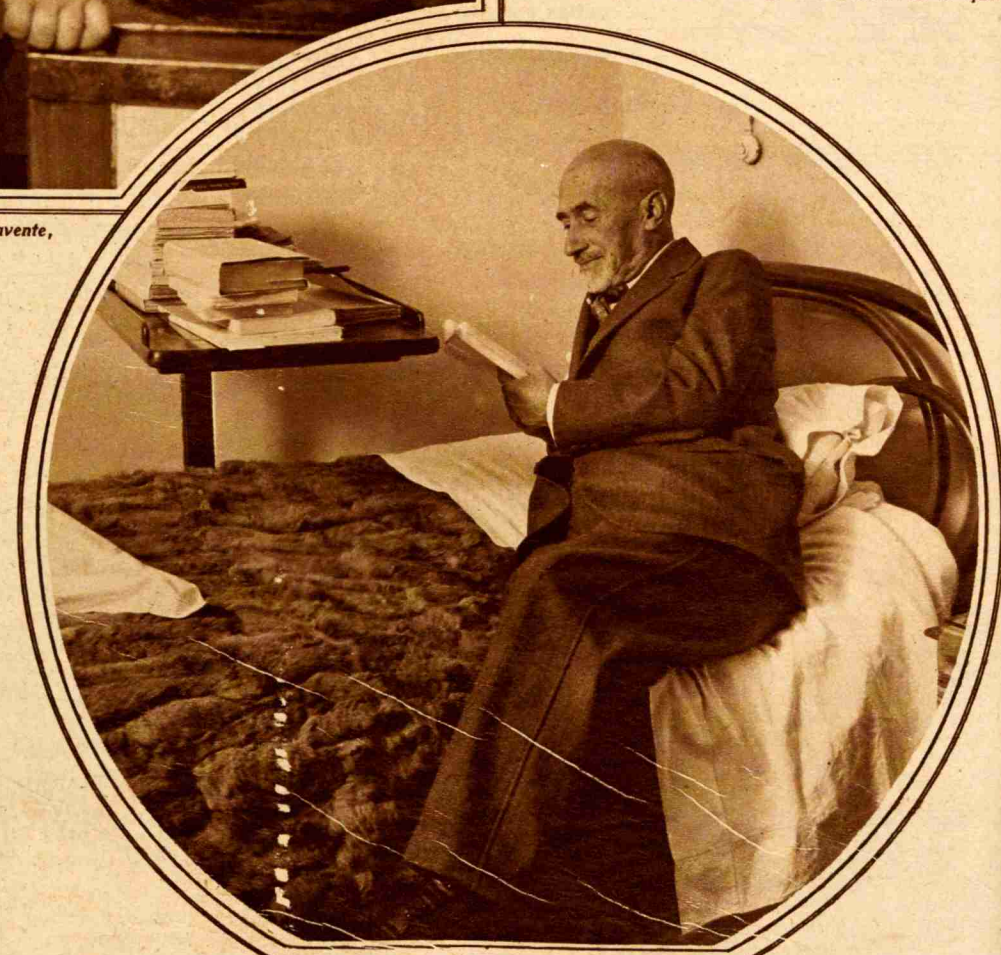
—Lo que está a la vista no necesita candil.

EL SEÑOR MADRUGA POCO

—No; no madruga mucho. ¡Como se duerme tan tarde...! Viene a la una y media, todas las noches, después del teatro. En seguida se acuesta, y en la cama se está trabajando hasta las tres y media o las cuatro... A las nueve en punto de la mañana (todo lo quiere puntual) le paso el desayuno. Mire usted. Aquí tengo preparado en este plato el de mañana...

De un vasar alcanza un plato con una manzana, un racimo de uvas, una pasta, almendras tostadas, una yema y un dulce.

—Esto y una copa de agua—continúa—es lo que



El gabinete de trabajo de D. Jacinto está junto a su cama.

—Es muy bueno mi señor, muy bueno. Y muy listo. Ahora, que yo creo que vale más su corazón que su cabeza... Y si no, mire usted este diploma: se lo dieron en Guatemala por salvar la vida a un soldado que iban a fusilar... Es más bueno...

SE ESTÁ QUEDANDO MUY DELGADO...

—Ahora está muy delgado... ¿No ve usted que cada vez come menos? Lo que más le gusta es el cocido madrileño, la ternera, el pollo con arroz, merluza... Y, sobre todo, dulces. De dulces se come lo que le pongan. Es muy goloso... La mesa le gusta con muchas flores... Sobre todo, los domingos, que invita siempre a cinco o seis niños... Si usted viera cómo quiere a los niños... Y ellos también le quieren.

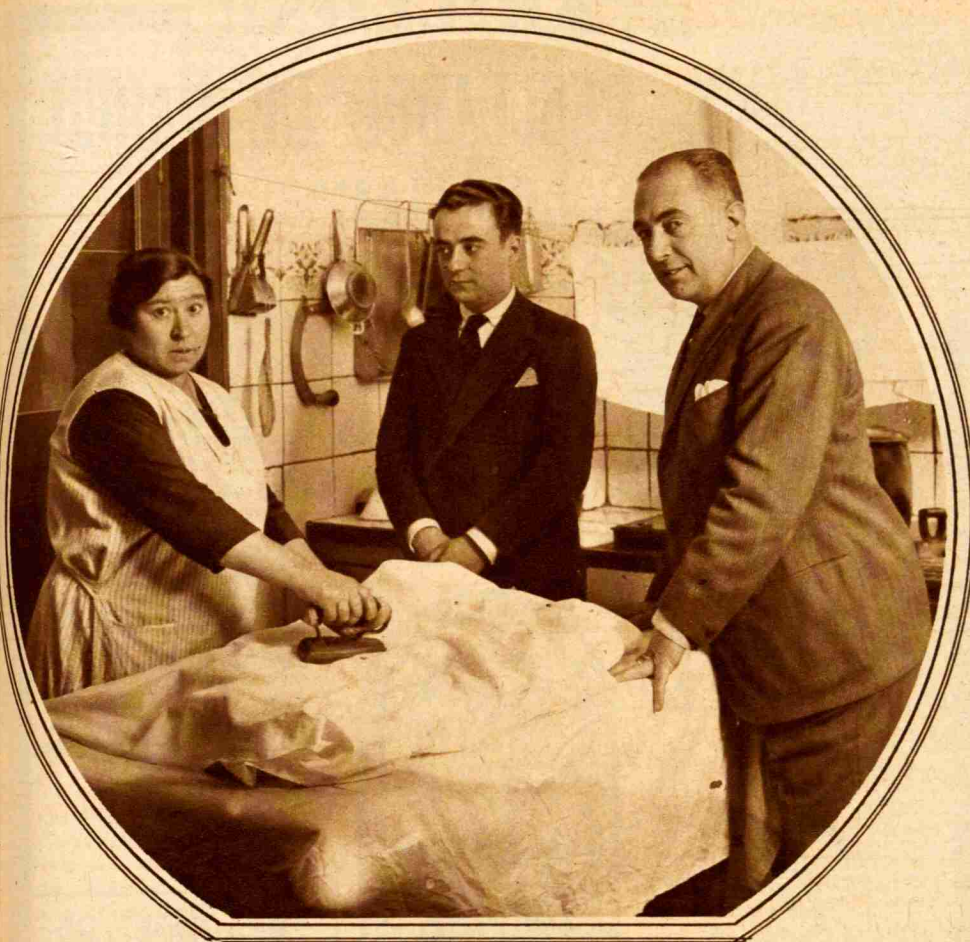
A MÍ LA OBRA QUE MÁS ME GUSTA...

—Me alegra de veras todo lo de mi señor. Si usted viera las roches de estreno cómo espero la noticia... Y eso que el señor siempre triunfa... Yo me he leído casi todas sus obras. En cuanto veo al señorito Ernesto que trae unos libros nuevos, lo primero que hago es decirle: «Caray, señorito, deme usted uno para mi colección.» Y me lo da. Los tengo casi todos... Y los leo, no crea usted. La que más me gusta es *La mariposa que voló sobre el mar*. Hay unas frases... Qué bonito. Y eso que yo leo muy mal; pero lo entiendo... Y también sé escribir...

La pobre mujer pone en estas últimas frases tanto calor, que llego a creer por un momento que entiendo de las obras de D. Jacinto. Más vale así.

JUAN J. DIAZ MORALES

(Fotos Zapata.)



María Hernández y el secretario de Benavente, Sr. Acevedo, hablando con nuestro colaborador Díaz Morales.

desayuna. Después lee los periódicos hasta que viene don Gregorio López, su apoderado, que se marcha a las once. A las doce se baña y se vuelve a meter en la cama. A la una almuerza, sin levantarse. Recién comido vuelve otra vez a leer en unos libros que ha traído el día antes—porque todos los días compra libros—, y a las tres vuelve a dormir una siestecita hasta las cuatro, que se levanta y se viste. Desde el dormitorio se va a la calle directamente. Le gusta mucho pasear, siempre solo, por las calles, por la Gran Vía... Y cuando hace buen tiempo, por el Retiro y el Botánico...

Cuando se cansa se mete en un teatro a jugar al ajedrez, que le gusta mucho... Y a las siete y media vuelve a casa para recibir las visitas...

NO TIENE MAL GENIO, PERO TIENE UN PRONTO

—No crea que se enfada mucho conmigo... pero cuando lo hace tiene unos prontos... No me lo dice a mí nunca. Se lo dice al señorito Ernesto, para que él me lo diga a mí... Y yo hago lo mismo... Cuando me enfado, también se lo digo al señorito Ernesto, para que se le diga a él.

Y ¿sabe usted cuándo se enfada más? Cuando cree que he revuelto sus cuartillas. Es que el señor tiene la manía de que hurgo en sus papeles. Al darse cuenta, siempre dice: «Para literato bastantes hay conmigo. Tú no tienes que leer lo que yo hago.»

MARGARITO Y ROSARITO

—Yo creo que de la casa lo que más quiere son dos gatos muy traviosos que hay: *Margarito* y *Rosarito*; los miman como si fueran dos criaturas...! Uno de ellos, sobre todo, *Margarito*, es más revoltoso... Hasta hace poco todos los días escondía debajo de la alfombra la pluma, que mi señor tiene en el pupitre para escribir en la cama. ¡Todos los días! El señor acabó un día por decir:

«Este gato me avisa que no debo escribir más.»

Margarito y *Rosarito* abren los armarios con las patas y luego me echan a mí la culpa... ¡Son muy malos, pero yo los quiero mucho!...



Nuestro colaborador Díaz Morales, con D. Jacinto Benavente, en el despacho del ilustre maestro.



CIUDAD DE SU SALUD, DE SU ALEGRIA

La salud, la alegría de los niños, el más preciado don de la Naturaleza, tiene en la humedad y en los catarros, que son su frecuente consecuencia, su mayor enemigo.

Para defenderlos de él hay que proteger sus pies con unos buenos chanclos, capaces de resistir el mal trato que los chicos dan a cuanto tocan.

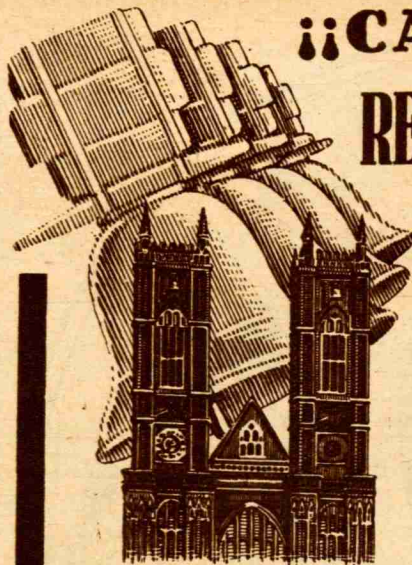
Los famosos BOSTON ("Bay State"), preferidos del público durante lustros, ofrecen la garantía que supone estar fabricados con el mejor caucho por una compañía, la United States Rubber Co, que lleva 75 años produciendo calzado impermeable.

Pedid siempre BOSTON.

Distribuidor para España:

EDUARDO SCHIERLOH

Consejo de Ciento, 409. - Barcelona



¡¡CARILLON!!

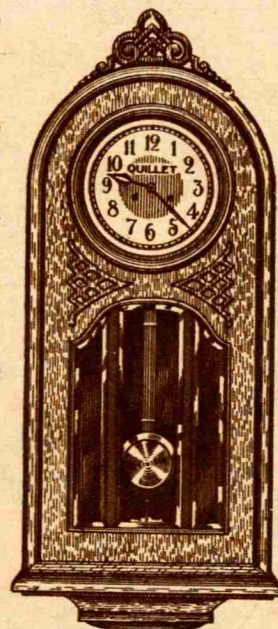
REGULADOR DE PARED

"QUILLET"

con sonería musical de campanas igual a la de la

CATEDRAL DE LONDRES

(Abadía de Westminster)



MODELO NÚM. 1070
DIMENSIONES 89 X 34

**16 PESETAS
AL MES**

El tan deseado regulador con sonería musical queda desde hoy al alcance de todas las fortunas gracias a nuestra perfecta organización que nos permite venderlo a largo crédito y por unas pocas pesetas al mes.

El regulador Carillon "Quillet", con su lujosa caja de roble macizo, sus cristales biselados, su esfera plateada protegida por cristal bombado que hace las veces de una lente de aumento y su finura de líneas, es el adorno que complementa el mobiliario de un comedor.

Su mecanismo, robusto y cuidadosamente acabado, es macizo (Paris), pulido extrafino, con escape áncora montada sobre levées de acero, barriletes intercambiables sobre puentes.

La sonería actúa sobre muelles rígidos de acero especial. Toca los cuartos de hora por medio de un ingenioso mecanismo combinado de cuatro campanas, y tanto éstas como las de las horas producen sonidos por demás armoniosos y admirables.

Además, el Carillon "Quillet" es insensible a los cambios de temperatura, y como por su calidad y por su presentación supera a cuantos reguladores se han fabricado hasta el día, no es extraño que sea el instrumento favorito de todas las personas de gusto exquisito, a lo que contribuye su irreproachable construcción, que le hace armonizar con cualquier mobiliario de antiguo o moderno estilo.

Se envía franco de embalaje y a porte debido, según las condiciones estipuladas en el boletín de compra que figura al lado.



MODELO NÚM. 1073
DIMENSIONES 71 X 31

**20 MESES DE
CRÉDITO**

PRECIOS:

Número 1073

320 pesetas, a plazos de 16 pesetas al mes.

Al contado, 280 pesetas.

Número 1070

360 pesetas, a plazos de 18 pesetas al mes.

Al contado, 320 pesetas.

BOLETÍN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos Quillet, S. A., un Regulador Carillon QUILET N.º conforme a su descripción y por el precio de ptas. que me comprometo a pagar por plazos mensuales de ptas., el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador.

AL CONTADO, PTAS.

(Borrar el modo de pago que no se escoja)

Nombre y dos apellidos	FIRMA:
Edad	
Profesión	
Dirección del empleo	
Calle	Móvil de
Población	25 céntimos
Provincia	
Estación f.	
Fecha	

Córtese o cópiese el boletín y mándese a los Establecimientos Quillet, S. A., Apartado de Correos 476. - Barcelona

Establecimientos QUILET, S. A. - Cortes, 630. - BARCELONA

PÁGINAS DE LA MUJER

De ayer, de hoy, de siempre

POBRE señora, ustedes la conocerán también. Es esa mujer que corre siempre detrás de la moda y no la alcanza nunca, porque cuando cree tocarla «se pasa».

Ha oído decir que vuelven los sombreros adornados y al punto ha adoptado las «fantasías» en abundancia, hasta para ir de compras por la mañana.

Ha leído que se lleva el talle más alto que antes y su modista ha tenido que sostener con ella una lucha titánica para no vestirla «de medio paso».

En fin, tiene entendido que hemos acabado con la sencillez de la línea recta y se ha apresurado a colocar volantes, cancelones y lazadas hasta en su abrigo de «auto».

Pero ¿qué más le da a ella ir ridícula?; lo esencial es que nadie pueda creer que lleva un traje del año pasado; si va «a la última» está satisfecha.

No, no sabrá nunca distinguir entre lo que puede ser efímero y lo que debe ser perenne; no sabrá apreciar nunca la gracia de un trajecito que, a simple vista, pueda parecer vulgar, corriente, igual a los que ella llama despectivamente «pasados de moda», y que, sin embargo, por un detalle apenas apreciable revele su novedad.

Porque basta con un detalle para que un sencillo «dos piezas» de falda plisada pueda codearse, sin anacronismo, con una falda de movimiento *plongeant* por detrás, o con un «modernísimo» apunte de *polisson*.

Y este detalle puede ser unos nervios oblicuos; un cinturón de cuero con piedras, o de correas de piel de foca trenzadas y *pespunteadas*; un echarpe bicolor o tricolor, como puesto por dos o tres franjas de *crispón* o de *mousli-kasha*; unos galones; o, simplemente, el punto de color, o el corte de las mangas.

Los vestidos

plisados

¡Qué ha de haber desaparecido la simpática falda plisada!

Lo que ha hecho ha sido «ampliarse» cual tienda que se convierte en grandes almacenes. Si plisamos menos faldas, en cambio, con frecuencia, plisamos todo el vestido.

En efecto; los vestidos plisados que ya conocimos hace algún tiempo, han

Vestido de *crispón* «Georgette», negro, enteramente plisado, adornado con un galón de cuentas rojo geranio. (Creación «Cyber».)

efectuado una reaparición triunfal en las últimas colecciones.

Se hacen en raso o en *crêpe satin*; pero las telas más indicadas son la *vue-la* o la *muselina* de seda y, sobre todo, el insustituible *georgette*; en su mayoría son negros, compensándose así, con las ventajas del color, las desventajas de la hechura que tiende a ensanchar algo la silueta en su parte superior.

A veces, el plisado se

Falda de *crispón* de China «beige» *tableada*; «sweater» de lana «beige» con dibujos en varios colores; echarpe bordada en color naranja. (Creación «Jenny».)

hace en tres tamaños distintos; empieza muy menudo en el descote, sigue luego más ancho en el centro del cuerpo, y termina muy ancho en la falda. Las mangas pueden plisarse o no, teniendo en cuenta que la manga plisada constituye una agravante en el peligro ya enunciado. En cambio, un paliativo notable es el de coser los pliegues desde arriba y no dejarlos sueltos más que de media falda para abajo.

Los vestidos plisados no se bordean; se adornan con suma discreción; para la noche, unas flores, una hebilla de color; para la

tarde, un cuello y una *chorrera*, blancos, ocre o color carne, plisados también, o de encaje, o ligeramente *almidonados*, lo cual constituye una gran «novedad».

A veces, el plisado del vestido se combina, cortando así su monotonía, con algún trozo (*canesú*, *cintura*) de tela lisa; otras veces, con nervios. Un detalle gracioso es el de la falda terminando con ondas

redondas o puntiagudas.

«At home»

Fué aquella una lucha memorable, épica, entre el pijama y el *deshabillé*. ¿Quién vencería?

Lógicamente, parecía que el *deshabillé* representaba la tradición, según la cual la mujer—y sobre todo cuando se halla en casa y «sin vestirse»—debe tener en su indumento, en su silueta, una gracia un poco lánguida; en una palabra, el *deshabillé* sintetizaba, en la moda, la sacrosanta feminidad, y eran sus complementos la tez blanca, el espejo

de mano y la labor de aguja.

Y parecía que el pijama sintetizaba el modernismo, que antepone a todo la comodidad; era la representante de la masculinización de la mujer, y sus com-

EMINAL

El tónico de la mujer. Evita el dolor, normaliza los trastornos. Farmacias.

plementos naturales habían de ser el pitillo, el pelo corto y la piel tostada.

La realidad era bier. distinta de la apariencia; es relativa la comodidad del pijama, que es más molesto de poner y quitar que un *deshabillé*, y en cambio, no

Es indispensable para conservar una hermosa dentadura el uso de los dentífricos

NACARINE

Elixir, Pasta y Polvos Oxigenados.

por
Magda
Donato



“au matin” es el nuevo Perfume que hace furor actualmente en París y en las Grandes Capitales. El Perfume: Ptas. 26,5 - con Pulverizador: Ptas. 55 - Los Polvos: Ptas. 4,5.

Para el Bolso, una serie de artículos, con un decorado artístico y moderno. Neceseres: Ptas: 9 - 7,50 - “Rojo Idéal” (en estuche giratorio): Ptas: 4.

**Ya Llegan
Navidad...
Año Nuevo...
Reyes...**

...y su acompañamiento de fiestas, de anhelos y de obsequios.

¡Los obsequios! ¿Verdad que es un delicado problema el de elegirlos? Pero en realidad es un problema muy sencillo de resolver: con ofrecer un perfume, un artículo avalado por el Gran Perfumista Houbigant, ya sabéis que ningún otro regalo proporciona mayor placer a una Elegante.

Dos deliciosos cofres (Perfume y artículos para el Bolso) creados expresamente para las fiestas de NAVIDAD y de AÑO NUEVO. Cada Cofre: Ptas. 25.

HOUBIGANT
Perfumista desde 1775 PARIS

era cierto tampoco que trans-
formase a las mujeres en mari-
machos; al contrario, resultaba
infinitamente más favorecedor
que el más coquetón de los
tea gowns.

Así fué como se hicieron
partidarias del pijama las dos
grandes categorías en que se
dividen las mujeres: las feas y
las bonitas.

Las feas se percataron en
seguida de que lo parecían
menos con pijama, por ese cu-
rioso fenómeno que hace que
una mujer fea está «guapo» ves-
tida de hombre, lo mismo que
un hombre guapo está «fea»
vestido de mujer.

Y las bonitas se dieron cuen-
ta de que con pijama lo esta-
ban aún más.

El pobre *deshabillé* estuvo a
punto de perecer para siempre;
le salvó sin duda de una muer-
te segura una imperdonable
flaqueza del pijama, y es que,
excesivamente revelador, exige
ciertas condiciones anatómicas
de las que no a todas las mu-
jeres les es dado presumir.

La lucha, en fin, quedó en
tablas; los dos contrincantes
quedaron dueños, cada uno de
la mitad del terreno, y, al lado
del antiguo *deshabillé*, perfec-
cionado y refinado hasta un



«Deshabillé» de terciopelo
rosa pálido adornado con
encajes ocre y rositas de
raso azul (Creación «Boué
soeurs».)



Pijama estilo ruso, de crespón azul, brochado en plata, llevado
por Mlle. Soria.

grado supremo, que se hace
de terciopelo, de *charmeuse*
o de *Georgette* profusamente
adornado con encajes del mis-
mo color que la tela o de un
tono ocre, triunfan los pijamas
de todos los estilos y de todas
las formas, colores y tejidos
imaginables.

Ya no hay quien traiga a
colación el supremo argumento
contra el pijama; el de la fa-
mosa caricatura inglesa en que
un niño, viendo de espaldas a
dos seres idénticamente vesti-
dos con pijama, ambos iguala-
mente peinados, y uno y otro
con el pitillo en la mano, se
pregunta angustiado: «¿Cuál
de mis papás es mi mamá?»

No, no hay confusión posi-
ble, pues ahora si la mujer
usa pantalones... el hombre
usa bata.

(Fotos Henry Manuel y Sartony
Laffitte.)

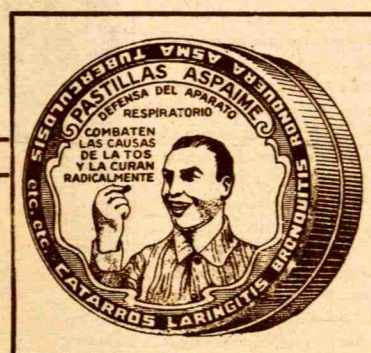


Pijama de fantasía, de raso negro, bordado en verde oro
< y rojo. (Creación «Girard»)



COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco centig.; extrac. regaliz, cinco centig.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; azúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.



PASTILLAS ASPAIME

Curan radicalmente la TOS, porque combaten sus causas.

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones.

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS o SOFOCACION.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las PASTILLAS ASPAIME y no admitir substituciones interesadas, de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías; entregándose al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra muy cómoda para llevar al bolsillo.

ESPECIALIDAD FARMACEUTICA DEL LABORATORIO SOKATARG

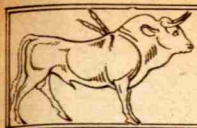
Oficinas del Laboratorio: Calle Ter, 16. BARCELONA.—Teléfono 50791.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.



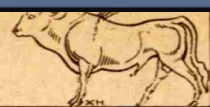
NOTA IMPORTANTE: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS mediante las Pastillas Aspaime no son posibles con sus similares y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg facilita a las principales farmacias, droguerías y depositarios de España, Portugal y América, una considerable cantidad de cajitas de muestra para que las repartan gratis a sus clientes que las soliciten para ensayo, con la presentación de este anuncio. De haber agotado de momento las existencias, para no tener que aguardar a la reposición, también el Laboratorio Sokatarg manda gratis dichas cajitas de Pastillas Aspaime a los que envien el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro sobre franqueado con dos céntimos.





SANGRE Y ARENA

Menú



UN CABALLO QUE HA LIDIADO A TREINTA Y OCHO TOROS, Y ESTÁ VIVO

— ¡Aquí le tiene usted! — me dice «Cartagena», el veterano picador, que hoy es contratista de caballos en la Plaza de Toros de Tetuán. ¡Este es el barbián!

Y le da una fuerte palmada sobre el lomo. Y el barbián, que un tiempo fué brioso y hoy, con sus catorce o quince años auestas, aún tiene las pretensiones de seguir siéndolo, empuja las orejas y engalla el cuello, como queriendo corresponder a la caricia con una gallardía moceril.

— Un ejemplar como éste no se ve todos los días — continúa el buen Antonio Díaz, mirando cariñosamente al cuatrero —, y bien merece salir en los papeles... ¡más que muchas personas!

— Sepamos la historia de este héroe, amigo «Cartagena» — inquirimos.

— ¡No lo tome usted a chungu! Se llama «Medallita», y en abril de este año se lo compré a un gitano por diez y seis duros. Pues de abril a la fecha ha actuado en ocho corridas: tres de toros y cinco de novillos.

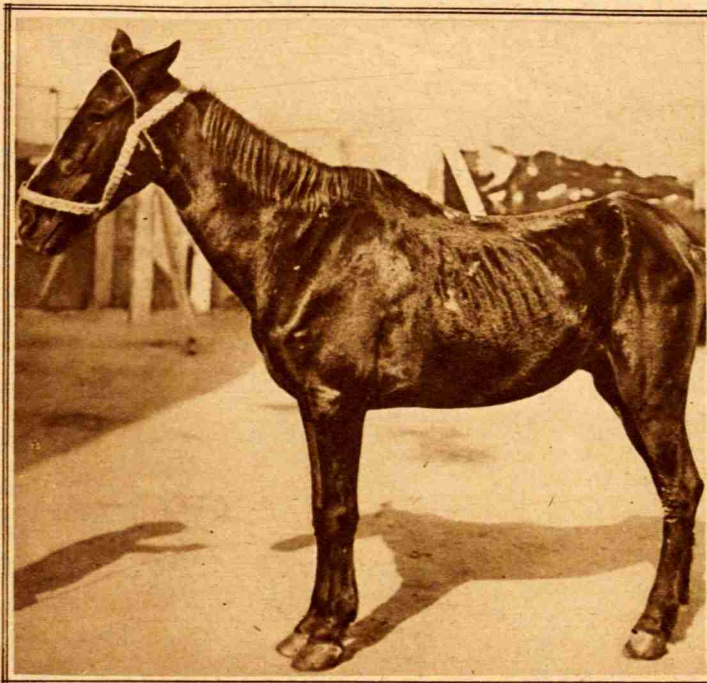
— ¿Y ha escapado vivo? ¡Ya es suerte!

— Ha escapado de milagro, porque eso que dicen de las siete vidas que tienen los gatos, se lo dice usted a «Medallita» y se tumba de risa. Veintisiete picadores le han montado y encima de él le han partido el cuero a treinta y ocho morlacos.

— Ya es aguantar.

— Y tenga presente que el que menos, de esos veintisiete picadores, ha dado dos puyazos desde el lomo de «Medallita»...

— Lo que hace un total de...



El caballo «Medallita». (Foto Zapata.)

— De más de setenta veces que «ha tenido unas palabritas» con los toros el gachó de la pianola. («Cartagena» es modernista: aquello del «gachó del arpa» es del antiguo régimen y ya no se lleva.)

— El primer picador que lo montó fué «Parrita», pues me acuerdo como si fuera hoy. Después, Atienza, los hermanos «Aldeanos», «Malagueño», «Crespito», «Sagredo», etc., y el último ha sido «Arturillo».

— ¿Y siempre ha salido inculante de sus encuentros con los cornúpetos?

— ¡Incólume dice? ¡Sí, sí!... Mírele con detenimiento. ¿Ve usted esa cicatriz que le atraviesa toda la barriga?... ¿Y esa otra del pecho?... ¿Y esta que tiene aquí en el anca? ¿Y este costurón en el costillar?... ¡Si le han puesto como un mapa al alma mía! Unicamente siete caídas cuenta en su historial, y seis cornadas grandes, de esas que encarecen la estopa.

— ¡Qué barbaridad!

— Y ahí le tiene usted tan campante y con más salud que nosotros. ¿Es un barbián o no es un barbián?...

— Lo es, «Cartagena», lo es.

— ¿Merece o no merece salir en los papeles?

— Sí que lo merece, y saldrá en **ESTAMPA**.

— ¿Lo oyes «Medallita»?... ¡Que vas a salir en **ESTAMPA**!

«Medallita», tiesas las orejas peludas, se yergue con orgullo, como si comprendiera que estamos hablando de él. Un relincho ronco de satisfacción se escapa de su pecho robusto y hay en sus ojos inteligentes como una añoranza de las arrogancias de antaño.

— ¿Y todavía?...

— ¿Cómo todavía? — exclama Antonio, adelantándose a lo que íbamos a decir —: «Medallita» no sale más a la arena. Le he indultado y jubilado, y ahora que disfrute de la buena vida. Y eso que, a pesar de lo castigado que está, todavía «no se niega» a ir al toro, ni tiene resabios, ni miedo a los pitones...

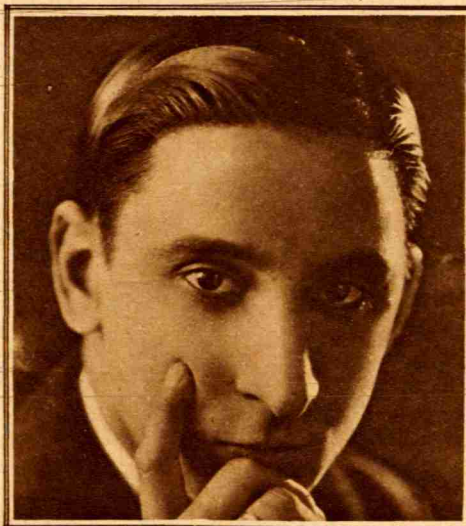
Y añade filosóficamente:

— ¡Los héroes merecen su recompensa!

CARLOS VELA

LOS GRANDES TOREROS VICENTE BARRERA

EN estos tiempos que corren, en los cuales unos cuantos señores explotan la frase *estilismo* como antifaz para encubrir la ignorancia del arte de lidiar reses bravas, la aparición en el mundo taurino de un torero en la más amplia acepción de la palabra, necesariamente había de provocar esas violentas discusiones, que no son otra cosa que la rabiosa defensa de los que se ven descubiertos y, por lo tanto, postergados o amenazados de quedar relegados a segundo o tercer lugar, y el avance seguro y avasallador del nuevo artista, imponiéndose con su arte y, sobre todo, con su conocimiento y su sabiduría, sólo propios a esos grandes toreros que quedaron en la historia de la tauromaquia como casos excepcionales. Este es Vicente Barrera. Su aparición, su triunfo absoluto, rotundo, logrado sólo en dos temporadas que cuenta de torero y cuando no tiene más que veinte años de edad, es lo que justamente le hace ser el torero que repetirá



el caso del Guerra, Bombita, Gallito y otros diestros que quedaron como modelos.

El caso de su última temporada en España, continuado ahora en Méjico, donde sus actuaciones han sido otros tantos triunfos, coronados con el logrado el domingo 25 al matar seis toros, alcanzando un éxito no conseguido allí desde las actuaciones de Gaona, ya que mató los seis astados en hora y media, que fué tiempo en el cual ovaciones y música se confundieron en ininterrumpido homenaje al gran lidiador, que salió en hombros, ostentando como trofeo las orejas y rabos logrados, demuestran que Vicente Barrera es en la actualidad el torero en el que la afición puede fundar sus admiraciones y fijar sus entusiasmos con la seguridad de no verse defraudado aunque en muchas tardes no salgan esos toros de «paja» que embisten como si el propio torero les hubiese enseñado «cómo se debe embestir».

SALES MARINAS ESPECIAL PARA BAÑOS
MARCA "ETA"
DE VENTA EN PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS
Depósito: Vizcaya, 7. MADRID. Teléfono 70900

ARROZ GRANITO

EL PALACIO DE LA ESTILOGRAFICA
LA CASA MAS SURTIDA

VIUDA NAVARRO. PRECIADOS, 5. MADRID

ESTA SEMANA
HA PUBLICADO
Gutiérrez
su



**NÚMERO
ODONTÓLOGO**

*Léalo usted, que
es una juerga.*

Berkel

lanza al mercado
su nueva balanza

Por ser de porcelana espesísima, su blancura y su brillo no se alteran jamás.

Su nuevo mecanismo es sin disputa el más sencillo y perfecto que existe.

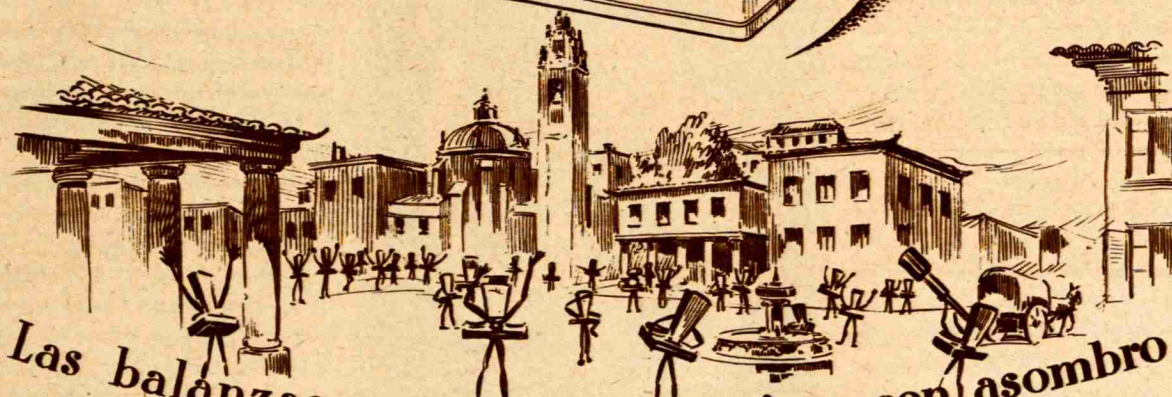
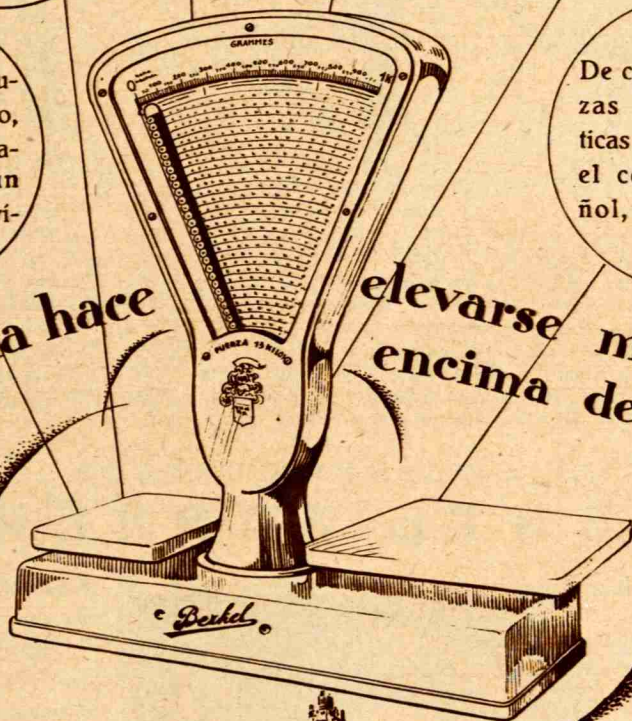
Calculadora con carta clarísima y facciones muy espaciadas.

La única semiautomática del mundo, acabada en porcelana blanca por un procedimiento novísimo.

De cada cien balanzas semiautomáticas empleadas por el comercio español, ochenta son Berkel.

todo ello la hace

elevarse muy por encima de todas las demás



Las balanzas competidoras miran con asombro
admiración y terror al nuevo astro

NUEVOS PRECIOS VENTAJOSOS. ANTES DE COMPRAR CONSULTENOS
DESCONFIE DE IMITACIONES, TODAS ELLAS MUY INFERIORES
CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

R. OYARZUN Y C.^a, S. en C.

MADRID
Pl y Margall, 22

BILBAO
Henao, 6

BARCELONA
Cortes, 7

SEVILLA
Amor de Dios, 2

Los que ayudan a curar los males del prójimo

Menú

ANTES, el médico no tenía en aprecio al practicante. Veía en él, en efecto, al barbero de pueblo, primo hermano del curandero y del albéitar y mariscal... Hoy los tiempos han cambiado mucho. El practicante tiene un título universitario, intensifica sus estudios, siente nobles ambiciones en el campo de la ciencia... Y el médico lo ve, y ha empezado a estimarle en su justo valor, encontrando ya en él un auxiliar inteligente y no un entorpecedor de sus dispeticiones...

Estamos en la Secretaría de la Federación Nacional de Colegios de Practicantes. Una oficina amplia, limpia, moderna: libros de fisiología, de anatomía, de terapéutica, retratos, revistas profesionales... Son algunos de los miembros de la Junta Directiva los que hablan con nosotros. Amabilidad, cultura... No, no son ciertamente éstos aquellos clásicos practicantes de la guitarra bajo el brazo, el frasco de sanguijuelas y la descomunal lavativa...

—Hay entre nosotros —interviene uno de nuestros interlocutores— hombres que tienen otras carreras, tales como de Correos, Telégra-



Señores que forman la Junta directiva de la Federación de Colegios de Practicantes.



Señoritas practicantes que pertenecen a la Federación.

Nos mostramos de acuerdo con tan racional afonismo, e inquirimos datos sobre la organización de la profesión en España, datos a los que presta actualidad el Congreso celebrado recientemente.

—Todos los colegios de la provincia, o la mayor parte, están organizados en la Federación Nacional. Cada dos años se celebra una asamblea, en la que se discuten las cuestiones que interesan a la clase...

—¿Y son ustedes muchos?

—En toda España, siete mil colegiados. Solamente en Madrid, seiscientos.

—Y entre esos seiscientos, incluyamos a sesenta colegiadas—completa una bella señorita, que ha escuchado en silencio—. Y añada que nos llevamos con nuestros compañeros muy bien y les tenemos por unos perfectos caballeros.

—Nadie se atrevería a dudarlo...

—Bueno, pero póngalo usted, que yo sé bien por qué lo digo...

—Nuestra profesión tiene un gran porvenir—siguen informándonos—. Ese porvenir está en la creación del Cuerpo de Practicantes del Ejército, en la imposición de practicantes en las fábricas, en la Marina civil, en ferrocarriles...

—La necesidad de esa reforma—interrumpimos—nos la han hecho bien patente las últimas catástrofes ferroviarias...

—Justo, y, como usted lo ve, debieran verlo los llamados a resolver esta cuestión.

—En los hospitales tendrán ustedes muchos puestos...

Aquí, en Madrid, sólo hay practicantes en dos hospitales: el de la Princesa y el de San Francisco de Paula. En cuanto al Hospital general, hay un antiguo pleito con la Diputación, pues en los Estatutos de ésta se dis-

fos, Magisterio, Comercio, etc. Uno de los miembros más entusiastas de la Federación es conde, el conde de Asmir... El director de nuestro Boletín, además de practicante habilísimo, es jefe de sección en el servicio

de Contabilidad de la estación del Norte... Son muchos los hombres cultos que siguen la sabia máxima que debiera ser leyenda de nuestro escudo profesional: más vale ser un buen practicante que un médico malo...



UN ALUMBRADO PERFECTO SE OBTIENE CON

LAMPARAS PHILIPS

DE VENTA EN TODAS PARTES Y LAMPARA PHILIPS S.A.E. MADRID: Prado, 30, BARCELONA: Córcega, 222



pone que haya practicantes en aquel establecimiento benéfico, pero no se cumple esta disposición. Las reclamaciones que se han hecho han sido sistemáticamente desatendidas. El asunto se encuentra ahora en lo Con-
tencioso=Administrativo...

Interviene el presidente de la Federación:

—En el Hospital general actúan los estudiantes de Medicina de tercer año. Pero puede ser perfectamente compatible esta práctica de los estudiantes con el empleo de practicantes profesionales, pues a los estudiantes no se les puede exigir los cuidados y la asiduidad que se nos podría exigir a nosotros... Y en esto no hay, hágalo usted resaltar bien, ni sombra de censura ni de discrepancia con los estudiantes, para quienes tenemos toda la consideración y el afecto de que son dignos.

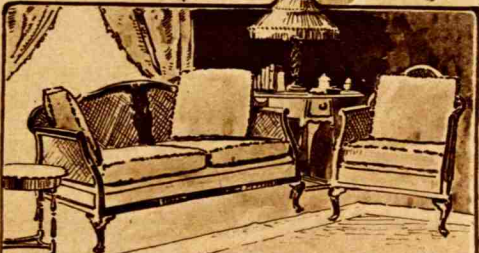
—En las Casas de socorro trabajarán ustedes mucho también...

—Bástele este dato: en los equipos de salida hay que hacer, a veces, guardias de veinticuatro horas...

—Pero no nos quejamos—concluye, filosóficamente, el presidente.

—Pues si nos quejáramos nosotros—dice, sonriente,

PASEO DE RECOLETOS - 3 =



LOS MUEBLES DE ARTE

C. SÁNCHEZ

PASEO DE RECOLETOS 3. MADRID.

la señorita que presencia nuestra entrevista—, ¿qué dejaríamos para los pobres practicantes rurales? Hay muchos pueblos, especialmente en las provincias de Guadalajara y Soria, que no pueden sostener un médico, y allí es el practicante el que tiene que atender a todo, ¡y por un estipendio de ochocientos o mil pesetas al año!... Ahí está el caso memorable de Lorenzo Figueroa, el practicante de Fontiveros, provincia de Avila, tiene ochenta años y lleva sesenta y cinco ejerciendo. Ha asistido a cinco mil partos. El Ayuntamiento y los pueblos en que ejerce le han rendido ahora un homenaje y le han propuesto para la cruz de Beneficencia. ¡Bien merecida se la tiene!

El presidente termina jovialmente la entrevista con-
tándose un pintoresco episodio de la profesión.

—Chalín—nos dice—, el gran Chalín, era maestro de escuela. Cayó soldado y le mandaron a Africa, donde ingresó en el Cuerpo de Practicantes. Aprendió árabe y curaba a los enfermos de las kabilas, en las que se le profesaba un entrañable afecto, que él hizo convertirse en veneración. Verá usted cómo: le avisaron un día para que vaya a curar a una mora que, según sus parientes y vecinos, tenía los demonios en el cuerpo. Chalín la examina, y ve que se trataba simplemente de un cólico. Pero no contradice a aquellos fanáticos, sino que les dice que él procuraría expulsar del interior de la enferma el espíritu de las tinieblas. «Observad—les explica muy serio—si con la droga que yo la administre orina azul. En este caso, es que el demonio se ha marchado. Si no, es que no quiere irse.» Al efecto, prepara un purgante, en el que mezcla una dosis del inofensivo azul de metileno... Y, con gran asombro de los moros, que ven en ello un milagro, la enferma orina azul y se pone buena... Desde entonces, Chalín es su ídolo, y cuando él va en una columna, no se dispara contra ella.

—Para que no todo sea ditirambos, cuéntale lo de la cataplasma...

—¡Eso le pasa a cualquiera!—murmura uno de los circunstantes, poniéndose colorado.

—Claro, toma la temperatura a un enfermo y ve, con la consiguiente alarma, que tiene más de cuarenta y un grados. Caso gravísimo. Manda llamar al médico, que encuentra la cosa muy seria. Examina entonces al enfermo... y ve que tiene puesta una cataplasma de las que echan humo. ¡Nuestro compañero le había estado tomando la temperatura a la cataplasma!...

Hemos visto, y lealmente lo declaramos, en los practicantes un plantel de hombres cultos, activos, enamorados de su profesión y dispuestos a llegar hasta el sacrificio. Y aunque ellos dicen estar satisfechos, no queremos terminar sin solicitar, de quien puede atenderlas, una favorable actitud acerca de demandas tan justas y tan beneficiosas para el bien público, como la creación de los Cuerpos de prácticos de la Marina civil y de Emigración, que son sus aspiraciones más inmediatas.

JULIO OSAMIS

(Fotos Zapata.)

MINUÉ FUENCARRAL, 40.
VESTIDOS, ABRIGOS, SOMBREROS.

Vean la colección que presenta, sin duda la mejor

Juquetes
Av. C. PEÑALVER 18.
coches



Sombra protectora

Dice el adagio popular:

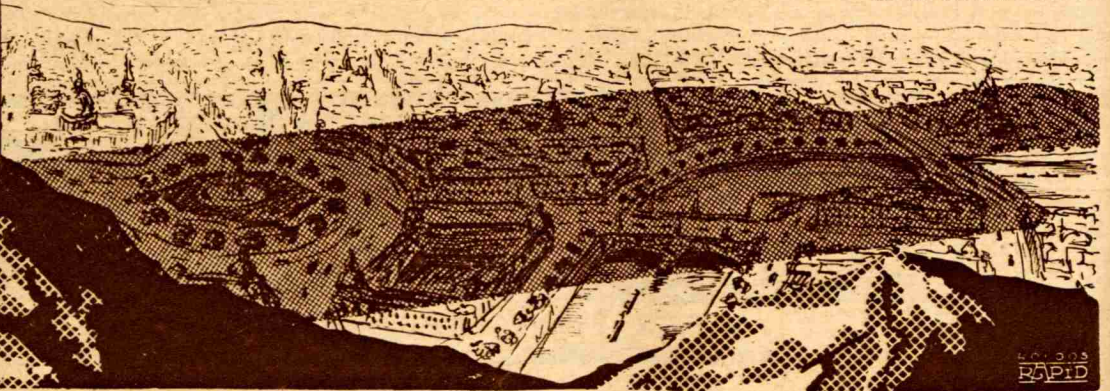
*"Quién a buen árbol se arrima,
buena sombra le cobija."*

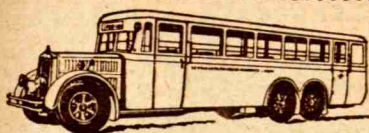
Ponga Vd. sus bronquios y pulmones al amparo de

JARABE
Resyl

Fortalece pulmones y bronquios, y cura tos y bronquitis

En las buenas Farmacias





AUTOCAMIONES BÜSSING

FABRICA ESPECIALIZADA EN CHASSIS PARA CAMIONES, OMNIBUSES Y AUTOCARS

Los más sólidos y de mayor rendimiento.

Omnibus BÜSSING de SEIS ruedas con TRES ejes y DOS transmisiones independientes, único en su clase.

AGENCIA GENERAL
PARA ESPAÑA

SOCIEDAD ANONIMA ZENKER: MADRID

ALCALA, 33
TELEFONO 17712



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Hasta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades,
gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVÈRE

Vías urinarias: Disminución (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, clistitis, gela miliar, etc., del hombre, y vaginitis, metritis, uretritis, clistitis, anexitis, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachelos del Dr. Solvère. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 pías. frasco.

Impurezas de la sangre: Sífilis (varicosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (lagas de las piernas) erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Fíldoras depurativas del Dr. Solvère, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, lagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 pías. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, pérdidas seminales). Casos de neuralgia, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Solvère. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 pías. frasco.

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

Nota.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 pías. en sellos para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sôkatar, calle Ter, 16, teléfono 564. S. M. Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Evita la caída del pelo, le da fuerza y vigor

Alcoholato al Abrótano Macho

EXITO CRECIENTE DESDE EL 28 DE NOVIEMBRE DE 1904.

Premiado en varias Exposiciones.
Venta exclusiva en Madrid.

La Alcoholera Española, Carmen, 10

Cuidado con las imitaciones.

Exíjase esta marca en el precinto del frasco



Pida Catálogo con 200 modelor. BALONES · JUGUETES Y NOVEDADES DE CAUCHO
Enano Azul · Rambla Cataluña, 60 · Barcelona

POLVOS COZA

SON INOFENSIVOS. PUEDEN ADMINISTRARSE SIN QUE SE DE CUENTA EL INTERESADO.
PEDIR PROSPECTOS E INSTRUCCIONES A LOS CONCESIONARIOS
C. A. Vicens Ferrer, Comercial, 80 · BARCELONA

**CURAN RADICALMENTE EL
VICIO DE EMBORRACHARSE.
UNICOS DE FAMA MUNDIAL.**

BORRACHOS!

De venta en Madrid: Farmacia Borrell, Puerta de Sol, 5.—Farmacia Gayoso, Arenal, 2.

NEGOCIOS FINANCIEROS HIPOTECARIOS

A TODA ESPAÑA El Sr. Trallero, propietario SOLVENTE del DESPACHO MAS ANTIGUO DE MADRID para las operaciones hipotecarias (año 1910), AVISA por el presente anuncio que todo ciudadano puede colocar CAPITAL en esta clase de OPERACIONES que son *cargas reales* al INTERES LEGAL del 8 por 100, cobrado por *semestres adelantados*, encargándose el despacho del cobro de intereses.

FUENCARRAL, 40, Teléfono 13326; horas: de once a una y de cuatro a siete. En la actualidad dispongo de MAGNIFICAS OPERACIONES DE PRIMERRAS Y SEGUNDAS HIPOTECAS detrás del BANCO HIPOTECARIO en toda España.

LOS PREVISORES DEL PORVENIR

Asociación Mutua Nacional de Ahorro para Pensiones

Capital ilimitado en constante progresión creciente, constituido en Inscripciones Nominativas de la Deuda Perpetua Española, depositadas en el Banco de España.

Cuenta corriente en el Banco de España, Hispano Americano, Español de Crédito, Español del Río de la Plata y Banco Popular de los Previsores del Porvenir.

Apartado de Correos 366 :: Teléfono 14672 :: Dirección telegráfica «PREVISORES»

Oficina Central de la Asociación (en el edificio de su propiedad):

Avenida del Conde de Peñalver, 22 (Gran Vía). MADRID

Señoras Caballeros!!



Preparación científica registrada en la Dirección General de Sanidad. Elimina la caspa y grasa, desobstruye los poros del cuero cabelludo, excita los tejidos pilosos, detiene la caída del cabello y ONDULA primorosamente el pelo. Deliciosamente perfumado.

Precios: 5,75 y 10,25 frasco.



Venta en todas partes: En Cuba, D. Graciano Daguerre. Apartado 34, GIBARA (Oriente).—En Melilla, Comercial Farmacéutica, Miguel Zazo, 13.



FABRICACION ESPAÑOLA
Proveedores del Ejército.

MAS DE VEINTE
MODELOS DIFERENTES

Carritos triporteurs de tres
ruedas para comercios.

Solicite nuestro catálogo
moderno número 8.

G. A. C. Apartado 2.
EIBAR (España.)



POSTALES POR MAYOR

Scpia, violeta, brillo, fantasía, etc. Grandes novedades en postales patentadas, de mi fabricación.

Pidan la nota de precios
RAFAEL MIRET
Calle de Valencia, núm. 361
BARCELONA

VAJILLAS VELILLA

Concepción Jerónima, 13.

LOTERÍA

Billetes de todos los sorteos. Dirigirse: T. Fernández. Administración Loterías número 9, Rambla Santa Mónica, 9, Barcelona.

CANARIOS

Son universalmente conocidos como los mejores cantores los Flautas Saiffer, que remite garantidos a provincias la acreditada casa J. Ferrer, Fernando, 39, Barcelona. Gran surtido de canarios de otras razas, pájaros y aves. Pidan catálogo gratis

MUEBLES

Tapicería lujo, la casa más barata en su calidad.
Goya, 29. Talleres: Ayala, 45.
MANUEL CEREZO

A PLAZOS
ALMACENES MADRILEÑOS
muebles, tejidos, Sastaría y Zapatería.—Barquillo, 21.—Piamonte, 6

Para decorar
su jardín...

PIDA CATALOGO A LA

CASA GONZALEZ

Azulejos Sevillanos

MADRID (Gran Vía, 14).
Sevilla · Barcelona · Córdoba · Huelva

MALES SECRETOS

Blenorragia en todas sus manifestaciones, Cistitis, Prostatitis, etc. Debilidad nerviosa, agotamiento, Vejez prematura, Enfermedades de la Piel y de la Sangre, Insectos del vello, Sarna, Almorranas, Estreñimiento, **CURANSE** rápida y radicalmente (por sí solo) con los infalibles específicos **ZECNAS**, muy económicos. Farmacia: Dr. Rey Sánchez, Infantas, 7. Madrid. Remítense por correo. Pedid catálogo específicos **ZECNAS**, gratuito.

¡Ganga!!

¡¡Por 50 pesetas!! Vajilla fina, blanca, para seis cubiertos, Servicio café, seis tazas, Cristalería grabada con inicial o flores, precioso jarro tapa niquelada. Vinagrera pie niquelado y precioso cenicero. ¡¡71 piezas!! ¡¡Cuidado!! ¡¡Todo por 50 pesetas!! No equivócase. **CARLOS VELILLA**, Concepción Jerónima, núm. 13. Provincias, pedid catálogo. Regalos prácticos a nuestros compradores todos los días de la semana.

¿CALLOS?



No sufra usted callos, juanetes, ojos de gallo y verrugas. Use usted el patentado

Ungüento mágico

y en tres días se verá usted libre de estas dolencias que le atormentan. No admita usted más callicida que el

Ungüento mágico

Rechace las imitaciones. Pídalo en todas las farmacias y droguerías.

Tarro, 1,60 ptas. Por correo, 2 ptas.

FARMACIA PUERTO

Plaza de San Ildefonso, núm. 4.



Grasa súperflua PUNKT ROLLER



A usted se le presenta ahora la ocasión de hacer desaparecer su molesta obesidad de la parte del cuerpo que desea, con el uso del genial invento «Punkt-Roller». La grasa se produce si la circulación de la sangre es poco activa y, por tanto, no puede eliminar aquélla. El «Punkt-Roller» facilita, por medio de una ligera pero penetrante succión, la circulación natural sanguínea en las partes grasas. Este tratamiento de rotación disuelve la grasa y permite a la sangre expulsarla. Los ejercicios gimnásticos surten parecidos efectos, pero no pueden quitar la grasa sobrante de ciertas partes del cuerpo. El «Punkt-Roller» obra directamente sobre el punto que se desea. Después de usarlo, nota usted en la parte tratada una agradable

sensación de calor y siente trabajar la sangre, al disolver la grasa sobrante en forma natural. Este tratamiento de cinco minutos produce efectos durante dos horas.

Comprobará personalmente cómo con el uso del «Punkt-Roller» su cuerpo en general, caderas, pecho, piernas, etc., estará cada día más ágil. Precio: «Punkt-Roller», pesetas 25 y 35; con acetábulos cambiabiles, ptas. 50. «Punkt-Roller» para el cutis, ptas. 15. Fijese bien en la marca «Punkt-Roller» con acetábulos (Punkt en la frente), pues existen muchas imitaciones, que no tienen valor ninguno. Venta al por mayor: S. A. Clausolles, Barcelona: 68, Rbla. Cataluña, 8; Fernando, 8; Rbla. Centro, 27. Madrid: Carretas, 35. Valencia: San Vicente, 6. Sevilla: Velázquez, 17. Zaragoza: Alfonso I, 7 y 9. Bilbao: Bidebarrieta, 1. «Punkt-Roller» lo encontrará en todos los establecimientos del ramo.

HERNIA

Se cura sin operar con los **EMPLASTOS NOTTON**

Venta pples. farmacias. Para consultas **INSTITUTO HERNIOLOGIA, Puente. Angel, 40 - BARCELONA**

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La caspa desaparece rápidamente. Ojo con las imitaciones y falsificaciones.

DE VENTA EN TODAS PARTES

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



A PLAZOS

TEJIDOS, SASTRERIA,
ZAPATERIA, MUEBLES

Gómez y Carmona. Relatores, n.º 3. Teléfono 13.101

RESIGNARSE

CON SU

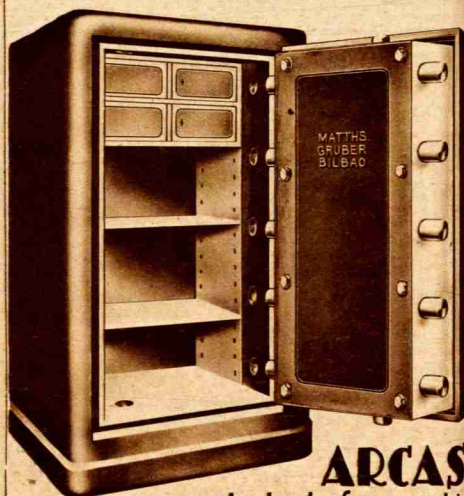
SORDERA

no es vivir

EL "PHONOPHOR"

soluciona su padecimiento

Pida detalles a **SIEMENS REINIGER VEIFA S.A.**
Fuencarral, 55.- MADRID



ARCAS

a prueba de robo, fuego y soplete

ÚLTIMOS PERFECCIONAMIENTOS

Antes de comprar un arca, no deje usted de pedir el catálogo a la fábrica más importante del Norte de España.

Matth. Gruber. - Apartado, 185 - Bilbao

CEREBRINO MANDRI

CONTRA EL DOLOR

Nunca perjudica, grande triunfo del **CEREBRINO MANDRI** es haber logrado, en sus 35 años de éxito creciente, independizar a los españoles del uso de calmantes extranjeros que invaden nuestro mercado, los señores médicos así lo afirman recetándolo y usándolo para ellos y familiares, obediendo a la máxima patriótica de usar nada extranjero cuando podemos mejor elaborado en nuestra Patria. **CEREBRINO MANDRI** busca obtener el máximo resultado con el mínimo de substancia activa; con los adelantos de la química moderna, calmar un dolor nada cuesta, lograrlo es más difícil; esto se ve confirmado con la experiencia de más de 35 años con el **CEREBRINO MANDRI**. Nunca perjudica.

TUNGSRAM

Nuevas válvulas filamento de Barrio, serie, 4 voltios. No descuide la oportunidad para adquirir lo mejor.

RADIO TUNGSRAM. Montera, 10. Madrid.

EL TRIBUNAL DE LA SANGRE

Ó LOS SECRETOS DEL REY POR D. R. ORTEGA Y FRIAS

NOVELA

HISTÓRICA

Folletín de "Estampa"

Núm. 49

(CONTINUACION)

¿Os atreveríais a jurar que mañana pensaréis lo mismo?

—Señora...

—Otro día, si es que queréis, hablaremos de este asunto con más calma, y os convenceré de que deseo vuestra felicidad, y os la daría si pudiera a costa de un gran sacrificio; esta noche he venido solamente para advertiros que vuestro padre está ya restablecido de su enfermedad y se dispone a emprender un largo viaje.

—¡Ah!...

—Pero antes de irse ha querido otorgaros la merced de veros, por si sucumbe en medio de los peligros que van a rodearle.

—Decís que mi padre se va...

—A Flandes, donde sabéis que los buenos católicos y leales vasallos de nuestro monarca, a quien Dios conserve, sostienen una lucha sangrienta y espantosa con los enemigos de nuestra religión y nuestra patria.

—¡Dios mío!...

—Conocéis a vuestro padre y sabéis que no ha de huir las ocasiones de dar pruebas de su celo religioso, de su lealtad al rey y de su valor, y, por consiguiente, es muy fácil que tenga la desgracia de sucumbir sin volver a veros.

—¿Y cuándo vendrá? —preguntó afanosamente la joven.

—No tardaréis en verle.

—Otra desgracia...

—Me ha parecido conveniente prevenirlos.

—Os lo agradezco, madre mía.

—Nada más por ahora.

—¿Os váis?

—Sí, os dejo, para que mientras llega la hora de ver a vuestro padre, oréis pidiendo a Dios que ilumine vuestro entendimiento.

—¡Ah!, si el Omnipotente escuchara mis súplicas...

—Pedid con fe y todo os lo concederá—repuso la anciana.

Y después de mirar compasivamente a la joven, salió de la celda.

Doña Luz se dejó caer de rodillas y apoyó la frente en su reclinatorio, quedando inmóvil.

Pocos momentos después, el silencio que allí reinaba era interrumpido por los tristes sollozos de la joven, de cuyos negros ojos salía en abundancia el llanto.

Pasó media hora.

El viento, que empezaba a soplar fuertemente, sacudió la vidriera que cerraba la ventana.

Al cabo de algunos minutos, las espesas nubes que ennegrecían el horizonte, regaban abundantemente las calles de la coronada villa.

Luego la azulada luz de un relámpago iluminó rápidamente el espacio tenebroso.

Dejóse oír el tableteo del trueno.

Doña Luz estremeciéndose convulsivamente, exhaló un grito, y levantando la cabeza, fijó una mirada de terror y de súplica desgarradora en la imagen del Crucificado.

—¡Dios mío!—exclamó.

Y sin pronunciar otra palabra, volvió a dejar caer la frente sobre el reclinatorio.

La lluvia azotaba, con más fuerza cada vez, los vidrios de la ventana.

Y el viento silbaba con más furia.

Y los relámpagos y los truenos se repetían con más frecuencia.

Esta circunstancia hizo que más que nunca recordase doña Luz la terrible noche en que nació su hijo.

¿Cuánto debía sufrir la desdichada en aquellos momentos!

Y en breve debía presentársele su padre, no para despedirse tiernamente de ella, no para darle un

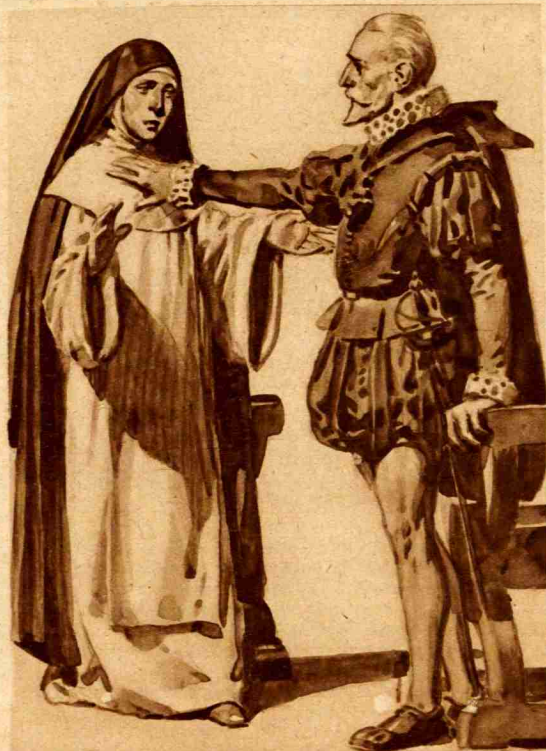
adiós cariñoso y la bendición, sino para reconvenir la nuevamente, para tratarla con la severidad cruel que antes la había tratado, para exigirle lo que ella no podía conceder, para amenazarle con nuevos y mayores tormentos.

—¡Pobre doña Luz!

Aquella noche debía ser también de las que quedasen grabadas en su memoria para no olvidarse jamás.

Bien comprendía la infeliz que la resolución tomada por su padre era hija, no del deseo de servir al rey, sino de la desesperación.

Y como lo más probable era que el caballero perdiese la vida en los peligros a que se iba a exponer, ella sufría doblemente, porque se creía responsable de aquellas nuevas desgracias.



—¡Atrás!—gritó éste, que a su vez hizo un esfuerzo sobrehumano para rechazar a la infeliz.

Sí, la desesperación del padre era efecto de la deshonra de la hija.

La conciencia de ésta iba a tener un motivo más para sus acusaciones, y una razón que justificaría sus nuevos tormentos.

—Yo—pensaba doña Luz—he nacido para hacer desgraciados a cuantos me aman y rodean: he amargado la vejez de mi padre, que por culpa mía morirá en los campos de batalla, sin que una piadosa mano cierre sus ojos; yo he sido causa de que se persiga tan tenazmente a Raúl, a quien antes, por más que se le mirase con prevención, se le dejaba tranquilo; por mí se ven en un calabozo los criados que mejor me han servido desde mi niñez y cuya lealtad merecía toda clase de recompensas; y no habiendo más seres a quienes hacer desgraciados, he dado la vida a mi hijo, para condenarlo a un porvenir negro y espantoso.

Y con estas y otras muy parecidas reflexiones, atormentábase más y más doña Luz.

En medio del ruido del huracán, de la lluvia y de los truenos, resonó en la inmediata galería el de los pasos de un hombre.

Pocos momentos después se abrió la puerta de la celda, apareciendo la sombría figura del comendador, que se detuvo en el umbral, fijando su ardiente mirada en la joven.

Esta no se apercibió de la presencia de su padre y permaneció inmóvil.

CAPITULO LVIII

La despedida

El comendador permaneció inmóvil por espacio de algunos segundos.

Luego avanzó lentamente hacia su hija, y deteniéndose cerca de ella, le dijo:

—Doña Luz...

La joven se estremeció violentamente, levantó la cabeza, dejando ver sus pálidas mejillas aún bañadas por el llanto, y fijó en el caballero una mirada intensa de dolor, de mortal angustia.

—¡Padre mío!—exclamó.

Y con las manos cruzadas, extendió los brazos en ademán suplicante.

—Sentaos y escuchadme—replicó el comendador con toda la frialdad y severidad de que pudo dar muestras en aquellos momentos.

Empero mientras él se dejaba caer en una silla, oprimióse el pecho, porque le parecía que su corazón iba a romperse en mil pedazos.

—¡Padre mío, padre mío!—volvió a decir la joven sin moverse.

—Sentaos, señora, sentaos y escuchadme, que es de mucha importancia lo que tengo que deciros, aunque lo haré con brevedad.

—No, no me levantaré hasta que vuestros labios hayan pronunciado el perdón de que tanto necesito.

—Repito que os sentéis, o de lo contrario me iré.

—¡Ah!...

—He venido solamente para daros el adiós postrero, el adiós de la eternidad, y...

—¡Dios mío, Dios mío!—exclamó la desdichada joven con desgarrador acento.

Y oprimiéndose el pecho también, porque apenas podía respirar, sentóse, limpió sus negros ojos, y haciendo un sobrehumano esfuerzo para aparecer tranquila, dijo:

—Ya os escucho, padre y señor.

El caballero miró a su hija, movió los labios para hablar...

No pronunció palabra.

¿Qué había de decir?

No lo sabía.

Dispuesto iba a recordar todos sus sufrimientos, todos los sacrificios que había hecho por su hija, y, por último a esforzarse para que ésta comprendiese más y más toda la gravedad y las fatales consecuencias de su falta.

Empero los recuerdos de aquel cariño paternal habrían de ser contestados por los del cariño filial de doña Luz, que no podía ponerse en duda; la historia de los sacrificios del padre no era más que la prueba del cumplimiento de sus deberes, y en cuanto a las consecuencias de la debilidad de la joven, el comendador, por más que hacía, no podía olvidar la de sus antiguas debilidades, lo cual cerraba sus labios, como hemos visto.

Además, el padre había dicho a la hija todo lo que era posible decir, la había acusado con toda la dureza de que es capaz el juez más severo, y por último la había castigado, llevando el rigor hasta la crueldad...

¿Qué le quedaba que hacer?

Nada.

Acusarla otra vez, recordar lo sucedido, no hubiera sido más que gozarse en los tormentos de la desdichada.

No podía tampoco aumentar el castigo de la infeliz joven.

Era sobrado el impuesto.

El comendador no debía ir allí sino para una de dos cosas: o para despedirse simplemente de su hija, o para perdonarla.

Lo segundo no era posible que lo hiciera, pues aunque su enojo se hubiera templado, según hemos visto, no estaba su ánimo bastante bien dispuesto, sin contar con que tampoco se lo permitía su orgullo de caballero.

Era, pues, preciso concretarse a una despedida más o menos triste, más o menos tierna, y para esto bastaba una palabra.

Transcurrió largo rato sin que ninguno de los

dos hablase, ni se percibiese otro ruido que el monótono de la lluvia, el sordo del vendaval y el espantable de los truenos.

Doña Luz no parecía dispuesta a hablar, ya fuera porque conociese la situación embarazosa y difícil de su padre y quisiera sacar partido de ella, ya porque se hubiese propuesto no salir de la línea de conducta que se había trazado desde el primer día de su desgracia.

—Señora—dijo al fin el comendador con voz insegura—, antes de partir quiero saber vuestra última resolución.

—¡Mi última resolución!—replicó la joven sorprendida.

—Sí... ¿De qué os admiráis?

—No comprendo...

—Me explico bien claramente.

—Será torpeza mía; pero ignoro de qué resolución habláis.

—¿Para qué os he traído a esta santa casa?

—Para que pronuncie unos votos que me separarían para siempre, no solamente del hombre a quien amo y de quien espero la reparación de mi honra, sino de mi hijo, inocente y desdichado, que no puede aspirar en el mundo a otra cosa más que al amor de su madre. Para eso me habéis traído aquí.

—Si excusaseis los comentarios...

—Los excusaré.

—Sí, decidme sencillamente si aún persistís en vuestra loca negativa de ser esposa de Dios...

—Grande, inmensa es esa honra; no tiene igual esa dicha; pero jamás seré esposa sino del padre de mi hijo, siquiera porque así cumplo un sagrado deber.

—¿Es decir?...

—No profesaré—replicó la joven con firmeza.

—Doña Luz...

—Padre mío...

—Basta—dijo severamente el comendador.

—Escuchadme, os lo suplico...

—Nada escucharé.

—¡Oh!...

—Señora, dispuesto estaba a perdonaros si os mostrabais sumisa; dispuesto a abrir mis brazos y estrecharos contra mi corazón si hoy os encontraba obediente, como antes os encontrasteis rebelde...

—¡Padre mío, padre mío!—exclamó la joven con acento de la más conmovedora súplica.

—¿Qué decís?

—No puedo... ¡Ah!... no puedo...

—Pensadlo bien...

—Mis deberes de madre...

—¡Oh!...

—¿No es vuestro mayor orgullo el haber cumplido vuestros deberes de padre?

—¿Y queréis comparar vuestros criminales extravíos con el santo amor que yo profesé a vuestra madre?

—Para las obligaciones que tengo con la criatura a quien he dado el ser, es enteramente igual. ¿Por qué ha de sufrir mi hijo las consecuencias de mis liviandades? ¿Por qué mi hijo, que no vive por su voluntad, ha de expiar mis faltas? ¿Qué razón hay para que a él, ajeno a mis pasiones, se le haga responsable de ellas? No tiene nombre ni fortuna; quizás se vea obligado a mendigar el sustento... ¡Y queréis privarle también de las caricias de su madre!... No, no: antes la muerte, mil veces la muerte y todos los tormentos imaginables.

El comendador permaneció inmóvil y con la mirada fija en doña Luz.

—En vano os cansáis—añadió ésta—, en vano lucharéis... No retrocederé.

—Es decir, que toda mi autoridad...

—Vale mucho para la hija, es muy respetable para la mujer; pero de nada sirve para la madre.

—¿Qué decís, desdichada, qué decís?—gritó el caballero con voz ronca y apretando los puños con fuerza convulsiva.

—No debo repetirlo.

—¡Vive el cielo!... ¡Y esto sufro de quien debe postrarse a mis plantas, demandándome perdón!...

—Pensad, padre mío, que no os habla vuestra hija, sino la madre de una criatura desgraciada...

—Silencio.

—Ya callo—repuso la joven, inclinando sobre el pecho la cabeza y exhalando un profundo suspiro. El comendador se puso en pie.

Su hija hizo lo mismo.

—Al entrar—dijo el caballero—, os advertí que venía solamente para daros el último adiós.

—Habéis estado gravemente enfermo, pedí licencia para estar a vuestro lado hasta que pluguiese a Dios devolveros la salud...

—Ya lo sé—replicó el comendador, más triste que iracundo.

—Me lo negaron...

—No era menester.

—Vos, padre mío, podríais no necesitar los cuidados de vuestra hija; pero vuestra hija tenía una gran necesidad de ver a su padre, de velar a la cacería de su lecho, de prodigarle su ternura y...

—Ya estoy bueno, gracias a Dios—interrumpió el caballero con voz ahogada.

—Ahora os vais, quizá para siempre...

—Es lo más probable.

—No teníais en este mundo más dicha que mi cariño, no teníais otra satisfacción que la de ver cómo yo había heredado las virtudes de mi madre, y como yo he arrancado una a una todas vuestras ilusiones,



—¿A qué hora volveréis mañana?

como yo de un soplo he desvanecido vuestra dicha, la existencia es para vos un tormento insostenible, y en vuestra desesperación vais a buscar el olvido en el estruendo de la guerra, vais a buscar el descanso en la muerte.

—Yo—balbuceó el caballero, cuya voz se ahogaba en su garganta—, yo...

Interrumpiéndose, miró a todos lados, y luego añadió:

—Yo... voy a Flandes... a servir al rey, a defender nuestra santa religión... ¡Oh!—añadió, pasándose las manos por la frente, que tenía inundada de frío sudor—, ¿Creéis que yo no doy gustoso la vida por mi Dios y por mi rey? ¿No os han dicho que cien veces he arriesgado la existencia por cumplir mis deberes de buen católico y de fiel vasallo?

—Nunca lo he dudado—respondió doña Luz, haciendo inauditos esfuerzos para sostenerse—; nunca lo he dudado...

—Señora, ha llegado el instante de nuestra separación; olvidaos de vuestro padre, porque yo haré todo lo posible para no acordarme de que tengo una hija... Adiós para siempre... nos volveremos a ver ante el tribunal de la justicia divina, y el Omnipotente fallará...

—¿Y os iréis sin estrecharme una sola vez entre vuestros brazos?

—No sois mi hija.

—¡Padre mío!—exclamó la joven con desgarrador acento y extendiendo los brazos hacia su padre.

—¡Atrás!—gritó éste, que a su vez hizo un esfuerzo sobrehumano para rechazar a la infeliz.

Doña Luz exhaló un grito destemplado, un grito que parecía llevarse tras sí el alma, y vacilando su cuerpo, cayó pesadamente sobre el duro pavimento. Brilló un relámpago.

El caballero dejó escapar un rugido de rabiosa desesperación, que fué ahogado por el potente ruido del trueno.

—¡Hija mía!—exclamó el anciano.

Y cogiendo en brazos a su hija, la colocó en el lecho.

Luego la contempló por algunos instantes.

Gradualmente fué cambiando de expresión el rostro del severo padre.

—Ahora—murmuró con voz ahogada—no me mira el mundo.

Al pronunciar estas palabras, escapáronse dos lágrimas de sus ojos.

Luchaban su amor de padre y su orgullo de hombre; pero entonces su orgullo nada tenía que temer, puesto que nadie lo contemplaba.

La lucha fué corta y decisiva.

Triunfó el amor paternal.

El caballero se inclinó sobre su hija estampando en el rostro de ella un beso de mortal dolor y de ternura infinita.

—¡Oh!—exclamó después—. Valor, valor; te llamas Quiñones... Pero ¡ay del miserable que me ha robado tanta dicha, ay del que ha manchado la frente de este ángel!

Y trastornado, verdaderamente loco, salió de la celda, y llamó para que acudiesen a socorrer a su hija, abandonando inmediatamente el convento.

CAPITULO LIX

Una nueva coincidencia

LA Superiora acudió presurosamente, empezando por llamar a doña Luz con las más cariñosas palabras; pero como ésta no daba señales de vida, exclamó la anciana:

—¡Dios mío!, parece que está muerta; su frente y sus manos están frías como hielo... Veamos si palpita su corazón... Sí, sí, está viva... ¡Infeliz!... ¡Cuánto debe haber sufrido!

Convencida de que su cariñoso afán no era bastante, llamó a otras religiosas, y pocos minutos después rociaban el rostro de doña Luz con agua fría le colocaban junto a la nariz trapos empapados en vinagre y hacían todo aquello que les sugería su buen deseo.

Pero en vano; la desdichada joven no recobraba el sentido; a no ser por los latidos de su corazón, hubiérase creído que era un cadáver.

—¿Qué hemos de hacer?—preguntó la anciana mirando a las demás religiosas.

—Preciso será que venga el médico, venerable madre.

—Sí, sí, porque está visto que nada conseguimos.

—Esto puede tener muy tristes y graves consecuencias.

—Y mi responsabilidad es grandísima... Que vayan inmediatamente a buscar al doctor Olivares.

—¿Ahora mismo?—se atrevió a preguntar una novicia.

—Sí.

—Venerable Madre, llueve como si se hubieran roto las cataratas del cielo, truena horriblemente...

—No importa: antes que todo es la vida de esta desgraciada. Avisad a Pablo, y que tenga paciencia.

—Pero tal vez el doctor...

—Vendrá.

—Con esta noche...

—Basta, hija, basta de observaciones.

La novicia, que era por cierto una rubia hechicera con ojos azules, ardientes y expresivos, que no estaban en armonía con la humildad de su ropaje, inclinó su frente con muestras de profundo respeto y salió de la celda para cumplir las órdenes de la Superiora.

Desde aquel momento no se oyó más ruido que el de la tormenta.

Todas las religiosas que rodeaban el lecho de doña Luz la contemplaban, con curiosidad las unas con interés las otras; pero todas guardando silencio. Así transcurrió media hora.

La Superiora empezó a impacientarse, y mirando hacia la puerta, dijo:

—Tarda el doctor.

—Vive bastante lejos—respondió la novicia rubia, que parecía ser la más habladora de la comunidad.

—¿Qué sabéis vos?

—Porque lo sé lo digo, Madre.

—Jamás os corregiréis.

La novicia hizo un gesto de resignación y se sentó en la cama.

—Id—dijo la Superiora—a ver si ha vuelto Pablo.

—Ya le di la orden—contestó la encantadora rubia—para que inmediatamente hiciera entrar aquí al doctor.

—Puede suceder que no lo haya encontrado, y quiero saberlo, para que se busque a otro.

—Venerable Madre, ya le previne a Pablo que si no encontraba al médico, viniera a decírselo sin

(Continuad en el próximo número.)

MUEBLES LA CASA APOLINAR hace grandes rebajas e invita a su numerosa clientela a visitar su exposición: **INFANTAS, 1**

Para Anuncios en **Estampa, Roldós y Cía.** TRES CRUCES, 7-MADRID
R. ESTUDIOS, 6-BARCELONA



Ovomaltina

Hasta la última gota

Todos los niños, cualquiera que sea su edad, apuran con verdadero deleite una taza de **Ovomaltina** en el desayuno, la merienda o la cena. Los padres previsores saben por experiencia cuán fuertes, robustos y alegres crecen los niños sobrealimentados con **Ovomaltina**. Las propiedades nutritivas y fortificantes de este producto a base de leche, extracto de malta, huevos y cacao, le hacen insustituible en la época del crecimiento y desarrollo, por su gran contenido en fosforos naturales asimilables y su riqueza en vitaminas. Cada gota de **Ovomaltina** es alimento.

Latas de 250 y 500 gramos en farmacias y droguerías.

Fabricantes: Dr. A WANDER, S. A.-Berna (Suiza).

Elas y ellos usan
FRON de QUINTA
ABROTANO MACIO
MARCOS

Es la loción ideal por su fino y permanente perfume, bien, además, la propiedad de ser lá-
sica y estimulante de los
bucos pilosos por lo que
debene la caída del pelo
y mantiene limpia la ca-
beza de caspa y grasa

En todas las Perfumerías
y Droguerías de España

Preparado por
Perfumería
Marcos
Corredora baja 19
Madrid

Compre usted
Fron de Quinto
Marcos
Fragancia delicada

Seche por solo el
frasco que no lleva
dentro agua rosada.

Hipnotismo

Influencia personal, Sugestión, Ocultismo e Ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribid «Centro Psíquico», Viladomat, 101, pral. Barcelona.

¿QUIERE REJUVENECERSE crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho espaldas piernas, hacer desaparecer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojez, fétidez, desviaciones, imperfecciones y demás defectos? Escribid PERFECCION HUMANA. VILADOMAT, 101, PRAL. 1.ª BARCELONA

MANTEQUILLA P.F. ESBENSEN

LEGÍTIMA DANESA LA PREDILECTA DE LOS INTELIGENTES

MANTEQUERIAS LEONESAS

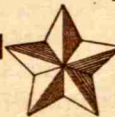
COLONIALES FINOS AL POR MAYOR Y MENOR

M. R. y C.

ES LA MEJOR MANTECA DEL MUNDO

CASA
CENTRAL
ALCALÁ, 21
TELÉFONO
14.495

SUCURSALES
A.ª REINA VICTORIA.ª
TEL.º 33665
SERRANO, 32
TEL.º 52029
Y ALBERTO
AGUILERA, 70
TEL.º 30611



FABRICA DE CAMAS DORADAS "YGARTUA"
Nuevos modelos, precios baratísimos.
ATOCHA, 65. - MADRID

LINOLEUM

6 pts. m.ª Esteras, terciopelos, limpiabarros, hules y plumeros
SERRA. - T. 14532. Fuentes, 5. San Bernardo, 2.

25 LIBROS GRATIS

BIBLIOTECA PATRIA, regala 25 libros de Cervantes, Lope de Vega, Calderón, etc., a cuantos adquieran un lote de cincuenta novelas, a pagar en doce plazos mensuales. Pida, gratis, detalles, enviando el Cupón a la Sucursal de Córdoba, Palacio de BIBLIOTECA PATRIA (antes del Duque de Medinasisidonia). CORDOBA.

D _____
Profesión _____
Señas _____

desea detalles, gratis, para la compra de un lote de nove-
las con derecho a 25 obras de regalo.



MAQUINAS Y MATERIAL PARA
FOTOGRAFÍA
"TRABAJOS DE LABORATORIO"
VIUDA DE BRAULIO LOPEZ
PRINCIPE, 27

(al lado del teatro Español).
La mejor calidad con el mínimo precio

ALMORRANAS

Cura radical con pomada Ntra. Sra. Lourdes.
En tres días desaparecen Depósito: VIDAL RIBAS
Moncada, núm. 21 - BARCELONA

ELECTRO-PARLONET

CAMAS DORADAS desde 10 ptas. mes.

Bicicletas..... » 15 » »
Fonógrafos..... » 5 » »

DIVERSOS ARTICULOS :: :: PIDAN DETALLES
Plaza de Isabel II, 1, tienda. Via Layetana, 19 y 21
MADRID BARCELONA

Para comprar LAMPARAS, FA-
ROLES, APLIQUES, ARAÑAS
DE CRISTAL, CAMAS DE
BRONCE Y PLATEADAS, de
buen gusto, a precios muy econó-
micos, visiten la gran exposición
que presenta el fabricante V. ZU-
MEL, Conde Peñalver, 16.

PATENTES-MARCAS

Agencia Oficial Rivas-Fuencarral, 81. Madrid. Tel. 30847

METRODYNE Europa en alta voz
ROMERO FUENCARRAL, 68

Fuera canas.



Sin teñirlas
ni arrancarlás

Brillantina

MARCA REGISTRADA

India

(Sin grasa)
Gran invento

producto antiséptico, completamente higiénico, compuesto de raíces indias aromáticas. Único que, sin teñir, devuelve en pocos días a las canas su color primitivo, por el nuevo procedimiento de proporcionar al cabello el jugo necesario. Exijase en la etiqueta la figura de la india. Precio en España: 5 pesetas frasco. De venta en todas las perfumerías y droguerías. — Por mayor, José Barreira, calle Muñoz Torrero 6, Madrid, y principales almacenes. Apartado 1.028. Premiado en la Exposición de Higiene.

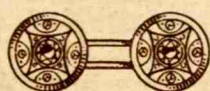
LA HORRA SOMBREROS DE SEÑORAS LA HORRA SOMBREROS DE NIÑAS LA HORRA FUENCARRAL, NUM. 2 MONTERA, NÚMS. 15 Y 16

JOYAS MODERNAS

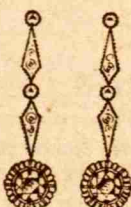
CON
BRILLANTES DE PRIMERA CALIDAD, DIAMANTES ROSAS DE HOLANDA MONTADOS SOBRE PLATINO FINO Y ORO DE LEY DE 18 QUILATES CONTRASTADO



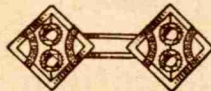
Núm. 1.—Pulsera articulada, 9 brillantes y zafiros.—Ptas. 750.



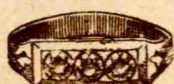
Núm. 2.—Gemelos. 4 brillantes y diamantes.—Ptas. 650.



Núm. 3.—Pendientes, 6 brillantes y diamantes.—Ptas. 975.



Núm. 4.—Gemelos. 8 brillantes y diamantes.—Ptas. 825.



Núm. 5.—Tresillo brillantes.—Ptas. 550.



Núm. 6.—Sortija brillantes.—Ptas. 500.



Núm. 7.—Tresillo brillantes.—Ptas. 875.

JOYERIA INTERNACIONAL
PRÍNCIPE, 4. - - MADRID

AGUAS SUBTERRANEAS (Reglas para descubrirlas.) Remite esta obra a reembolso pesetas 15,50, Ignacio Ruiz, hidrólogo, P. Murcianos, 3. Valencia.

DEBILIDAD
e insensibilidad sexual. Se cura radicalmente con las PERLAS LEROY. Caja, nueve pesetas; por correo, una peseta más. F. GAYOSO. ARENAL, 2, y farmacias. (13)

ROSA DE ORO
Peluquería exclusiva de señoras Desengaño, 12. Teléfono 15398

LA LIBRERIA BELTRAN
PRÍNCIPE, 16, MADRID, envía a reembolso todos los libros.

EXPOSICION DE PARIS

SASTRERIA
CONTADO = PLAZOS
Preciados, 7, pral.

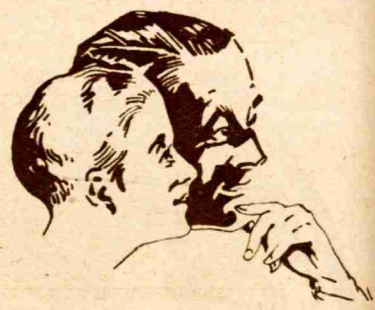
DENTISTA
Extracciones sin dolor, 3 ptas. empastes, 10; coronas oro 22 quilates, 30; dentaduras completas, 125.
BARRADAS: Montera, 41

BICICLETAS "OTTO"
3,50 semanales.



Máxima solidez.
Máxima ligereza.
Máxima suavidad.
Máxima elegancia.
—Apartado 535.—Barcelona.

NUEVO INVENTO



Un IMPERMEABLE provisto de VENTILACION para evitar toda sensación de frío.

La «VENTILACION BOCK» se compone de una disposición en la parte interior de la espalda de los impermeables, la cual absorbe el sudor del cuerpo y deja salir por los lados y por agujeros situados en la parte inferior del cuello. Es cosa conocida, que, llevando un impermeable, y cuando la goma de poros, no se evapora el calor del cuerpo, formándose en la espalda del impermeable una humedad que da la sensación de haber penetrado agua. Debido a esta humedad resulta incómodo el uso de prendas impermeables. Es ocurre con mayor frecuencia con las personas gruesas. Con la «VENTILACION BOCK» desaparecen todos estos inconvenientes, y mirado desde el punto de vista higiénico, pueden llevarse los impermeables con el sistema de la «VENTILACION BOCK» igual como si fuesen abrigos de paño.

Patente española núm. 104.456.

Adquisición exclusiva para nuestros impermeables.

Marca «EXCELSIOR»

Solicite prospecto núm. 70.

«LA VILLA DE PARA» - Fernando, núm. 3 BARCELONA

GABANES

como todos los artículos, deben comprarse en el sitio de origen, así como las TRINCHERAS.

El fabricante más importante de España es

BAZAR EL SOL

Duque de Alba, 15. - Venta por mayor y detall.

Exportación a provincias.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela libre de enseñanza técnica por correspondencia.

BARCELONA: Plaza de Cataluña, número 9. Apartado de Correos 638

CURSOS PROFESADOS:

Ingeniero mecánico. Ingeniero electricista. Ingeniero mecánico-electricista. Ingeniero químico. Ingeniero agrícola. Ingeniero constructor de obras de hormigón y cemento armado. Director técnico de centrales electroquímicas. Director técnico de central eléctrica para alumbrado. Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos. Contramaestre de taller. Maestro de obras. Maquinista. Geómetra. Técnico químico azucarero. Técnico en maquinaria agrícola. Técnico en riegos e instalaciones. Práctico agrónomo. Técnico en viticultura. Práctico olivero. Técnico en Enología y Encargado de explotaciones agrícolas.

Pida folleto de información general al Director Gerente, que lo remite gratis y sin compromiso.

Suprime el vello
DEPILATORIO MARIA STUARD
especial para cutis delicados.
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE ESPAÑA
R. ROLDOS
MUNTERA 67 BARCELONA

LE NARCISSE BLEU
Agua de Colonia - Lociones - Extractos - Jabones - Velos -
Nueva York de Mury - Paris

NACIMIENTOS Figuras, castas, molinos y norias de movimiento. MAYOR, NUM. 86 duplicado (próximo Capitanía).

COCINAS DIEZMA Las mejores y más baratas. :: CAVA BAJA, 4.

MUEBLES ARTISTICOS Y DE LUJO
en todos los estilos
Construcción esmerada y garantizada
Presupuestos y dibujos sobre demanda
Director artístico: MARTIN GONZALEZ
TALLERES: Calle de la Bola, 5.
OFICINAS: Guillermo Rolland, 2.
TELEFONO: número 17.554

ANUNCIOS POR PALABRAS: CADA PALABRA 50 CÉNTIMOS

PARA estos anuncios, Roldos y Cia., Tres Cruces, 7, Madrid. Rambla Estudios, 6, Barcelona.

DIVERSOS

EN octubre, casamiento conocido a sí mismo, efectuado mediación apartado 298, al que escriben solicitando matrimonio señoritas todas regiones, riquísimas, independientes.

LIBROS antiguos, modernos,

restos de edición. La casa que mejor paga. Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Teléfono 16.821. Apartado 578.

LENTE oro. Arenal, 14. Gemelos teatro, impertinentes Luis XVI. Gafas modas.

CABALLERO 34 años, huérfano, simpático, empleado, casaría con señorita, viuda algún capital, ayuda. Escribir: José. Puerta del Sol, 6. Reyes.

ABOGADOS, Procuradores, cumplimiento exhortos, certificados penales, rápido. Centro Gestor. Plaza Salmerón, 3.

«VAJILLAS VELILLA». Concepción Jerónima, 13.

ORTOGRAFIA ESPAÑOLA de Iglesias. El mejor libro para aprender bien la ortografía castellana. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8,75. «Co-

lección Magister». Avenida Puerta Angel, 29. Barcelona.

MAQUINA escribir Underwood, seis pesetas semanales. Baratas. Diez años garantía. Buscamos agentes. Apartado 1.090. Barcelona.

NIÑOS. Enviados dos pesetas y os remitiremos la Colección de 23 cuentos, con artístico estuche «LILIPUT, SERIE B».

«Infantil Rivadeneyra». Paseo San Vicente, 20.

SARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías, Centros Específicos y Laboratorio Caballero. Barcelona. Apartado 710.

ESTOS anuncios, Agencia Star. Montera, 8. Teléfono 12520.

PASTOS

JOSEFINA López. Hospedaje

embarazadas, consulta reservada. Pza, 19.

VICENTA Santaclara. Hospedaje embarazadas. San Joaquín, 2. Teléfono 13095.

PROFESORA en partos. Consultas, asistencia esmerada. Carmen, 41, principal derecha.

PARA estos anuncios, Roldos y Cia., Tres Cruces, 7, Madrid. Rambla Estudios, 6, Barcelona.

El nuevo barrio «Primo de Rivera», de Melilla, que ha sido construido en treinta y tres días



Vista panorámica de la barriada construida para los damnificados por la catástrofe de Cabrerizas Bajas. El nuevo barrio, cuya construcción se ha hecho en treinta y tres días, se compone de ochenta casas. (Foto Zarco.)

OSRAM

OSRAM

Luz profusa y bien distribuida es lo que caracteriza a la Nueva Lámpara Osram del tipo standard.

PHOSCAO

**EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
EL MAS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES**

Alimento completo, compuesto y dosificado juiciosamente para responder a todas las exigencias fisiológicas, agradable al paladar y de una digestibilidad perfecta, el PHOSCAO ha resuelto la cuestión de la alimentación racional de los enfermos, de los convalecientes y de los ancianos. Verdadero acumulador de fuerzas, el PHOSCAO es aconsejado por los médicos a los anémicos, a los agotados, a las mujeres encinta, a las nodrizas y a todos los que sufren de una afección del estómago (dispepsia, gastralgia, dilatación) o que digieren con dificultad.



SE ENVIA GRATIS UNA MUESTRA A QUIEN LO SOLICITE

En farmacias y droguerías

Depósito: FORTUNY, S. A., 32, Hospital, Barcelona C

PREPARACIONES EN CURSO EN "EDITORIAL REUS"

Casa fundada en 1852

Secretarios de Ayuntamiento (1.ª y 2.ª categorías): Sres. Barahona, Frías y Sánchez Santillana.—75 y 30 pesetas mes. Contestaciones, 75 y 25 pesetas.

Notarías (determinadas y entre Notarías), Registradores, Fiscales, Judicatura, Abogados del Estado, Secretarios Judiciales y Jurídico militar: Sres. Campuzano, Mañé, Benito, Agudo, Frías, Masaveu, Bustamante, Frago y Izquierdo.—100 pesetas mes. Contestaciones completas.

Oficiales de Gobernación: Sres. Barahona, Frías, Sánchez Santillana y Angulo.—40 pesetas mes. Contestaciones, 30 pesetas.

Liquidadores de Utilidades: Sres. Prados, Camps y Gómez Arregui.—85 pesetas mes. Contestaciones, 50 pesetas.

Inspectores Municipales de Sanidad: Sres. Alvarez Sierra y San Antonio.—60 pesetas mes. Contestaciones, 15 pesetas.

Magisterio Nacional: Sres. Ruiz Magán y Morcuende.—40 pesetas mes. Contestaciones, 60 pesetas.

Ayudantes de Agrónomos: Preparación por Jefes del Cuerpo.—50 pesetas mes. Contestaciones, 50 pesetas.

Pericial y Auxiliar de Contabilidad: Sres. Fábregas del Pilar, Camps, Prados, Torá y Ajamil.—75 y 40 pesetas mes. Contestaciones, 30 pesetas.

Aduanas (Pericial, Administrativo y Mecanógrafos): Sres. Rubio, Ilera, Pacheco, Jiménez Proy y Ruiz Magán.—80, 40 y 25 pesetas mes. Contestaciones, 80, 30 y 12 pesetas mes.

Policia: Sres. Izquierdo, Monterde, Morcuende y Ruiz Magán.—30 pesetas mes. Contestaciones, 15 pesetas.

Academia General Militar: Sres. Méndez de Parada y Méndez García.—60 pesetas mes.

Facultad de Derecho y Bachillerato: Profesores especializados.—15 pesetas mes.

Preparación general (para toda convocatoria): Señores Proy y Ruiz Magán.—25 pesetas mes.

Preparación comercial (Aritmética, Cálculo Mercantil, Teneduría, Contabilidad, Ortografía y Derecho Mercantil): Sr. Lama.—25 pesetas mes.

Taquiografía y Mecanografía: Sr. Estirado.—15 y 10 pesetas mes.

Caligrafía: 15 pesetas mes.

Idiomas (Francés, Inglés y Alemán): 15 pesetas mes.

ACADEMIA "EDITORIAL REUS"

Único título de la casa fundada en 1852 y domiciliada en

Preciados, 1 y 6.

Apartado 12.250

MADRID

Las enfermedades DEL ESTOMAGO

y de los INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO,

DISPEPSIA, ACIDIAS Y

VÓMITOS, INAPETENCIA,

DIARREAS EN NIÑOS Y

ADULTOS, DILATACIÓN Y

ÚLCERA DEL ESTÓMAGO

DISENTERIA, etc.,

se curan positivamente con el

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

(STOMALIX)

potentísimo tónico
digestivo que
triunfa siempre.



Gesto. Su Voz. Su Acto.

Alberto Insúa

"NO CON TARTUFO..."

NOSOTROS no volveremos a felicitar a Benavente. Ya lo hicimos en el pasado artículo de ESTAMPA. Y, aunque no, ¿qué le importaría una tarjeta más, en el cúmulo de las que ha recibido, al glorioso dramaturgo? Ahora cumple felicitar a los felicitadores. Dice mucho a favor de la sensibilidad, de la cultura y del patriotismo de un pueblo actos como el realizado en la persona literaria de Benavente.

Cumple también felicitar al Cuerpo de Correos, que asumió, con inteligencia y diligencia, un *reparto extraordinario*. Tan extraordinario, tan insólito, que hubo de repartir cartas donde no figuraba el nombre de Benavente, sino el título de alguna de sus obras. O, a manera de dirección "humanizada", una caricatura del autor de *Pepa Doncel*. Cumple felicitar particularmente a los carteros, que en los envíos de provincia "no cobraron su perra chica". Sin lo cual, le hubiese costado unos miles de pesetas el "Saludo a Benavente" al propio Benavente.

Cumple, asimismo, felicitar al público que, en Eslava, hizo hablar al maestro. Y a Felipe Sassone, que con tan desprendido estoicismo y serenidad tan risueña, ha representado en esta "comedia del arte" el papel de víctima.

Cumple, por último, que grabemos todos en la mente y en el corazón esta frase benaventiana de la oración de Eslava: *Con Cristo, pero no con Tartufo*. Es decir: con la verdad, con la equidad, con la misericordia. No con intolerancia y la hipocresía de "los malhechores del bien".

EL HOMENAJE DECLINADO

A otro gran español, a D. Eduardo Gómez de Baquero, *Andrenio*, se le preparaba otro homenaje. Y el homenaje no ha podido tomar forma práctica, quedándose en lo más puro, que es la intención, porque *Andrenio*, en un artículo inefable, lo declinó, lo defirió para más tarde... Un "más tarde" que todos deseamos muy remoto. Porque, en verdad, el día que falten en los periódicos españoles e hispanoamericanos las crónicas aleccionadoras y los ensayos de *Andrenio*, tan ágiles como profundos, será un día lóbrego para el pensamiento español. Nadie ilumina y dirige nuestro pensamiento con más segura antorcha que este escritor-moralista, que este hombre que no se cansa de ser humano, de querer de comprender, de perdonar a sus semejantes, y de exaltar o despertar en ellos el amor a la justicia, a la probidad espiritual, a la vida limpia y libre.

¡Llor a *Andrenio*! Y que el plazo que él le ha señalado a su homenaje—a la materialización de su homenaje—tarde mucho en cumplirse. El mejor elogio que puede hacerse de un hombre es decirle: "Quédese, que nos hace falta..."

SEÑOR EMBAJADOR DE CHILE...

Señor Embajador de Chile en España, mi antiguo y admirado amigo Rodríguez Mendoza: Esa

LAMINOR Exijan joyas, relojes LAMINOR, único doble oro 18 quilates, GARANTÍA, DIEZ AÑOS. Venta joyerías, bisutería fina. Agencias LAMINOR. Apartado 355. BARCELONA

TINTA SAMA para su estilográfica

ley moral que hace depender la intensidad del dolor de la distancia no rige siempre. Los españoles e hispanoamericanos tienen, a la hora de sufrir, una órbita inmensa: la señalada por el idioma. Allí donde los ayes de dolor se profieran en lengua hispánica, el dolor será *algo nuestro*. El terremoto que ha alligido a Chile, devastando alguna de sus ciudades, inundando otra, produciendo pérdida de vidas y de riquezas, nos produce un pesar semejante al que el último ciclón antillano y el reciente tifón de Filipinas nos produjeron.

Estoy seguro, al decirselo, de interpretar el sentir de todos los hombres que piensan en español. Personalmente, quiero agregar que la nación que usted representa en Madrid es, en el mundo de esta tierra hispánica de América, una de las que más me interesan y me atraen, por su pasado, su presente y su porvenir. Chile, tan personal y tan profundo... Hay que escalar las cumbres de Andes y bajar sus vertientes occidentales para encontrarlo, hondo y puro, señoreando el Pacífico. Sí; la tierra se mueve, hiriéndole y desgarrándolo. Pero sus hijos poseen esa movilidad del espíritu, esa dinámica de la inteligencia, que anula las catástrofes y aun las aprovecha como lecciones de energía de la incansable Gea. Tiembale, pues, la tierra cuando no tiembale el alma...

HA VUELTO EL MAGO

Ha vuelto, de chaquet, uniformado de conferenciante, el mago de la palabra: Federico García Sanchiz. Ha vuelto al "tablado de la farsa" con sus títeres invisibles, con su muñequería acústica, pues cada frase de Federico hace nacer un muñeco, que en ocasiones, vive y ríe, vive y sufre como un hombre. Y como una mujer. En la última "Charla de la farsa", de Sanchiz—primera de una nueva serie—, hemos visto transformarse en personas a las figuras y los figurones del biombo asiático. Hemos visto a los ingleses de las "concesiones", a los yanquis de la vuelta al mundo, a las "geishas" de Utamaro y de Hokusai, y hasta a los monjes de la jungla, saltar de los libros de Loti, de Kipling y de Lafcadio Hearn, adquiriendo un nuevo encanto: el de Federico, que es un *charmeur*... Conste que ha ido a Asia y que, en ocasiones, rectifica o supera a los exploradores literarios del continente de los ojos oblicuos. Pues no es Sanchiz viajero de biblioteca—como Julio Verne—, sino viajero auténtico y ultradramático, a lo Paul Morand. Pero mejor que Morand, porque es poeta.

A mí, lo único que no me ha gustado de su última charla es el chaquet. No porque no sepa llevarlo y aletearlo... Sino porque esa prenda de diplomáticos y jefes de grandes almacenes no corresponde a un cuerpo tan de artista como el de Sanchiz. Otra cosa. Quizá el *flus* de dril blanco. Quizá el traje a cuadros del *globe-trotter*. Pero no insisto. No quiero que el mago de la palabra pierda las quinientas pesetas de su chaquet...

CAUSAN ADMIRACIÓN

los espléndidos regalos que hace «La Aurora» con una clase tan inmejorable de Café y Chocolate. PRECIADOS, 27.

GRAN POLITECNICA TORRES
PREPARACION ACADEMIA GENERAL MILITAR Y MARINA DE GUERRA
Organizada por don Antonio Torres Camarero y don Juan de Dios Torres
B.º 1.º 2.º ZARAGOZA

El grande, el complejo, el angustioso problema de la sociedad conyugal está tratado de mano maestra en

UN ENEMIGO DEL MATRIMONIO

la famosa novela de Alberto Insúa, reeditada por Rivadeneyra.

Un volumen de 330 páginas, con primorosa cubierta de Baldrich, CINCO pesetas.

HECHOS Y ROSTROS



LA PROCLAMACION DE LA SANTA BULA, EN MADRID.—Una ceremonia interesante: los timbaleros y trompeteros al llegar a las puertas de la Armería, en Palacio, para proclamar la Santa Bula.

(Foto Contreras y Vilaseca.)



MADRID.—El señor Presidente del Consejo de Ministros, rodeado de algunas de las damas que, a beneficio de los pobres, dieron un festival en el Ritz, el sábado último.



MADRID.—Los cónsules extranjeros acreditados en España, en su visita a la Casa de la Moneda.

(Foto Contreras y Vilaseca.)



MADRID.—El ilustre periodista D. Julio Álvarez del Vayo, después de su interesante conferencia en el Lyceum Club sobre «La vida Literaria de Rusia».



SEVILLA.—El presidente del Ateneo pronunciando un discurso durante el homenaje celebrado con motivo del aniversario de la muerte de Hernán Cortés.

(Foto Sánchez del Pando.)



Monumento conmemorativo del naufragio en las costas japonesas del galeón español «Santo Domingo», mandado erigir por el Gobierno japonés, y al cual ha contribuido Don Alfonso XIII.

SEÑORAS Sombreros fieltro, elegantísimos, a 12 ptas.

MONTELEON, 35, primero, derecha

HOTEL PRINCEPE ASTURIAS

MADRID
Económico, bien situado, muy confortable.

FUMAD HABANOS
RIGOLETTO Y BELINDA

MADERAS ADRIAN PIERA
Santa Engracia, 125

Depilación PROCEDIMIENTO MODERNO
DE DEPILACIÓN ELÉCTRICA
CLINICA ELECTRO-RADIOLOGICA
PRIM, 16 Teléfono 17430 MADRID

ARROZ GRANITO

El hombre que todo lo aprendió en los anuncios



SUCURSALES

Olmedo.—Serrano, 72.
Casado.—Ciudad Lineal.
Economato de Relatores, 9.
José Miguel.—Moratin, 15.
Grau (Farmacia).—San Justo, 5.
Continental.—Hortaleza, 45.
Bazar El Sol.—Duque Alba, 15.
Jacinto Perrote.—Luna, 3.
López.—Santa Engracia, 58.
Frivolity.—Alcalá, 17.
Gallego.—Luchana, 6.
Villa Mouriscot.—Barquillo, 12.
La Giralda.—Barquillo, 41.
Villegas.—Alcalá, 72, 74 y 113.
"La Cocina".—Preciados, 4. Arenal, número 12.
Fermín Aldea.—Atocha, 118.
Cimorra.—Pta. Sol, 1. Principe, 22.
L. Mariposa.—Atocha, 63.
Luis Alonso.—Toledo, 8.
Comas (Farmacia).—Barquillo, 23.
"Fémima".—Espoz y Mina, 11.
"La Gloria".—Barquillo, 24.
Mariano Aldea.—Galileo, 14.
Jesús Burgos.—Cartagena, 147.
El Aluminio.—Fuencarral, 26.
"La Pilarica".—San Carlos, 4.
Almacenes Gaspar.—Olivar, 1.
Sobrino N. Pereda.—Toledo, 47. Ferraz, 22.
Vidal (Farmacia).—Eloy Gonzalo, 27.
Madrid-Barcelona.—C. Aragón, 9.
Ulzurrun (Drogueria).—Espaneros, 9.
Santos Sesefia.—Cruz, 27.
Ferrer.—Preciados, 24 y 38. Carretera de San Jerónimo, 3.
Casa Luis López.—Puente Vallecas.
Felipe Gómez.—San Cosme, 22.
Muñoz.—Lope de Hoyos, 120.
La Paloma.—Plaza 2 de Mayo, 9.
"La Paz Azucarera".—Bordadores, 5.
Horcajada.—Antón Martín, 46.
Montes.—Mayor, 88. Desengaño, 27.
Casa Ruiz.—Nicolás Salmerón, 1.
Rodríguez Rivas.—Fuencarral, 81.
PERPIÑAN.—Atocha, 71 y 73.
"El Globito".—Montera, 16.
Drogueria Olona.—Colón, 11.
Roldán.—Estudios, 2. Magdalena, 38.
Conde Romanones, 1. Mayor, 48.
Viuda Valdés.—Plaza Progreso, 20.
Ferrera (Grabador).—Carretas, 41.
Goya (Continental).—Goya, 61.

HA MANIFESTADO ANTE EL PLENO DE LA

SOCIEDAD DE NACIONES Reunido en GINEBRA

QUE EN SU LARGA EXPERIENCIA DE LECTOR DE ANUNCIO:
EN LAS CINCO PARTES DEL MUNDO, NO HA ENCONTRADO
NINGUNO DE TANTA UTILIDAD COMO LOS QUE PUBLICA

REEMBOLSO DE LOTERIA ALCALA, 10, PRINCIPAL

PORQUE OFRECE AL LECTOR LA UNICA Y VERDADERA
FORMULA INFALIBLE DE JUGAR GRATIS A LA LOTERIA

¡EL GORDO DE NAVIDAD! ¡QUINCE MILLONES!

750.000 pesetas a cada vigésimo.

REEMBOLSO DE LOTERIA PONE AL ALCANCE DE
TODO JUGADOR LA MAXIMA FACILIDAD PARA JUGAR
SIN SACRIFICIO ECONOMICO UN VIGESIMO ENTERO
DEL SORTEO DE LA EMOCION.

Mediante 15 pesetas de prima de seguro se obtiene una póliza
de 115 pesetas, que tiene un año de validez, para ser rein-
tegrada mediante compras en los comercios concertados.

Los que aseguran un vigésimo de Navidad pueden dar cuantas partici-
paciones del mismo les convenga. En caso de no salir premiado, hacen
un doble negocio, pues no han gastado su dinero y luego lo recuperan
mediante la póliza íntegra, que es de su exclusiva propiedad.

Los establecimientos que en esta época adquieren un billete entero de
Navidad para repartirlo en participaciones a su clientela, pueden asegu-
rarlo previamente y se le adhieren pólizas de reembolso a las partici-
paciones, sean de 1 peseta, 3, 4 ó 5, y cada participante abona su parte
correspondiente de prima.

Si usted no juega a la lotería, puede hacer un buena negocio asegu-
rando el vigésimo de un amigo. Si no sale premiado obtendrá usted, por
quince pesetas, una póliza de ciento quince pesetas. Vale la pena.

Se pueden asegurar también las participaciones que expende la Asocia-
ción Matritense de Caridad.

En las Oficinas de Reembolso de Lotería, y en las sucursales, pueden
adquirirse participaciones aseguradas del sorteo de Navidad, desde
una peseta.

AL PUBLICO

Reembolso de Lotería es una So-
ciedad anónima, de tres millones de
pesetas de capital, que explota la ex-
clusiva del Seguro de Lotería, que
fue concedida por Real orden de 15
de Noviembre de 1927.

La operación de asegurar la lote-
ría se desenvuelve de la siguiente
manera:

El jugador presenta sus décimos
en las oficinas—bien en la Central,
Alcalá, 10, bien en cualquier sucurs-
sal—, y abona, por prima de se-
guro, quince céntimos por peseta. En
el acto se inscribe el décimo y se le
adhiera una póliza de reembolso que
contiene vales o cupones por un im-
porte igual al valor del décimo, más
la prima pagada.

Se le provee al mismo tiempo de
una lista de los comercios que están
concertados con la Sociedad para ad-
mitir dichos cupones como moneda
apta para el pago de sus géneros en
una proporción de cada compra.

EJEMPLO

Supongamos una compra por valor
de 10 pesetas.

Si es un comercio concertado al
5 por 100, se pagan:

en metálico...	9,50	Total, 10,00.
en cupones...	0,50	

Si es un comercio concertado al 10
por 100 se pagan:

en metálico...	9,00	Total, 10,00.
en cupones...	1,00	

Si es un comercio concertado al 15
por 100 se pagan:

en metálico...	8,50	Total, 10,00.
en cupones...	1,50	

Las pólizas tienen un año de va-
lidez y tienen cupones de cinco y de
diez céntimos; de manera que no hay
que hacer compras forzadas de un
importe determinado, sino que el pa-
go en cupones se hace cómodamente
con arreglo al importe de cada com-
pra hasta agotar todos los cupones.

De manera que, si no toca la lote-
ría, el dinero gastado vuelve al
fondo general, y se mezcla con el me-
tálico, y se van empleando normal-
mente las dos clases de dinero mez-
cladas en la proporción antedicha.

R.

EN TODAS ESTAS SUCURSALES SE ASEGURA
LA LOTERIA LO MISMO QUE EN LA CENTRAL

El que juega a la Lotería es un tonto.
El que no juega a la Lotería es un imbécil.
El que juega a la Lotería y la asegura es un sabio.

TIREMONT DE MONTVAL

VARIAS NOTAS DE ACTUALIDAD



EVOCADORA

de voluptuosidades exquisitas, es por su finura de «bouquet», por su originalidad y por su extraordinaria permanencia, la deliciosa

COLONIA
FLORES
DEL
CAMPO

Supera a todas sin parecerse a ninguna.

Precio del frasco, según tamaño:
0,50, 2,25, 3,75, 6,50 y 11,50.

Fabricada por FLORALIA, creadora
de la crema carmín ideal para las mejillas,

ARREBOL

(Al Jugo de Rosas.)

NIÑOS:

Guardad la envoltura exterior de cada pastilla del JABON "FLORES DEL CAMPO". Podéis obtener espléndidos regalos en el segundo Curso infantil de FLORALIA, cuya fecha se anunciará oportunamente.



VITORIA.—Los setenta niños de la Schola Cantorum, de San Sebastián, que tomaron parte en el Congreso celebrado en esta ciudad. (Foto Ceferino.)



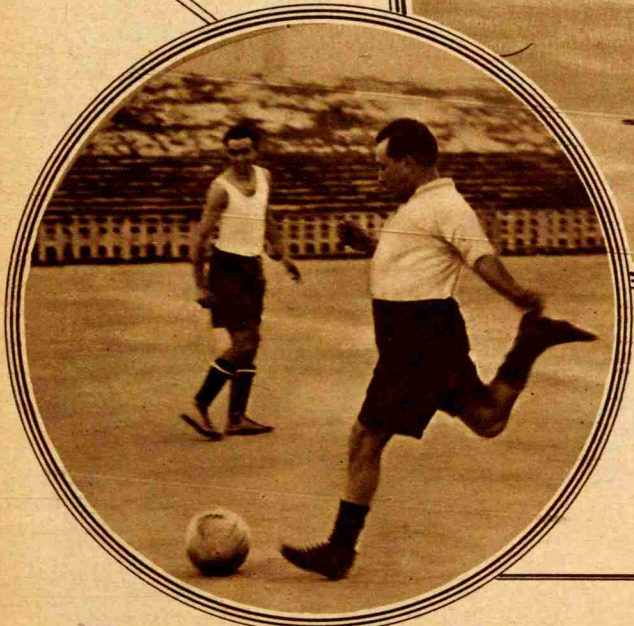
MADRID.—La bella señorita Roldán y D. Primitivo Vacas, saliendo de la iglesia de San José, después de la ceremonia de su boda.



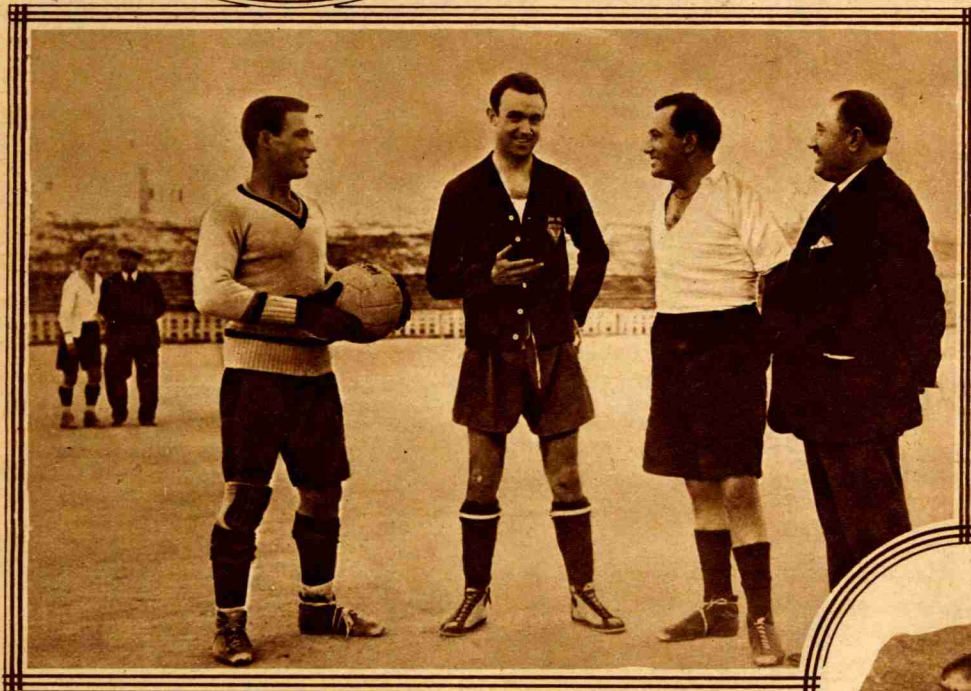
MURCIA.—Asamblea de la Confederación Hidrográfica del Segura, que ha tenido lugar en el salón de sesiones del Ayuntamiento de esta capital, bajo la Presidencia del Delegado Regio Excmo. Sr. Marqués de Rafal, y en la cual se aprobaron el Plan de Obras y Trabajos y el Presupuesto para el próximo año 1929, presentado por el Delegado de Fomento Sr. García de Sola.

Miguel Fleta, futbolista.

Sí, señores, el divo es un entusiasta del fútbol, cosa que ustedes, seguramente, ignoraban. Véanlo vestido, no con los uniformes suntuosos con los que suele mostrarse en escena, sino con el sobrio traje del jugador de fútbol: jersey, calzón corto y recios zapatos.



Dos momentos del entrenamiento a que se ha sometido Fleta para llegar a ser, por lo menos, un Samitier. En el primer círculo, el neófito parece sorprenderse de la forma en que lanza un «chuto» su maestro. Y en el segundo, se le ve tratando de emular a su profesor lanzando el esférico a la red.



Félix Pérez, el famoso delantero madridista, es el maestro de Fleta. En nuestra foto lo mostramos explicándole teóricamente una jugada a su discípulo, que lo escucha atentamente. Con ellos están el sobrino del divo, el guardameta del «Unión Sporting» y el presidente de este club D. Pedro Manjarín.

(Fotos Alvaro.)



AUTOMOVILES

GRAHAM-PAIGE

DISTRIBUIDORES EN MADRID Y BARCELONA

Oficinas: PASEO DE GRACIA, 28, BARCELONA.--ÁLCALA, 69, MADRID

Centro de anuncios y suscripciones a **estampa:** Librería y Editorial Madrid.—Montera, 40