

1 Enero 1929

Menú

30 ctms.

Estampa

*Revista Gráfica y Literaria de la Actualidad
Española y Mundial - Editada en Suc. de Rivadeneira
Paseo de San Vicente 20 == MADRID.*

Director
Propietario:
Luis Montiel

Redactor-jefe:
Vicente
Sánchez Ocaña

Año 2 - Núm. 53



¡FELIZ AÑO NUEVO!

Para entrar con buen pie en el año 1929, esta muchacha no se contenta con tomar las clásicas uvas: se coloca bajo la buena sombra de ESTAMPA. ¡ESTAMPA da la suerte! Léanla ustedes, y serán tan felices en el año 1929, como nosotros les deseamos, queridos lectores.

(Foto Zapata.)



JABONARSE el rostro es conveniente una vez cada día. La finísima retícula de poros por la que transpira la epidermis, se obstruye fácilmente y es necesario disolver la película de impurezas que se ha formado, para que los poros queden libres. Es preciso, además, ayudar a la Naturaleza para que conserve la tez su tersura y flexibilidad, su suavidad de terciopelo, iluminada por los matices de la salud y la juventud.

Jabónese confiadamente la cara.

SI tiene usted el cutis muy delicado y evita jabonarse la cara porque teme que el jabón le produzca efectos cáusticos, deseché ese temor. El Jabón Heno de Pravia, elaborado para manos exquisitas, es también el que conviene a su tez.

Lávese decididamente con

Heno de Pravia

DE su abundante espuma verá usted renacer cada día la lozanía de su cutis.

ES un jabón puro, sin causticidad, elaborado con aceites finos de las mejores calidades usadas para el consumo doméstico. Tiene y comunica suavidades de terciopelo y un intenso perfume, campestre y sano, que no posee ningún otro jabón.

**PASTILLA, 1,25
en toda España.**

PERFUMERÍA GAL. -- MADRID

Casa en Londres: 76, Strand.
Casa en Buenos Aires: Maure, 2010-14.

Cómo y a quién se ha pagado el gordo de la Lotería de Navidad



He aquí los dos medios billetes, los veinte vigésimos del número 6 692, el afortunado número premiado con 15 millones, con el sello de «pagado» puesto en ellos.

Y he aquí el cheque extendido por la Dirección general de Tesorería y Contabilidad para hacer efectivos todos esos millones en el Banco de España.



El marqués de San Miguel, para quien el Crédit Lyonnais adquirió el billete premiado.

SÁBADO por la mañana, en los bajos del Ministerio de Hacienda. Poca gente, pero mucha expectación. La Tesorería Central va a pagar el «gordo» de Navidad. Algunos empleados asoman curiosamente por las ventanillas, o salen a las puertas de sus despachos. Los periodistas esperan con alguna tensión. ¿Va a venir, acaso, a cobrar el misterioso poseedor del premio, en persona?

Ya está allí D.^a Filomena Echeveste, la dueña de la Administración de Loterías de la calle de San Onofre, donde se compró el afortunado 6.692, y el encargado de la misma D. Heliodoro Redondo.

De pronto se ve avanzar dos señores hacia los loteros. ¿Son? ¿Es?... Efectivamente, uno de ellos tiene en la mano los dos medios billetes, en los que se leen claramente las cuatro cifras 6-6-9-2...

¡Vana ilusión! Se trata de dos empleados del Crédit Lyonnais. Es el Banco el que va a cobrar el billete en representación del misterioso afortunado. Tras ellos, el conserje y un cobrador, que espera con un aire indiferente. Don Heliodoro recoge los dos medios billetes, los examina un momento y pone a la firma de D.^a Filomena un papelito, que entrega al señor que le ha dado aquéllos.

Lo que resta no puede ser más sencillo. Un simple cambio de papeles en la Tesorería. Un libramiento, por un cheque al portador contra el Banco de España. Y el cobrador del Crédit que mete el cheque de quince millones en su cartera. Mientras tanto, como poniendo música a la escena, D. Heliodoro ha sacado del bolsillo su estampilla y va poniendo sobre los veinte vigésimos el «Pagado». Se piensa que cada golpe de éstos vale 750.000 pesetas. Así, extendidos los dos medios billetes, se ve perfectamente que están enteritos, dando un rotundo mentís a las fantasías sobre poseedores de vigésimos sueltos.

Como epílogo, una pequeña carrera de automóvil de los empleados del Crédit hasta el Banco de España. Allí, unas firmas, unas breves palabras...

Y ya tiene en su caja el Crédit Lyonnais los quince millones. ¿Para quién? Si hemos de creer las noticias



Veán ustedes en esta foto al administrador de la lotería de San Onofre con los vigésimos del gordo, y a uno de los cobradores del Crédit Lyonnais con el cheque que le acaban de entregar en Tesorería por valor de los 15 millones.

de París es el marqués de San Miguel, en efecto, el poseedor del billete premiado. De todas maneras, lo cierto es que al Banco le bastará un telegrama, acaso alguna firma más, para que el dinero llegue a manos de

su propietario. ¡Como se ve, esto de cobrar quince millones de pesetas no puede ser una cosa más sencilla!

(Fotos Contreras y Vilaseca.) IGNACIO CARRAL

Estampa

La última jornada deportiva del año



ATHLETIC, 1; TORRELAVEGA, 1.—Iglesia, portero de la Gimnástica, logra parar un «penalty» lanzado por Palacios, con fuerza, pero sin picardía.

El deporte tiene, al lado de los aspectos brillantes y exaltados, otros en los que la belleza desaparece para dejar paso a la monotonía y al tedio; el partido del domingo en Madrid tuvo exclusivamente esos aspectos. El público, ávido de emociones, manifestó su desencanto, en forma inconfundible, al ver a los equipos del Athletic de Madrid y de la Gimnástica de Torrelavega debatirse en un torneo de vulgaridades y torpezas. Hasta las postrimerías del partido tuvieron asegurado los montañeses un triunfo que era precario, pero no injusto. Los propietarios del campo logra-

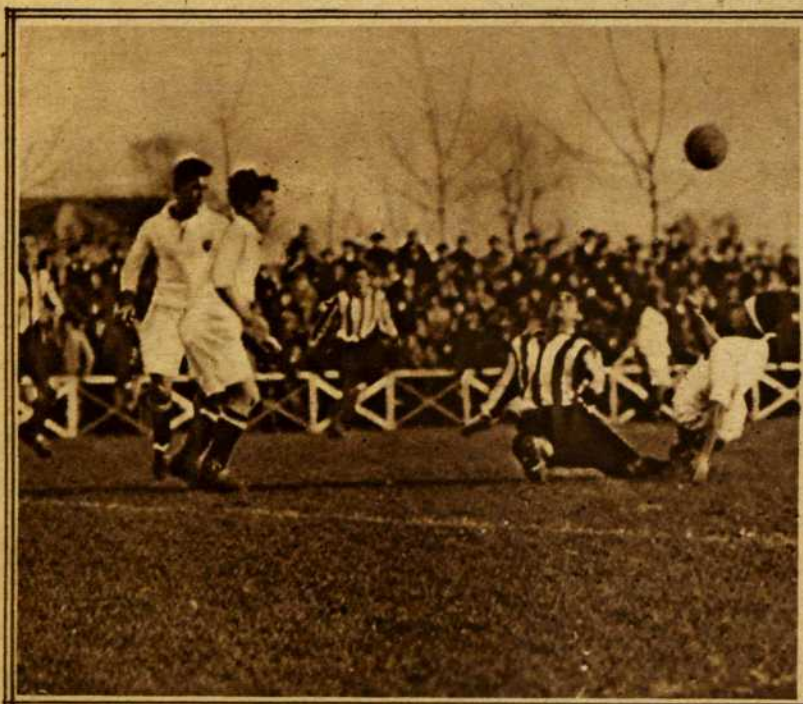


Ante la portería de la Gimnástica, el reaparecido Palacios y el defensa Mendaro se disputan un balón a cabezazos.

(Fotos Alvaro)

ron, en una afortunadísima jugada de corner, establecer la nivelación en el marcador, que si no significaba, ciertamente, una hazaña honrosa para los subcampeones del Centro, les aseguraba al menos su permanencia en el torneo.

El Madrid fué a Logroño a vencer al Deportivo en su propio y famoso campo de Las Gaunas, por un tanteo suficiente a demostrar que el logrado en Chamartín no fué, en manera alguna, exagerado, sino que evidencia la superioridad real existente a favor del campeón del Centro. El segundo choque entre el Español y el Arenas se



MADRID, 5; LOGROÑO, 0.—La delantera logroñesa estrellándose ante la contumacia y movilidad de Prats (Esparza y Quesada «al quite»).

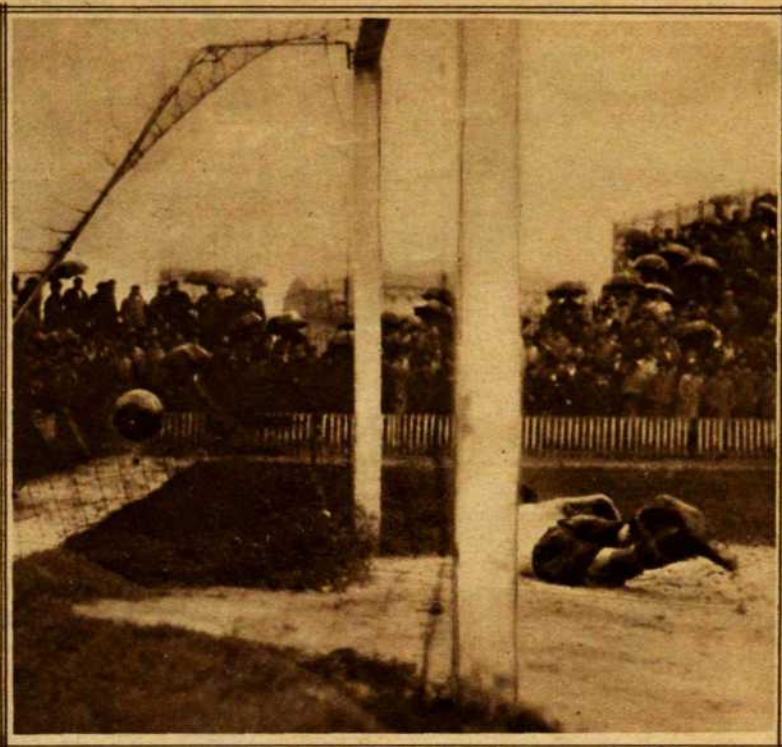


Rubio, en uno de sus avances, llega hasta el ataque directo a Munguía que, apresado el balón, trata de zafarse.

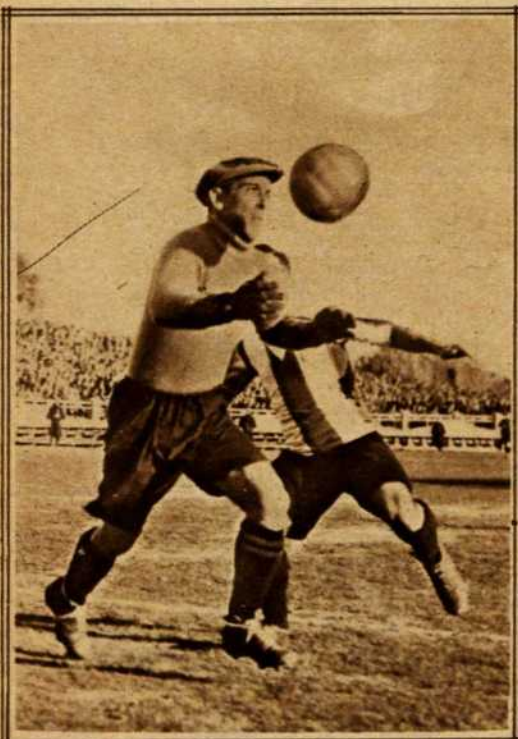
(Fotos Aransay.)



ATHLETIC DE BILBAO, 4; RACING FERROL, 0.—Los ferrolanos Bilbao y Rivera atacan un balón que Blasco trata de devolver.



EL PRIMER TANTO DEL ATHLETIC.—Suárez batido irremediamente por un fuerte y sesgado tiro de San Cristóbal. (Fotos Amado.)



ESPAÑA, 3; ARENAS, 1.—Jáuregui acosado por Padrón.

resolvió en favor del campeón de Cataluña, el otro gran valor del torneo campeonístico, cuyo final se aproxima. En San Mamés, el Athletic venció concluyentemente al Racing ferrolano, cuyo papel este año ha sido, no obstante, una verdadera revelación. Sevilla y Deportivo Castellón fueron los otros calificados de la jornada. En ella la suspensión por el mal tiempo del "match" Real Sociedad-Barcelona dió lugar a un verdadero motín.

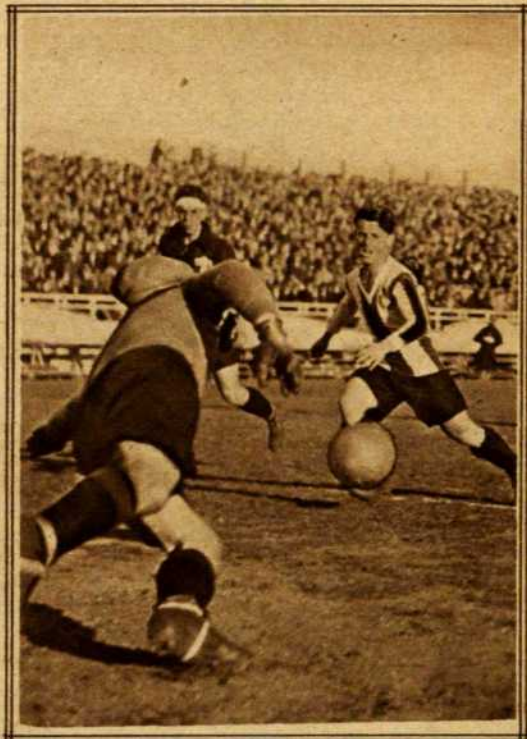
A. DIEZ DE LAS HERAS



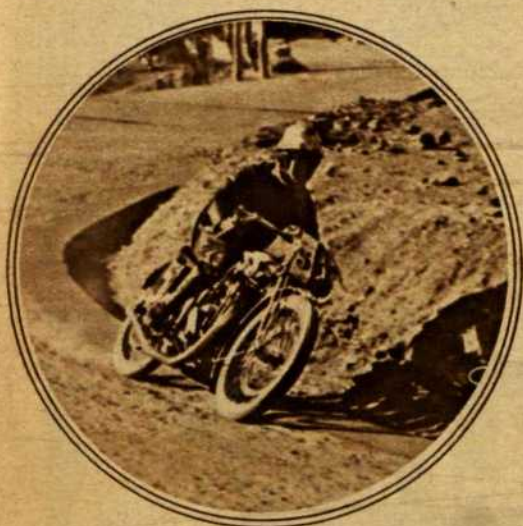
LA COPA DE NATACION DE NAVIDAD, EN BARCELONA.—Las ganadoras de las pruebas femeninas, señoritas Méndez Vigo y Bassols.

Use el traje interior marca "UNION"
ES EL MAS COMODO Y ECONOMICO
Para niño desde... 4.00 ptas.
Para caballero... 9,75 »
MANUFACTURA ESPAÑOLA

Leed MACACO, el periódico de los niños.



El portero arenero no puede detener un tiro del canario «españolista».



LA SUBIDA DE MONTSERRAT.—El ceñido viraje de un motorista, en una de las curvas de la cuesta.



Un concursante en coche, durante la carrera de Monistrol (Montserrat) disputada el domingo. (Fotos Bad...)

Estampa

¿Qué le parece a usted el fútbol?



Elisa Ruiz, la «Romerito»

Soy una entusiasta del fútbol. Entre los deportes, ocupa, para mi gusto, el lugar preeminente, como espectáculo, pues tiene, como los toros, el atractivo de emocionar extraordinariamente. Es un deporte que por sus características de violencia, impetuosidad, etcétera, parece ideado para la vehemencia de los latinos, y lo sorprendente es que hayan sido los ingleses, de temperamento flemático, los que lo han inventado.

(Foto Calvache.)



Ramón Pérez de Ayala

El fútbol, como los toros, tiene, para el espectador reflexivo, interés trascendental. Los toros son la imagen trágica de la vida; o bien, la imagen de la vida en cuanto tragedia. El *foot-ball* es la imagen humorística de la vida; o si se quiere, la imagen de la vida en cuanto afán inútil y sin finalidad. Los toros son la lucha con la naturaleza ciega, con la muerte, con el destino. El *foot-ball* es la lucha del hombre con el hombre, lucha obstinada y a puntapiés, para... apuntarse un *goal*. Los toros podrán ser bárbaros, como lo es, esencialmente, la vida misma, ya que la vida no es otra cosa que lucha con la naturaleza, el destino y la muerte. El *foot-ball*, en cambio, es fundamentalmente estúpido, como lo son las luchas de hombres contra hombres, por naderías, no de mayor entidad que meter, por fin, una pelota en una red. Los toros podrán ser crueles y patéticos, pero no son tristes, como el *foot-ball*. Contemplar la vida y la historia como tragedia permanente del coraje y la inteligencia frente al instinto zoológico, irreducible, agresivo, destructivo—como lo hace el espectador de toros—es saludable, vital, generador de energía optimista. Por el contrario, el *foot-ball*, para el espectador reflexivo, no puede por menos de ser infinitamente triste. Es triste, desde luego, contemplar cómo el grupo, la kabila, el pueblo o la nación se juzgan a sí propios robustos y triunfantes porque su *team*—compuesto de individuos, seleccionados y adestrados más como fuertes ejemplares zoológicos que como armónicos ejemplares humanos—ha salido vencedor en un campeonato. Pero lo más triste es la psicología y la óptica frente la vida y la historia a que el *foot-ball* induce a sus espectadores. En efecto; si contemplamos la historia y la vida como un formidable e inacabable partido de *foot-ball*—lucha de unos pocos profesionales, afanosa e inútil, sin finalidad, por una ridícula fruslería, en que la masa multitudinosa de la humanidad, en pasiva contemplación, no pone sino su actividad de encono y malevolencia hacia el bando contrario—el resultado será peor que pesimista; será abiótico, antivital, nihilista. Hablo, claro está, del *foot-ball* como espectáculo.

(Foto Zapata.)



Carmen Viance

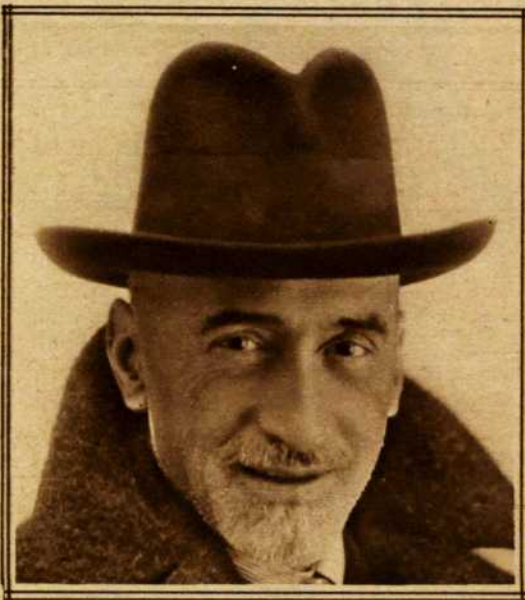
El fútbol me gusta mucho. No he llegado a hacerme tan aficionada como a los toros, porque he presenciado menos encuentros que corridas de toros, pero creo que llegaré a ser una gran aficionada, porque es un espectáculo muy sugestivo. Yo creo que tiene un defecto, y es que cuesta trabajo enterarse de las reglas del juego y de los nombres de las jugadas. Debía haber quien explicase el fútbol antes de ir a verlo, pues de este modo no tendríamos los espectadores que sufrir el aprendizaje de saber lo que es un *shoot*, un *plongeon*, un *corner* o un *fould*, lo cual es terrible ignorar, sobre todo para saber, durante los encuentros, cuál tiene razón de los espectadores que discuten.



Los aviadores Jiménez e Iglesias

Del *foot-ball*, lo que más me gusta es la pelota cuando está en el aire.

A veces, voy al *foot-ball* por si puedo presenciar el record de distancia sin escala de la pelota, saliendo de una portería para llegar de un solo vuelo a la contraria.



Benavente

Todos los deportes me parecen muy bien.

(Foto Saus.)



PHILIPS
ARGENTA

UN ALUMBRADO PERFECTO SE OBTIENE CON

LAMPARAS PHILIPS

DE VENTA EN TODAS PARTES Y LAMPARA PHILIPS S.A.E. MADRID: Prado, 30, BARCELONA: Córcega, 222



PHILIPS
1/2 WATIO
110-200 W

Varias notas gráficas de la actualidad



MADRID.—La presidencia del acto de homenaje a la vejez que, organizado por el General Primo de Rivera, se celebró el domingo en el Teatro de la Latina.

(Foto Benítez Casaux.)



ALMODOVAR DEL RIO.—Cogida del aficionado que se arrojó al ruedo y que provocó un conflicto, por el cual se ha impuesto a Chicuelo una multa de mil pesetas.

(Foto Torres.)



BARCELONA.—Una de las estatuas destinadas a la Plaza de Cataluña, obra del escultor Borrell Nicoláu.

(Foto Moreno.)



SANTANDER.—El virtuoso párroco de Memelos, don Francisco Quintana Vierna, que ha sido objeto de un cariñoso homenaje.

(Foto Samot.)



TARRAGONA.—La estatua de Roger de Lauria con el paraguas y el sombrero de señora que unos bromistas le pusieron el día de Inocentes.

(Foto Roch.)



MADRID.—Doña Teresa Cabanillas con un grupo de invitados que asistieron a la fiesta dada en su casa con motivo de la de Navidad.

(Foto Zapata.)



ZARAGOZA.—Las distinguidas señoritas Paquita y Luisita Fraile durante un descanso en la fiesta hipica, recientemente celebrada.

(Foto Marian Chivite.)

LOS MEJORES REGALOS PARA REYES

BOLSOS DE SEÑORA { LA CASA QUE PRESENTA MAS SURTIDO EN ESTE ARTICULO. MODELOS COMPLETAMENTE NUEVOS EN PIEL BRILLANTE, DESDE 15 PTS.; EN COCODRILO LEGITIMO, DESDE 90 PTS.

En toda clase de pieles y en todos precios encontrará usted petacas, billeteros, tarjeteros, monederos, carteras de documentos, carpetas, juegos de escritorio, estuches para joyas, cajas para dinero, manicurs, marcos de retrato, cestos costura, maletas, maletas con neceser, sacos para viaje y toda clase de artículos de piel y viaje. (Hacemos bonitos regalos)

FÁBRICA ESCOSURA. ARENAL. 21.-TELÉFONO 14916.-MADRID



Un Regalo Ideal para toda Ocasión—un Baúl Hartmann

UN baúl Hartmann es siempre un ideal regalo que los más exigentes apreciarán y estimarán en toda ocasión. Su durabilidad, elegancia, y sobretodo, su maravillosa capacidad y distribución, son sorprendentes.

Todo cabe en un baúl Hartmann. Nadie lo diría al ver su poco volumen; más al abrirlo se da una cuenta de su ingeniosa distribución. Los trajes cuelgan como en un ropero, y al final del viaje están como acabados de planchar. Calzado, sombreros, ropa interior, todo, todo tiene allí su sitio.

Las principales tiendas mantienen existencias completas de baúles roperos Hartmann, baúles de camarote, Aerobes, Tourbés etc.

HARTMANN TRUNK COMPANY

Racine, Wisconsin, E. U. A.

FABRICANTES DE BAÚLES FINOS DESDE 1877

Agente General en España, Portugal y Maruecos

MANUEL ROCAFORT FERRO

Montera 15-17 Apto. 680 Madrid

¿Qué será LA GARZONA?

MADERAS ADRIAN PIERA Santa Engracia, 125

Las enfermedades DEL ESTOMAGO

y de los INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO,

DISPEPSIA, ACEDIAS Y

VÓMITOS, INAPETENCIA.

DIARREAS EN NIÑOS Y

ADULTOS, DILATACIÓN Y

ÚLCERA DEL ESTÓMAGO

DISENTERIA, etc.,

se curan positivamente con el

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

(STOMALIX)

poderoso tónico
digestivo que
triunfa siempre.



Gesto. Su Voz. Su Acto.

EL POBRE MARQUÉS

LA Fortuna es feroz. A veces se ceba en algunos hombres, en algunas familias... Estoicamente, el marqués de S. M. ha recibido el nuevo zarpazo de la Fortuna, deidad que lo persigue implacable... Un día, en el verano de 1922, fué a las carreras de caballos con la suma irrisoria de 20.000 francos, dispuesto a perderla, y se volvió a casa con cerca de dos millones. ¡Qué hombre más infeliz! Una noche, en un club de la Plaza de la Concordia, ganó medio millón. Y no es la primera vez que le cae un premio gordo de la Lotería.

De pocas palabras, el marqués no protesta. Pero sufre, y en voz baja se dirige a los dioses, diciéndoles:

—¡Basta ya!

Porque no sólo es una víctima de la Fortuna. Los reporteros de todas las Agencias, los entrevistadores de todos los periódicos, no lo dejan en paz. Y es lo que el prócer le ha dicho a algunos:

—¿Pero es que ganar el premio gordo de la Lotería convierte a un pacífico ciudadano en un Lindbergh o en un Landrú?

¡Pobre marqués!

EL BUEN PESCADOR

En Lisboa, un vendedor de pescado, Francisco José Blas, gana 855.000 escudos en el segundo premio del sorteo de Navidad. ¿Y qué decide el buen pescador? ¿Poner una pescadería modelo? ¿Fletar una flotilla para pescar por cuenta propia? ¿Vestirse como un gentleman en alguna alfayería de la «rua d'Ouro»? Lo que decide es repartir el premio entre los pobres.

¿Se ha vuelto loco el buen pescador? ¿O será uno de los santos pescadores de Galilea que se ha presentado en Lisboa para practicar la doctrina de Jesús?

He aquí un «milagro amable» digno de la pluma de Eça de Queiroz.

Ahora bien, los escépticos dicen:

—Ese pobre pescador no sabe lo que se pesca...

LA CURVA DE LA FELICIDAD

Ricardo Calvo, en su magnífica campaña de la Princesa, ha repuesto el Don Alvaro.

Todos sabemos que Don Alvaro es un personaje perseguido por el destino. Involuntariamente aniquila al padre de doña Leonor de Vargas, a los dos hermanos de doña Leonor y a la propia doña Leonor... Ni Esquilo ni Shakespeare escribieron tragedia más trágica que la del Duque de Rivas.

Don Alvaro ha de ser, debe ser un hombre fino, de apostura luhélica, de macilenta faz y ojos de fiebre. Su sino es matar, matar sin querer, ir sembrando la desolación y la muerte.

El alcalde de Elche muestra a Wenceslao Fernández Flórez la cazuela de arroz (llamada «Tesoro Escondido»), obsequio de la Asociación de la Prensa alicantina al ilustre escritor. (Foto Badosa.)

Pero Ricardito Calvo, que dice a maravilla los versos del Duque, tiene ya muy acusada la curva de la felicidad. Y esto le roba a su papel fuerza persuasiva. Aun en sus peores trances, Don Alvaro nos parece un hombre feliz, que concluirá casándose con Doña Leonor y perpetuándose en un buen número de hijos.

Todo pudiera arreglarse—entiendo yo—con una faja ortopédica o con varios meses de gimnasia sueca.



LOS «BOTONES»

En una oficina:

—Señor, el aguinaldo para los «botones».

—Con mucho gusto. ¿Cuántos sois?

—Ocho.

—Pues toma ocho pesetas y repártelas.

* * *

—Señor, el aguinaldo para los «botones».

—¡Si os lo acabo de dar!...

—Sería a los del primer piso.

—¿Y cuántos sois en el segundo?

—Nueve.

—¿Y en el tercero?

—Cuatro.

—Total: veintiún «botones», veintiuna pesetas... Esto no es una oficina. Esto es un traje.

EL DEVORADOR DE ARROCES

Voy por la calle de Alcalá. De pronto, un señor ventrudo—más ventrudo, infinitamente más ven-

trudo que Ricardito Calvo—, me detiene y me abraza. Yo no le conozco. Por sus ojos oblicuos y su tez amarillosa, me doy cuenta de que es un chino: un chino de la China legendaria; un soberbio, orondo y lustroso mandarin.

—Veo—me dice en castellano perfecto, pero con un ligero acento corruñés—que no me reconoces...

—No le reconozco. No soy amigo de ningún «celestes».

—Yo no soy un «celestes». Yo soy Wenceslao... Wenceslao Fernández-Flórez...

—¡Imposible!

—Palabra.

—¿Qué te ha ocurrido?

—El arroz. Me he «hinchado» comiendo arroces en Alicante. Ya puedo competir con Ossorio, con Fabián Vidal y contigo...

—¡Desdichado Wences! Has perdido tu delgadez graciosa, tu ingravidez de gnomo. Eras el novelista más fino de España y ahora eres un peso pesado de la literatura.

—Pues no me pesa... Créeme. Ven. Te convindo a un arroz.

No acepto. Porque estoy a régimen. Y el desdichado Wences, bamboleante, anhelante, llama un taxi, donde, con dificultad, instala su andorga desmedida de Panagrüel...

Dos famosas novelas de Alberto Insúa, reeditadas por RIVADENEYRA (S. A.)

LA MUJER QUE
NECESITA AMAR

LA MUJER QUE
AGOTÓ EL AMOR

a 5 pesetas ejemplar, en todas las librerías.



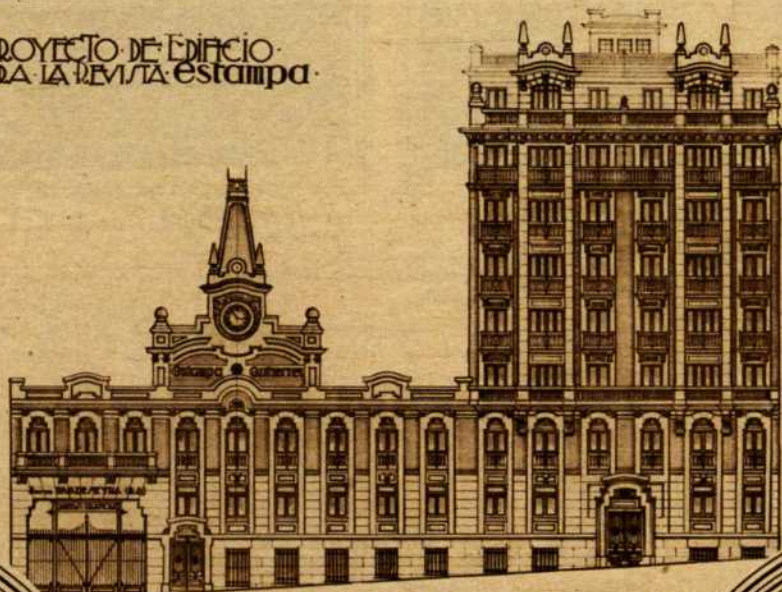
La nueva máquina que está terminando, en sus talleres de Berna, la Casa Winkler Fatert para «Estampa». Produce a un tiempo dos ejemplares de 64 páginas de nuestra revista, pesa 140 toneladas y su valor es de cerca de un millón de pesetas.

EL PRIMER AÑO DE Estampa

UN ÉXITO EXCEPCIONAL

ESTAMPA tiene ya un año de vida. No puede quejarse de ella, ciertamente. Su triunfo ha sido tan rápido y tan grande que no hay memoria de otro parecido en la historia de la Prensa española. A las ocho semanas de nacer, al dejar su dirección Antonio G. de Linares —el ilustre compañero que no hemos olvidado—, ESTAMPA tiraba ya 100.000 ejemplares. A los tres meses había llegado a los 150.000. En el verano, en la época en que la tirada de todos los periódicos decae, la suya subía a 175.000... Desde entonces hasta hoy la demanda de ejemplares ha seguido creciendo.

PROYECTO DE EDIFICIO PARA LA REVISTA «Estampa».



ilares de cartas y visitas que recibimos, aplaudiendo nuestro trabajo, o sugiriéndonos secciones y temas nuevos para ESTAMPA, o brindándonos generosas colaboraciones... Se ve a los lectores encariñados, de veras, con su revista, deseosos de ayudarla y de perfeccionarla por todos los medios a su alcance.

¡Nunca les agradeceremos bastante el ánimo que nos dan!

Trabajar con entusiasmo en medio de ese ambiente cordial no es un gran mérito. No nos jactaremos de él. Pero sí queremos hacer constar que no nos falta. Que desde el Director propietario hasta el más humilde ordenanza de nuestra casa, to-



COMO SE HACE «ESTAMPA». — El Director=propietario, D. Luis Montiel, trabajando en su despacho de la Redacción.

El palacio de «Estampa» que, bajo la dirección del ilustre arquitecto D. Enrique Pfiz, se está construyendo en el Paseo de San Vicente, junto a nuestra Casa actual.

do, creciendo... Nos piden más «papel» de todas las ciudades y pueblos de España; de América; de todos los países europeos. Si nuestra máquina hubiera podido responder a la demanda, a estas horas venderíamos, en lugar de los 200.000 ejemplares que vendemos, más de 300.000. Los venderemos seguramente dentro de un par de meses, en cuanto la nueva y potentísima máquina que está acabando de construir para nosotros la casa Winkler se encuentre en nuestros talleres funcionando.

Claro está que el operario principal de este éxito enorme ha sido el público. Lo ha sido no solamente leyendo ESTAMPA y anunciando en ella, sino rodeándola de una efusiva simpatía que se revela en los mi-



COMO SE HACE «ESTAMPA». — El Redactor=jefe, Vicente Sánchez-Ocaña, despachando con su secretaria.



COMO SE HACE «ESTAMPA». — Los redactores y colaboradores, en uno de los salones de nuestra Redacción.



COMO SE HACE «ESTAMPA». — Los compañeros fotógrafos de nuestra Casa, examinando una máquina.



COMO SE HACE «ESTAMPA».—Componiendo en las linotipias.



COMO SE HACE «ESTAMPA».—Grabando un cilindro.

dos, todos los que hacemos ESTAMPA ponemos en la tarea una pasión que no ha desmayado ni un instante en el año de trabajo que llevamos y que no desmayará, si Dios quiere, en el porvenir. No hacemos un periódico simplemente por obtener unos beneficios y unos salarios. Lo hacemos porque gozamos haciéndolo, porque es nuestra vocación y nuestra alegría hacerlo.

OPINIONES SOBRE «ESTAMPA»

¿Lo hacemos bien?

Si hemos de creer las opiniones de las más ilustres personalidades españolas, no tenemos motivo para estar descontentos de nuestro trabajo.

«ESTAMPA—escribe Pérez de Ayala—le trae a uno el mundo a las manos.»

«Es—dice Concha Espina—una revista ágil y moderna, elegante en su confección, democrática en su precio, que me trae cada semana informaciones universales de gran interés.»

«Significando ESTAMPA—indica Romero de Torres—un gran avance en la información gráfica, si-gue también con preferencia la tradición artística y literaria.»

«ESTAMPA—escribe Benavente—es un periódico simpático. Para mí este es el mayor elogio que puede hacerse de obras o personas.»

«Me parece—opina el Doctor Lafora—una de las mejores revistas gráficas del mundo.»

«Leo ESTAMPA—declara Arniches—por su amabilidad, por admiración a su éxito enorme, y ¡por treinta céntimos!, cosa que me parece de milagro.»

«Desde el primer número—indica el Conde de Romanones—me gusta y en sus páginas encuentro cosas muy interesantes en su texto escrito, y muy agradables en el gráfico.»

«ESTAMPA—opina el maestro Guerrero—se lee sólo... Los martes sin ESTAMPA se pasarían muy aburridos.»

«Desde el primer día—confiesa el Presidente de la Asociación de la Prensa, D. José Francos Rodríguez—tuve para ESTAMPA el cariño merecido por quien sale al mundo fiado en su propia fortaleza. Me agradó del nuevo semanario su envoltura juvenil, sus alientos grandes.»

SELLO YER



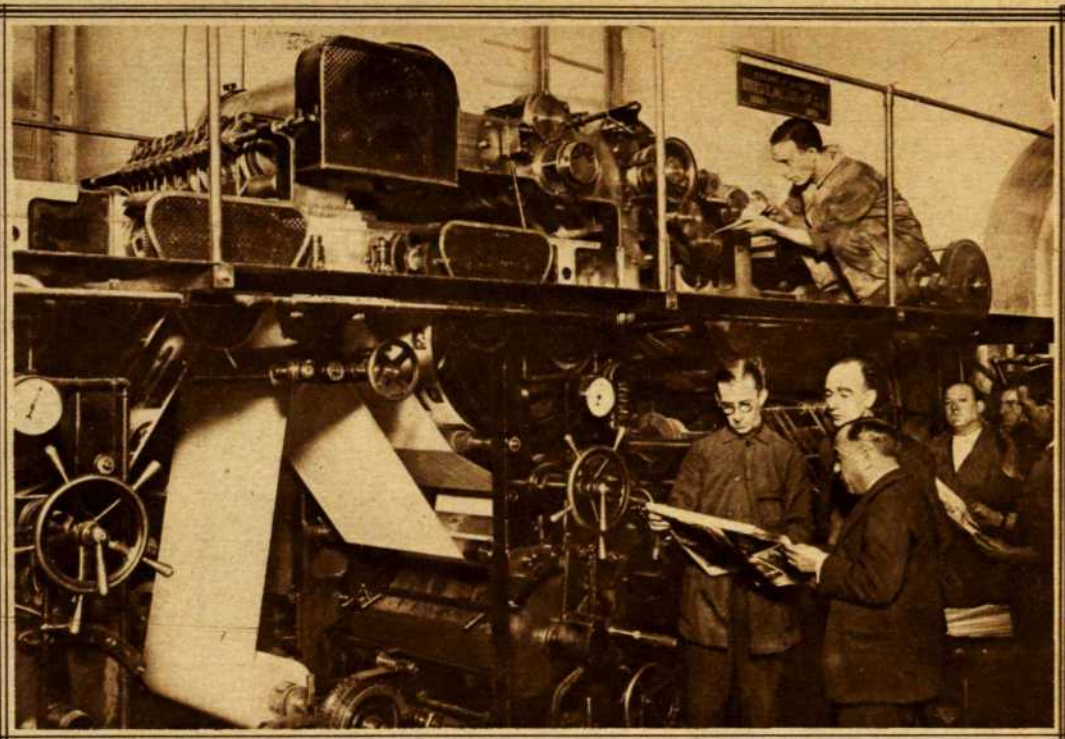
triunfará siempre de todos sus imitadores, porque, estando integrada su fórmula por los ANALGÉSICOS, ANTITÉRMICOS, CARDIOTÓNICOS Y CARDIODINÁMICOS MÁS ACREDITADOS EN EL MUNDO CIENTÍFICO, VERDADERA GARANTÍA DE SU INDISCUTIBLE EFICACIA E INOFENSIVIDAD, no puede venderse al público a 10, 15 ni 25 céntimos, al igual que hacen todos sus imitadores, para aprovecharse así, en beneficio propio, del indiscutible crédito del Sello Yer, que cura, como ningún otro preparado, DOLOR DE CABEZA, MUELAS Y OÍDOS, GRIPE, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS, NEURALGIAS, DOLORES REUMÁTICOS Y NERVIOSOS y todos los especiales de la MUJER. Caja con un sello, 40 céntimos. Caja grande, con 12 sellos, 4 pesetas.

«En muy poco tiempo—escribe Carmen Díaz—y del modo más agradable, ESTAMPA me enteró de cien cosas bonitas.»

NUESTRO ESFUERZO

Seguramente hay en esos juicios, y en muchos más del mismo tono que no reproducimos para no alargar demasiado estas notas, algo de amable hipérbole; pero no podemos llevar nuestra modestia hasta el extremo de temer que sean infundados del todo. Algunas de las cualidades que han valido a ESTAMPA su triunfo están lo suficientemente claras para que hasta nosotros podamos declararlas. Por ejemplo, su espléndida presentación y su baratura. ¿Hay muchas revistas en el mundo que por treinta céntimos den las 48 páginas que da la nuestra? Invitamos a aquellos lectores que conozcan bien la Prensa de los grandes países, la Prensa de Inglaterra, de Norteamérica, de Francia, de Alemania, de Italia... a que respondan a la pregunta.

Hemos procurado que el contenido de nuestro periódico no sea indigno del continente. Hemos pro-



COMO SE HACE «ESTAMPA».—La rotativa durante la tirada.

EL PORVENIR

Tenemos que decir algo de nuestros propósitos para el porvenir. Pero será poco, porque nos gusta mucho más hacer las cosas que anunciarlas. Digamos, pues, sólo que ESTAMPA seguirá, como ha nacido, siendo materialmente uno de los periódicos mejores del mundo y más baratos. Que con la maquinaria nueva dispondremos de medios que no tienen los más poderosos periódicos del Globo y que los sabremos aprovechar. Y que, por mucho que crezca ESTAMPA, por muchas páginas que dé y por muy costosas que sean las secciones nuevas que se le añadan, nunca, nunca, costará más de los treinta céntimos que cuesta ahora.

En cuanto al texto... En cuanto al texto, queridos lectores, síganlos ustedes leyendo en este año de 1929—que les deseamos muy feliz—y ya verán como ESTAMPA sigue gustándoles.

(Fotos Zapata y Contreras y Vilaseca.)

LA REDACCION



COMO SE HACE «ESTAMPA».—Preparando la distribución de un número.

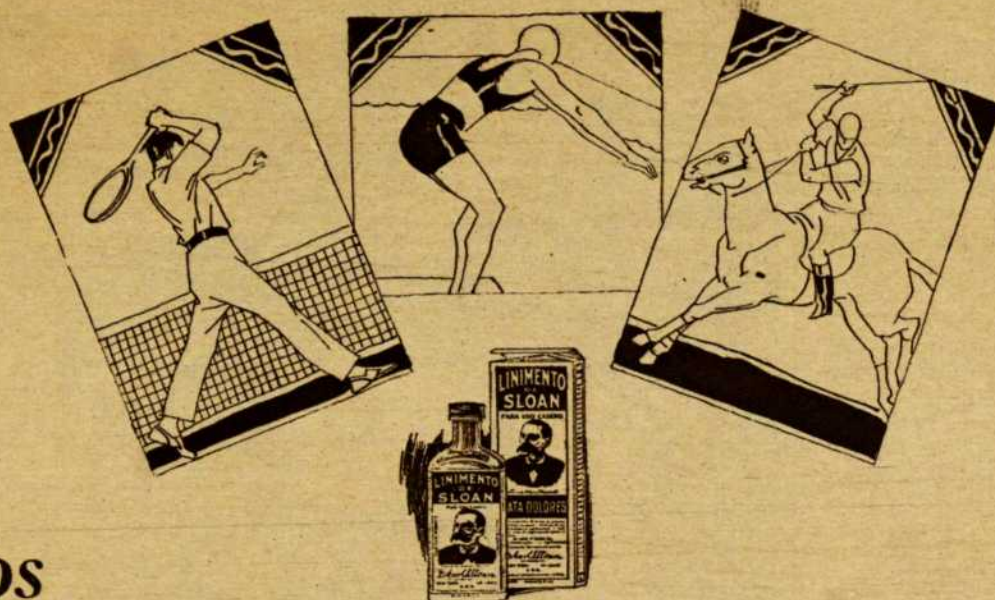
curado hacerlo interesante, variado, limpio... Un periódico de información general que agrade y sirva a todos.

Deliberadamente le damos un tono ligero y ameno; pero no se piense que por usarlo desistimos de cumplir una obra seria. Lo que pasa es que nosotros—quizá contra la persuasión tradicional—creemos que para instruir o para moralizar no es indispensable aburrir a los lectores, ni hacer el «negro catedrático» operando a todo trance con altas palabras. Y tratamos de ser claros y sencillos. Y también... de divertir. ¿Por qué no, Dios mío? ¿Es que es pecado?... De divertir también... Ese tono no ha impedido a ESTAMPA hacer las obras que le han parecido buenas y justas. Realizando, por ejemplo, una porción de informaciones para dar a conocer la actividad de las admirables mujeres españolas en el hogar, en los talleres, en los Centros de cultura, en la Beneficencia, en los deportes... ha hecho nuestra revista algo más que surtir sus páginas de lectura entretenida y de fotografías bonitas: ha emprendido conscientemente una gran y eficaz campaña feminista («Feminista» en el buen sentido de la palabra). Y los montones de cartas que recibimos de nuestro país y de fuera de él, nos prueban que esa campaña ha sido bien advertida por todas las personas de alguna sensibilidad.



COMO SE HACE «ESTAMPA»

Distribuyendo el «papel» a los vendedores en la Plaza de Pontejos.



Para los

Atletas

el Linimento de Sloan es el remedio eficaz, rápido, limpio y seguro para hacer desaparecer los dolores musculares y para accidentes leves. El Linimento de Sloan, sin friccionarse, penetra rápidamente al lugar del dolor y hace

circular la sangre, deshaciendo la congestión, es decir, quitando la causa del dolor. Por eso es igualmente eficaz para el reumatismo, ciática, golpes, contusiones y dolores neurálgicos y musculares de todas clases.

Linimento de Sloan—mata dolores



**Un Nombre
de fama universal**

“He aquí un nombre que resume todos los perfeccionamientos habidos en la industria del neumático. Su apariencia, su construcción y sobre todo SU RESULTADO son la mejor demostración que podemos ofrecer al público como garantía de

**Un Servicio
no igualado hasta la fecha**

NEUMÁTICOS FISK

Concesionarios para España: M. ODRIOZOLA E HIJOS { Madrid: Calle Recoletos, 6
San Sebastián: Miracruz, 5

Las redactoras y colaboradoras de Estampa

ESTAMPA, que ha dedicado desde su primer número atención principal a la vida y a los intereses de las mujeres; que se ha cuidado deliberada y tenazmente de mostrar la admirable labor de las mujeres españolas en todas partes: en las Universidades y Escuelas, en el hogar, en el taller, en las clínicas, en las oficinas, en el deporte... ESTAMPA, que es el periódico favorito de las mujeres, está, en buena parte, hecho por mujeres también. Los hombres que trabajan junto a ellas, y que encuentran en ellas unas colaboradoras inteligentes, sensibles, generosas, animosas, se complacen en presentarlas a los lectores en esta página y en declarar al mismo tiempo que son las mejores obreras de esta gran obra que ya es ESTAMPA.



«Magda Donato», la cronista de modas de «Estampa», uno de los espíritus más nobles y una de las mejores plumas de la Prensa española.



Otra muchacha que lleva con dignidad un apellido ilustre en el Arte: la notable dibujante Alma Tapia, hija del gran poeta Luis de Tapia.



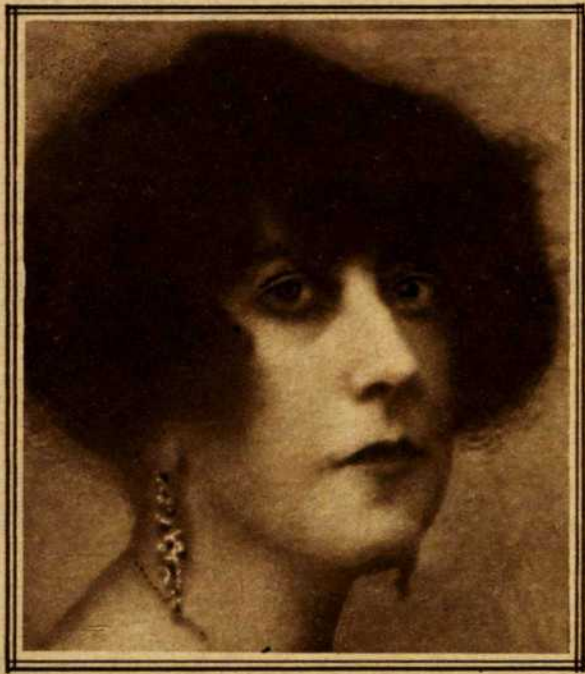
Clara Campoamor, eminente abogado, que de cuando en cuando roba un poco de tiempo a las tareas de su actual profesión y lo da a «Estampa», en forma de crónicas e intervius.



Sara Insúa, la joven escritora que en los cuentos que con frecuencia publica en nuestras páginas hace honor a un apellido que su hermano Alberto ha hecho glorioso.



Concha Peña, abogado, doctora en Lenguas y Literatura, maestra superior, estudiante, en la actualidad, de Medicina y de Comercio... Todavía le queda tiempo para hacer en «Estampa» crónicas y reportajes, interesantes y amenos.



La más excelsa figura femenina de «Estampa»; la más excelsa figura femenina de las Letras hispanas: Concha Espina.



También esta fina y aguda escritora, Gloria Zamacois, muestra, en los cuentos suyos que han aparecido en «Estampa», que no es su padre, el ilustre autor de «Las Raíces» y de «Punto Negro», el único valor literario de la familia, aunque sea el más eminente.



Uno de nuestros mejores corresponsales en el Extranjero; una escritora excelente y una periodista activa, resuelta e inteligentísima; Irene de Falcón.



Matilde Muñoz, la gran periodista que ha creado y realizado una de las secciones de «Estampa» más originales y más interesantes, la titulada: «La mujer en el hogar de los hombres célebres».



Doña María de Lluria, una notable escritora, de extraordinaria cultura, encargada en nuestra Redacción de informaciones del Extranjero, trabajo que desempeña meritísimamente.



Moria Dolores Esparza—«Viera Landa» en el mundo del Arte—, la admirable dibujante que da a las páginas de «Estampa» tan bellas ilustraciones.

¿Por qué

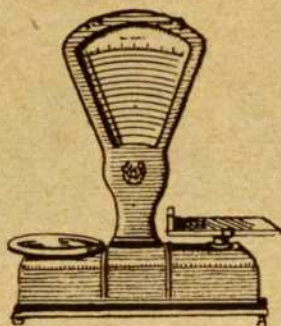
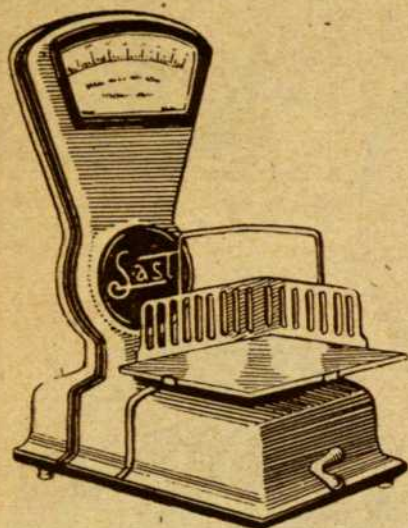
á pesar de ser la última llegada al mercado español, podemos ofrecer ya **CENTENARES DE REFERENCIAS** de la

Sast?

PORQUE es, indiscutiblemente, LA BALANZA PERFECTA

LA ULTIMA PALABRA EN ESTA CLASE DE APARATOS

BALANZAS CALCULADORAS, ELECTRICAS, DE VARIOS TIPOS Y PARA TODOS LOS FINES



¡COMERCIANTE!

No se deje Ud. seducir por ninguna otra marca antes de conocer la **"SAST"**

¡AGENTES!

Podemos conceder aún exclusivas en algunas provincias

Nuestros aparatos son preferidos en todas partes

BALANZAS Y APARATOS "SAST", Apartado 89. SAN SEBASTIÁN

¡Exija referencias!

Para su casa, para su oficina, Vd. no admite a nadie sin informes. Para su salud, mil veces más preciosa, es en cambio menos exigente. ¿Sufre fuertes accesos de Tos? Compra Vd. cualquier cosa: un remedio desconocido, pero voceado por la propaganda. Que cueste unos céntimos.

Vd. procura evitar que un criado o un empleado le resulte infiel. Evite también ingerir un remedio cuya posible impureza arruinaría su salud. Si tiene TOS, exija 60 años de inmejorables referencias.

Hay quien las tiene:

Pastillas

del **Dr. Andreu**

Arte La pintura de José de Togores

SENTÍAMOS verdaderos deseos de conocer la obra reciente de José de Togores. Algunos cuadros suyos de colecciones particulares de Barcelona y otros reproducidos en revistas profesionales extranjeras, sumados a las noticias de su historia de pintor, un tanto borrascosa y enigmática, nos daban una impresión desconcertante. Nos parecía, ante todo, un artista inconcreto y voluble, que lo mismo discurría por los páramos estériles del impresionismo, que se adentraba en la feraz vegetación del Arte clásico. Sus propias declaraciones contribuían a nuestra turbación. «Me interesa Murillo especialmente», había dicho, cuando todos le juzgaban afiliado a la escuela de Cézanne...

Y, sin embargo, después de estudiar su obra expuesta en la Sociedad Amigos del Arte, la paradoja ya no se nos figura tan absurda.

...

La vida de Togores se caracteriza por el contraste. Nacido en el seno de una familia aristocrática, enojosas vicisitudes obligaron a ganarse el sustento diario apenas salido del colegio francés donde cursara sus primeros estudios. Sin duda, recuerda él con orgullo la lucha de sus años de mocedad, tristes y solos, impelido hacia el Arte por una vocación intensa, absorbente y exclusiva. Los artistas que se forman así, reconcentrándose en su propio dolor, aguzan los sentimientos íntimos en una especie de hiperestesia espiritual que se traduce, al cabo, en emociones afectivas y místicas. Son substancia singularmente dispuesta a los grandes procesos sentimentales.

Togores se dejó deslumbrar primero por la robustez de los pintores sevillanos, en los cuales, sin comprenderlo aún, adivinaba la influencia mediterránea de los italianos renacentistas. Luego fué el impresionismo, recién llegado a Barcelona, lo que cautivó su atención. El por qué no es difícil explicárselo sabiendo que su espíritu se había modelado tan cerca de los refinamientos de Van Dick—el maestro espiritual de Murillo—, como en contacto de la vida humilde y callejera, otro de los motores formidables del arte del pintor andaluz. Pero al mismo tiempo, la luz mediterránea, que fué en Provenza el estímulo renovador de Cézanne, sojuzgaba los sentidos de José de Togores.

...

Mozo todavía, marchó a París, en pleno vórtice impresionista, con la ilusión de encontrarse a sí mismo. Y creyó hallar su espejo en el propio Pablo Cézanne. Recordemos, para completar la idea de su formación artística, que el erasmorado de Murillo trabajaba por entonces en un taller de restauraciones antiguas. Otra vez el contraste. Cézanne le instruyó en el conocimiento de la técnica post-impresionista, que él había rectificado en su retiro provenzal hasta hacer de la pintura escueta, esfumada y vacía de los norteños, una pintura estructurada, sólida y compacta. Fundamentalmente se atribuye la innovación de Cézanne a su concepto mediterráneo del Arte, concepto que comparte también José de Togores y que hemos visto tras-

mitido sutilmente por los italianos a la pintura de Murillo.

Ya tenemos, pues, el engarce de los eslabones. José de Togores, para convertirse al postimpresionismo de Cézanne, no tuvo que abdicar de sus preferencias por los artistas sevillanos.

...

Ahora bien, ¿se reduce el arte de Togores al postimpresionismo? Ciertamente, no.

Esos cuadros grandiosos—grandiosos a pesar de sus pequeñas dimensiones—, esos retratos impresionantes de furibunda expresión; esos niños—sobre todo esos niños!— inflados y llenos, que en su tierno rostro circular parecen esconder todo el caudal de su vida futura; esos desnudos femeninos, estatuas gigantes de recios músculos y prodigiosa carnación; esos paisajes, en fin, donde la forma lo absorbe y lo avasalla todo; esa construcción robusta y delicada a la vez, esa conjugación preciosa de talla y pintura y perspectiva arquitectónica, no puede decirse que sean puramente *cézannistas*.

...

José de Togores, para llegar a este grado de su-

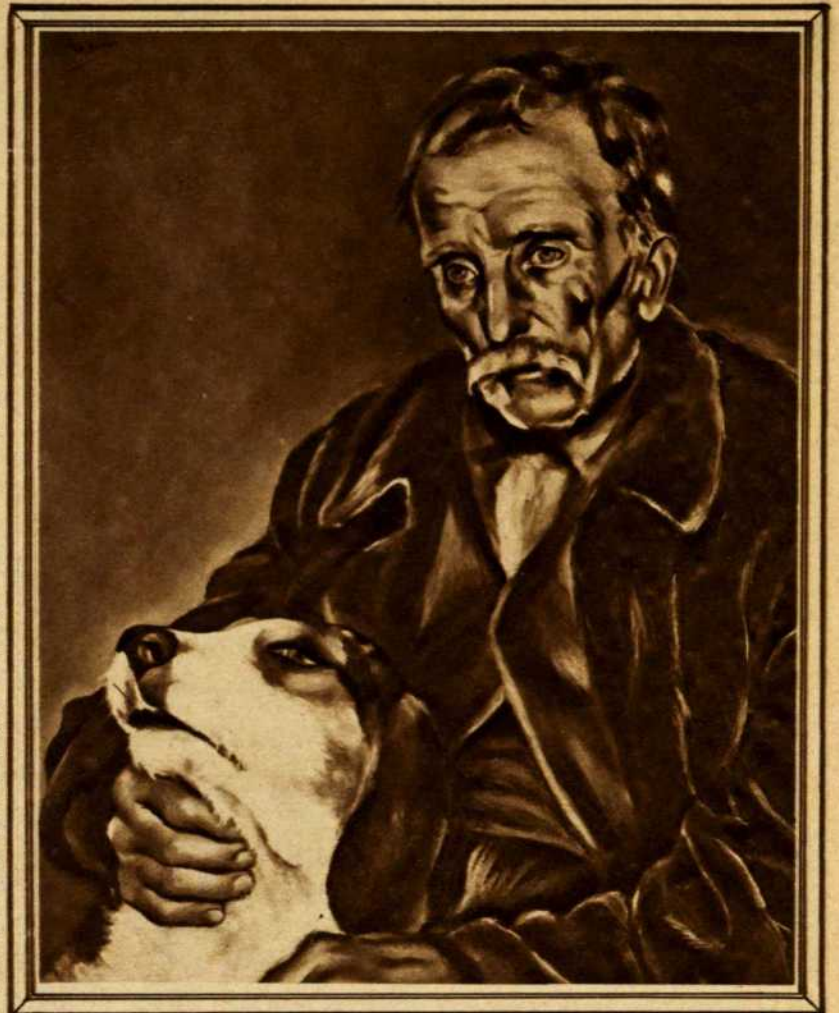
peración postimpresionista ha tenido que olvidar muchas cosas, y emanciparse, a lo último, de la tutela de escuelas y tendencias. Ahora puede afirmar que ya está él en sus cuadros; él, con su devoción sincera hacia el Arte de la Antigüedad; él, con su fe en las enseñanzas del Arte nuevo; él, con el sedimento de su educación artística tan variada y multiforme.

Como su vida misma, el arte de Togores ha sufrido las diarias solicitudes de lo imprevisto y lo anormal. Al cabo, se ha impuesto. Y se ha impuesto por la fuerza suprema de la voluntad y el talento.

...

Pocas Exposiciones dejan en nosotros tan íntima satisfacción. Y es que estamos de sobra habituados a la familiaridad casera y vulgar de estas otras frecuentes exhibiciones de pintura anodina, desabrida y untosa con que nos amenazan de continuo los saloncitos madrileños.

Todo pintor que ha recorrido el Mundo y ha vivido bajo cielos distintos, aun sin querer, transmite con su arte esa ráfaga de cosmopolitismo que nos trae un acento universal. No intentamos decir que José de Togores sea forastero en su tierra; pero decimos que la novedad de su pintura en el confinado recinto español nos sabe gustosamente al aire libre, fresco y salustífero de fuera.



«El hombre y el perro», cuadro de José de Togores.



«Retrato de mujer», de José de Togores.



EL CUTIS

conservará indefinidamente la tersura y aterciopelado de la juventud, cuando en su cuidado se emplea un jabón de tocador neutro, homogéneo, untuoso y detergente como el supremo

JABON FLORES DEL CAMPO

Intensamente perfumado

Pastilla, según tamaño:
0,35, 0,75 y 1,25.

Fabricado por FLORALIA, creadora de la
crema-carmin, ideal para animar las mejillas,

ARREBOL AL JUGO DE ROSAS

NIÑOS:

Guarda la envoltura exterior de cada pastilla del JABON "FLORES DEL CAMPO". Podéis obtener magníficos regalos en el segundo curso infantil de FLORALIA, cuya fecha se anunciará oportunamente.

Nuestros Concursos

El enorme número de soluciones recibidas para nuestro concurso, «Conoce usted España?», nos impide terminar la lista de los concursantes que han dado con la solución exacta en este número, como habíamos anunciado y era nuestro deseo. Por la misma razón no podremos hacer el sorteo de los regalos el 4 de enero; pero no se impacienten nuestros pequeños concursantes. Los juguetes se sortearán en cuanto podamos dar por terminada la lista.

(Continuación.)

232. Carmen Sánchez.—233. Gabriel Duyos Giorgeta.—234. Francisco Azorín Poch.—235. Luis Cabezas Vallinas.—236. Francisco Díaz.—237. Julián Fernández López.—238. Encarna Collado Serrano.—239. Emilla de Juana.—240. Manolito Borrás Fernández.—241. Antonio Zaque García.—242. Manuel Rodríguez Vivero.—243. Carmencita Comes.—244. José Luis Gómez Naval.—245. José González López.—246. Lolita M. de Argenta Ramírez.—247. Leopoldo Pérez Valero.—248. Antonio Martínez.—249. Carmen Freixas.—250. María Luisa Gracia Villuendas.—251. María Rosa Serrano.—252. Manolito Fernández G.—253. Antonio Naranjo López.—254. Ramonín Francés.—255. Maximino García Otero.—256. Leopoldo Urrutia Cea.—257. Luis Rubiera.—258. María Cristina Barbero Fanlo.—259. Marianito Martín Rodríguez.—260. Josefa Ayala.—261. Reina Durán.—262. Faustino Castro Gete.—263. Pilarcita Enciso.—264. Antonio Ramos Fernández.—265. David Reino Rabanal.—266. Víctor Ramallo.—267. Faustino Pereiro Gete.—268. Eleuterio Crespo Notario.—269. Eloy Guerra Ballespín.—270. Francisco Lloréns Ferri.—271. Guillermino Maya López.—272. Luis Pinzón Toscano.—273. Catalina María Fuster Perelló.—274. Teresita Manzano Tarrés.—275. Carmen López Heredero.—276. Luisito Vargas.—277. Julio Antonio Sarria.—278. Luisito Baile Villagrasa.—279. Pilarcita Baile Villagrasa.—280. Rafael García Mora.—281. José Sevilla Rodríguez.—282. María Antonia Gómez.—283. Pepito Díez Gamito.—284. Remedios Tudón.—285. Luis Fernández Reyes del Real.—286. María Antonieta Fraile.—287. Alvaro Fernández Batres.—288. Javier Eizaguirre.—289. Carmen y Luis Pividal.—290. María Luisa Masero.—291. Flora Cañadas.—292. Julián Perera Cruz.—293. María Consuelo Ramos Domínguez.—294. Guillermo Sans Ramos.—295. Mercedes Maudes Villán.—296. Gonzalo Navarro Jiménez.—297. Gonzalo Gómez Jordán.—298. Carmen Romanos Aranda.—299. María Inésita Serrano.—300. Paulita López Pereira.—301. María Victoria Rabiñ.—302. Elisa Puerta González.—303. Mercedes Luna Moreno.—304. Mercedes García Mora.—305. Felipa Díaz Bustos.—306. Eduardo de Orduña.—307. Israel Arevalillo Sánchez.—308. Francisco Carrazoni Palacios.—309. Angel Uriarte.—310. José María Alamo y Ortega.—311. Santiago Marín Díaz.—312. Carmencita de Miguel y Saavedra.—313. Manuel Gómez Távira y Sánchez.—314. Clara B. de Quirós.—315. Pilar García Fernández.—316. Antonia Zamora Morat.—317. Angel Martínez Martín.—318. María Teresa Serrano Núñez.—319. Santiago Sánchez Cano.—320. Trinidad Torrijos Pimentel.—321. Florentino Ruiz del Barrio.—322. María Josefa Belda Rodríguez.—323. Emilio Devesa Freixinet.—324. Rafaela Murillo Arnal.—325. Aurelio Verdejo Mariscal.—326. José Luis San Emeterio Perales.—327. José Falcón Martínez.—328. Emilia Muñoz A. Fernández Pintado.—329. Lolita Loubian y Pingetti.—330. Joaquín Uriarte Vidal.—331. Gerardo y Pilar Arregui Pérez.—332. J. M. Serrano.—333. Diego Forrén.—334. Manuel Martín Petet.—335. Federico Novo González.—336. María Carmen Múgica.—337. José María Espina Gil.—338. Francisco Insauti Arriola.—339. Jesús Alarcón Peruchó.—340. Luis Plaza Correch.—341. Sócrates González Carrero.—342. Antonio Vivo.—343. Antonio Álvarez.—344. Manuel González Alonso.—345. Pablo Pardo Galindo.—346. Santos Mallagray Casas.—347. Paquito García Sempere.—348. José Muñoz Cortada.—349. Juan José Simón Andrés.—350. Paquito Fabra y Martín.—351. Inés Reina Flores.—352. Anita Rodríguez.—353. José Luis Sever Ecurra.—354. Paquita Vicente Roa.—355. S. A. Pérez.—356. Maribel Sánchez España.—357. Francisco Escobedo.—358. José Angel Torras Olmas.—359. Julito Aguilar Montero.—360. Manuel González Gallego.—361. Conrado Alonso Berlanga.—362. Ramón Arcos y Reinoso.—363. María del Carmen Torres Ibáñez.—364. Luis Höhr.—365. Blas Manuel Vázquez.—366. Concordia del Moral Baroja.—367. Juan Luis Cano Hevia.—368. Maruja de Vega.—369. Pablo Soriano Pallarés.—370. Tomás Rodés García.—371. Manuel Casas Vicente.—372. Mercedes Casas Vicente.—373. María Teresa Álvarez.—374. Rafael Ruiz Hernández.—375. José Luis Álvarez.—376. Francisco Pinilla.—377. Catalina Gaitán Lonarro.—378. Soledad Ramos.—379. María Teresa Hermosilla.—380. Enriqueta Domínguez.—381. Antonio y Faustino Zapata.—382. Carlos Sáenz.—383. Luis Alcina y Lainez.—384. M. S. Mora.—385. Elena Bonilla Gálvez.—386. Juanito Martín Borralló Moreno.—387. Oscar Carbonero.—388. José Luis Bernaldo de Quirós.—389. Justo Manuel Bernaldo de Quirós.—390. Florita González.—391. Mercedes de Aparici y Aparici.—392. Asunción Santander.—393. Constancia Gali.—394. Julio García Abril.—395. José María Arana Moratalla.—396. José María Pavia.—397. Ascensión Fernández.—398. Manuel Espantaleón Leguía.—399. Germán Azañedo Segovia.—400. Gregorio Azañedo.—401. Paquito Beldad Jurado.—402. Enriqueta Sánchez Gordo.—403. Joaquín Pérez Centeno.—404. Angeles Moros Salaverri.—405. Saturito Ortiz Delgado.—406. José Pinar Mollá.—407. Gabriel Mijares Gavito.—408. Manuel Vilches Serrano.—409. Manuel Cantuche Soto.—410. Paulino Villalain.—411. Manuel Puerto Chacón.—412. Carlos García Fernández.—413. Carlos Moreno Sardiña.—414. Antonio Sánchez Miralles.—415. Rafaela Arellano Sardiñel.—416. Isabel Rodríguez.—417. Regino Durán Pérez.—418. José Manuel Sánchez Jiménez.—419. Eduardo Portela Viqueira.—420. Aurora Cuesta Martín.—421. Manuel Gómez Mateos.—422. Arturo Castrillo Lucas.—423. Rafael Domínguez Rodríguez.—424. Genoveva Díaz Díaz.—425. Federico Escusol.—426. Pepito Martínez Valcárcel.—427. Angeles Fernández García.—428. Josefa María López.—429. María Oliver.—430. Dolores Mares Vázquez.—431. Julián Gallego Serrano.—432. Santiago Fernández Garrido.—433. Julio Fernández Casado.—434. Pedro Labra.—435. Paloma Amezuza.—436. Ana María Hualde.—437. León Gutiérrez Olea.—438. José Román Caparrós.—439. Alfonso García Bravo.—440. Lucía Feito.—441. Rosa Jiménez Ramírez.—442. Julito Hernández Roselló.—443. Aurelito Rojo.—444. Consuelito Benavente y González.—445. Carlos Ochoa.—446. Palmirita Lara Saornil.—447. José Luis Lamana.—448. Mercedes Pimentel Delgado.—449. Luis Alarcía Martínez.—450. Antonio Grijalba Jiménez.—451. Jesús Gómez Ferrer.—452. Rosario Gómez Ferrer.—453. Justo García Muñoz.—454. Manuel Guiliarro Agero.—455. Ascensión Melero Durana.—456. Ricardo Astorga Leiva.—457. Ascensión Ramos.—458. Flora Agurra.—459. Félix Miguel Domínguez.—460. Isabel Yanguela.—461. Angel Torroto Ruiz.—462. José Núñez Noglaes.—463. Juan Roquete Iguarvide.—464. Rafael Enriquez.—465. Miguel García Mateo.—466. José Villalobos.—467. Miguel Nogués Roncal.—468. Manuel Fuentes.—469. Tomás Illana.—470. Angelito Rodríguez.—471. Carmen Agenayo Álvarez.—472. José Hernández Novas Lechuga.—473. Petra Negre Ortega.—474. Manuela Rosa Núñez.—475. Fernando González Peredo.—476. Luis Verdejo.—477. Encarnación Alcázar.—478. Daniel Arranz.—479. Encarnación Gutiérrez.—480. Lolita Lamana Sobajano.—481. Fernando Sacasa Puigros.—482. Rosalía Balaguer Román.—483. María Luisa Contreras.—484. Amalia Rebolledo.—485. Maritza Vegue Lafuente.—486. Antonio Picardo.—487. Federico Picardo.—488. Josefa Ceruelo.—489. Angeles Sánchez.—490. Esteban Pérez Quesada.—491. Ernesto Vallet.—492. Luz Yarla Aldazabal.—493. Josefina García de la Fuente.—494. María del Pilar Suárez Gutiérrez.—495. José Luis Suárez Gutiérrez.—496. Angeles Antonietty León.—497. Luis Grande Muñoz.—498. Josefa Rodas Valero.—499. Aurelio Arcelin Martínez.—500. Santiago Simón Gali.—501. Paquita Tapia y Sedano.—502. José Lara Sánchez.—503. Antonio Luis Baena Tocón.—504. José Gálvez Tomé.—505. Jesús González Lorenzo.—506. Jacinto G. Sampedro.—507. Lezaro G. Sampedro.—508. Julio Antonio Sanjuán.—509. Pedro Sierra (hijo).—510. Trinidad Caldearón Jesús.—511. Rosa María Medina.—512. Gracia Capel Álvarez.—513. Ignacio Uria.—514. Carmencita Rodríguez Cabazos.—515. Pepe Rosá Ortiz.—516. Purificación Pozuelo Espinosa.—517. Carmencita Bascón García.—518. Consuelito Bascón García.—519. Luisito Díez y Serrano.—520. Fernando Martínez Corcín.—521. Angel Garrigues.—522. Enrique González Vidal.—523. Maruja Suárez Solar.—524. Rosario Barro Pérez.—525. Adela Cardenal.—526. Manuel Díaz Carrero.—527. Santos Martí.—528. Carmen García.—529. Rafael Gómez Roldán.—530. Lolita Contreras y Pérez.—531. José Roda.—532. Francisco Esteban.—533. Antonio Navarro García.—534. Antonio Bermejo Zuazua.—535. Antonio Bermejo Zuazua.—536. María Covadonga Terol.—537. Andrés Martínez Sanz.—538. Elena M. García.—539. Rafael Velasco.—540. Teresita Galván Más.—541. Ana Astorga.—542. Marta Moya Molinero.—543. María de Lourdes Bittini.—544. Pilar Martín del Moral.—545. Adela Fernández Estrada.—546. María Teresa Mora Albert.—547. Elvira Schemeller.—548. Gerardo Ibáñez Molina.—549. María Barberá.—550. Carmencita Micó Alfonso.—551. María Ponce de León.—552. María Navares.—553. Manuel Serrano.—554. María de los Reyes Alba.—555. Pío Cabanillas Gallas.—556. Gonzalo Gallas Encinas.—557. Carlitos Servet.—558. Lolita Joly.—559. Aurorita del Palacio.—560. Carmen Ayza.—561. Asunción de la Rosa.—562. Luisita Hernández.—563. María Basulto Melero.—564. Agustín Ripoll.—565. Ernestito Brunet Ayllón.—566. Vicente Artigues de Castro.—567. María Auxilio González Aznar.—568. Manolito Arjona Luengo.—569. Evarista Aytua.—570. Domingo Arranz Rodríguez.—571. Inés Calvo Lobo.—572. Manuel Embuena Vázquez.—573. Agustín Embuena Vázquez.—574. José Chiveto Sánchez.—575. Gregoria de Frutos.—576. Juanita García Lloret.—577. Enrique Méndez Vargas.—578. Otilio Guerra Lebrero.—579. Mariana Rivas Guerra.—580. Francisco Moreno de la Haza.—581. José Luis Albertos.—582. Julio García Vázquez.—583. María Paz López Echeandía.—584. Paquita Pérez Fontirroig.—585. Fernando Rodríguez Llorente.—586. Luis Melado Patiño.—587. Marina Prieto Valdés.—588. Luis Romero Romero.—589. Prudencio Olveida.—590. Juan López Marín.—591. Clemente Romero Navarro.—592. Pepita García Vázquez.—593. Carmen Toves Calvo.—594. Matilde Toves Calvo.—595. Teodoro R. Roche.—596. Mariano Sancho Ruiz.—597. Carmen García Remacha.—598. Dolores Remacha Roche.—599. Victoriano Rocandío Remacha.—600. Pilarín Moya Rodríguez.—601. Francisca Uña González.—602. Elena del Portillo.—603. Manuel Lozano Castañeda.—604. Fernando Ruiz de Alarcón.—605. Pepito Giménez Pérez.—606. Julia Rodríguez.—607. Natividad Fernández.—608. Miguel Portells.—609. Manuel Castro Alonso.—610. Enriqueta Santa Cruz.—611. Anadocrito Gutiérrez Fernández.—612. María del Carmen de Figueras.—613. Aurora Dospital y Montano.—614. Carmen Alvarro Gilloche.—615. Francisca Scharnstein.—616. Juana Gamilo Blanco.—617. Antonio Ortego.—618. José Perera Cruz.—619. Luis Pascual Vallecillo.—620. Lolita Cornejo Delgado.—621. José Bernal Garrido.—622. Juan Bilbao.—623. Caridad Gutiérrez Bobadilla.—624. Juanito Gutiérrez Bobadilla.—625. Antonia Arroyo Iniesta.—626. María López López.—627. Herminia Añino.—628. Manuel Vicente Martín.—629. Dominga Montero.—630. Alvaro Álvarez Seral.

(Continuará.)

JUSTICIAS Y LADRONES DE LONDRES



Scotland Yard, el edificio de la Policía londinense, por cuyas puertas se cuelan a todas horas las emociones del terrible juego de «justicias y ladrones.»

Me lo dijeron repetidas veces: «no intente usted una información en la casa del Embankment, porque allí son enemigos de los periodistas, y, sobre todo, desde que la Prensa los ha dado una buena sacudida con motivo de los dos famosos casos recientes, el de miss Sadvidge, la obrerita que fué detenida en Hyde Park en equívoca compañía de un viejo ricacho y noble, y el de Helen Adele, la desgraciada trotacalles, víctima de la acusación falsa de un policía desaprensivo que no consiguió satisfacer su concupiscencia y ha ido a pensarlo a la cárcel por seis años». ¡Psh!, veremos, pensé yo, y me decidí a probar fortuna, rogándole al jefe del gabinete de Prensa, mister Buck,

que me concediese una entrevista. Le llevé un ejemplar de ESTAMPA y le indiqué que mi misión era la de escribir acerca de las instituciones londinenses que mereciesen encomio.

—Siempre oí celebrar la estupenda organización de ustedes—le dije a modo de preámbulo, y a esa apreciación mía noté cómo el bigotito de debajo de la nariz se inclinaba de lado al iniciar su dueño una sonrisa satisfecha. Mister Buck y yo empezábamos a ser buenos amigos.

—¿Tienen ustedes a su cargo toda el área metropolitana?

—Sí, pero con una pequeña excepción, que es la organización policiaca de la City, unos cuantos centenares de policías que dependen de esa Corporación.

¡Los gigantes policemen de la City! Los hay de dos metros de estatura. Estos sabuesos rondan de dos en dos, a diferencia de los de la Metrópoli, que vigilan solos. Ni unos ni otros van armados, al parecer, y, desde luego, no llevan armas de fuego ni armas blancas; pero, si llega el caso, se sacan taimadamente de la pernera del pantalón un rompecabezas hecho de una contundente mezcla de goma y plomo, que les facilita el lle-



Modelo de policía para el tráfico en las calles. Su objeto es evitar las aglomeraciones en las vías de gran circulación.



Los gigantes «policemen» de la City, terror de los malhechores, armados con rifles.

var al puesto de policía más próximo a los que no se presten a ir en su compañía con comedimiento y tranquilidad... para que no se aglomeren los curiosos.

Yo he visto a veces pasar a mi lado a un pacífico ciudadano, terminando su cigarrillo en compañía de un policeman, que hablaba con él como si se encami-



Los miembros de la Policía femenina tienen ahora motocicletas con sidecar para facilitar su trabajo.

nasen juntos a un partido de fútbol; pero otras veces había en el que acompañaba al policía, e iba medio sostenido por éste, un desmadejamiento y una palidez que me hacían pensar en la terrible combinación de la goma endurecida con el plomo: silencio y peso.

—¿Son muy útiles las *ladies* policías?; esas matronas que en todo parecen hermanas de sus colegas del sexo feo.

—Tuvieron su utilidad durante la guerra y en los primeros años que siguieron a la paz. Han servido, sobre todo, para limpiar el centro de Londres del hampa femenina, que las teme, porque bien saben que la mujer es el peor enemigo del propio sexo, y sirven también para recoger chiquillos extraviados y para enterdéselas con las madres desnaturalizadas;

pero el experimento no ha dado resultados y ya se ha disminuido en número, sin que tuviese nada de particular que desapareciesen algún día... Cosa curiosa; son por demás útiles para llevarse a la comisaría a los borrachos, que al ver acercarse, entre las dos luces de su meollo, a una dama, hasta creen en una conquista, y, tomándola del brazo, le dicen: «Ya lo creo que voy con usted, y además nos vamos a tomar un Whisky en el *public house* de la esquina.»

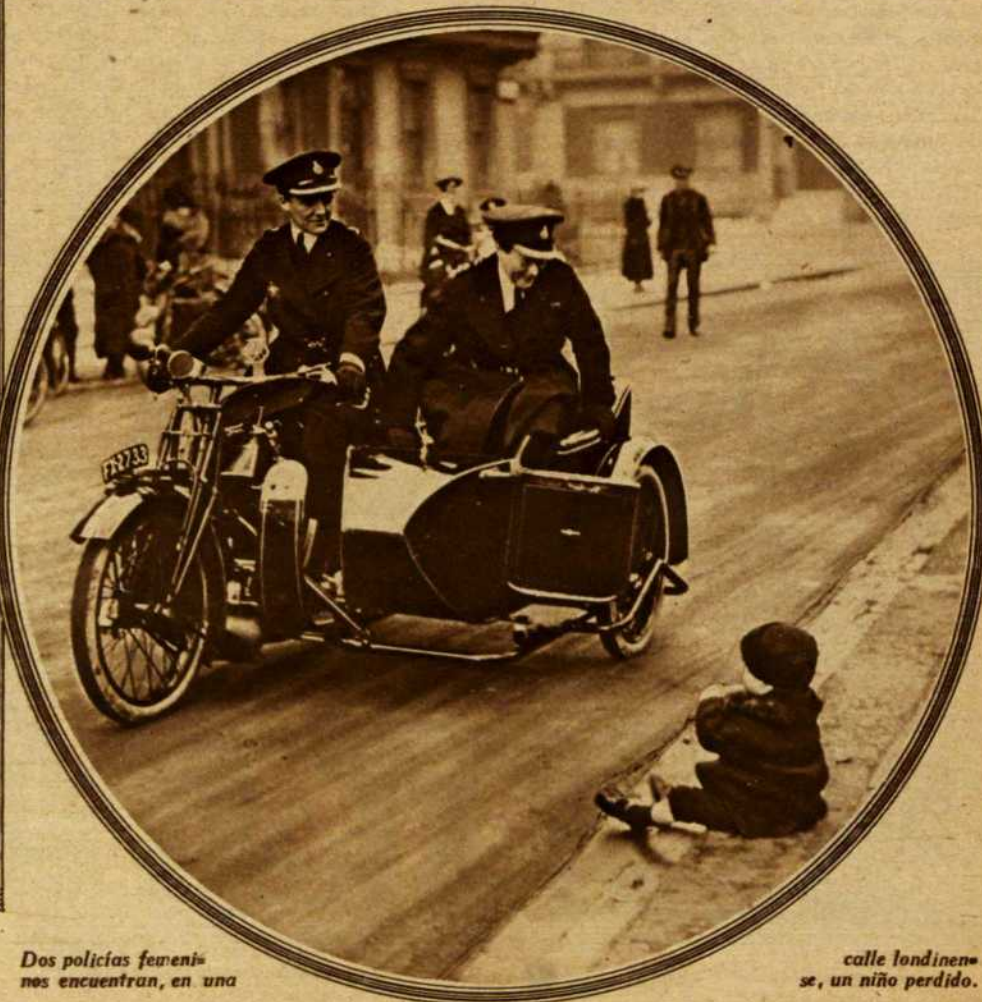
—¿Cuál es la innovación más sensacional de Scotland Yard?

—Una que se acaba de inaugurar no hace muchas semanas: «The Flying Squad».

He estado buscando modo de traducir «Flying Squad»; es, desde luego, una patrulla; pero que funciona diseminada, aunque sus individuos están en contacto constante por medio de la radio, y se llama



Una mujer policía con el niño de siete años Tommy Tucker, desaparecido de su casa y encontrado por ella cuando el muchacho estaba a punto de perecer de hambre y de frío.



Dos policías femeninas encuentran, en una

calle londinense, un niño perdido.



Una sección del escuadrón volante, montada en sus motos.

flying, o volante, porque «vuela» por todo Londres, en centenares de «autos» provistos de aparatos de recepción y transmisión que están en constante contacto unos con otros, y todos con una estación central, situada en el último piso de esta casa.

—Ya sé que va usted a decirme que no... pero ¿no podría yo dar un vistazo a esa interesantísima central?

—No es cosa mía. Habría que hablar con el comisario.

Estoy de suerte y pronto vamos en el ascensor hacia el cerebro central del Flying Squad.

En una habitación almohadillada, con objeto de apagar los ruidos del exterior, hay hasta media docena de hombres, atentos cada uno a una serie de aparatos extraños. Aquí y allí se apagan y se encienden pequeñas señales eléctricas, y, de vez en cuando, se oyen unos cortos zumbidos muy finos. En el puesto central está el que, al parecer, es el jefe de aquellos operarios, y en su mesa semicircular tiene al alcance de la mano un sistema de palanquitas y de botones eléctricos. Todos los que allí trabajan llevan ajustados los auriculares de la radio, y cubre las cuatro paredes un enorme mapa de Londres, en el que brillan pun-



El famoso policía Sergt Barrett, arrojando un cable al canal durante las investigaciones que se hicieron para descubrir al asesino de una muchacha.



Un policía del río haciéndole la respiración artificial a un hombre que in-

tentó suicidarse, arrojándose al Támesis desde el puente de Waterloo.

titos de luz, que cambian de sitio con frecuencia, dando la impresión de un lento baile de fuegos fatuos. Por esos puntos luminosos deben andar los «autos» de misterio, y desde aquí se dará en un momento determinado la señal para que los «justicias» lancen su grito de guerra, y ¡ay! de los «ladrones».

—La Policía del Támesis también depende de Scotland Yard, y se ven marchar río arriba y río abajo, y desaparecer bajo los sombríos puentes, a las lanchas automóviles de los que se encargan de limpiar las sucias aguas del río de peligros contra la propiedad, y están siempre atentos a las llamadas de socorro, cuando los hastiados de la lucha por la vida dan el salto final desde los parapetos, que apenas si se dibujan entre la bruma. A todo lo largo de la parte urbanizada del río hay puestos de socorro para suicidas, y en ellos hay a mano ron, baños, mantas y botellas de agua caliente. Los policías que sirven en estos puestos saben cómo volver a la vida a muchos de estos desgraciados, que en muy pocas ocasiones se lo agradecen, pues hubiesen preferido quedarse a dormir entre dos aguas, en macabra deriva hacia el mar.

—¿Por qué se llama Scotland Yard—el patio de Escocia—al cuartel general de la Policía londinense?

—Pues porque aquí hubo antes un palacio que sirvió para dar alojamiento a los reyes de Escocia, cuando venían a Inglaterra; aquel edificio desapareció en ruinas en el reinado de la reina Isabel; pero nosotros somos afortunados a los nombres antiguos y hemos conservado éste, aunque, en realidad, la casa en que estamos ahora se llama «New Scotland Yard».

Me despido de este amable guía; salgo del caserón que está de incógnito, lo mismo que los «autos» de la Flying Squad y termino de hablar de los «justicias» de Londres. Otro día hablaré de los «ladrones».

(Fotos Ortiz.)

L. DE BAEZA

Las doce uvas de la felicidad



PLATINO Y ORO 18 Kts.
RELOJES GARANTIZADOS
POR 5 AÑOS.

MODELOS
TAMAÑO
NATURAL

MODELOS ESCOGIDOS, GRAN NOVEDAD Y ELEGANCIA.

1. 352E1 - Reloj „Omega“, oro gris y brillantes, pts. 800 ~ 2. E27 - Sortija brillantes y rosas, pts. 500 ~ 3. C4 Sortija solitario, aro hoja de palmera, pts. 1500 ~ 4. E65 - Pendientes, brillantes y rosas, pts. 350 ~ 5. 361H42 - Reloj „Cronometro FIX“, oro 18k., pts. 425 ~ 6. D3 - Sortija, brillante y rosas, pts. 800 ~ 7. C6 - Alfiler brillantes, pts. 900

TRUJO
JOYERO

MADRID.

SEVILLA
BILBAO.

S. SEBASTIAN
PARIS

CONSTRUCCION INMEJORABLE. PEDRERÍA SELECTA.

8. 351D5 - Reloj „LONGINES“, platino y brillantes, pts. 1700 ~ 9. F45 - Gemelos, brillantes, rosas y zafiros, pts. 300 ~ 10. D48 - Pendientes, brillantes, rosas y zafiros en tiras, pts. 800 ~ 11. C2 - Alfiler, 1 brillante en garra fantasma, pts. 1000 ~ 12. D2 - Sortija, 1 perla y brillantes en orla, pts. 900.

Envío en lujosos estuches, gratis.

Si no ve lo que desea, pida Catálogo 313.



Las treinta «girls» bolcheviques que actúan en el «Music-hall», de Moscú, entre las que hay varias morenitas émulas de Josefina Baker.

Moscú se divierte

No creo que a raíz de haberse implantado en Rusia la dictadura del proletariado, cuando el ir bien vestido por las calles era un peligro y cuando los «cochinos burgueses», desposeídos de todo, eran reclutados por los Guardias Rojos para limpiar las calles de nieve o se veían obligados a vender los periódicos bolcheviques voceando «el furibundo artículo de Zinoviev contra los burgueses», hubiese previsto nadie que diez años después se conmemoraría el triunfo de la revolución con las fiestas netamente burguesas con que se ha conmemorado en Moscú el pasado mes de octubre.

Después de once años de pesadilla, Moscú se divierte. Pero no a la manera proletaria, como quisieran los comunistas, sino a la manera burguesa; no en las grandes paradas de la Plaza Roja, ni en los pabellones del Parque de la Cultura y el Descanso, ante las demostraciones industriales y los cuadros estadísticos de la producción soviética, sino en los innumerables cabarets que solapadamente han ido abriéndose en los últimos años, los teatros, las cervecerías, los comedores de los grandes hoteles y, sobre todo, en

el magnífico Music-hall de Moscú, que con sus muchachitas amables y su champán francés a ciento veinte rublos, no tiene nada que envidiar a los más famosos del mundo capitalista.

En este momento la atracción más formidable de

Moscú son las girls del music-hall, que todas las noches lanzan al aire sus pantorrillas para regocijo de los proletarios como antes danzaban en honor de los señores burgueses. La aparición de estas girls en el panorama de la Rusia Roja representa la consolidación definitiva del Gobierno

de Moscú y el fracaso de la moral comunista. Se ha creado una nueva burguesía.

No se trata ya de un espectáculo de arte puro encaminado al ennoblecimiento espiritual de las masas, como las exhibiciones de danzas clásicas por las alumnas de la escuela de baile de la Duncan, ni del Teatro de Arte de Stanislavsky, ni de las óperas del Gran Teatro, sino de una diversión netamente burguesa, de un esparcimiento frívolo, propio para gente que quiere hacer fácilmente su digestión sin complicaciones espirituales. Chicas desnuditas, movimientos automáticos, música de negros, posturas grotescas. Típica diversión para burgueses.

Yo me imagino la indignación que este renacimiento de los gustos burgueses producirá en los comunistas de pura sangre, en aquellos de



MOSCU DURANTE LA NOCHE.—La fachada del Gran Teatro iluminada durante una de las funciones de gala celebradas con ocasión de las fiestas de octubre.



Una de las danzas grotescas de las «girls» comunistas que tanto éxito están teniendo entre los proletarios.

lirantes que declararon el charlestón baile inmoral y contrarrevolucionario. La inmensa mayoría de los bolcheviques cree de buena fe que el comunismo ha creado un nuevo tipo moral que repudia los halagos a la sensualidad, el sentimentalismo, el rebajamiento de la dignidad humana, toda la inmoralidad del régimen capitalista. Yo he hablado con militantes que hacían una vida austera de proletarios y se mostraban implacables ante la complacencia en las superfluidades y la frivolidad. Recordaban a cada paso como una advertencia profética la frase de Lenin: «Hemos dado muerte a la burguesía; pero su cadáver está aquí, pudriéndose y enrareciéndonos el ambiente.» La profilaxis contra las toxinas burguesas era implacable: gimnasia, música sinfónica, teatro de arte, bibliotecas, controversias oratorias... El comunismo concebido como una religión.

Pero pasado el fervor de los primeros tiempos de la revolución, esta disciplina proletaria empieza a relajarse.

Moscú quiere divertirse. Los obreros empiezan a desinteresarse de los problemas sociales; están cansados; son ya demasiadas luchas, demasiados discursos,

demasiadas votaciones. Quieren divertirse un poco.

El gusto antiguo por las comodidades de la vida, el vestido elegante y la casa confortable, renace. En las funciones del Gran Teatro aparecen tímidamente

claros y se adornan con pamelas floridas para agradar a los jovencitos que salen del Konzomol, a los que con tanta buena voluntad ayudan en los comienzos de su carrera política desde los altos puestos que desempeñan, como premio al heroísmo de su juventud perdida en la lucha revolucionaria.

En los grandes hoteles crece de día en día ese ambiente de frivolidad y cosmopolitismo característico de las grandes urbes capitalistas.

En el Hotel Savoy, por quince o veinte rublos diarios, uno dispone de un cuarto sumptuoso con un magnífico lecho de bronce, unas ostentosas cornucopias, unas telas francesas con grandes marcos dorados, un bolchevique que le pone a uno el abrigo y otro que le lustra los zapatos... Finalmente, ahora, en el *music-hall*, el halago sensual de esas treinta *girls* americanas con sus danzas descoyuntadas, la vajilla de plata repujada y el champán en las copas de bacará...

Moscú se divierte.

Como cualquier putrefacto país capitalista.

MANUEL CHAVES NOGALES

(Ru=Photo.)



Las alumnas de la Academia Coreográfica de la hija de Isadora Duncan, en una de sus danzas clásicas.

los primeros *smoking* y los primeros descotes. Las heroínas de la revolución, que perdieron su juventud en cárceles y deportaciones, se visten ahora con trajes



PECHO DE ACERO

Para permanecer insensible a los ataques del mal tiempo, y tener pecho de acero y energía muscular de acero, tome Vd.

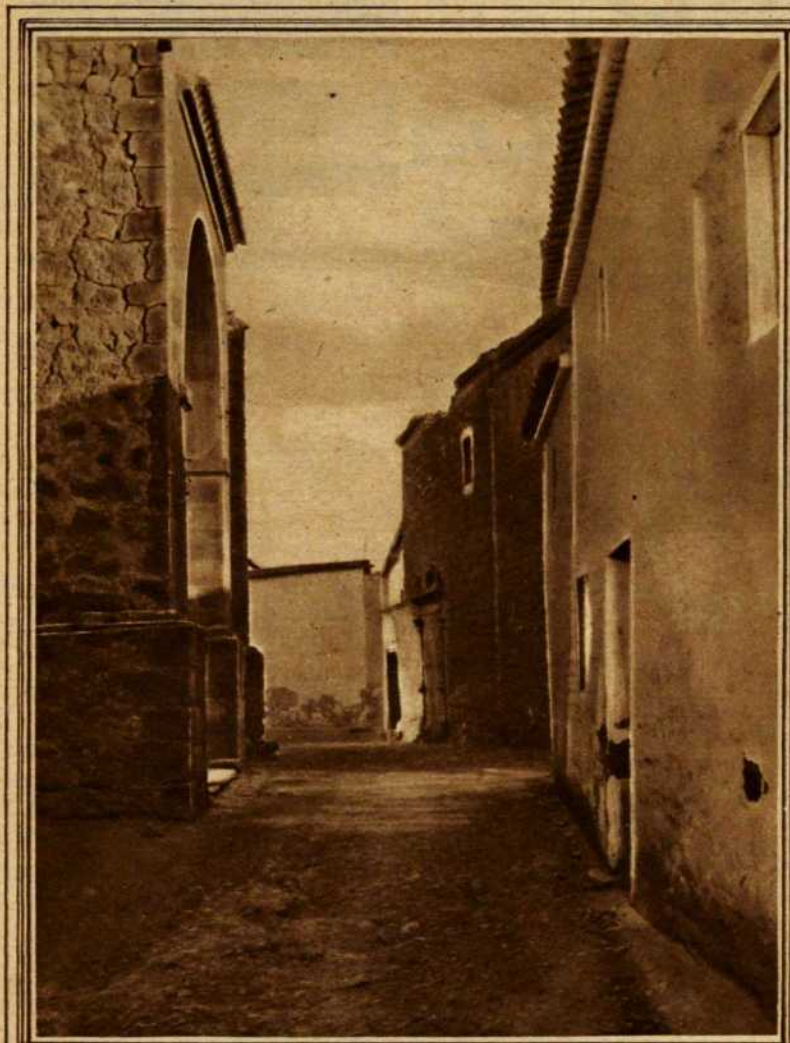
JARABE
Resyl

Cura tos y bronquitis, y fortalece bronquios y pulmones

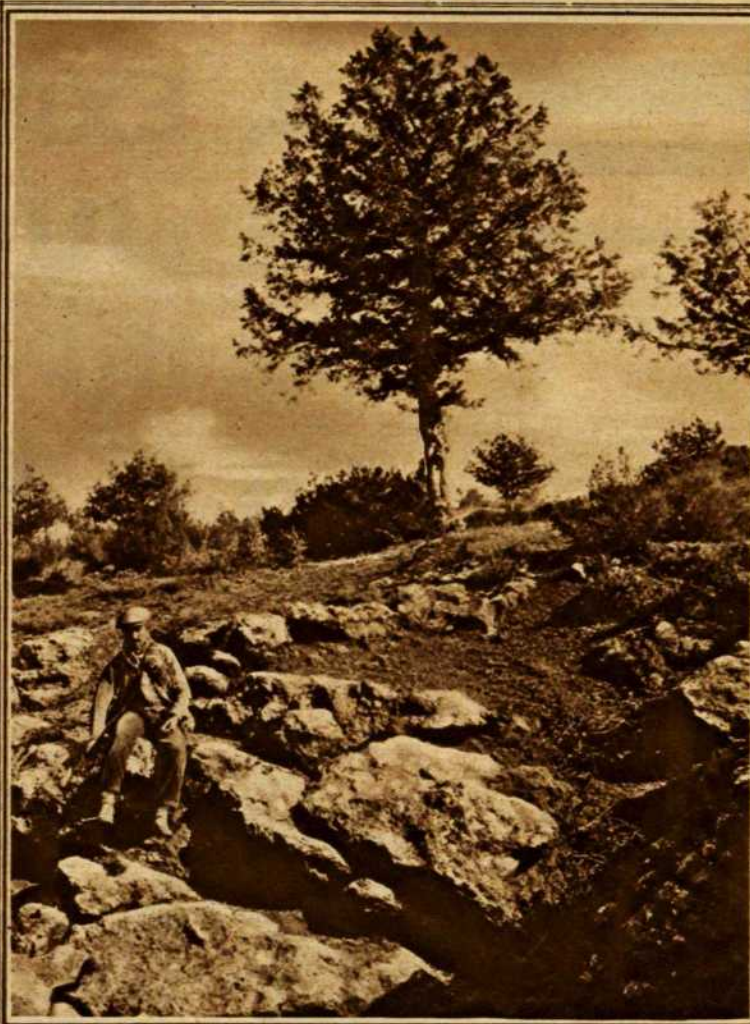
En las buenas Farmacias



La Ruta del Quijote



Callejón de Mejía, de El Toboso, donde, según la tradición, Cervantes sostuvo un desafío.



Vista exterior de la famosa cueva de Montesinos, favorecida por la fantasía de Cervantes.

LA Mancha está despertando en estos días la atención universal, y, particularmente, de cuantos se interesan por lo genuinamente representativo de la estirpe hispánica. Región inmortalizada por el genio más alto de aquélla, y que hállase tan íntimamente vinculada con su soberana creación literaria, constituye, sin duda, una de las que muestran más recio individualismo, o sea, un conjunto de caracteres—naturales y humanos—más difícil de encontrar en otros países.

Después de años, de siglos, en que manifestóse el contraste inaudito entre el mérito de la tierra del *Quijote* y la indiferencia con que todos—los españoles mayormente—la miraron, parece que comienza el tácito y general reconocimiento hacia la misma, reconocimiento que, en fin de cuentas, no es otra cosa que el culto debido al genio y a la obra más portentosos de la raza.

Sea en varias las circunstancias que labran esa reivindicación de valores y significado para la Mancha. El prestigio que España cobra de día en día ante el Extranjero, contribuye a ello notablemente, al ser ahora numerosos los turistas extranjeros que visitan el solar del más ideal de los caballeros, y los estudios literarios y de divulgación que al mismo se consagran. Algunos sectores españoles y determinados hijos de la propia región ancestral muéstranse entusiásticamente interesados en llevar la Mancha a la atención de todos. Finalmente, el que podríamos llamar momento español—las próximas Exposiciones de



ARGAMASILLA DE ALBA.—Calle del Capitán Sánchez de Alcántara, en la cual se encuentra la Casa de Medrano, en la que Cervantes, preso, concibió y escribió la primera parte de su obra inmortal.

Sevilla y Barcelona—viene a favorecer el que la tierra en que se elaboró el *Quijote* sea bien conocida y muy admirada.

Dichas Exposiciones han de traer a España infinidad de turistas extranjeros, principalmente americanos. Fácil será, pues, llevar determinado número de ellos a recorrer la ruta del *«Quijote»*, con lo que gustarán en extremo de la contemplación del paisaje, tipos y costumbres manchegos, en los que todavía palpita el alma que Cervantes estereotipó de mano maestra. Comprendiéndolo así, una poderosa y marítima Empresa tiene en estudio el desarrollo de un original proyecto. Consistirá éste en la construcción de hoteles en los puntos principales de la ruta del *«Quijote»*: Argamasilla, El Toboso y Ruidera; en la mejora de las carreteras y caminos, que permitan así el acceso al teatro de las hazañas del sublime soñador; en la publicación de *Guías* divulgadoras, y, por último, en hacer gran propaganda por todos los medios posibles.

La genuina Mancha, por nosotros tan hollada, es una de las regiones más interesantes de España, en el doble sentido de su valor intrínseco y su concomitancia con Cervantes y su obra inmortal. Su descripción, aun a la ligera, requeriría más de un volumen. Estas no son, por lo tanto, más que unas ligeras notas con vistas fotográficas de aquellos lugares, que ESTAMPA—vigilante de todo tema de interés nacional o artístico—acoge, honrándonos con ello.

ANGEL DOTOR

Estampa.

VISITAD LA EXPOSICIÓN DE JUGUETES MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

1929

REYES



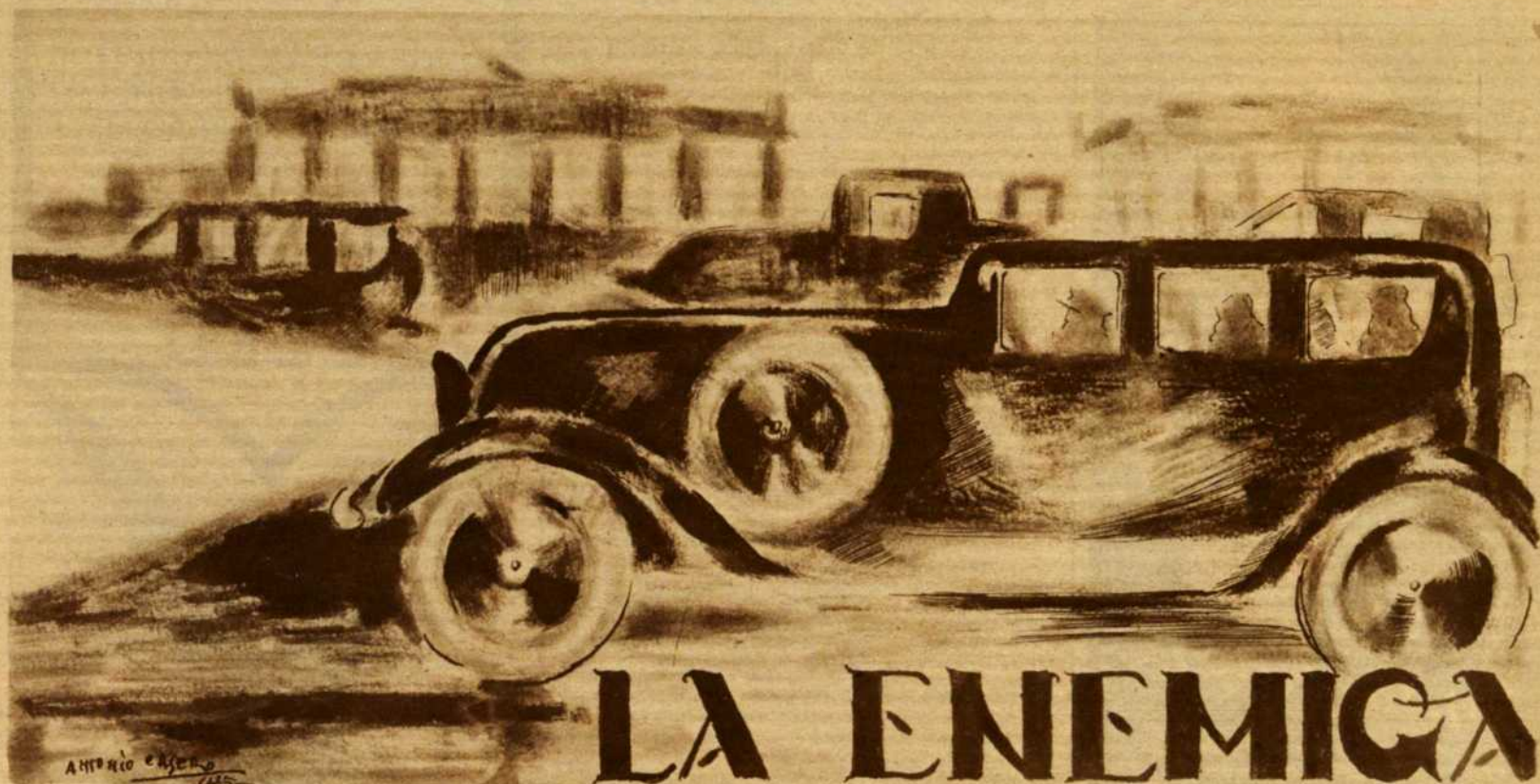
roullet

EN LOS ALMACENES

ESTUDIO : MADRID-PARIS.

MADRID-PARIS

Cuentos de Estampa



LA ENEMIGA

ERAN las seis de la tarde, la hora nostálgica de la condesa, la hora del té en las Embajadas y en los hoteles—el té de las cinco no se toma nunca hasta después de las seis—la hora del teatro y de los grandes almacenes. Edith abrió el balcón del gabinete y la noche metió su hombro de etíope hasta el helado espejo. Más sola que nunca, más extranjera que nunca, la austríaca contempló la calle desde aquel quinto piso. Tranvías colgados de un hilo, autobuses como elefantes, «taxis» que destrozaban el castillo de la sombra con el doble ariete de sus faros. En las aceras, la masa de betún de la muchedumbre. Y, de pronto, uno de esos automóviles solemnes y ligeros que van siempre de etiqueta, como el que la esperaba en Viena, antes de la revolución, a la puerta de su casa.

El paso del coche levantó en su memoria un tropel de recuerdos: la Viena del Imperio, fastuosa y frívola, el estremecimiento de la guerra, la catástrofe política y, por fin, el éxodo de una corte orgullosa y pobre que emplea las últimas coronas en el *sleeping* de la emigración. ¿Tendría razón Víctor cuando le decía que ahora ella, Edith, empezaba a ser verdaderamente una mujer; es decir, una fuerza, una conciencia? Porque en sus días amables, rodeada de cosas gratas, no sentía, como ahora, fluir la vida dentro de sí, en forma de deseo, de contrariedad o de angustia. Se encontraba entonces como disuelta en la familia, en las fiestas, en los deportes, movida por inclinaciones pueriles, por golpes de teléfono, por bocinazos de automóvil y músicas de baile. Hasta su matrimonio había sido, en el fondo, un pretexto más para variar de vida y dar al viaje de París itinerarios diferentes: otro hotel, otras compras, otros teatros, otras relaciones. Mientras no llegó a España, con el dinero justo para subsistir modestamente, no sintió la integridad de su ser. Parece mentira que los pequeños detalles cotidianos, eso de sacar ella misma un billete de ferrocarril, esperar un tranvía, buscar un piso, entenderse con el mozo del equipaje, construyan esa cosa enorme que es la personalidad. Recordaba las palabras de Víctor: «Créalo usted, Edith. Todo lo que no sea logrado por uno, se viene abajo.»

¡Ah, no, no! Pero ella era hija de un duque, viuda de un noble, amiga de una emperatriz, aunque la emperatriz sollozase en el destierro. Su raza llevaba siglos de dominio y por algo había prevalecido sobre las grises multitudes. Sólo la demencia de una guerra y el bárbaro retroceso de los hombres pudieron despojarla impunemente. El mundo tendría que recobrar su equilibrio, y entonces ella recobraría el esplendor antiguo. Le irritaba ahora que nadie le hiciera caso, que el mundo subsistiese sin ella, que no hubiese un gran hueco en la vida capaz de revelar el infortunio de la condesa Edith. Aquel anó-

porque hubo un instante en que tuvo miedo de que se apoderase de ella. Se sentó en una butaca y se puso a pensar en Víctor. Qué curioso. Su único amigo actual, su amante casi, era un socialista, un perseguido que escribía libros denunciados por el fiscal. «Somos iguales, Edith. No hay ideas ni clases que junten o separen a los hombres; eso es cosa del dolor.» «Pero en nombre de sus ideas—le contestaba ella—me han arrojado de mi patria, han confiscado mis bienes.» «¿Y las de usted, no han cometido ningún crimen?»

Le encolerizaba pensar cómo aquel hombre había ido minando su soberbia, derritiendo con palabras ardientes el hielo de su espíritu. «Es usted lo mismo que el mercurio—le decía Víctor—; su alma es de metal, pero se dilata a la menor presión.» Jamás hasta él había comprendido lo humanas que son todas las cosas, aun aquellas más nimias y pueriles. La florista, el chofer, el «botones»—¡parece mentira!—tienen también su historia, su anhelo, su alegría, su drama. Edith siempre los había tomado a su servicio sin pensar. «Pero algunos son muy mal educados.» «Es verdad; pero casi no los educan, porque eso cuesta bastante caro.»

No comprendía Edith cómo le era posible soportar a un hombre que, años atrás, le hubiera parecido un monstruo. Y, sin embargo, cada hora se encontraba más cerca de Víctor, sumida en su atmósfera. Temblaba de terror en cada día, con la sospecha de que terminaría alguna vez por darle la razón. Palabras que antes flotaban en su espíritu como corchos usados, ahora se adherían a él subterráneas y firmes. Y la palabra amor, la palabra mágica que aún no había pronunciado Víctor, ya la sentía Edith dentro de sí como un corrosivo de su orgullo, como una dulce e inevitable claudicación.

II

La doncella vino a cortar el soliloquio de Edith:

—Una señorita desea hablar con la señora.

—¿Una señorita?... ¿Ha dicho su nombre?

—No, señora. Asegura que usted no la conoce; pero que ha vivido en el mismo hotel.

—¡Vaya unas señas! En fin, que pase aquí mientras me arreglo.

Edith entró en la alcoba y cambió el pijama por un traje de casa, muy sencillo. Estuvo en el tocador más



nimo, aquella soledad eran un poco parecidos a la muerte. Perdida en el estrépito de una ciudad extraña, la aristócrata veía desmoronarse su altivez hasta quedar convertida en una pobre mujer. «Una mujer, una mujer—solía decirle Víctor—¿le parece a usted poco?»

Edith cerró el balcón y expulsó a la noche del cuarto,

BAILES

ACADEMIA ARISTOCRÁTICA

PROFESOR: GEORGE HAY
16, PRÍNCIPE, 16


PAPEL DE FUMAR
Indio Rosa
desea a sus clientes
feliz y próspero año nuevo

EL PALACIO DE LA ESTILOGRAFICA
LA CASA MAS SURTIDA

VIUDA NAVARRO :: PRECIADOS, 5. :: MADRID

A LOS PROPIETARIOS ESPAÑOLES

los interesa conocer las grandes facilidades que concede

EL BANCO HIPOTECARIO

para amortizar sus préstamos. Hoy día se realizan al 5'25 por 100 de interés anual, y puede servirle:

Para roturar sus fincas.

Para comprar las colindantes, si están bajo la linde de la de usted.

Para cancelar cualquiera otra hipoteca que tenga ya constituida, y cuyo interés sea elevado.

Para comprar partes indivisas de fincas y unificar la propiedad en un solo dueño.

Para reedificar fincas urbanas que por su estado ruinoso no le permitan alcanzar las rentas que fueran deseables; y por último:

Si usted es propietario de solares en poblaciones de gran importancia y quiere construir edificios, el Banco dará a usted también facilidades.

Indíquenos su dirección, y hoy mismo le enviaremos los folletos explicativos de estos préstamos.

EDUARDO DEL RIO

Agente de préstamos para el

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

FUENCARRAL, 106.-Teléfono 16316.
MADRIDde un cuarto de hora manipulando con cremas y lápices, porque la entrevista de dos mujeres tiene siempre algo de duelo de belleza, de competencia de *toilettes*.

Cuando volvió al gabinete, la esperaba, de pie, la desconocida. Era una muchacha delgada, no muy alta, con los ojos y el pelo negrísimo. Llevaba un sombrero rojo y un abrigo de entretiempo muy ajustado. Edith la hizo sentarse.

—Usted me perdonará—le dijo la muchacha en francés—; pero era absolutamente necesario que hablásemos.

—Puede usted hacerlo en castellano—le advirtió Edith—. Nos entenderemos perfectamente.

—Gracias. ¿Usted no me recuerda? Yo vivía también en el Hotel Suizo.

—Pues no la recuerdo. Es decir... no sé—rectificó la austriaca—. Ahora me parece haberla visto en alguna parte.

—En cambio, yo no la olvido. ¡Me impresionaron entonces tanto su elegancia, su distinción!

—¡Por Dios, señorita!

—No me juzgue usted mal, creyendo que quiero adularla. Pero la he envidiado a usted muchas veces.

—¡Oh! Perdóneme usted a mí ahora. Ha dicho usted que era necesario que hablásemos. ¿Que hablásemos de esto?

—Es que ahí empieza la historia.

—¿La historia?

Edith comenzó a sospechar que aquella señorita estaba loca.

—Le diré un nombre, y comprenderá en seguida. Me refiero a Víctor.

La austriaca se sobresaltó:

—¿Víctor Murias, el escritor? ¿Y qué historia es ésa?

—La de mis amores con él

—¡Ah! ¿De manera que usted es la novia de Víctor?

—No.

—Su esposa, entonces.

—Tampoco. Soy... su amante.

—¿Y a mí qué me importa—replicó Edith con voz alterada—de esos amores? Señorita, esto no es correcto, ni tengo por qué escucharla a usted.

—Perdón. Víctor es toda mi vida, señora. Si usted tuviese entre sus manos la felicidad, ¿dejaría que se la arrebatasen?

—Pero ¿usted cree que entre Víctor y yo...? Vamos, vamos, señorita. Ese es un insulto en mi propia casa.

La aristócrata hizo un movimiento como para levantarse; pero las manos de la muchacha la detuvieron con un gesto:

—El viene aquí todos los días.

—Porque es amigo mío. Además, esos reproches podría hacérmelos su esposa, no usted

—Yo le amo más que nadie.

Edith se quedó mirando a su enemiga, como mirando aquella pasión que le era revelada tan súbitamente. Luego replicó:

—Usted no puede hablar más que de sí misma. Y bien; si yo estuviera enamorada de Víctor, ¿con qué derecho me pediría usted que renunciase a mi felicidad para hacer la suya?

La muchacha entonces se levantó y dijo casi a gritos:

—Porque es mío, mío. Usted amó y triunfó, tuvo una casa, una familia. En cambio, mi vida empieza en Víctor. Los otros se servían de mí, me compraban. ¡A la cara les tiraría su dinero! Yo pensaba muchas veces que aquello no era justo; pero nadie me daba la razón. Joyas, vestidos. No, no. Yo quería tener razón y no quedarme a solas con mis pensamientos. ¡Usted no sabe lo que es eso, un día y otro, acostándose al amanecer, después de haber bailado toda la noche! El mundo es como un túnel enorme, interminable. Víctor me ha salvado. No es como los demás. Lleva dentro un fuego, una fuerza... La vida con él es de otra manera; es algo más que ir al teatro y correr en automóvil por ahí. ¿Y quiere usted que lo pierda así, de cualquier modo? Tengo derecho, más derecho que nadie.

Las dos mujeres quedaron silenciosas; la muchacha, encendida, brillante, juvenil; Edith, más tenue, con su pasado y su experiencia pesándole sobre los hombros. La austriaca fué la primera que habló, con voz opaca:

—Es cierto; tiene usted derecho. Yo ya soy vieja.

Le prometo que no volveré a ver a Víctor.

Y extendió la mano a su enemiga, que, llorando, se la cubrió de besos.

J. DIAZ FERNANDEZ

SI QUEREIS

DE VERDAD CURAR
VUESTROS PULMONES,
DEBEIS EMPLEAR EL
PULMOZONOL
ÚNICO PREPARADO
CIENTIFICO QUE HACE
CURAS MARAVILLOSAS

LEED

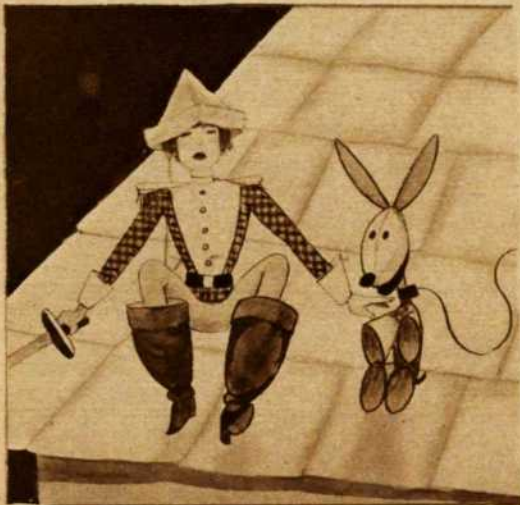
ASMA

Bronquitis crónicas; Catarrros, Gripe, Tuberculosis incipientes, Bronco-neumonías etcétera, se curan radicalmente con PULMOZONOL, único preparado científico racional que, por absorberse por INHALACION, llega directamente a los pulmones, desinfecta, descongestiona y cicatriza todas las lesiones, sin perjudicar los órganos digestivos. Evita el empleo de drogas, pastillas, jarabes, etc., cuya mayoría estropean el estómago. Millares de curas maravillosas.

Venta: Barcelona: J. Martín, U. Ferrer, Segalá, Dr. Andréu, Alsina, Uriach, La Cruz; BILBAO: Barandiarán; MADRID: J. Martín, E. Durán, Gayoso, H. Riesgo; SANTANDER: Pérez del Molino; VALENCIA: A. Gamir; ZARAGOZA: Rived y Cholis.—Frasco, 6,50 pesetas.

AVENTURAS DE PIPO Y PIPA

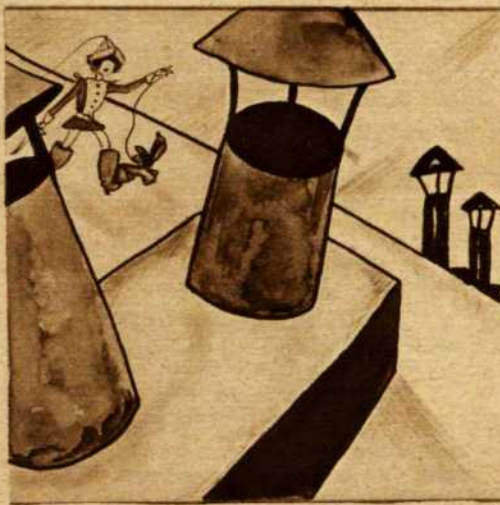
TERCERA PARTE.—QUINTO EPISODIO.—PIPA EN LA SARTÉN



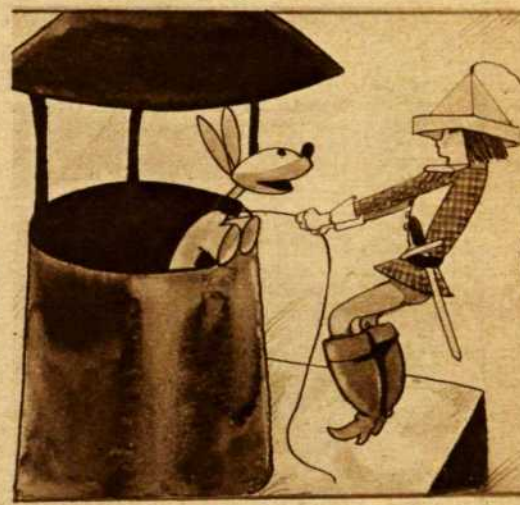
I.—“Es el momento; hay que aprovechar el sueño del gigante”, exclama Pipa con resolución. Pipa le mira con un rayo de esperanza en sus ojillos dorados.

—¿Para huir?—pregunta con suave ladrido.

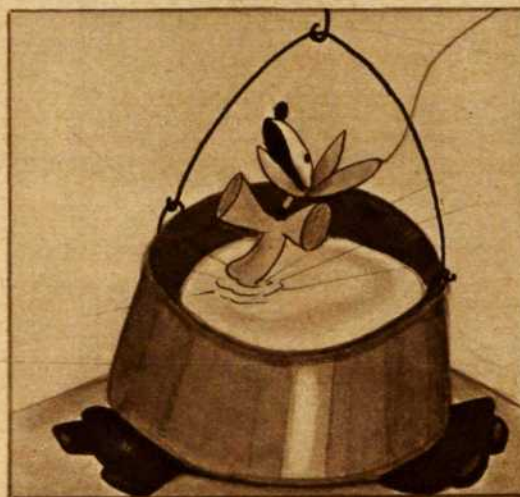
—No—responde Pipa—, para entrar en el castillo.



II.—Pero del dicho al hecho... ¿Cómo entrar? No se entra tan fácilmente en los castillos de los gigantes. Pipa recorre con la mirada el tejado, y de pronto lanza una exclamación de alegría: “¡Ya está! Ese es el camino”, dice designando una chimenea.

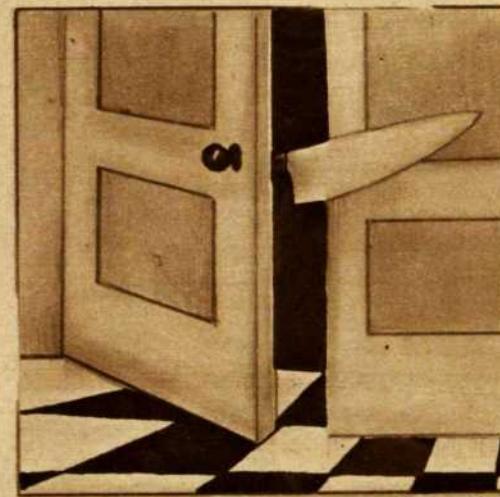


III.—“¿Pero es que vas a meterte por ahí?”, dice Pipa, temerosa. “Por ahí precisamente—ordena Pipa—; tú pasarás primero.” Bien sabe la perrita que cuando su amo manda una cosa no hay más remedio que obedecer. Y haciendo de tripas corazón se mete en el negro tubo.



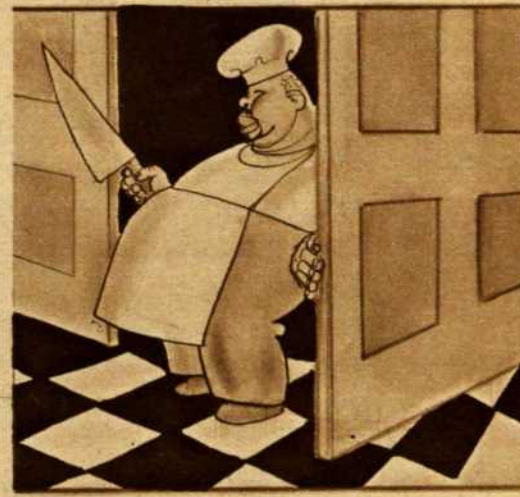
IV.—Pipa se deja caer por la chimenea abajo. Un caldero con agua recibe a la infeliz perrita, que lanza un ladrido de angustia.

—Silencio, Pipa—ordena Pipa, que baja a su vez por la chimenea.



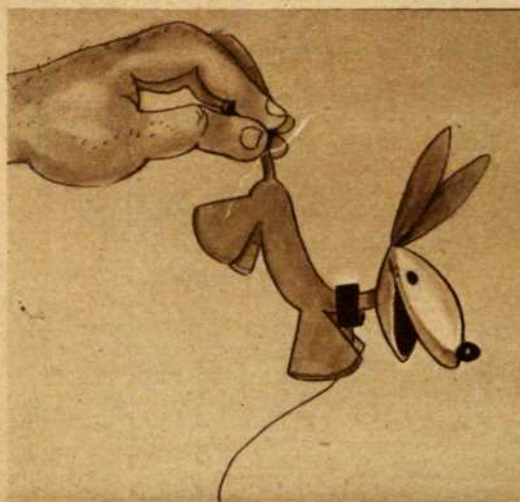
V.—Pero, desgraciadamente, ya es tarde: el ladrido de Pipa ha sido oído.

Y ante los ojos espantados de nuestros héroes, se abre una puerta, por la que aparece un cuchillo de tal tamaño que tarda media hora en entrar.



VI.—Y detrás del cuchillo aparece un hombre enormemente gordo. Por su traje se comprende que debe de ser cocinero.

En efecto: es el cocinero del gigante Mascacaire, inventor de las patatas fritas y los niños al “gratin”.



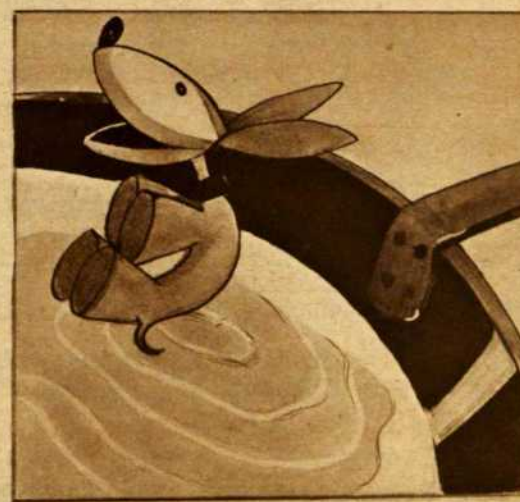
VII.—Con sus horribles dedazos coge del rabo a la pobre Pipa, que, con la emoción que podéis suponer, oye estas palabras:

“¡Hombre, qué casualidad! Esta perra me viene de perrilla para el almuerzo de mi señor el gigante.”



VIII.—Mientras tanto Pipa, listo como una ardilla, se ha ocultado dentro de un bote de sal y observa la escena con horror.

¿Qué va a ser de Pipa, de la fiel Pipa, de la simpática Pipa?



IX.—¡Ay! El bruto del cocinero prepara una sartén con aceite, y en ella echa a nuestra perrita, que no puede menos de lanzar una triste mirada a Pipa, mientras gime:

“¡Dios mío, con lo mal que me sienta a mí el aceite frito!”

ACADEMIA "EDITORIAL REUS"

Clases: Preciados, 1.-CASA FUNDADA EN 1852.-Libros: Preciados, 6.

PRINCIPALES ÉXITOS OBTENIDOS DURANTE EL AÑO 1928

Los señores marcados con la señal (A) fueron alumnos de nuestra Academia; los señalados con la letra (S), suscriptores a nuestras contestaciones.

NOTARIAS

Oviedo.

- Núm. 2.—José Soto..... (S)
 " 3.—Ignacio Martín..... (A)
 " 5.—José Prieto..... (A)
 " 7.—Martín Perea..... (A)
 " 9.—José Antonio de Orbita..... (S)
 " 10.—José Manuel de la Torre..... (A)
 " 12.—Jesús Morales..... (S)
 " 15.—Mariano Baquero..... (S)

Barcelona.

- Núm. 1.—Juan José Burgos..... (A)
 " 2.—Luis Hernández..... (S)
 " 6.—Miguel Guelbenzu..... (A)
 " 7.—José María de la Fuente..... (S)
 " 10.—José María de Prada..... (S)
 " 11.—José Pérez Joffre..... (S)
 " 16.—Carlos Montabán..... (A)
 " 17.—Lorenzo Segura..... (A)
 " 18.—Rafael Bermejo..... (S)
 " 19.—Diego Sirvent..... (A)

CARRERA FISCAL

- Núm. 1.—José Valenzuela..... (S)
 " 2.—José Luis Galbe..... (S)
 " 5.—Luis Solano..... (S)
 " 10.—Luis Mazo..... (A)

JUDICATURA

- Núm. 3.—Ramón Olarte..... (S)
 " 9.—Fermín Bouza..... (A)
 " 10.—Eduardo García Galán..... (A)
 " 15.—Gaspar Fernández..... (A)
 " 20.—Francisco de P. Blanes..... (A)
 " 25.—Francisco Corrales..... (A)
 " 27.—Rafael López de Haro..... (A)
 " 28.—José Fuentes..... (A)
 " 33.—Juan V. Barquero..... (S)
 " 35.—Santos Bozal..... (A)

ABOGADOS DEL ESTADO

- Núm. 3.—Luis Vallejo..... (S)
 " 6.—Isaac González..... (S)

JURIDICO DE LA ARMADA

- Núm. 8.—Pelegrín Benito..... (A)
 " 11.—Gregorio Sanguino..... (A)

OFICIALES DE GRACIA Y JUSTICIA

- Núm. 1.—Roberto Castrovido..... (A)
 " 5.—A. Díaz Cañabate..... (A)
 " 7.—Manuel Alcaraz..... (S)

INSPECTORES DEL TRIBUTO

- Núm. 1.—Emilio Drake..... (S)
 " 5.—José de la Rosa..... (S)
 " 8.—Francisco Méndez..... (A)
 " 11.—Manuel Andrés..... (S)
 " 12.—José Pena..... (A)
 " 16.—Celedoaldo Serna..... (S)

- Núm. 18.—Jesús Vila..... (S)
 y además los números 21, 23, 26, 30, 35, 37,
 38, 41, 42, 43, 44, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 60,
 64, 75, 78, 80, 81, 83, 86, 87 y 89.

PERICIAL DE CONTABILIDAD

Restringidas.

- Núm. 1.—Julio Gallego..... (A)

Libres.

- Núm. 2.—Angel Alloza..... (A)
 " 6.—Daniel Pastor..... (A)
 " 7.—Rafael Asuar..... (A)

AYUDANTES DE MONTES

- Núm. 1.—Juan Francisco Pita..... (S)
 " 3.—Germán Trujillo..... (A)
 " 7.—Luis Migarro..... (S)
 " 10.—Antonio Ordóñez..... (A)
 " 11.—Luis Mediero..... (A)
 " 12.—Rafael Lach..... (S)
 " 15.—Federico Castro..... (A)

y además los números 18, 20, 21, 22, 24, 25,
 28, 30, 31, 33, 34, 36 y 49.

AUXILIARES DE FOMENTO

- Núm. 2.—Rafael F. Estol..... (A)
 " 8.—María Queipo..... (A)
 " 11.—Enrique A. Bascones..... (S)
 " 19.—María del R. Redondo..... (A)
 y además los números 26, 29, 31, 36, 37, 38,
 40, 41, 42, 46, 48, 53, 54 y 57, y entre los
Aspirantes con plaza los números 2, 3, 6,
 13, 15, 17, 19, 21, 33, 38, 41, 58, 62, 63, 65,
 66, 71, 72, 74 y 75.

AUXILIARES DEL CATASTRO

- Núm. 5.—Isabel Gutiérrez..... (A)
 " 7.—María de Gracia Sáez Trillo..... (A)
 " 10.—Jerónimo Esteban..... (A)
 " 11.—Hermínio Sánchez..... (A)
 " 18.—Cesáreo Domínguez..... (A)
 " 19.—María Luisa Flores..... (A)
 " 21.—Laura del Valle..... (A)
 " 27.—Aurelia Gutiérrez..... (A)
 " 31.—Guillermo Barquero..... (A)
 " 38.—Antonio Mira..... (A)
 " 50.—Enriqueta Berrocal..... (A)
 " 54.—Josefa Rodríguez..... (A)
 " 58.—Cristina Pérez..... (A)

INSPECTORES DE SANIDAD MUNICIPAL

- Núm. 4.—Félix Monterde.....
 " 11.—Esteban Hernández.....
 " 14.—José Martínez Ruiz.....
 " 17.—Carlos Orueta.....
 y además los números 36, 39, 54, 55, 58, 60,
 61, 66, 70, 74, 76, 79, 83, 86, 89, 90, 96, 112,
 116, 117, 127, 130, 131, 138, 149, 152, 159,
 160, 165, 168, 178, 185, 188, 189, 195, 209,

- 228, 229, 230, 232, 234, 238, 249, 250, 256,
 258, 264, 287, 291, 293, 303, 305, 313, 322,
 324, 333, 343, 348, 360, 361, 364, 377, 380,
 394, 400, 401, 402, 407, 418, 424, 430, 431,
 432, 435, 437, 443, 455, 459, 460, 462, 463,
 464, 468, 471, 479, 481, 485, 486, 488, 491,
 497, 506, 507, 510, 512, 517 y 527.

AUXILIARES DE HACIENDA

- Núm. 4.—J. Montero..... (A)
 " 9.—M. Bataller..... (A)
 " 26.—J. A. Martínez..... (S)
 " 37.—A. Porras..... (A)
 " 41.—F. Molmi..... (A)
 " 43.—G. García..... (S)
 " 44.—A. Garrido..... (A)
 y además los números 52, 56, 58, 73, 82, 86,
 87, 89, 105, 108, 109, 115, 120, 131, 134, 136,
 137, 138, 139, 146, 167, 170, 171, 173, 177,
 178, 179, 189, 194, 195, 201, 204, 212, 218,
 226, 227, 229, 235, 239, 248, 275, 278, 284,
 285, 299, 315, 316 y 335.

AUXILIARES DE CONTABILIDAD

- Núm. 3.—Fernando Gallego..... (A)
 " 8.—Miguel Sánchez..... (A)
 " 9.—Rafael Cabrero..... (A)
 " 13.—Daniel Pastor..... (A)
 " 20.—Santiago Iñiguez..... (A)
 y además los números 6, 23, 27, 30, 32, 33,
 37, 39, 40, 41, 48, 53, 56, 57, 59, 62, 64, 68,
 71, 72, 73, 84, 85, 86, 91 y 94.

POLICIA

- Núm. 2.—Vicente L. Gutiérrez..... (S)
 " 8.—Juan P. Fernández..... (S)
 " 11.—Miguel M. Guillén..... (A)
 " 18.—Antonio S. Tudela..... (S)
 y además los números 22, 23, 31, 39, 53, 54,
 68, 73, 74, 76, 78, 79, 81, 82, 83, 91, 94, 95,
 98, 102, 103, 104, 112, 120, 121 y 125.

BANCO DE ESPAÑA

- Núm. 10.—Pedro Hierro..... (S)
 " 16.—Juan Díaz..... (S)
 y además los números 49, 51, 68, 101, 136,
 147, 171, 182 y 206.

FUNCIONARIOS MUNICIPALES Y PROVIN- CIALES

Ayuntamiento de Lorca.

Las 27 plazas convocadas.

Diputación de Salamanca.

- Núm. 1.—Tomás Martín.

Ayuntamiento de Fuengirola.

- D. Antonio Pérez Torres.

Ayuntamiento de Valencia.

- D. Luis Pérez Conte.

RESUMEN: 406 PLAZAS OBTENIDAS POR NUESTROS ALUMNOS Y SUSCRIPTORES,

SEGUN JUSTIFICANTES OBRANTES EN NUESTRO PODER

PREPARACIÓN - PROGRAMAS - CONTESTACIONES

PARA TODA CLASE DE OPOSICIONES

Información gratuita de todas las convocatorias sobre presentación de documentos, internado, etc., en la

ACADEMIA "EDITORIAL REUS"

CASA FUNDADA EN 1852

CLASES: PRECIADOS, NÚM. 1. :: MADRID :: LIBROS: PRECIADOS, NÚM. 6.

Correspondencia: Apartado núm. 12.250.-MADRID

Estampa

Guitarras, guitarreros y guitarristas

COSMOPOLITISMO

Si uno coge el *Espasa* y se entera de que, entre las clases de guitarras que en el mundo han sido, figuran guitarras inglesas, alemanas, antiguas y modernas, vienesas, toscanas, venecianas, flamencas (de Flandes), usadas en Portugal; viejas guitarras moriscas, que tuvieron gran aceptación en Francia; si uno sigue leyendo y se entera que la guitarra es descendiente legítima de la cítara, instrumento musical greco-latino; si uno —dejando ya el *Espasa* a un lado— se sigue enterando que

violín o un bombardino, ni siquiera una mandolina; mucho menos ante la dentadura blanquinegra de un piano. Cuando se encontró una correspondencia tan exacta y profunda entre el espíritu del tañedor y el instrumento es porque la misma voz racial habla en ambos. Si no hubiera otras razones, bastaría ésta para darle a la guitarra carta de naturaleza peninsular.

VIHUELAS Y GUITARRAS

Según los diccionarios acreditados, vihuela y guitarra son palabras sinónimas. Sin embargo, se sabe que, si tenían la misma forma, no se tocaban de la

misma manera, ni tenían la misma categoría social. En los siglos XVI y XVII la vihuela era el instrumento aristocrático, cortesano, y se tañía punteado. La guitarra era plebeya, y se tañía rasgueándola. Durante un tiempo se barajaron y confundieron ambos nombres, hasta que el de guitarra se impuso; pero aceptando el punteado aristocrático de la vihuela. Ocurrió esta fusión, allá por las postrimerías del siglo XVIII. La música popular y la música culta, que am-



Esta guitarra tiene 133 años. Aso-mándose a su boca se lee: «Juan Pa-gés me hizo en Cádiz, año 1795».

Fernando Sors—el auténtico genio guitarrístico—tocaba con guitarras de construcción francesa y que, en la actualidad, hay fábricas de guitarras en Alemania, Italia, Francia, Suiza, etc., etc., el curioso investigador español se queda un poco frío. Pero ¿no habíamos quedado que la guitarra era una cosa nuestra, ganada en ochocientos años de ocupación árabe, y que los árabes, al marcharse, nos legaron, con la Mezquita de Córdoba, la jota, el almirez y los crímenes pasionales? ¿Es que va a resultar que aquí toca la guitarra todo el mundo? Y a uno le dan ganas de gritar:

—¿Con qué permiso, señores?

Todo esto es verdad. El mundo entero se ha creído con derecho a tocar la guitarra; pero Fernando Sors no ha habido más que uno, y era español; y Tárrega no ha habido más que uno, y era español; y Torres, el constructor, no ha habido más que uno, y era español; y flamencos (flamencos de verdad, no los de Flandes) no los hay más que en España. Y en la historia universal de la guitarra los que cuentan son estos unos seguidos de muchos ceros, todos los ceros nacidos en otras latitudes.

El espíritu nacional tomó posesión de la guitarra el día que un español dijo aquello de «la guitarra es mía y yo pongo los dedos donde me place». Toda la esencia española se volcó en esta frase, que inspiraba, sin duda, el propio instrumento. Esta frase no se pudo decir teniendo entre las manos un



El glorioso compositor y guitarrista Francisco Tárrega, en los últimos años de su vida. Tárrega fue el maestro directo de las nuevas generaciones de guitarristas.



La última guitarra que ha salido de manos del maestro Santos Hernández.

bos instrumentos representaban, encontraron en la guitarra, tal como hoy la conocemos, cauce común. El matrimonio fué feliz y fecundo. No han pensado jamás en divorciarse, y ahí están sus innumerables y garridos hijos.

EL ENIGMA DE LA SEXTA CUERDA

Todo el mundo sabe que la guitarra tiene seis cuerdas: tres de tripa y tres de entorchado, o bordones. Pero hubo un tiempo en que sólo tenía cuatro cuerdas, sencillas o dobles. Todo el mundo sabe también que el añadido de la quinta cuerda fué ocurrencia de un clérigo poeta, llamado D. Vicente Espinel, a fines del siglo XVI, el mismo que inventó, en Poética, la décima; composición que, en su honor, se llamó, durante algún tiempo, *espínela*. Pero es curioso que, sabiéndose quién le puso la quinta cuerda a la guitarra, se ignore a quién corresponde la paternidad de la sexta. Bien es verdad que esta ignorancia es relativa. Los franceses sí lo saben. Saben, según *La Grande Encyclopedie*, que fué, ¡naturalmente!, un francés, *luthier* en París, llamado Ma-réchal, el año 1801. Pero, aparte ellos, no lo sabe nadie más. Los demás, sólo sabemos que, el año 1795, Juan Pagés, guitarrero de Cádiz, construía ya guitarras de seis cuerdas. (Véase la foto de una de sus guitarras con las seis cuerdas, en este caso, dobles.) Esto, si contradice un poco la teoría francesa, no aclara nuestras dudas. La sexta cuerda sigue sin padre reconocido.

SORS Y TÁRREGA

Las dos grandes figuras, los dos genios. La vida de Fernando Sors es una alucinación. Nace en Barcelona en 1778. Huérfano a los doce años, entra en el Monasterio de Monserrat. Estudia guitarra y composición.



A los diez y siete años escribe, y estrena en Barcelona, una ópera, *Telémaco*. Al año siguiente se estrena en Venecia con enorme éxito. Viene a Madrid y da conciertos, protegido por la Duquesa de Alba, y, muerta ésta, por el Duque de Medinaceli. Era un mozo guapo, arriesgado y valiente. Toma parte en la guerra de la Independencia y llega a capitán. La esposa de un general francés le enamora y huye a Francia con ella,

Una Academia de Guitarra, en Buenos Aires.

Una, entre las muchas que en aquella República existen.



Un guitarrero de ayer: Torres, famoso constructor de la famosa guitarra que lleva su nombre, y que son, entre sus semejantes, lo que los «stradivarius» entre los violines.



Un guitarrero de hoy: el maestro Santos Hernández, en su taller.

el año 1813. No vuelve nunca más a su patria. Vive en París, Londres y Petrogrado. Da conciertos de guitarra, publica piezas, compone óperas y bailes de espectáculo. En Rusia, es suya la marcha fúnebre que suena en las exequias del emperador Nicolás; y suyo el baile *Hércules* y *Onfala*. El amor de una princesa le obliga a salir de Rusia. Vuelve a París; luego, a Londres, y otra vez en París, definitivamente. Da lecciones. Publica un «Método de guitarra» y un «Tratado de armonía». Triunfa, ama, bebe, juega y riñe. Paga el tributo de su vida de huracán con un cáncer, que le come la lengua y le mata en los primeros días de julio de 1839.

Como pasó su vida, pasó su obra de compositor de óperas y bailes. Le hace inmortal su obra de guitarrista. Su nombre es imprescindible en todos los conciertos.

Cuarenta años más tarde comenzó a dar conciertos Francisco Tárrega. Había nacido el año 1854 en la provincia de Castellón de la Plana.

La de Tárrega fué una vida en tono menor. Cursó aprendizaje en la capital de su provincia; luego, en Valencia y en Madrid. Recorrió Europa, triunfalmente. Amaba su arte y nada más. Vivió los últimos años de su vida—murió en 1909—recluido en Barcelona. Tocaba para sí, o en la intimidad de unos cuantos amigos. Escribió páginas musicales deliciosas. Fué el maestro directo de las nuevas generaciones de guitarristas.

De Sors a Tárrega hubo un vacío enorme. La guitarra se aplebeyó, perdió todo rango artístico. La influencia de Sors se desvaneció en el Extranjero y, por falta de contacto, no pudo crear escuela nacional. Fué necesaria toda la genialidad de Tárrega para que la

guitarra se haya elevado a la dignidad en que hoy está mantenida por sus discípulos, Llobet y Emilio Pujol, y sus continuadores Regino Sáiz de la Maza y Andrés Segovia, entre otros.

TORRES, EL CONSTRUCTOR

Otro genio, éste estudiante de cura que se dedicó a construir guitarras por afición. La guitarra moderna de concierto nació en sus manos. Rompió con todas las tradiciones, creó nuevos planos y dotó al instrumento de sonoridades y matices insospechados. Las guitarras de Torres hicieron posibles a Tárrega y sus discípulos. De la guitarra de caja estrecha, dura de sonido, limitada y un poco estridente, se pasó de un salto a la actual: amplia, pastosa, suave, extensa.

Las guitarras de este hombre, muerto por el año 1893, corresponden a los *stradivarius*. No alcanzan precios tan subidos como éstos porque el mercado es más corto, pero se pagan fácilmente, por una de ellas, treinta y treinta y cinco mil pesetas.

EL MAESTRO SANTOS HERNÁNDEZ

Un banco de carpintero; un rimero de herramientas, una vitrina, con guitarras intactas; unos retratos de concertistas; una estantería; un mostrador, y, apenas, nada más. Este es el taller de un guitarrero famoso, el maestro Santos Hernández. Lo encontramos con una guitarra a medio hacer.

—Buena pieza, maestro. ¿Para quién es —pregunta Regino Sáiz de la Maza, que me acompaña.

—No sé. Me la ha encargado un cura de Canarias.

—¿Cuánto vale esta guitarra?—pregunto yo.

—¿Esta?—dice él, señalando la que tiene entre manos—. Mil pesetas.

—Pero el precio corriente no será ése.

—¡No; qué va! En guitarras de concierto el precio corriente es de trescientas a quinientas pesetas. También hay de veinticinco y treinta duros, y hasta de veinte; pero, eso son guitarras para meter ruido.

—¿Qué maderas emplean?

—Según. Bueno; la tapa en todas es igual, de pinabete, una madera que viene de Alemania. Lo demás, según el precio y el gusto.

—¿Usted conoció a Torres?

—No. Yo aprendí con Ramírez, el de la calle de Arlabán, que ya murió. Todos hemos aprendido de Torres, estudiando sus guitarras. Ahora, las hacemos mejor que él; pero gracias a él. Los demás, a fuerza de estudio, hemos mejorado lo que Torres inventó.

—¿Usted toca, maestro?

—Un poco. Yo creo que no se puede ser buen guitarrero si no se toca la guitarra. Voy a todos los conciertos; me fijo en los efectos que se logran, y luego, estudio, hago ensayos, tanteo, quito de un lado, pongo en otro; así, hasta que voy logrando lo que busco.

—¿Cuánto tiempo le cuesta hacer una guitarra?

—No sé. Como nunca hago una sola a un tiempo, sino que alterno con arreglos y composuras, pues no sé.

—¿Quince días?

—Un mes y más de un mes me costaría.

—¿Hay muchos guitarreros?

—En Madrid, me parece que somos cuatro. Pero luego están las fábricas. En Valencia hay unas cuantas. Una sola vende más de 25.000 guitarras al año.

—¿Veinticinco mil guitarras?

¿Dónde?



Esta linda señorita es una conocida guitarrista en los medios musicales europeos. Se llama Luisa Walker y es austriaca, aunque parezca mentira.

Mi asombro hace sonreír al maestro.

—En todo el mundo. América consume la mayor parte. Además, hay fábricas en la Argentina y en otros muchos países.

—¿Usted cree que la guitarra ha encontrado su forma definitiva?

—No se puede saber; pero parece que sí. Los concertistas siempre quieren más y más, y uno se esfuerza en complacerles; pero todo tiene sus límites.

—¿Los mejores guitarreros del mundo?

—Españoles, como los mejores guitarristas. El otro día vino a verme Andrés Segovia y me dijo que un *luthier*, de Ginebra, le ha hecho una guitarra estupenda. —No puede ser—le dije yo. —Hombre, no es tan buena como las de aquí; pero si sigue estudiando llegará a hacerlas—me contestó—. ¡Ah, bueno! ¡Lle-



Regino Sáiz de la Maza, culto y notable guitarrista, esperanza y realidad de su arte.

garé, llegará! Eso es otra cosa. Todos llegaremos.

—Oye, Regino—pregunto a Sáiz de la Maza—; ¿qué escuelas se señalan entre los guitarristas actuales? ¿No hay una escuela romántica, por ejemplo, y una escuela clásica?

—No—contesta el gran artista—. La guitarra se ajusta, obedece de tal modo a las modalidades temperamentales más íntimas de cada concertista, que somos todos como islas independientes. Hay tantas escuelas como guitarristas.

—Sin embargo, hay una manera de tocar con las uñas y otra con las yemas de los dedos.



Emilio Pujol, guitarrista y erudito catalán, discípulo de Tárrega.

—Lo de tocar con las yemas fué una cosa de Tárrega en los últimos años de su vida, cuando se encerró a solas con su arte y en su intimidad sentía la pasión del sonido puro. Algún discípulo, Emilio Pujol, por ejemplo, lo imitó. Yo toco con uñas. Con las yemas el sonido sale más suave, limpio y delicado; pero se pierde en posibilidades de efectos y en cantidad.

—¿Y las mujeres?

—Tienen mucha afición, y existen buenas concertistas. Josefina Robledo, una valenciana que dió muchos conciertos en América, tocaba muy bien. En la Argentina hay varias, y una señorita austriaca está obteniendo muchos éxitos por Europa.

PORVENIR

—Yo creo que la guitarra está ahora—me dice Regino—en mejores condiciones que ha estado nunca. Como instrumento de concierto tiene el máximo prestigio, una vez libre del lastre plebeyo que la aprisionaba. Los grandes músicos escriben obras para la guitarra, expresamente, y la música moderna encuentra en ella el intérprete ideal.

PAULINO MASIP

(Fotos Zapata.)

Estampas infantiles y Reyes



Este es el árbol de Navidad del hombre que ha perñado su compañera. A medida que el árbol crece en perifollos, su alma se va poniendo triste. La mano de la doncellita presta su ayuda, pero él no la ve. Ve otras lejanas, lejanas. Mientras, tras de la puerta, hoy como ayer, los hijos esperan impacientes la sorpresa. (Foto Orríos.)



Así como nosotros tenemos a los Reyes Magos, los niños de otros países tienen al padre Noël, al viejo Noël. El padre Noël aparece en todos los hogares, llenos de nieve las espaldas y las barbas. Es éste que veis ahí con los niños a quienes ha obsequiado, llevando su amabilidad hasta explicarles las estampas de un libro. (Foto Marín.)

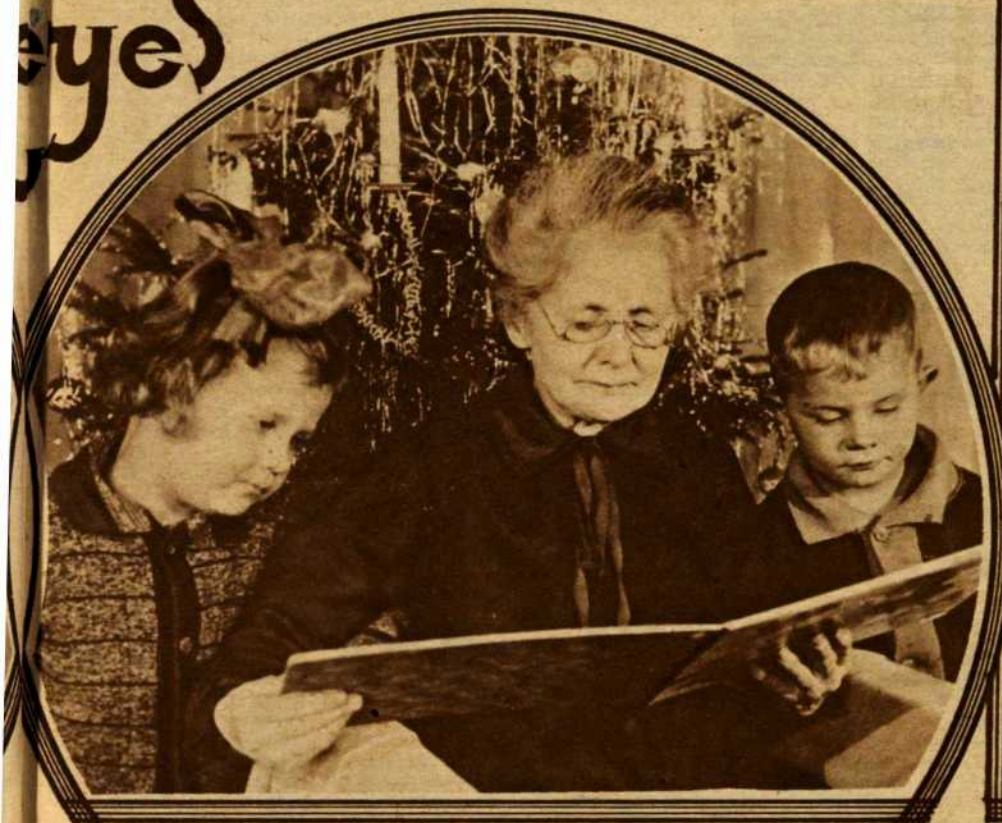


También por esta casa ha pasado el padre Noël, y no ha debido ser flojo el peso que se ha quitado de encima. La noche ya va mediada y los pequeños protagonistas de esta escena están como si el padre Noël les hubiera dejado, con los juguetes, un pedazo de sol dentro de la casa. (Foto Marín.)



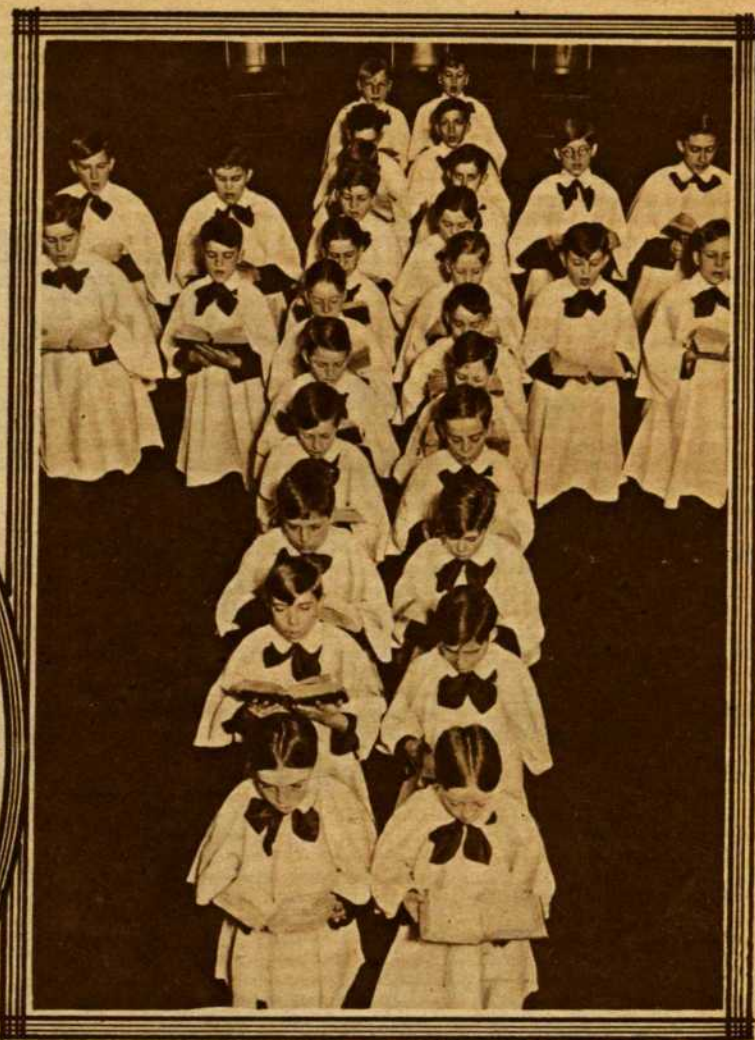
¡El primer árbol de Noël! Toda la emoción del momento es para la madre. Pero en la memoria del chiquillo esta primera Navidad y este primer árbol no contarán. Hace unos meses el chiquitín abrió los ojos a la luz del día y lloró. Ahora esta luz navideña le hace gracia. (Foto Marín.)

Artiles de Navidad eyes



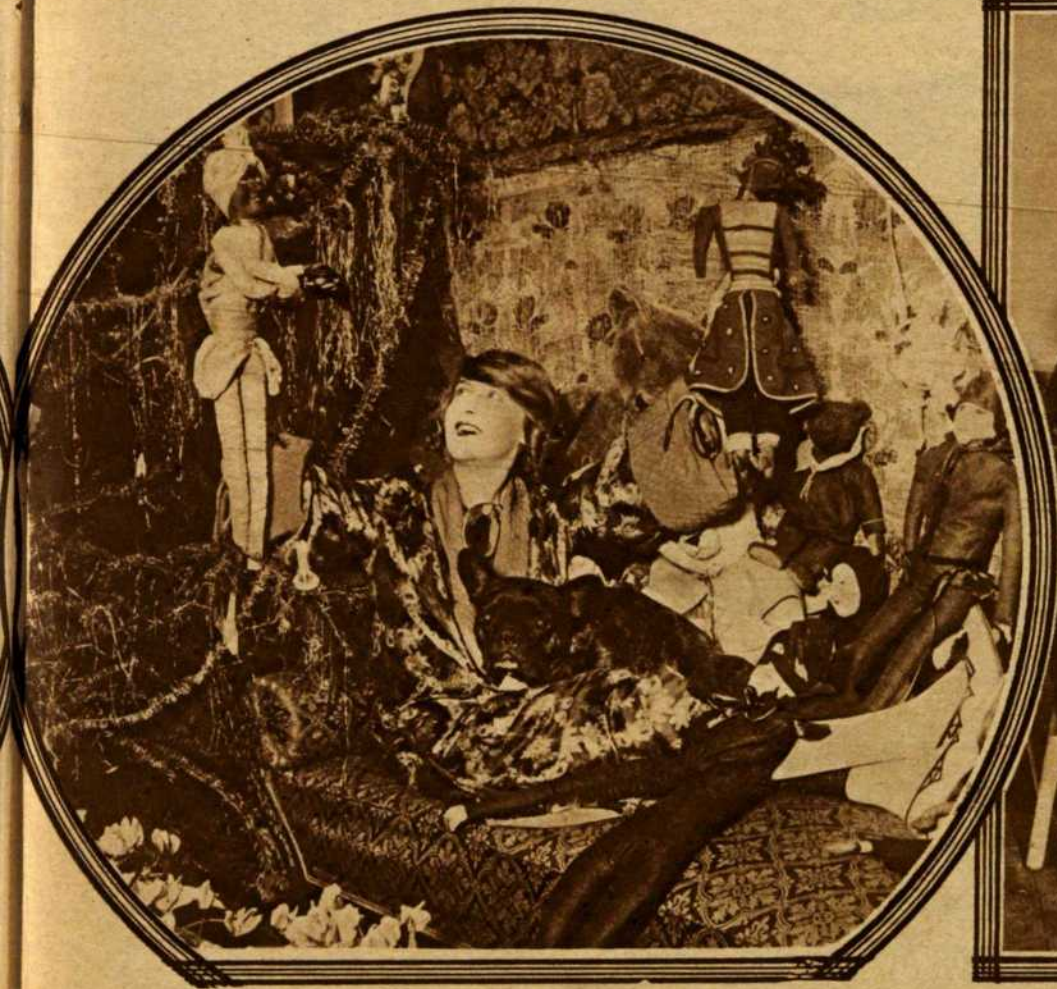
Y luego, cuando ya se ha ido el padre Noël con su carga de presentes, que ha de ir dejando en los hogares que visita, entonces es la abuela quien se cuida de continuar explicándoles a los nietos las maravillas del libro con que les ha favorecido este año el buen viejo, amigo de los niños.

(Foto Marín.)



Salmo de Navidad... Villancicos. Los canta la capilla infantil de Santo Tomás, de Nueva York. ¿Qué oración puede haber más grata para el oído del creyente que la que sale de los labios de un niño? Vean ustedes a los menudos oficiantes, serios, uniformados en vestiduras y actitudes.

(Foto Orríos.)



Esta linda mujercita es una recién casada que se adelanta en sus sueños a un porvenir cargado de risas infantiles. He aquí, pues, una colección de juguetes para los hijos que han de venir, que ella—se adivina por la alegría de su rostro—espera ya.

(Foto Orríos.)



Después de gozar un momento con la sorpresa de los hijos, los papás, los pegajosos papás, se han ido, dejándolos solos con el árbol simbólico. Y entonces, la hermana mayor ha visto aumentarse sus juguetes con estos dos hermanitos a quienes ella sirve haciendo de mamá.

(Foto Marín.)

UN OBSEQUIO

delicado y práctico
para estos días de
PASCUAS

Y REYES

le da ocasión de
ofrecer

La casa

Coppel



FÁBRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL, S. A.

Fuencarral, 27

Sucursal: Plaza de Celenque, 1

Envíos a Provincias

Páginas de

por
Magda Donato

La Mujer

La elegancia «de bordón»

Pocas palabras tienen un sentido tan vago, tan múltiple, tan diverso como la palabra «elegancia».

Elegancia pueden tenerla la mujer que se viste en una primera casa de modas, y la aldeana que vuelve de la fuente con un cántaro lleno sobre la cabeza, y la «bailaora», y la chulilla madrileña.

Elegante pueden serlo una salida de teatro sumptuosa y un mantoncito de crespón negro.

Y aun ateniéndonos a la elegancia que vulgarmente monopoliza esta cualidad, o sea quedando en el terreno de la moda, cada época tiene su tipo de elegancia peculiar: elegancia grave de las edades clásicas; pomposa, de los trajes velazqueños; frívola y complicada, del siglo XVIII francés; sentimental, de la primera mitad del XIX, y aburguesada, de la segunda.

Elegancia sencilla, económica, de los años de la guerra y de la inmediata post-guerra, y en fin, elegancia juvenil y deportista, de creación reciente, la de ayer, la que ha perdurado hasta ahora mismo, la que aun perdura, la que, sin duda, no morirá nunca ya.

No morirá nunca del todo, pero ya sólo reina en un limitado terreno modisteril, lo mismo que el tipo de mujer «chiquilla», pues juntos han aparecido y juntos se ven ya relegados a un semi-desdén.

La elegancia de hoy, que es en realidad un resurgimiento de la de hace algunos años, quince, veinte a lo sumo, es lo que pudiéramos llamar una elegancia «de bordón», o sea grave, casi solemne.

Es la de las *draperies*, de los *enroulements*, de los amplios pliegues ceñidos al cuerpo, de la línea larga y del vestido «princesa».

Es, en una palabra, incompatible, claro está, con la falda corta, y sin embargo, la falda larga, auténtica, completamente larga, no aparece por ninguna parte. Ni falta que hace; basta con que sea larga por un lado, o por los dos, o por detrás; basta con que una ancha caída rebase la falda, para que sea logrado el efecto de «alargamiento» imprescindible a la línea de nuestra nueva elegancia.

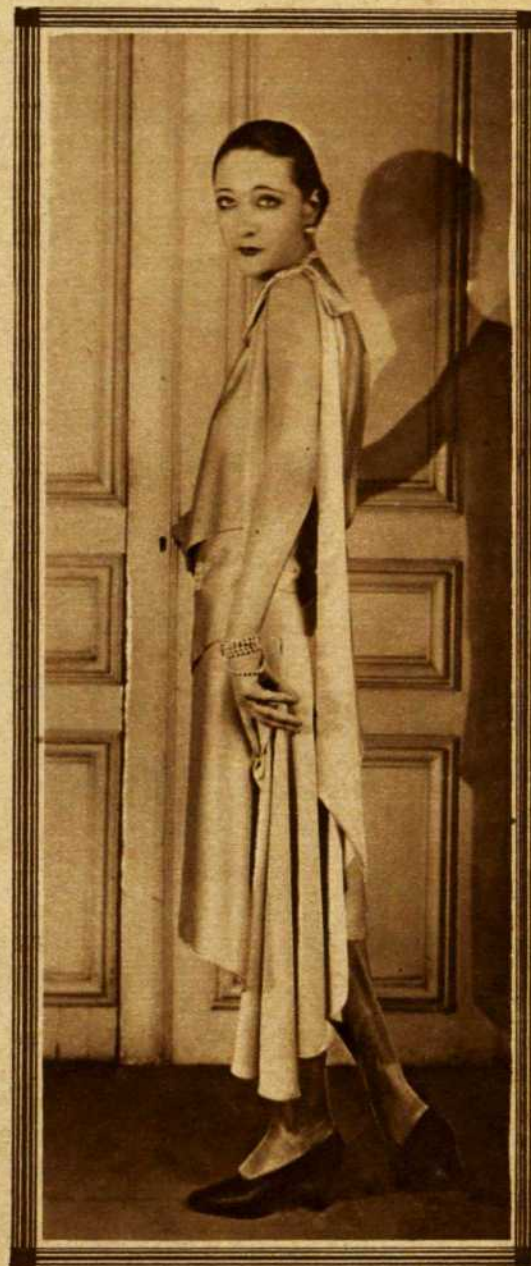
La acogida que se dispense a la novedad, mejor dicho, a la resurrección, tiene forzosamente que ser entusiasta; las que ya conocieron este género, por experiencia, no habían dejado de suspirar por su retorno; las que no lo conocían sino de oídas, al verse repentinamente transformadas de «chiquillas» en



Vestido de noche, de terciopelo artificial negro, con hombreras y hebilla de esmeraldas. (Creación «Renée».)



Vestido de noche, de raso negro, con la falda muy larga a los lados y una caída en la espalda. (Creación «Cyber».)



Vestido de noche, de «crêpe satin» azul plata, con ancha caída en la espalda. (Creación «Francis».)

«señoras», han de mostrarse encantadas... tanto como sus mamás cuando, hace unos años, les sucedió precisamente todo lo contrario.

Claro que el «alargamiento» de nuestra línea requiere que se tenga un cuerpo impecable... o que lo parezca; eso ya es cosa de la corsetera, personaje que casi suena anacrónicamente en nuestros oídos y cuya misión adquiere ahora un nuevo relieve, pues sería una grave torpeza intentar lucirse con uno de estos vestidos sin llevar debajo una faja adecuada.

Para la tarde, el vestido «princesa», que se hace mucho en pana, en popelina de seda, en crespón romano, también admite los tejidos de lana.

Para la noche, los vestidos *dropés* y *enroulés*, cuando no son de terciopelo, de seda o artificial, son de raso; de *crêpe satin* o de *lamé* liso o estampado en varios colores.

Y esto acarrea fatalmente la decadencia de uno de los tejidos que mayor y más duradera boga han alcanzado jamás, sin duda porque su ingravidez iguala a su resistencia, cualidades que hasta ahora creíamos incompatibles en una tela; me refiero al crespón *Georgette*.

Los vestidos en cuestión comparten la boga actual con los de estilo; pronto los habrán suplantado del todo.

Y el pajarillo romántico, que apenas comenzaba a piar, habrá volado.

EL MAL TIEMPO NO IMPORTA

NI EN LA CALLE

Estando a salvo de chaparrones inesperados gracias a los novísimos bolsos con paraguas dentro, que venden únicamente estos almacenes.

NI EN CASA

Teniendo el hogar abrigado, cómodo y confortable. Nada, para conseguirlo, como una visita a nuestra sección de Tapicería, en la que se encuentra lo mejor y más nuevo en alfombras, tapices, géneros orientales para camas turcas, etc., etc.

En novedades, los mas originales.
En artículos corrientes, los más económicos, son siempre

ALMACENES SIMEON

PLAZA DEL ANGEL 8

MADRID

La moda futura

Solía decir Anatole France—y aun lo ha escrito—que nada le daba una idea tan completa y exacta de las épocas pretéritas (¡ah! no creo que se refiriese a la edad de piedra, ni aun a los tiempos bíblicos) como la contemplación de los figurines de modas femeninas.

Asimismo el sutil espíritu del padre de «M. Bergeret», pensaba sin duda que, si pudiéramos ver un figurín de moda futura, tendríamos una visión anticipada del porvenir del mundo.

Tanto más cuanto que él mismo ha escrito estas palabras fatalistas: «Creer que el porvenir no existe aún, pero que nosotros no le conocemos, equivale a creer que un libro está sin concluir porque nosotros no hemos acabado de leerlo».

Admitamos, pues, que el porvenir está ya escrito en el gran libro de los Destinos; en sus páginas deben de figurar los modelos de vestidos que llevaremos dentro de cientos, de miles de años, puesto que la moda femenina es, en realidad, la consecuencia inmediata, directa, de la evolución social.

Nosotros creíamos que, por desdicha o por fortuna, nos estaba vedado poder hojear ese libro misterioso. Pero en Norteamérica pretenden que están más avanzados que en Europa sobre este punto. (Y ¿sobre cuál no?)

Los yanquis que, por lo visto, conocen al dedillo el gran libro del Destino, han reproducido de sus páginas unos cuantos modelos de trajes femeninos «futuros», que han sido exhibidos en reciente exposición por unas maniqués, ante las cuales experimentamos la duda angustiosa de si serán hembras reales (un hombre diría: reales hembras) de carne y hueso, o materializaciones de espíritus aun no encarnados.

Gracias a esta anticipación neoyorquina, me es posible, en este primer día del año 1929, dedicar mi crónica a los trajes que «llevaremos» dentro de cien años. Y fecharla como sigue:

Día 1 de enero del año 2029.

Para deportes

Para jugar al tennis...

¿Pero se juega todavía al tennis?—preguntarán mis lectoras.

¡Ah! eso no es cuenta mía; yo soy cronista de modas y no deportiva.

Para el tennis, repito, es encantador este modelo, hecho de terciopelo—que cada día se lleva más transparente—y piel de cabritilla.

La hechura, como puede verse, recuerda vagamente la de aquellas prendas que nuestras tatarabuelas utilizaban para bañarse en el mar, cuando aun estaba no muy bien visto el bañarse desnudas, o sea en aquellos re-



Nueva York: El siglo XIX contempla el desfile de las elegancias para el año 2029

motos tiempos en que todavía subsistían en la Humanidad las últimas huellas de un extraño sentimiento que llamaban «pudor» y que hoy me vería en un compromiso si tuviera que definirlo.

Traje de aviación

El adjunto modelo, de piel de ante y terciopelo sintético, con su casco reflector, es sumamente práctico, tanto para efectuar en un «taxi-avión», del servicio público, una breve carrera de tres o cuatro cientos kilómetros, como para ir a pasar el week-end, de España a Calcuta o de Washington a Yokohama, en avión propio.

Para la tarde

He aquí un lindo modelito para ir a tomar el té, hecho con



la combinación de varios metales flexibles. Es de notar en él la nueva alhaja que todas nuestras elegantes llevan sobre el hombro; consiste en un auricular, perfeccionado, que, mediante un dispositivo fácil de comprender, transmite instantáneamente los sonidos y nos evita así el suplicio de pasar hasta varias horas seguidas—como sucedía antiguamente—privadas de radio-telefonía.

Vestido de noche

Gustamos a veces recordar objetos antiguos que

Traje para deportes.

Aviadora.

¡Desde hoy...!

deja de ser un lujo
poseer un aspirador
de polvo.

Deseche usted las
escobas y demás ar-
tefactos antihigiénicos
de limpieza.

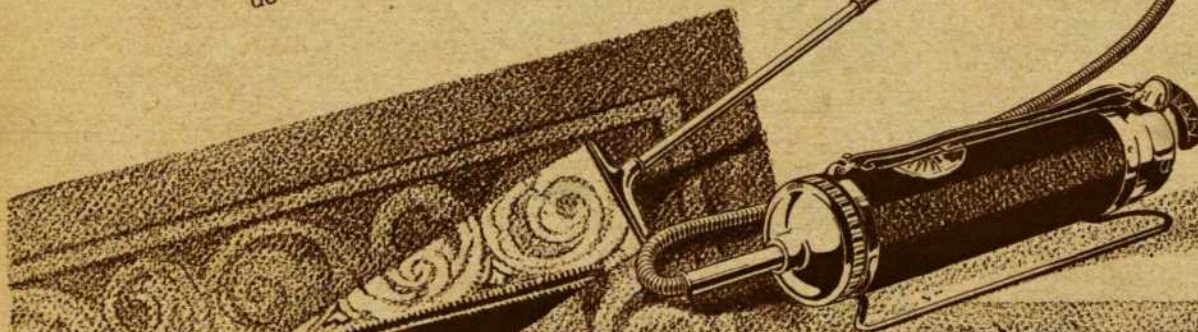
Por poquísimos dinero
puede usted adquirir un

Electrolux

en su último modelo

Electrolux, es el
aspirador de polvo
más perfecto, de
mayor fuerza de as-
piración, de menor
consumo y de mejor
resultado, estando
al alcance aún de
las más modestas
fortunas.

Electrolux, no es
sólo un aspirador de
polvo, sino que tam-
bién desinfecta el
aire.



Electrolux, S. A.

Avenida Pi y Margall, 8
(Edificio del Teatro Fontalba)

Teléfono 14.770

Apartado 627

MADRID

Barcelona
Rambla de Cataluña, 75

Bilbao
Asturias, 5

San Sebastián
Av. de la Libertad, 28

Sevilla
Salmorón, 17

Valencia
Lauria, 17

La Coruña
Calle Real, 21

Gran Canaria
Las Palmas. Obispo Codina, 1

Oviedo
San Antonio, 3

Exposición:
Avenida Pi y Margall, 9. Teléfono 16.302
(Frente a Madrid - París).

HELIOS

En las enfermedades
febriles, **MOSTELLE** no
tiene rival como bebida
alimenticia, porque sostie-
ne perfectamente las fuer-
zas del enfermo sin au-
mentar la fiebre. Según
opinión de médicos eminen-
tes, durante el período agu-
do conviene dar **MOSTELLE**
como único alimento, ad-
ministrando dos botellas
grandes en las 24 horas.
FIEBRES GASTRICAS,
TIFUS, GRIPE, etc.
MOSTELLE, tolerado
por los estómagos más
delicados, se digiere más
fácilmente que la leche y
nutre más que ésta.

Las cualidades reconstitu-
yentes del **MOSTELLE** lo
hacen indispensable durante
las **CONVALECENCIAS**.

PIDASE EN DROGUERIAS,
FARMACIAS Y ULTRAMARINOS



Estampa

hace tiempo desaparecieron de la faz del mundo y que hicieron las delicias de nuestros antepasados. Así, se ha creado un maravilloso vestido de baile, cortado de tal modo que evocan los tubos de cierto instrumento llamado «órgano», y que quizá mis lectoras ha-

de un punto a otro. El sistema de las alas propias se perfecciona por días y nuestras grandes casas de modas progresan también en la adaptación del nuevo aparato a la elegancia femenina.

He aquí, por ejemplo, un delicioso modelo de vestido para volar, de vaporosa piel de elefante, sombreada con su dispositivo de plumas, for-

Traje para volar.



Traje para la tarde.



Vestido de noche.

Abrigo de invierno.



yan tenido ocasión de ver en algún museo o reproducido en un grabado antiguo.

Abrigo de invierno

El modelo que presentamos en estas mismas páginas, si bien su hechura, dibujos y colores, son de última novedad, está, así como el gorro eléctrico que lo acompaña, calentado por el procedimiento corriente, de radio, cuya suave calefacción se comunica ins-

EMINAL

El tónico de la mujer. Evita el dolor, normaliza los trastornos. Farmacias.

tantáneamente a toda la prenda y a todo el cuerpo, por la simple presión de un botón.

Este abrigo, de muy práctica elegancia, permite resistir lo mismo la temperatura de Groenlandia que la de las mayores alturas, a las cuales llegue el avión-cito de su poseedora.

Al contemplarlo, siento la tentación de sonreír, pen-

sando que aun no está muy lejos de nosotras el tiempo en que las mujeres, siguiendo el sistema empleado en la época cavernaria, se abrigan en invierno con pieles de animales.

Traje para volar

Gracias a Dios, pronto nos veremos completamente libres de las molestias y del gesto que supone el anticuado procedimiento de utilizar el aeroplano para ir

mando una especie de volante, forrado de tela, y sujeto a los brazos por anchas pulseras de metal.

Celebro, en estos días en que el semanario ESTAMPA cumple el ciento uno aniversario de su gloriosa existencia, poder ofrecer a sus lectoras este modelo tan nuevo, práctico y elegante, que les permitirá, a su antojo, «volar su vida», como ahora se dice.

(Fotos Vidal, Sartony Laffitte y Henri Manuel.)

Los famosos productos

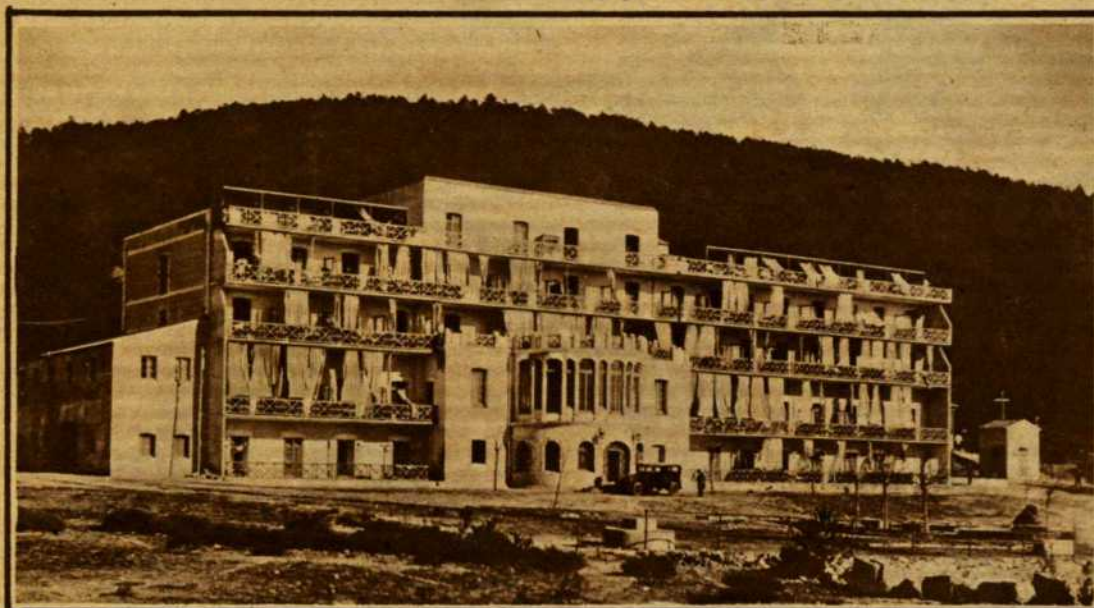
NACARINE

Significan belleza de la boca
y juventud en el rostro

Estampa

REAL SANATORIO DEL GUADARRAMA

A 1.750 METROS DE ALTURA



FACHADA PRINCIPAL

CENTRO DE CURA DE LA TUBERCULOSIS

Distante 58 kilómetros de Madrid, por carretera, y nueve de la estación de Cercedilla, con servicio de automóviles de la casa a dicha estación.

PENSIONES COMPLETAS, INCLUIDA ASISTENCIA MÉDICA, DE 20 A 40 PESETAS

Magnífica calefacción, agua caliente y fría en todas las habitaciones, teléfono, ascensor, cuartos de baño, galerías de cura al Mediodía para todos los enfermos, etc.

DIRECTOR MÉDICO:

Dr. F. R. de Partearroyo

Madrid, Príncipe de Vergara, 25. Teléfono 56.378.

Correspondencia: CERCEDILLA (Madrid). Teléfono 35 de Villalba.

Por su sequedad de ambiente y por su intensa soleación, está especialmente indicado para las curas de invierno. Es el único método curativo que el tiempo sancionó como indiscutiblemente bueno, y donde el enfermo adquiere la mejor educación profiláctica y terapéutica.



..... es la elegante que, a la hora del té y de un modo indolente, muestra la delicada línea de sus piernas aprisionadas en la fina malla de las insuperables medias

DU BARRY

El presente que más halaga a la mujer es aquel que realza sus naturales encantos. Nada, pues, más indicado para ella, en cualquier solemnidad, que un par de medias

DU BARRY

De venta en los principales establecimientos de géneros de punto.

Anuncios HELIOS.—Barcelona.

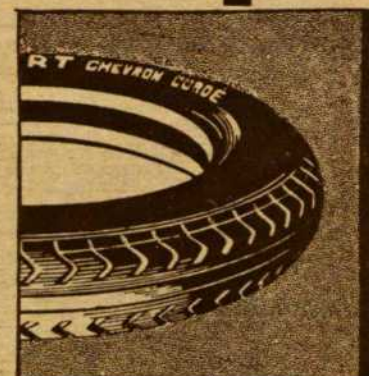
No basta afirmar... Hay que probar

Famosas victorias en pruebas de resistencia como el RALLYE DE MONACO

y en pruebas de velocidad como el GRAN PREMIO DE MARRUECOS afirman que el

NEUMATICO

Englebert



Ha conducido las importantes marcas de coches al triunfo, y es, sobre todo, el NEUMATICO DE LOS ASEES DEL VOLANTE

Depósitos en todo el país. Para informaciones a la SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA ENGLEBERT. Felipe IV, 7. - MADRID

Estampa

Los "silos" de La Guardia



UNA llanura inmensa, parda, sin árboles, ni chozas, ni cerros; una gigantesca parcela de tierra cubierta por un casco de cielo del color de los barbechos, ocre y amarillenta. Sólo de vez en cuando, a los lados del camino, un gañán tras su par de mulas. Ni una voz, ni un gesto, ni una nota de color.

Desde lejos La Guardia no da como otros pueblos la sensación de un grupo de casas apiñadas, apretujadas unas contra otras. Parece más bien un tendedor de ropa blanca. Las casas, de una sola pared enjalbegada, semejan grandes sábanas puestas al sol. Las calles—cuando las hay—no guardan una simetría ni siquiera rudimentaria. Son más bien veredas torturantes, rampas, caminejos lodados de polvo. Las viviendas no están como en todas partes, sobre el suelo, encima de la superficie. Aquí están hechas dentro de las rocas, dentro de los cerrillos, aprovechando la minúscula desigualdad del terreno. Del suelo emergen entre los peñascos unas absurdas chimeneas como colmenas de abejas, que dan en la hora mañanera de los guisos un aspecto incendiario al pueblo.

Por las veredas no se ven más que chiquillos su-

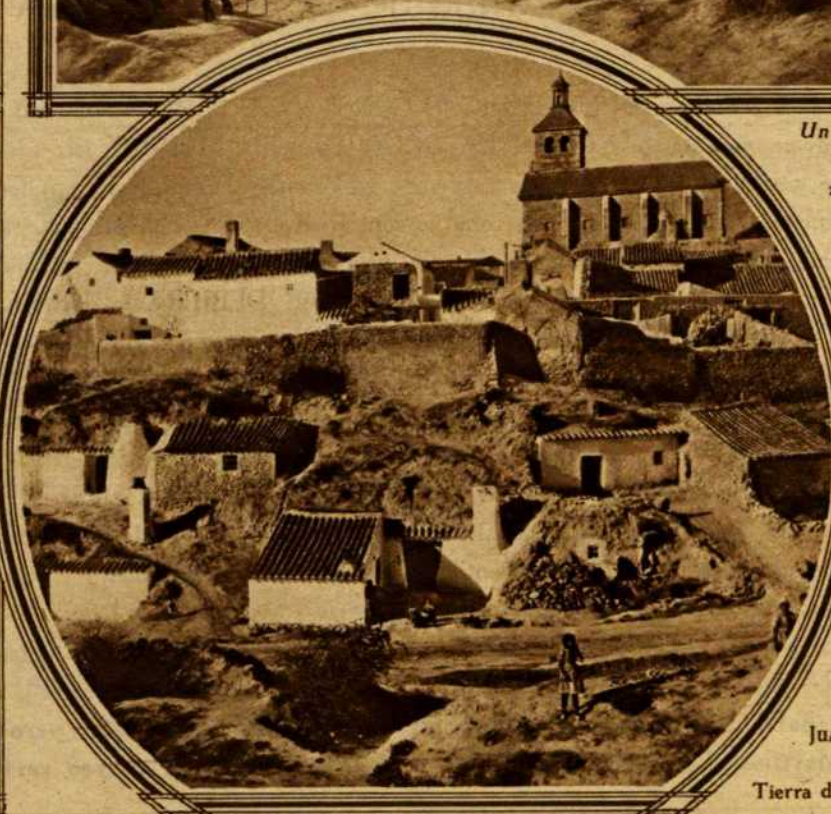
A las afueras del pueblo, todavía se mantienen los nobles molinos de viento.



Un aspecto de los famosos «silos».



Un tipo de campesino de La Guardia.



Una vista de La Guardia.

cios, descalzos, restregando en el suelo la raja necesaria de sus pantalones de pana; hombres sin afeitar, de manos callosas, tirando de un borrico de orejas gachas, *caleros*—borrico y hombre—de oficio. Y mujeres rollizas con sus faldas de veinte mil pliegues, enseñando unos brazos musculosos y morenos...

No puede comprenderse, cuando por primera vez se ve un *silo*, que dentro de esta covacha, de esta excavación hecha en el suelo puedan vivir seres humanos, familias enteras... Sin embargo...

Hay que bajar una suave rampa empedrada con cierto esmero. Al final hay un simulacro de puerta, que da acceso a las habitaciones. Y dentro, donde se espera ver unos agujeros oscuros y malolientes, se encuentran unas salas relativamente amplias y claras.

A veces los *silos* son en forma escalonada, en gradería, resultando así varios pisos, verdaderos *rascacielos* primitivos. A los lados de la puerta o en el tejadillo se abren unas ventanucas por donde penetra la luz y el sol. Las paredes se hallan revocadas unas de barro más fino que el ordinario, otras de yeso moreno y algunas, las de los *puñentes*, de yeso blanco.

En las afueras del pueblo, en el monótono paisaje manchego, todavía se mantienen, como viejos hidalgos sin recursos, los nobles molinos de viento. Se acaban, se agotan. En su lento girar las aspas parecen cantar, rozando con el viento su despedida de la vida. Los brazos se estiran a veces como queriendo dar un abra-

zo postrero a todo aquel paisaje que vivió con ellos otros tiempos bienaventurados, y su movimiento se hace cada vez más uniformemente retardado como un suspiro lento. Nada me ha conmovido tanto como estos trozos de vida muertos, palpitantes sólo en las páginas de un libro, puestos aquí, sin calor, a la inclemencia del tiempo.

Ya va siendo hora de que surja un titán que cargue con ellos montado en una nube. Es el único fin que merecen.

JUAN G. DIAZ MORALES

Tierra de la Mancha, 1928.

(Fotos Rodríguez.)

"META" COMBUSTIBLE SOLIDO



A las 6- En pocos segundos está preparado el biberón del nene.



A las 7- Con META, papá calienta en un momento el agua para afeitarse.



A las 8- ¡Qué comodidad! en un instante está dispuesto el desayuno.



A las 9- META enciende el fogón con limpieza, rapidez y sin humo!



A las 10- El planchado limpio y con calor uniforme, solo se consigue con META.



A las 11- Mamá no necesita entrar en la cocina para disponer el almuerzo de los niños.



A las 3- El calienta-tenacillas META es el auxiliar más útil del tocador.



A las 5- ¿Cómo pasar sin el META en el delicioso té de la tarde?



A la 1- Al regreso del teatro gusta tomar alguna bebida caliente.

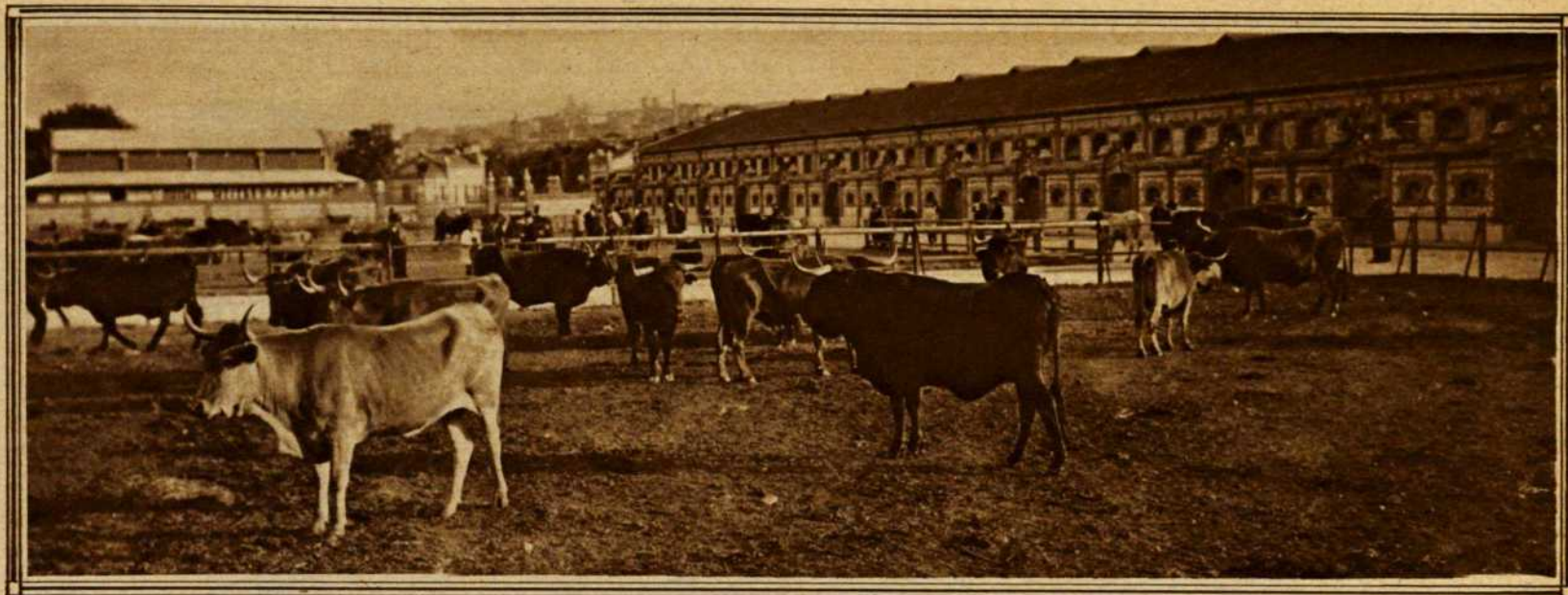
Los combustibles líquidos SON UN PELIGRO CONSTANTE PARA LA CASA; cualquier pequeño descuido basta para inflamarlos y producir una catástrofe COMO LA OCURRIDA EN MADRID EL DIA 20 DE NOVIEMBRE PASADO. Es muy frecuente y data de muy antiguo esta clase de explosiones al emplear infiernillos, por muy seguros que éstos sean, a base de combustibles fácilmente inflamables, como lo son el petróleo, alcohol, gasolina, etc. Sería incalculable el citar todas las desgracias e incendios ocurridos debido al empleo de los infiernillos con materias inflamables, y va siendo necesario, indispensable y urgente, que todo el mundo se entere de que JAMAS DEBIERA OCURRIR YA NINGUN ACCIDENTE DE TAN FUNESTOS RESULTADOS, desde el momento que ha sido inventado y puesto a la venta EN TODO EL MUNDO el maravilloso PRODUCTO QUIMICO denominado CARBON BLANCO COMBUSTIBLE SÓLIDO META, con cuyo uso y empleo se verán libres todas las familias y todos los hogares de verdaderas catástrofes como la ocurrida estos días.

El Combustible META es inexplorable. No puede inflamarse. No puede derramarse ni evaporarse. No mancha ni deja residuos, pudiendo, por lo tanto, usarlo sin cuidado LA PERSONA MAS DESCUIDADA E INEXPERTA.

Son infinitas las aplicaciones del Combustible sólido META en el hogar. Usted no precisará este Combustible para todos los usos, pero siempre llegará un momento en que le sea indispensable, y entonces no hallará usted otro auxiliar más limpio, más rápido, más económico y menos peligroso.

Emplee usted siempre el Combustible META con sus elegantes y utilísimos aparatos. Cuando use usted el Combustible META, DEJARA DE USAR PARA SIEMPRE TODOS LOS DEMAS COMBUSTIBLES.

META se halla a la venta en todas las poblaciones de España; pero de no encontrarlo, pídalo a la S. A. META, Martínez Campos, 2, MADRID y se le remitirá por correo certificado.



El Mercado de ganado bovino en Madrid. En él esperan las pacientes reses al comprador, que ha de llevarlas al Matadero, y del cual, una vez descuartizadas, han de pasar a las carnicerías para servir de alimento a los madrileños.

Cada español come al año 17 Kilos de carne

EL reportero va a daros algunas noticias sobre el consumo de la carne en España, particularmente en Madrid.

LA GANADERÍA EN ESPAÑA

Se ha dicho que España es un país de pastores, y se ha buscado en esto la explicación de su historia y el fundamento para continuarla conforme a la esencia racial. Y, sin embargo, siendo su ganadería una de las principales fuentes de su riqueza, lo es de poco caudal, insuficiente para abastecer a sus habitantes. ¿Por qué ocurre así? Porque la explotación ganadera es rudimentaria.

GANADO DE CONSUMO EXISTENTE EN NUESTRO PAÍS

Es un total de 33.878.020 cabezas, que se reparten así: vacuno, 3.794.029; lanar, 20.057.200; cabrío, 4.749.463, y porcino, 5.267.328.

Las regiones que más suministros realizan son las siguientes:

Ganado vacuno.—Galicia, León, Asturias, Santander, Castilla, Extremadura y Andalucía.

Ganado lanar.—Extremadura, Andalucía y Castilla.

Ganado de cerda.—Andalucía, Extremadura, Murcia y Castilla.



Departamento del Matadero donde se guarda el ganado bravo. Claro está que la bravura no le librará del fin a que se le ha destinado: ser comido.

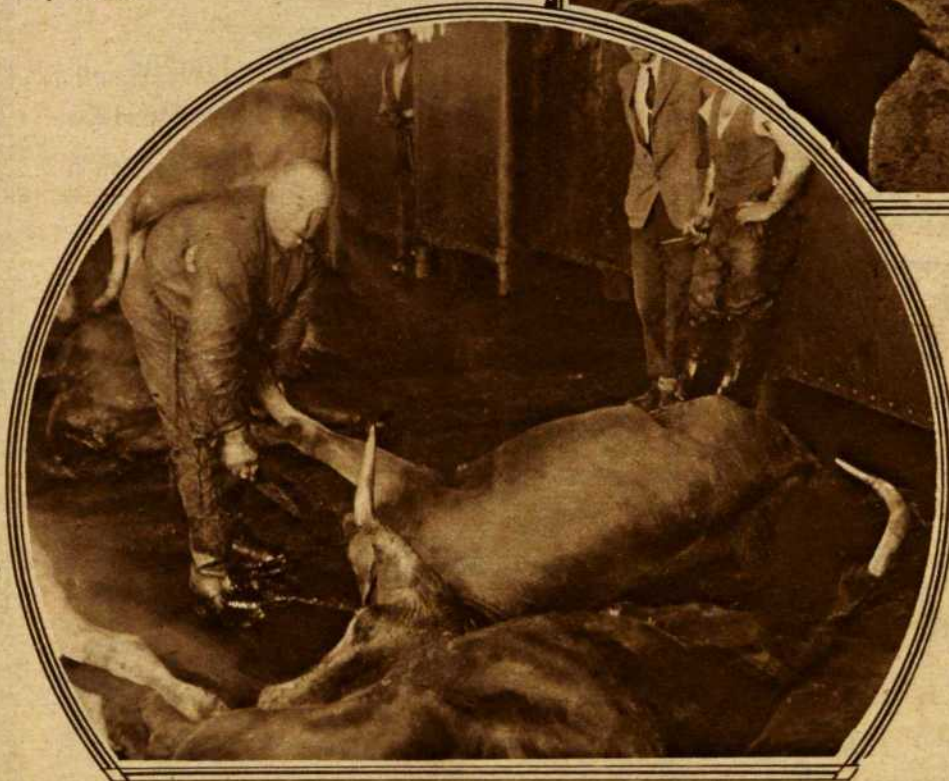
SACRIFICIO DE RESES

Durante el año 1927 se han sacrificado en el Matadero de Madrid las siguientes reses:

64.485 reses vacunas, que pesaron.	14.525.501 kilogramos.
36.024 terneras, ídem id.	1.815.619 —
404.855 corderos, ídem id.	3.388.640 —
61.725 cerdos, ídem id.	5.302.643 —
567.089 en total, con un peso de ..	25.032.403 —

CONSUMO DE CARNES POR HABITANTE

Durante el año 1927 el consumo de carnes en Madrid ha alcanzado la cifra de 34.495.985 kilos, representada por el número de kilos procedentes de las reses sacrificadas en el Matadero de Madrid, previa deducción de las carnes exportadas a otras localidades, más las cantidades importadas de los mataderos limítrofes y demás regiones de España.



Nave donde se apuntillan las reses.



NOTABLE OBRA DE ARTE

El famoso cuadro de Pradilla, «Conquista de Granada por los Reyes Católicos», cincelado a mano sobre Plata de Ley

estampa, atenta siempre a acoger en sus columnas toda manifestación de arte, se complace hoy en dedicar a sus lectores la precedente fotografía de una obra extraordinaria que acaba de producirse en Madrid.

Esta primorosa bandeja, ejecutada absolutamente a mano, en tamaño de 1'50 x 1, con un peso de más de doce kilos de plata y en la que se han invertido cerca de dos años, constituye un trabajo de riquísimo cincelado y repujado artístico que está siendo muy celebrado.

Felicitemos cordialmente a la Platería D. García (Fábrica) productora de esta magna obra, que con su fabricación viene honrando y enriqueciendo nuestra producción nacional.



MADRID { Sal, números 2 al 8.
Esparteros, 16 y 18.

BARCELONA { Fontanella, 18, pral.
Fernando, 6, tienda.





Las exportaciones se elevaron a 627.503 kilos, y las importaciones fueron las siguientes: 6.128.245 kilos de carnes frescas de vacuno, lanar y cerda, 594.171 kilos de carne congelada y 3.368.665 ídem de carnes saladas y preparadas.

Por consiguiente, el consumo de carnes en Madrid, por habitante, ha sido durante el pasado año de 44 kilos con 300 gramos, mientras que la media de consumo en España, durante el año 1927, ha sido de 17 kilos con 150 gramos por habitante.

El consumo por habitante y año en las principales

Y he aquí los inocentes corderillos, de blancas lanas, condenados también al sacrificio, a pesar de su inocencia.

naciones, según las últimas estadísticas, es el siguiente: Argentina y Uruguay, 145 kilos; Australia, 119; Estados Unidos, 70 ídem; Inglaterra, 53 ídem; Francia, 51 ídem; Alemania, 47 ídem; Bélgica, 32 e Italia, 12 ídem.

IMPORTE DE LAS RESES SACRIFICADAS

El valor de las reses sacrificadas en el Matadero durante el año 1927, calculado el precio medio que

ha regido durante dicha época, asciende a las cantidades siguientes:

Ganado vacuno mayor	49.386.703 pesetas.
Ídem íd. menor	6.881.196 —
Ídem lanar	13.114.036 —
Ídem de cerda	14.688.321 —

TOTAL 84.070.256 pesetas.

RIBAS MONTENEGRO

(Fotos Zapata.)



CONSEJOS

SALES CLARKS

para adelgazar

inofensivas • infalibles • indispensables

Buenas Perfumerías y Droguerías

Silveta distinguida

Corsets Fajas y sostenes

FIOR de LIS

ESPOZ y MINA nº10 - Teléfono 11924

MADRID

LAS GRANDES INDUSTRIAS FRANCESAS

El enorme desarrollo de la industria automóvil en Francia ha creado organizaciones técnicas formidables.

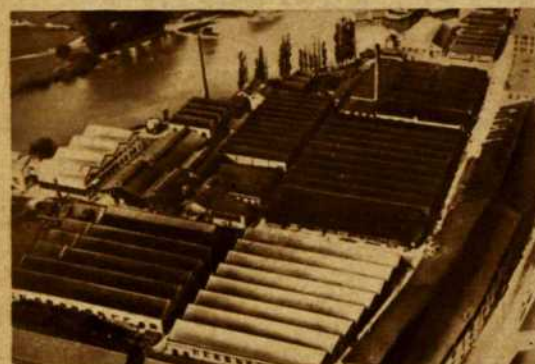
Las fotografías que siguen reproducen cinco de las 32 fábricas PEUGEOT, en las cuales más de 50.000 obreros trabajan en la fabricación de los 300 coches que esta importante Casa produce diariamente.



FABRICA DE SOCHAUX



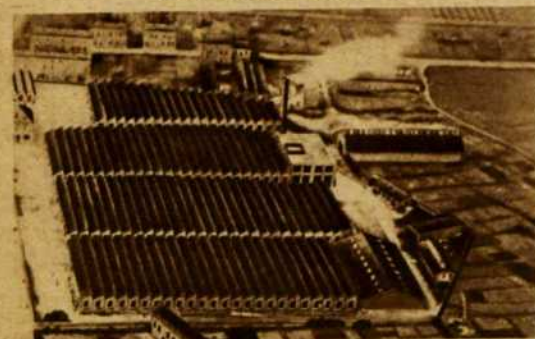
FABRICA DE MONTBELIARD



FABRICA DE BEAULIEU



FABRICA D'AUDINCOURT



FABRICA DE FIVES-LILLE

¿Un seis cilindros?



Si... pero cual ?

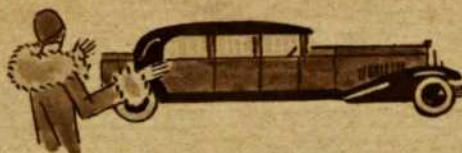
¿Qué voy a pedir a mi 6 cilindros? Desde luego, flexibilidad y **silencio**. Y sobre todo, ninguna vibración a cualquier velocidad, o sea una carrocería **in-so-no-ra**

.....¿y el 12 six Peugeot?.....



Naturalmente, mi 6 cilindros deberá tener línea: **Su línea**, y no la de los 4 cilindros, a quienes adelantará en marcha. Un chasis largo, naturalmente, para la comodidad, y también porque es más «chic». Un coche, en fin, respecto al cual mi mujer no podrá criticar

...¡me parece que el six Peugeot!...



Pocos impuestos, y consumo muy reducido de aceite y gasolina, lo que no impide pasar fácilmente, en un minuto, de 5 a 90 kms. hora

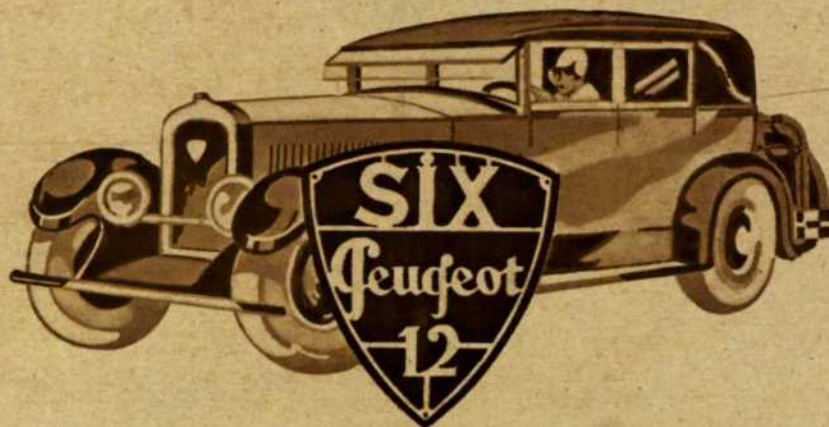
¡Pero creo saber que el 12 six Peugeot!



El precio, dígame pronto el precio de este magnífico coche: ¿20.000 pesetas cuando menos?

No; el 12 six Peugeot, conducción interior, cuesta mucho menos; el precio exacto es **10.995** pesetas, en Irún, con un equipo completo: maleta, parachoques y todos los accesorios de gran «confort». Y sus nuevos modelos, el cabriolet y el 6 plazas denotan ciertamente la firma de un carroceros de fama

¡DECIDIDAMENTE, el 12 six Peugeot!



El hospital militar de Carabanchel



Una de las galerías del Hospital Militar de Carabanchel.

ARMAS Y CIENCIA

Siempre he creído—me dice el doctor Agustín—que un hospital, sea de la índole que sea, debe atender, no sólo a la parte material del enfermo, sino también a la espiritual.

—¿Hay muchos enfermos?...—pregunto.

—Durante el invierno llegamos al millar.

—¿Cuántos enfermos podrían tener asistencia en este Centro?...—

—La dotación de camas—interviene el administrador—es de mil doscientas ochenta y cuatro. Setenta y cuatro para generales, jefes y oficiales; sesenta y tres, para la plantilla de hermanas de la Caridad; siete, para enfermería de las mismas, y mil ciento cincuenta, para tropa.

Seguimos nuestra visita y llegamos al gabinete radiográfico que regenta el eminente radiólogo doctor Franco.

—Hay mucho trabajo; evidente. En lo que va de año llevo hechas tres mil y pico de radiografías, otros tantos exámenes radioscópicos y cinco mil sesiones de electroterapia y fisioterapia.

—¿Cuántas operaciones se practicarán al año?...—

—Pasan del millar.

—Aquí todo es al «por mayor».

—Cierto. ¿Sabe usted cuántos asuntos documentales han pasado por las oficinas durante este año?...—

—Unos cien mil.

Hablamos con algunos soldados que se deshacen en elogios del médico de su clínica.

—Para mí—nos dice un soldado de Cazadores, herido en África—



El magnífico economato del Hospital.



El reparto de raciones a los mozos de las diferentes salas. (Fotos Zapata.)

no hay más médico en el mundo que don Mariano.

—¿Quién es don Mariano?...—

—Gómez-Ulloa. Un verdadero padre para los soldados de su clínica. Dicen que es el cirujano más grande de España.

—Eso sí que no—arguye un cabo de Infantería, que anda apoyado en dos muletas—; donde esté Bastos, que se quiten todos.

Los nombres de Sánchez Vega, Mateo, Cordero, Fumagallo, Capa y otros, honra del glorioso Cuerpo de Sanidad Militar, brotan constantemente de la boca de los soldados españoles, que tienen para ellos frases de ternura y agradecimiento.

En el comedor de oficiales, donde saludamos a algunos heridos y convalecientes de nuestra última campaña en Marruecos, tenemos ocasión de oír iguales alabanzas para el personal médico.

—Mi agradecimiento—nos dice el teniente Trillo-Figueroa, que permaneció más de un año en esta casa curándose de los balazos recibidos en la retirada de Cheruda—será eterno para el genial doctor Bastos, al que debo la vida y, lo que es más importante para mí, esta pierna, que no llegaron a amputarme en el campo de la acción por la extremada gravedad de las heridas.

—¿Quién le hizo las primeras curas?...—

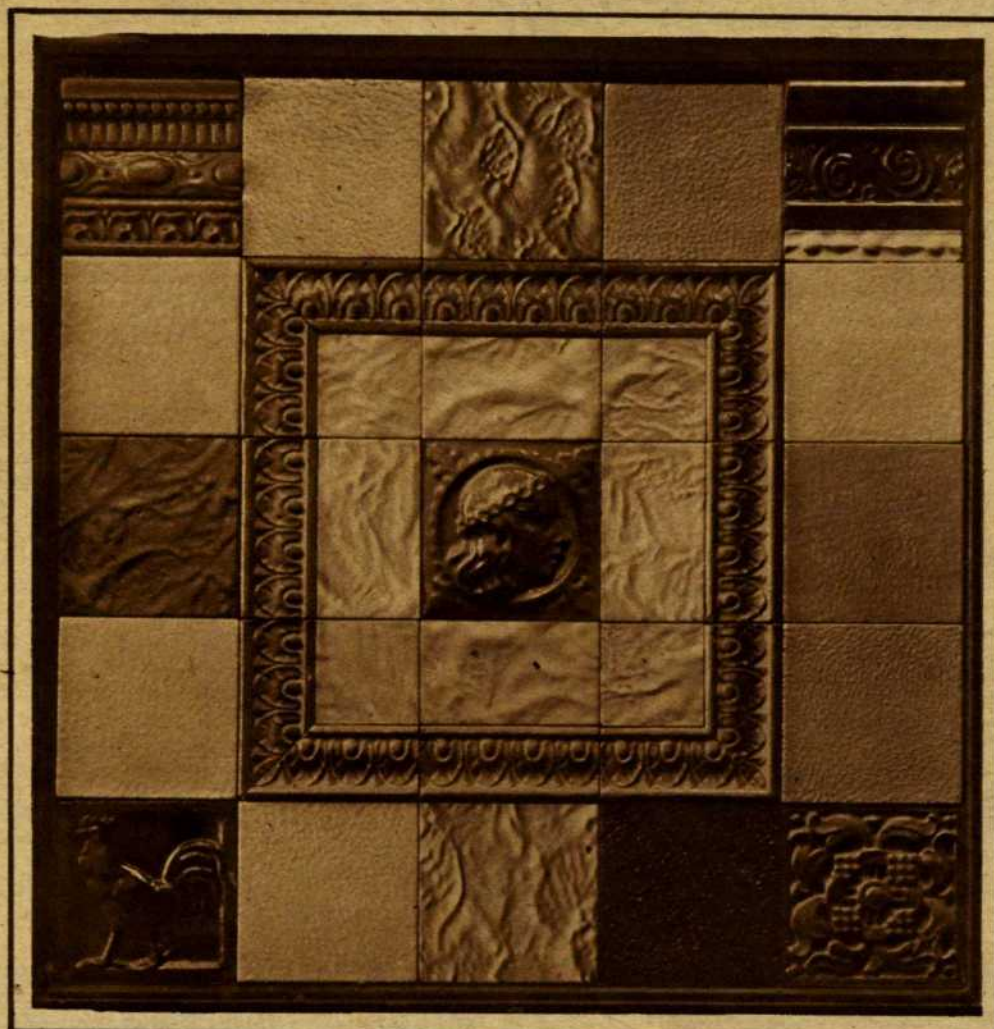
—El doctor Cortaza, otro prestigio del Cuerpo de Sanidad, que me recogió en los primeros momentos, auxiliado por su compañero el doctor Madruga. Fué en el Hospital de Ceuta, que en aquella época estaba abarrotado de heridos, a los que, gracias a la acertada dirección del establecimiento, a cargo del eminente médico coronel Fernández-Victorio, no les faltó nada y se salvaron muchos.

Y el cronista, a fuer de sincero y verídico, sin eufemismos ni muchas frases de cortesía, afirma que el Hospital Militar de Carabanchel es una honra para nuestra patria, para el Ejército y para el Cuerpo de Sanidad Militar.

No es hospital que apoca y encoge el ánimo del enfermo; es el sanatorio lleno de sol, de luz, de confort, que da expansión al espíritu y paz a la conciencia. Que atenúa el dolor corporal, ante la contemplación de las bellezas que le rodean. Es un hospital, éste, donde diríase que el bisturí corta entre flores.

Jesús DE MIJARES CONDADO

CEMENTOS HISPANIA



La Sociedad Española de Cementos Portland, marca «Hispania», es propietaria de una patente adquirida en Alemania para la fabricación de cerámica sobre cemento denominada KERAMENT.

Este producto es duro, impermeable, de gran consistencia y duración, resultando de una coloración perfecta y de una brillantez artística, sin que se deteriore ni sufra alteración por los efectos atmosféricos ni por el lavado.

Ha sido ensayado y metalizado en el Laboratorio Central oficial de Berlín, y, en vista de su resultado, recomendada por el Estado su colocación en las estaciones del ferrocarril metropolitano de dicha capital, con preferencia a los que se colocaban.

Es muy apropiado para zócalos de claustros, comedores, galerías, estaciones, sanatorios, colegios y, en general, para todos aquellos edificios que requieran una gran limpieza en sus instalaciones.

Es de una gran variedad artística, pudiéndose interpretar todos los colores en sus diferentes tonalidades, y con mucha exactitud los dibujos que a la fabricación se entreguen. Se fabrica en forma de baldosín, frisos, cornisa, esculturas y adornos decorados para parques y jardines y para todas las manifestaciones artísticas.

Económicamente se ha resuelto el problema, puesto que los precios oscilan de 11 a 16 pesetas metro cuadrado de baldosín, y de 1,25 a 3 pesetas metro lineal de friso y cornisa, de 25 a 150 milímetros de ancho.

Reasumiendo: el KERAMENT ha encontrado múltiples aplicaciones, y su fabricación significa un progreso industrial que honra a la fabricación nacional, y muy especialmente a la Sociedad Española de Cementos Portland, que no ha reparado en los grandes sacrificios y en el elevado coste de su instalación para dotar a España de una industria nueva que tantas ventajas ha de reportar en el orden económico y en el artístico.

Dicha Sociedad no tendrá inconveniente, con la venia de los constructores que lo han empleado, dar las facilidades necesarias para que lo vea colocado el que así lo desee.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CEMENTOS PORTLAND

“HISPANIA”

MADRID :: ALCALA, 41. - TELEFONO 16182 :: MADRID



SANGRE Y ARENA



El Reglamento Taurino vigente no se cumple, pero puede cumplirse

Las discusiones taurinas en cafés y tertulias se suceden constantemente. Se recuerdan faenas, trampas en los sorteos, imposiciones de los «fenómenos», y se comentan las multas que han impuesto, durante la temporada taurina, a varios ganaderos.

La seriedad del tema que se discute hace pensar al cronista. ¡Multas a varios ganaderos! ¿Y por qué? —Por enviar ganado sin presentación, sin la edad ni el peso reglamentario—añade un contertulio.

LO QUE DICE EL ARTÍCULO 23

Abrimos el Reglamento Taurino vigente. Su artículo 23 dice: «El peso mínimo de los toros en vivo será el de 545 kilogramos, en los meses de octubre a abril inclusive, y de 570 en los restantes del año, debiendo de ser sustituidos los que no lo tuvieran, cuando la operación de pesaje se efectúe previamente. A tales efectos, los dueños de ganaderías certificarán, bajo su más estricta responsabilidad, de que las reses adquiridas por la Empresa tienen los pesos señalados, siendo multados con 500 pesetas por cada infracción de este precepto, a menos que puedan demostrar que la falta es imputable a la Empresa, a quien en este caso le será impuesta la mencionada sanción, haciéndose la comprobación de pesos después de muertas las reses.»

LO QUE NO SE CUMPLE: EL ARTÍCULO 24

«La comprobación oficial del peso se hará por medio de básculas o romanas instaladas en los empalmes o encerraderos, ante el Delegado de la autoridad, los Subdelegados de Veterinaria y el Representante de la Empresa, pudiendo ésta, de acuerdo con el ganadero, y a los efectos del contrato con él celebrado, comprobar también el peso de los toros en el punto de origen. Del resultado del peso oficial se levantará acta, que suscribirán las citadas personas y un agente de la autoridad, que actuará de Secretario.»

EL ARTÍCULO 25, INCISO A

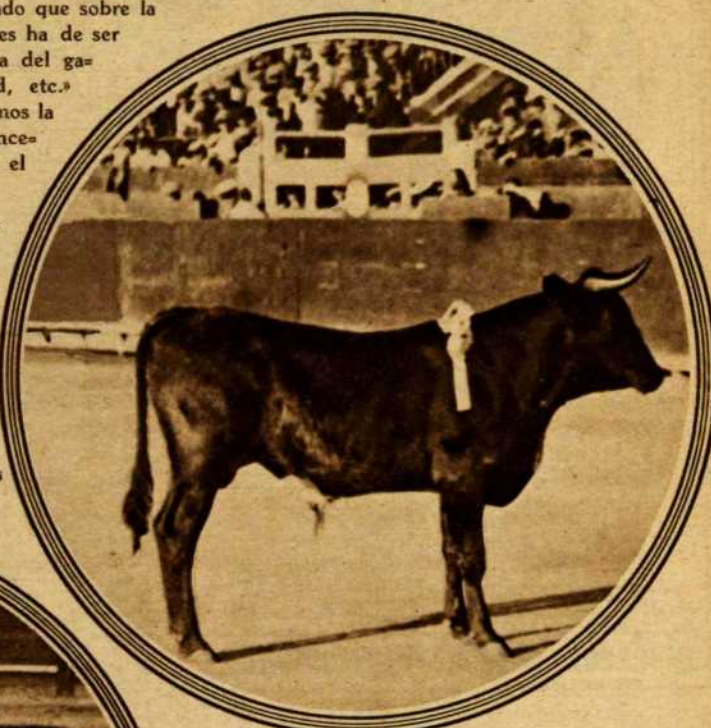
«Se entregará a los Subdelegados una hoja-declaración, con el peso, edad, número, hierro y fecha de salida del lugar de procedencia de los toros, firmada

por el ganadero, para unir al certificado que sobre la aparente sanidad y utilidad de las reses ha de ser entregado por triplicado, con la reseña del ganado, al delegado de la autoridad, etc.»

(De esta hoja-declaración no tenemos la menor referencia, como tampoco del encerradero o empalme donde verifican el pesaje.)

LO INCREÍBLE

Cumplíendose esos tres artículos, es lógico suponer que ninguna corrida de toros puede ser desechada por falta de peso ni edad, ni, por consiguiente, *multada*. El peso ha debido de comprobarse en las básculas o romanas a que se refiere el artículo 24, y la edad, por los señores veterinarios, al reconocer los dientes



Ningún diestro, ni ganadero, ni veterinario, podrá afirmar que este bicho pesa, en vivo, 545 kilos.



¿Y quién puede creer que este animalito tiene cuatro años?

(o palas) de la única mandíbula de las reses muertas.

No se concibe que una corrida de toros salga del encerradero con los 545 kilos—equivalentes a unas 47 arrobas, en vivo, próximamente—, se reconozcan y se certifique... y una vez muertos y desollados, arro-

jen en «la canal», por término medio, 24 ó 26 arrobas.

No podemos comprender, que en vigor el artículo 23, se celebren muchas corridas, cuyas reses han arrojado cada una un peso de ¡¡18 arrobas!!., teniendo cuatro palas en la boca, o sean uteros, adelantados a fuerza de pienso.

La lidia de uteros se ha impuesto, con grave perjuicio de la fiesta nacional. Los uteros tienen menos poder, menos fuerza, menos acometividad, menos exposición y menos nervio que el cuatreño o cincoño. Los ganaderos se ahorran un año de manutención, y por eso, los matadores se disputan la lidia de estos enemigos.

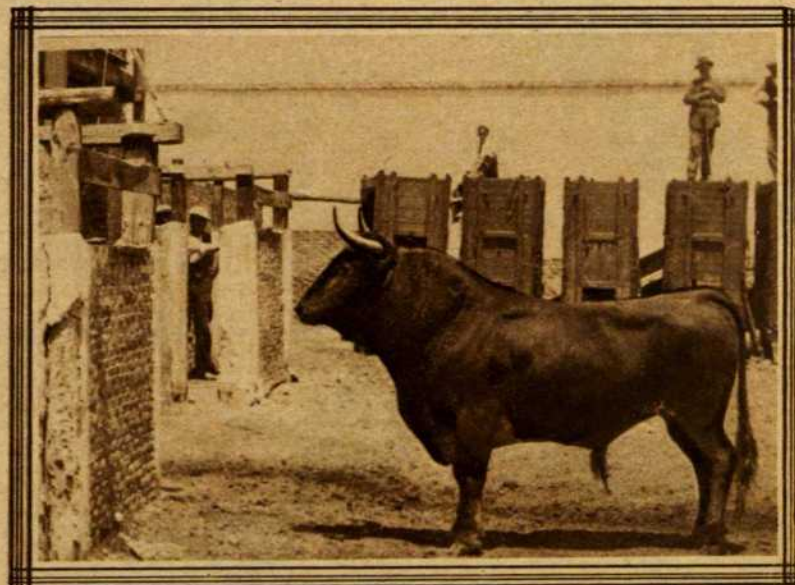
Si algún toro sale a la arena con los 545 kilos, o los 570, en vivo, ese toro irá a morir a manos de un torero de tercera categoría, que cobra honorarios irrisorios, o de algún novillero principiante.

Durante la última temporada hemos visto lidiar muchas, pero muchas corridas de uteros, pagando por corridas de toros.

Recordamos la indecorosa corrida celebrada en Tetuán de las Victorias, el día 27 de junio, en la que Villalta y Niño de la Palma despacharon seis becerros de Sánchez Rico, de Salamanca, entre una bron-



Serio, largo, hondo, gordo... amorrillado y lustroso, este toro pesa, sin duda, las 47 arrobas.



¡Este es un toro! ¡Quién lo duda! No hacen falta básculas ni reconocimientos. ¡Es un toro!



Los diestros que no son «figuras», toread barato y matan toros como el de esta fotografía. A los «fenómenos» les encierran «utreros», para que luego sean multados los ganaderos.

¡De Pablo Romero! Grande, gordo, con ocho palas en la boca. «Mella», el gran banderillero, le mete los palos en lo alto, cuadrando en la misma cara.

ca continua del público. Y recordamos también el becerro que Antonio Pérez Tabernero envió a la Plaza de Toros de Madrid, el 21 de octubre, en la corrida a beneficio de *El Barquero*, y que pequeño, manso y huido, saltó al callejón, hiriendo al mozo de espadas Lápiz, siendo el choto protestado y devuelto a los corrales. Y la terciada corridita, jugada en 25 de octubre (¿dónde estaban los 545 kilos?), que envió doña María Montalvo, en el beneficio de los perjudicados en el

¡La báscula! Venga esa báscula, cuya cilíndrica lengua de metal, ha de «decir» lo que pesan los toros, y en la cual han de pesarse las conciencias de los ganaderos poco escrupulosos y el «proceder» de los veterinarios. Esa báscula, instalada en las plazas de toros, será la única que marque el peso verdad de las reses.

terinarios saben muy bien lo que pesan los toros y la edad que tienen.

MORALEJA

No se puede confundir a un muchacho de diez y ocho años con un hombre de veinticinco o veintiocho. ¿Está claro?

LOS GOBERNADORES

Estamos en invierno, y puesto el pensamiento en

SOMBREROS BRAVE MONTERA, 6

incendio de Novedades. Y la chotada que envió Graciliano Tabernero y Rafael Clairac a Zaragoza...

VENGA ESA BÁSCULA

Mis respetuosos ruegos son dirigidos al dignísimo Ministro de la Gobernación y al inteligente Director General de Seguridad, a los que corresponde velar por la pureza del espectáculo taurino.

Los Gobernadores de provincias no están obligados a saber la época en que se cubren las vacas, ni la del destete de los becerros, ni cómo se verifican las tientas, ni si un bicho es «cubeto» o «corripaso», ni si es «bizzo» o «mogón», ni si pesa o no pesa... Los Gobernadores delegan sus facultades en personal subalterno y éstos deben cumplir su misión con arreglo al Reglamento, no dando lugar a que después de haberse celebrado la corrida, y, por consiguiente, después que el público ha pagado becerros por toros, venga la imposición de multas.

Toreros, apoderados, empresarios, ganaderos y ve-

CHOCOLATES «LA AURORA» PRECIADOS, 27. CONDE ROMANONES, 4

la temporada próxima, hablamos de toros, y al mismo tiempo pedimos esa báscula donde han de pesarse la conciencia de los ganaderos, los toros que envían y el miedo de los matadores de toros.

Los señores Martínez Anido y Bazán resolverán lo que crean más conveniente, haciendo cumplir a raja tabla las disposiciones dictadas para los espectáculos taurinos.—CARLOS VELA



R E Y E S

Serán obsequiados con
PRECIOSOS JUGUETES
todos los niños que
hagan sus compras en
CALZADOS
La Imperial

CAFES

El Cafeto

AROMATICOS Y TONICOS

CHOCOLATES

CANA**INVENTO MARAVILLOSO**

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La caspa desaparece rápidamente. Ojo con las imitaciones y falsificaciones.

DE VENTA EN TODAS PARTES

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

ANUNCIO: V. PEREZ.

ACUCHILLADO, ENCERADO
Y CONSERVACIÓN DE PISOS
CERA PRINCIPE, 3 pesetas bote.

Alberto Aguilera, número 64. --- Teléfono 34023.
Príncipe, número 14, primero. --- Teléfono 18786.

Fábrica Peletería del Carmen

Echarpes, renards. Abrigos piel largos, desde 200 pts.
Sección especial para modistas.—CARMEN, 14. T. 12021.

TARJETAS POSTALES
ediciones MARGARA, extenso surtido en brillo con
textos, bordados, telegramas, caricaturas y fantasías.
Precios sin competencia, modelos propios patentados.
Unic fabricante y editor: G. H. ALSINA
JESUS Y MARIA, 6 MADRID

**Señoras
Caballeros!!**

Preparación científica registrada en la Dirección General de Sanidad. Elimina la caspa y grasa, desobstruye los poros del cuero cabelludo, excita los tejidos pilosos, detiene la caída del cabello y ONDULA primorosamente el pelo. Deliciosamente perfumado.

Precios: 5,75 y 10,25 frasco.



Venta en todas partes: En Cuba, D. Graciano Daguerre. Apartado 34. GIBARA (Oriente).—En Melilla, Comercial Farmacéutica, Miguel Zazo, 13.

**ARCAS**
a prueba de robo, fuego y soplete
ÚLTIMOS PERFECCIONAMIENTOS

Antes de comprar un arca, no deje usted de pedir el catálogo a la fábrica más importante del Norte de España.

Maths. Gruber. - Apartado, 185 - Bilbao

METRODYNE Europa en alta voz
ROMERO FUENCARRAL, 68**TUNGSRAM**

Nuevas válvulas filamento de Bario, serie, 4 voltios. No descuide la oportunidad para adquirir lo mejor.

RADIO TUNGSRAM. Montera, 10. Madrid.



PIDA CATÁLOGO A LA

**CASA
GONZALEZ**
Azulejos Sevillanos

MADRID (Gran Vía, 14).
Sevilla - Barcelona - Córdoba - Huelva

**Emplastos
Allcock**

Marca Águila.

(Fundada en 1847)

El Medicamento
Mas Maravilloso
Del Mundo
Para Uso Externo



Tos, Resfriados, Pulmones endebles.
Los Emplastos Allcock sirven de preventivo así como de curativo. Evitan que se arraiguen los resfriados.

Reumatismo en los hombros.
Se alivia con los Emplastos Allcock. Los usan los atletas para el cansancio o dolor de los músculos.

El Emplasto Allcock es el primitivo y legítimo. Este Emplasto es el remedio universal y se vende en todas las Boticas del mundo civilizado. Aplicadlo donde quiera que se sienta dolor.

Cuando necesiteis una píldora *Paramente vegetal***Píldora Brandreth** (Fund. en 1752.)

TOMAD UNA. Para Estreñimiento, Bile, Dolor de Cabeza, Desvanecimientos, Indigestión, etc.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO
Agentes en España: J. URIACH & CA., Barcelona

Compre todos los martes Estampa



PATENTE EXCLUSIVA PARA ESPAÑA
SIEMENS REISINGER VEIGA S.A.
FUENCARRAL, 83. MADRID

MUEBLES LA CASA APOLINAR hace grandes rebajas e invita a su numerosa clientela a visitar su exposición: **INFANTAS, 1**

PELE

TODA SEÑORA DEBE USAR

la célebre "LOTION PELE", único preparado verdad que hermosea y rejuvenece sin pintar. De venta en todas las perfumerías y en la de "PELE", Pi y Margall, 9.

¡EMPIEZA UN NUEVO AÑO!

¿Cuáles son sus propósitos?
¿Qué planes ha trazado para el porvenir?

En este año no siga la marcha rutinaria que ha llevado en los anteriores. No olvide que, en la lucha comercial, hoy sólo vence aquel que está mejor preparado.

Una preparación comercial completa es lo que ofrece la

ACADEMIA HISPANO-AMERICANA DE COMERCIO E INDUSTRIA

a todo hombre con aspiraciones.

Solicite folleto explicativo de sus enseñanzas al Apartado 857.

Barcelona

Teniendo propósito de estudiar por correspondencia una carrera comercial, deseo me remitan un folleto explicativo de las enseñanzas de esa Academia.

Nombre

Dirección ESTAMPA



La celebre haringa alimenticia

LA FOSFATINA FALIERES

que da a los niños a partir de los 7 u 8 meses la fuerza y la salud, es, además, el alimento perfecto de los anemiados, ancianos, convalecientes, a causa de la facilidad de su digestión y de sus virtudes fortificantes.

Exigir la gran marca registrada FOSFATINA FALIERES de fama universal y desconfiar de las imitaciones

Farmacias y casas de alimentación. — PARÍS



**VÍAS URINARIAS
IMPUREZAS DE LA SANGRE
DEBILIDAD NERVIOSA**

Hasta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Hemorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gonorrea, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Soivré**. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. **Venda: 5'50 ptas. caja.**

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas) erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Fildoras depurativas del Dr. Soivré**, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. **Venda: 5'50 ptas. frasco.**

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**. Más que un medicamento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. **Venda: 5'50 ptas. frasco.**

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

NOTA.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a **Oficinas Laboratorio Soivré**, calle Ter, 76, teléfono 504 S. M. Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Vuestra Asma

reclama un remedio instantáneo. Un remedio que, sin estorbar vuestras ocupaciones, calme en el acto los horribles sufrimientos del ataque asmático. Un remedio que, además, obre como un excelente preventivo cuando los primeros síntomas anuncian la proximidad del acceso.

Fuera de casa, fumad un **Cigarrillo Balsámico**; en casa, haced arder un **Papel Azoado del Dr. Andreu**. Desaparecerá al instante la angustia y la opresión de pecho. La respiración se normalizará, permitiendo al enfermo una noche de reposo.

Papeles Azoados y Cigarrillos Balsámicos
del Dr. ANDREU

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela libre de enseñanza técnica por correspondencia.

BARCELONA: Plaza de Cataluña, número 9. Apartado de Correos 638

CURSOS PROFESADOS:

Ingeniero mecánico. Ingeniero electricista. Ingeniero mecánico-electricista. Ingeniero químico. Ingeniero agrícola. Ingeniero constructor de obras de hormigón y cemento armado. Director técnico de centrales electroquímicas. Director técnico de central eléctrica para alumbrado. Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos. Contramaestre de taller. Maestro de obras. Maquinista. Geómetra. Técnico químico azucarero. Técnico en maquinaria agrícola. Técnico en riegos e instalaciones. Práctico agrónomo. Técnico en viticultura. Práctico olivicultor. Técnico en Ecología y Encargado de explotaciones agrícolas.

Pida folleto de información general al **Director Gerente**, que lo remite gratis y sin compromiso.



¡¡Ganga!!

¡¡Por 50 pesetas!! Vajilla fina, blanca, para seis cubiertos. Servicio café, seis tazas. Cristalería grabada con inicial o flores, precioso jarro tapa níquelada. Vinagrera pie níquelada y precioso cenicero. ¡¡71 piezas!! ¡¡Cuidado!! ¡¡Todo por 50 pesetas!! No equivocarse. **CARLOS VELILLA**, Concepción Jerónima, núm. 13. Provincias, pedid catálogo. Regalos prácticos a nuestros compradores todos los días de la semana.

FABRICA DE CAMAS DORADAS "YGARTUA"
Nuevos modelos, precios baratísimos.
ATOCHA, 65. — MADRID



El mejor regalo para Navidad, Año Nuevo y Reyes

UN APARATO FOTOGRAFICO DE VIUDA DE BRAULIO LOPEZ
Calle del Príncipe, 27 (al lado del teatro Español).
MODELOS ESPECIALES PARA NIÑOS

ALMORRANAS
Cura radical con pomada Ntra. Sra. Lourdes.
Depósito: **VIDAL RIBAS**
Moncada, núm. 21 — BARCELONA

EL TRIBUNAL DE LA SANGRE

LOS SECRETOS DEL REY

POR D. R. ORTEGA Y FRIAS

NOVELA
HISTÓRICA
Folletín de "Estampa"
Núm. 53
(CONTINUACION)

Andrés y Juan habían preferido retardar la cena para entregarse con más libertad a su distracción, y cuando todo estuvo dispuesto, sentáronse a la mesa, donde entre los platos se veían seis botellas de diferentes vinos.

La rojiza luz de un velón esparcía sus rayos sobre los manjares, daba de lleno en el alegre rostro de Juan y en el taciturno de Andrés.

—Principiemos—dijo el amante de Clara—y para que empecéis a perder la esperanza de meteros en el bolsillo mis cuarenta ducados, antes de comer nada, remojaré el paladar y os daré la primera prueba de que soy un inteligente catador.

Y diciendo y haciendo echó vino en los vasos, oliendo el suyo, mirándolo al trasluz y añadiendo:

—A la salud de los manchegos, que son los que han estrujado la uva de donde salió este líquido.

—¿Antes de probar?...

—Sí, antes de probarlo, declaro terminantemente que este vino es de Valdepeñas, y ...

Juan bebió, y sin detenerse a meditar, dijo:

—Y de la última cosecha.

—¡Bien!—exclamó el alférez.

—¿Me he equivocado?

—No.

—Entonces continuemos y mientras nos engullimos ese estofado, que si la vista no me engaña, es de carne de buey, pero muy buena, os hablaré de mi asunto.

—Sí, sí, ya tengo deseos de saber en qué puedo servirlos.

—Pues señor—repuso Juan, comiendo con muestras del mejor apetito—, es el caso que el diablo hizo que me enamorase de una moza como un serafín, y que así como el buen vino no cansa, paladeándolo con más placer cuanto más se ha bebido, mi amor, cuanto más tiempo ha pasado y ha tenido más correspondencia, se ha encendido más, y la hoguera ha llegado hasta el punto...

—En fin—interrumpió Andrés, volviendo a llenar los vasos—, habéis pensado en el matrimonio...

—Precisamente.

—Dejadme beber para que me pase el susto—replicó el alférez, empezando a reír con la mayor alegría.

—Buena idea; yo también beberé, para ver si apago el fuego de mi amor.

—¿Con que decíais...?

—Que quiero casarme y me casaré, aunque reconozco el tristísimo papel que hace el hombre cuando es marido...

—¿Queréis que destapemos otra botella?

—No hay ningún inconveniente: veamos si me equivoco en la segunda cata, y luego...

—Me diréis qué tiene que ver vuestro amor con la merced de que me hablasteis esta mañana...

Destaparon otra botella, llenaron otros vasos, Juan miró más detenidamente que antes el vino, lo paladeó, lo bebió, y dijo al fin:

—Este es digno de la mesa del rey.

—¿También manchego?

—Portugués, riquísimo Oporto y de cuatro años.

—¡Ah!

—¿Me equivoqué?

—Sois un prodigio.

—Bebamos, compañero... Perdonad, me olvidaba que sois...

—Vuestro camarada no más; ahora nadie nos ve... Proseguid vuestra historia.

—Poco he de deciros ya.

—Sepamos.

—Me han asegurado que gozáis de gran favor en la Corte.

—Un poco.

—Y como consecuencia de esto, el señor gobernador os dispensa grandes atenciones...

—En cuanto a eso, os han engañado.

—Entonces...

—El señor gobernador me mira con bastante disgusto.

—¿Es decir, que si le pidierais un favor?...

—No vacilaría para negármelo.



—¡Voto va al demonio!—exclamó Juan.

Juan exhaló un triste suspiro, llenó su vaso y repuso:

—Haceos cuenta que nada he dicho. Mis esperanzas quedan desvanecidas...

—¿Pero qué queráis?

—Habéis de saber que la moza a quien amo es criada de la esposa del señor gobernador.

—Comprendo.

—Y si quisiera protegerme...

—Pues, amigo mío, no contéis con mi influencia; sin embargo, algo podré hacer por vos, si queréis ayudarme a llevar la pesada carga de mi empleo.

—Es mi obligación...

—No.

—Y aun cuando así no sea, tendré mucho gusto en seros útil.

—Con hacerme compañía y vigilar algunos ratos, me habréis prestado un gran servicio.

—Disponed de mí.

—Así podré recomendaros, y quién sabe si las pruebas de lealtad que deis os valen un empleo como el mío, que para vos no es poco.

—Tanta fortuna...

—Podéis alcanzarla...

—¡Oh!, es demasiado para mí.

—¿Era yo acaso más que vos? No os hablo de ningún imposible.

Este nuevo giro que tomó la conversación, dió lugar al soldado para expresar los deseos que tenía de adelantar en su carrera y los sacrificios que estaba dispuesto a hacer para conseguirlo.

No se crea que Andrés había imaginado siquiera permitir que otro le sustituyese en el delicado encargo de vigilar a Nicasia; pero sin hacerlo así, contando con la ayuda de un hombre fiel, podría descansar algunos momentos, o ya que esto no fuese, tendría por lo menos con quien hablar y no acabaría por morir de tedio.

Otra consideración le movía también a proponer a Juan que le ayudase, y era la de que, si otra nueva desgracia tenía lugar, su responsabilidad no sería tanta siendo de los dos, y podía excusar mejor cualquiera torpeza, si él solo no la había cometido.

Como todo hombre que se aburre y desespera, Andrés estaba ofuscado y tenía necesariamente que cometer una torpeza tras otra.

Creyendo entusiasmar a Juan, fué el alférez explicando su pensamiento y haciendo promesas verdaderamente deslumbradoras; pero con gran sorpresa suya, vió que el soldado, en vez de aceptarlo todo con alegría, empezó a mostrarse reservado y a encontrar inconvenientes demasiado peligrosos.

Para esto tenía sus razones el amante de Clara: sobre no necesitar tanto para llevar a término sus planes, quería inspirar confianza ocultando sus deseos de ponerse en relaciones con la prisionera.

Se habían vaciado ya tres de las seis botellas de vino, y, por consiguiente, aquellos dos hombres se hablaban con la mayor franqueza, o, más bien, sin ceremonia alguna.

—Compadre—dijo el alférez—, hace pocos minutos ofrecíais ayudarme en todo cuanto fuese menester, y ahora...

—Os digo lo mismo: dispuesto estoy a servirlos en todo; pero no es lo mismo servir al rey sin la completa seguridad de la recompensa.

—Lo que os pido...

—No necesitáis pedirlo, puesto que podéis mandarlo; y si no, disponed que desde mañana se coloquen dos centinelas, si no os basta con uno, dentro de este mismo aposento, y...

—Eso no me conviene.

—Entiendo: queréis que en vuestra tarea os ayude uno, teniendo la misma responsabilidad que vos.

—Pero, en cambio...

—Sí, lo recomendaréis, pediréis para él.

—Así os lo he prometido.

—Pero debéis tener en cuenta que una cosa es pedir y otra alcanzar, y si lo que pedís os lo niegan...

—¿Desconfiáis?

—De vos, no; del rey, sí.

—¡Oh!...

—Yo os haré compañía, y si alguna vez tenéis que salir o queréis descansar, vigilaré por vos y os respondo de que la vieja no se escapará, aunque se vuelva mosquito; pero esto como una cosa particular nuestra, como un servicio puramente amistoso y sin que tenga que darse de ello conocimiento al gobernador, ni mucho menos al rey.

—¿Entonces, en qué he de fundarme para pedir que os recompensen?

—Si queréis pedir algo, lo haréis solamente en concepto de que deseáis favorecer a un amigo.

—No alcanza para tanto mi influencia.

—En último caso—repuso Juan encogiéndose de hombros—, me contentaré con la satisfacción de haberos servido. Mucho es mi deseo de adelantar; pero no tanto que haga cierta clase de sacrificios, precisamente contra mi misma conveniencia.

Estampa

—Que perdéis vuestra fortuna...
—Olvidamos el vino—interrumpió el amante de Clara.

—Bien; bebamos y decidíos.
Llenaron y vaciaron los vasos otra vez.
—No parece—dijo Andrés con un sí es no es de enojo—sino que desde que habéis visto que yo no tenía valimiento alguno con el gobernador...
—¡Voto va al demonio!—exclamó Juan descargando una fuerte puñada sobre la mesa.—Me ofendéis...

—No es esa mi intención.
—Amigo mío, dejadme reflexionar y otro día me decidiré.
—Empiezo a tener esperanza.
—En tal aprieto me pondréis...
—No es mi intención comprometeros.
—Yo os daré una prueba de que soy el amigo más leal del mundo.

—¿Y entre tanto os decidís?...
—Entre tanto me tendréis aquí a todas horas y sacaremos de la vida el mejor partido posible.

No insistió más Andrés, porque le pareció que había conseguido mucho en tan poco tiempo, y la cena continuó, sin que hablasen más de ningún asunto serio.

Cuando hubieron terminado recurrieron a los naipes, que llevaba Juan a prevención.

Dos horas después el alférez había ganado quince ducados, y estaba loco de contento.

Las ganancias no se las había dado la fortuna ni su inteligencia en el juego, sino una serie de torpezas a propósito cometidas por el amante de Clara para dejar al antiguo sirviente un buen recuerdo de aquella noche y el deseo de que se repitiesen aquellas escenas.

Las botellas se habían vaciado.

La cabeza de Andrés era firme como pocas; sin embargo, Juan lo observó cuidadosamente y se convenció de que la suya era más firme aún, y que, por consiguiente, podía sin temor alguno beber, para que bebiera y se embriagara su jefe.

No podía hacerse más aquella noche.

Fingiendo cansancio, propuso Juan suspender la partida.

—¿No queréis la revancha?
—Otro día me la daréis.
—¿Sabéis lo que os gano?
—No me importa saberlo; entre amigos, ni deben contarse las ganancias ni mirarse las pérdidas.
—Quince ducados, si no me equivoco.

—No es mucho.
—¿Hasta cuándo?
—Si queréis almorzar conmigo...
—Aquí me tendréis; decidme la hora...

—¿Os parece bien las ocho?

—Sí.

—Os aguardo, pues.

Estrecharon las manos como dos antiguos amigos, y Juan salió.

—Bien—dijo el alférez cuando estuvo solo—; esto es otra cosa: así puede soportarse la vida.

Y levantándose, cerró con llave, según todas las noches hacía, la puerta del aposento y se dispuso a descansar.

Pocos minutos después, Andrés dormía profundamente.

Juan había adelantado mucho, ya lo hemos visto; pero, ¿qué se proponía? ¿Cuál era su plan al hacer que saliese Nicasia de su encierro sin que él quedara comprometido?

Lo más fácil del mundo era asesinar a Andrés, quitarle las llaves y abrir las puertas de la prisión; pero entonces a nadie quedaría duda de la criminalidad del soldado, que tendría que ocultarse y huir, lo cual no es siempre fácil.

Juan deseaba que toda la culpa recayese en el alférez, y en esto consistía precisamente el mérito de sus trazas.

Empero nos es imposible satisfacer la curiosidad del lector, que tendrá que leer los siguientes capítulos para salir de dudas.

El presente lo terminamos aquí, porque ningún otro suceso digno de referirse ocurrió aquella noche, y porque es justo que descansemos tam-

bién, lo mismo que el alférez y el soldado descansaban.

Perdona, lector, y hasta otro día.

CAPITULO LXVI

Donde empezaremos a conocer el plan del soldado

ANDRÉS debía haber mirado con horror las comidas acompañadas de persona alguna, puesto que las que había tenido con Martín le habían costado tanto caro, y aun podían costarle algo más. Sin embargo, al día siguiente almorzó con Juan tan alegre y descuidadamente como había cenado la noche anterior, y también pasaron dos horas entretenidos con los naipes, que costaron cinco ducados más al amante de Clara.

El alférez iba aficionándose a aquellas entrevistas, que le hacían olvidar, siquiera por espacio de



Andaba lentamente un hombre, todo vestido de negro.

algunas horas, su triste situación, resultando que las visitas de Juan fueron cada día más frecuentes, y que pasados cuatro de ellos, ya no hacían almuerzo, comida, ni cena, sino reunidos.

No hay que decir que el número de botellas que se vaciaban era cada vez mayor, que aumentaba la confianza entre ellos, y que acabaron por tratarse como dos verdaderos camaradas, como dos amigos íntimos desde la infancia.

Alguna noche prolongaron la distracción y la pasaron juntos hasta el amanecer.

Si ingenioso y astuto era el alférez, lo era mucho más el amante de Clara, y además de esto sucedía que el segundo no obraba sino en virtud de un plan muy meditado, mientras que el primero obedecía solamente a sus deseos de hacer menos penosa su situación.

Como consecuencia inevitable de todo esto, sucedió que Juan inspirase una confianza ciega al antiguo sirviente, y una vez conseguido esto, decidió el amante de Clara avanzar otro paso.

—Compañero—dijo una mañana cuando principiaban a almorzar—; vuestra situación es muy delicada, y todas las precauciones son pocas para evitar encontraros en un grave compromiso.

—Ahora no temo otra desgracia—respondió el alférez—; porque es imposible que la vieja se me escape, no moviéndome de aquí como estáis viendo.

—¿Y si os sucede algo?—preguntó Andrés—¿jamás lo que os sucedió con el otro?

—No; pero me parece que esa pover mujer se ha resignado a morir en su encierro, y lo que es más, que no tiene empeño grande en verse libre.

—¿Sabéis por qué os digo esto?

—¿Acaso sospecháis?...
—Sí.

—¡Ah!...

—Cuidado, que no es más que una sospecha...
—Explicaos, mi buen amigo, explicaos.

—Dejadme beber... ¡Buen vino!... Pues señor, es el caso que yo opino de distinto modo que vos en cuanto a las intenciones de la vieja.

—Ni siquiera la habéis visto...

—Opino más aún.

—Empezáis a picar mi curiosidad.

—Ya veréis cómo mis sospechas tienen algún fundamento.

—Sepamos.

—Creo firmemente que hay quien se interesa mucho por esa mujer.

—Lo cual no tiene nada de extraño. Según entiendo, ha dejado más de un amigo con voluntad de protegerla.

—Acabáis de disipar mis dudas.

—¿Por qué?

—Yo creía que era una infeliz, de quien nadie se acordaba siquiera.

—Aun no habéis dicho por qué me habláis de semejante asunto, ni en qué se fundan vuestras sospechas.

—Llenad el vaso...

—Ya está lleno.

—Esta liebre es riquísima; pero si no la remojamos...

—Bebed...

—A vuestra salud.

—Por vuestra amistad.

—¡Exquisito manchego!

—Explicaos, explicaos.

—Hace tres días que a la misma hora he visto un embozado que tiene el raro capricho de rondar este alcázar, y mirarlo con tanta atención como si contase las piedras con que está fabricado.

—¡Vive el cielo!...

—No os alteréis.

—Proseguid.

—Cualquiera diría que el embozado, cuyo rostro no he podido ver, no solamente examina los muros y las entradas y salidas del edificio, sino que también espera a alguien.

—¿Qué más?—preguntó Andrés afanosamente.

—¿Os parece poco?

—No.

—Pues es cuanto puedo deciros.

—¡Oh!...

—Posible es que el hombre misterioso pasee por pasear; posible es también que si ronda con alguna intención, sea por otro preso y no por la vieja...

—Pero también es posible—replicó vivamente Andrés—que sea por ella y no por otro.

—He ahí, mi amigo y compañero, la razón por que os doy este aviso.

—Gracias...

—Y por lo que me parece que debéis vivir con cautela...

—Redoblaré mi vigilancia; pero ¿qué más he de hacer de lo que hago?

—A vos os toca...

—Esperad... ¡Oh!... ¡Mil truenos!—exclamó Andrés apretando los puños.

—Sosegaos.

—¿Que me sosiegue!...

—Si perdéis la calma...

—¿A qué hora habéis visto a ese hombre?

—Al ponerse el sol.

—Esta noche—repuso el alférez—dormiré en un calabozo, y pronto sabremos si es criminal.

—Pero...

—No me digáis que esto es un atropello: antes que todo es mi salvación.

—¿Y si es inocente?

—Con devolverle la libertad está todo concluido.

—No me parece mal esa idea; pero os repito que esto no pasa de ser una sospecha, hija quizás de mi buen deseo de que no os suceda otra desgracia.

—Por si acaso...

—No está de más.

—Vos os encargaréis...

(Continuad en el próximo número.)



ORO CREMA

FAMOSO JABÓN DE ALMENDRAS

ES UNA PRODUCCIÓN DE

Los Perfumes de Casara - Badalona

TOS

Catarro-Resfrio-Tos ferina
defiéndase con

Pertussin

Taeschner

Agente general para España JUAN MARTIN, Madrid, Alcalá 9.

Evita la caída del pelo, le da fuerza y vigor

Alcoholato al Abrótano Macho

EXITO CRECIENTE DESDE EL 28 DE NO-
VIEMBRE DE 1904.

Premiado en varias Exposiciones.
Venta exclusiva en Madrid.

La Alcoholera Española, Carmen, 10

Cuidado con las imitaciones.



Exíjase esta marca en el pre-
cinto del frasco

OBSEQUIO A LA JUVENTUD

Espléndido regalo de Reyes
absolutamente gratis

... todos los jóvenes de 8 a 20 años que lo
soliciten serán obsequiados con un ejemplar
de la obra de viajes y aventuras titulada...

EL CAZADOR DE LA PAMPA

primer episodio de la interesantísima serie
«Entre los pieles rojas» del célebre escritor
y viajero

KARL MAY

El autor más leído de Alemania y el más
celebrado por sus emocionantes aventuras
y amenas descripciones de países desco-
nocidos y razas de civilización primitiva

UTILICE ESTE CUPÓN

Sr. D. GUSTAVO GILI, Editor
Calle de Enrique Granados, 45. — BARCELONA

Sírvase remitirme gratuitamente un ejem-
plar de la obra

EL CAZADOR DE LA PAMPA

Nombre _____

Dirección _____

R-52

JESUCART

LOCION
CAPILAR

Creación científica que evita la caída del cabello, tonifica la raíz y es-
timula su crecimiento. Racional eliminación del exceso de grasa y
caspa, causa en el 95 por 100 de los casos de la calvicie. Perfume
delicioso.

DENTISTA

Extracciones sin dolor, 3 ptas.
empastes, 10; coronas oro 22
quilates, 30; dentaduras com-
pletas, 125.

BARRADAS: Montera, 41

VAJILLAS VELILLA

Concepción Jerónima, 13.

Este ciudadano
pide peras al
olmo.
Esfuerzo inútil....

COMO EL QUE VD. HACE
ESCRIBIENDO CON OTRA
MAQUINA QUE NO SEA LA

Ideal

LA MAS SUAVE DE PULSACIÓN EXISTENTE II
AHORRARA 250 GRAMOS DE CADA LETRA
EVITANDOSE ARRASTRAR TANTOS KILOS,
CONSIGUE UN GRAN ALIMENTO DE TRABAJO

OTTO STREITBERGER. Departamento A
Apartado 335-Barcelona



COCINAS DIEZMA

Las mejores y más baratas. :: CAVA BAJA, 4



Si quiere usted ganar más y
mejorar su situación necesi-
ta una preparación especial.

Por nuestro método de enseñanza por correspondencia puede us-
ted adquirir, en su casa, y sin molestia alguna, los conocimientos
que le faltan. Tenemos MAS DE CIENTOS ESPECIALIDADES, y
hasta la fecha se han matriculado CERCA DE CUATRO MI-
LLONES DE ALUMNOS en las diversas escuelas de esta vas-
ta institución.

Marque usted con una cruz en el cupón de abajo el folleto que le
interese. Le será remitido gratis por el

CENTRO INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA

Avenida del Conde de Peñalver, 17.—Apartado 656.—MADRID

Delegado en BARCELONA: D. Luis Cruells.—Balmes, 30, 3.º, 2.º

CUPÓN

CURSOS TECNICOS.—Mecánica, Electricidad, Motores, Dibujo, etc.

CURSOS DE IDIOMAS.—Alemán, Francés, Inglés, etc. (con ayuda del gramófono; de
mostraciones gratuitas).

CURSOS DE COMERCIO.—Contabilidad, Mecanografía, Propaganda, etc.

Nombre _____

Señas _____

1-29

¿CALLOS?



No sufra usted callos
juanetes, ojos de gallo y
verrugas. Use usted el
patentado

Ungüento mágico

y en tres días se verá
usted libre de estas
dolencias que le ator-
mentan. No admita
usted más callosidad
que el

Ungüento mágico

Rechace las imitaciones. Pídale en to-
das las farmacias y droguerías.

Tarro, 1,60 ptas. Por correo, 2 ptas.

FARMACIA PUERTO

Plazade San Ildefonso, núm. 4.

A TODA ESPAÑA

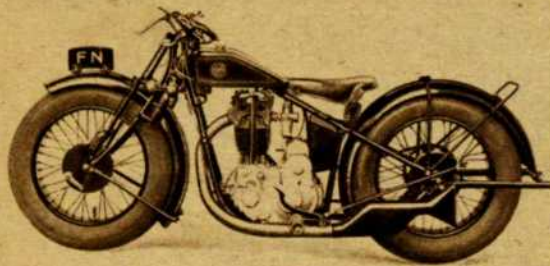
Interesa saber que el despacho del Sr. Trallero sigue con
las operaciones de COMPRA, HIPOTECA DE FINCA
Despacho: FUENCARRAL, 40.

¡NERVIOSOS! ¡AGOTADOS!

La debilidad sexual, vejez prematura, agotamiento, impo-
tencia, e-terilidad y falta de vigor se curan y combaten rápida
y eficazmente con la POMADA FORTIFICANTE (uso ex-
terno); y el ELIXIR GENITAL «Rodríguez de los Ríos»,
tónico de fama mundial, 35 años de éxito; nunca perjudican,
Diez y quince pesetas respectivamente, en todas las farmacias
y droguerías de España: Gayoso y Borrell. En Barcelona: Al-
sina, P. del Crédito, 4 y Segalá, R. de las Flores, 14. Depósi-
to: E. Durán. Madrid.

F E B O

MOTOCICLETAS "F. N."



La Fábrica Nationale d'armes de guerre
de HERTSAL (Bélgica)

desea un feliz año nuevo

a los motoristas españoles

y les ofrece sus nuevos

modelos de MOTOCI-

CLETAS F. N. por me-

diación de sus agentes. Si

en esa plaza no está re-

presentada esta marca, pí-

danosla directamente, di-

rigiéndose al Apartado 5002.- MADRID

La vida encarece - ahorre donde pueda

Necetin



Usando Necetin, producto inofensivo, puede Vd. dejar sus prendas de invierno, trajes, gabanes, pieles, sombreros, alfombras y tapizados como nuevos, solamente cepillandolos bien Necetin quita toda mancha y suciedad, aviva los colores, da un nuevo apresto a los tejidos, en resumen le permite llevar sus vestidos una temporada más.

De venta en Droguerías a Ptas. 1'50

Contra envío de 2' - Ptas. se mandará por correo certificado por los depositarios
MULLER Y C.ª Barcelona - Apartado 51 - Calle Caspe 76

MUEBLES ARTÍSTICOS Y DE LUJO
en todos los estilos

Construcción esmerada y garantizada
Presupuestos y dibujos sobre demanda

Director artístico: MARTIN GONZALEZ
TALLERES: Calle de la Bola, 5.
OFICINAS: Guillermo Rolland, 2.
TELEFONO: número 17.554

La ya célebre loción que da a los cabellos oscuros tonalidades claras, que son el sello de distinción y la que más hermosa y rejuvenece a la mujer

RECETA
RIO DE
DROGUERÍA
BUCHHEISTER
OTTERSBRACH

Un libro
que vale
un tesoro

RECETARIO DE DROGUERÍA

de Buchheister y Ottersbach

Traducción de la 9.ª edición alemana por los doctores
S. Alvarado, J. Estalella y P. Moreno

Un magnífico volumen de 25 x 16 cms., con 816 págs.

Precio { Al contado: Rústica. Ptas. 26; en tela, Ptas. 32.
A plazos: Encuadernado en tela, Ptas. 38.

Esta utilísima obra contiene millares de recetas de aplicación práctica en la industria y en el hogar, y constituye una verdadera enciclopedia de conocimientos prácticos para los drogueros, químicos, farmacéuticos, médicos, veterinarios, practicantes, herboristas, fotógrafos y aficionados, perfumistas, jaboneros, pirotécnicos, agricultores, granjeros, ganaderos, lampistas, ferreteros, jardineros, curtidores, confiteros, pasteleros, peluqueros, tintoreros y quitamanchas, masajistas, dentistas, fabricantes de jarabes, vinos y licores, bujías, barnices, pinturas, tintas, quesos, conservas, betunes y cremas para el calzado, insecticidas, y, en general, para todas aquellas personas que deseen emplear sus horas libres en algo provechoso y de positivo rendimiento. A fin de dar facilidades para adquirir esta importante obra, podemos conceder cinco meses de crédito para pagarla a plazos con arreglo a las condiciones que remitiremos gratuitamente a quien las solicite.

Para más detalles pídase el prospecto explicativo que se remite gratis.

D.

Dirección

Desea recibir gratuitamente:

El prospecto explicativo del Recetario de Droguería.
El Catálogo de obras de Ciencias y Tecnología.
Las Condiciones generales de ventas a plazos.

Desea recibir, pago contra reembolso, un ejemplar del Recetario de Droguería, encuadernado en R-21 (Táchese lo que no interese)

SÍRVASE CORTAR ESTE BOLETÍN Y REMITIRLO A
GUSTAVO GILI, Editor
Calle de Enrique Granados, 45. - BARCELONA

DE VENTA EN PERFUMERIAS

Al por mayor: J. R. OLIVE
Cuesta de Santo Domingo, 2. MADRID

Grasa superflua PUNKT ROLLER

A usted se le presenta ahora la ocasión de hacer desaparecer su molesta obesidad de la parte del cuerpo que desee, con el uso del genial invento «Punkt-Roller». La grasa se produce si la circulación de la sangre es poco activa y, por tanto, no puede eliminar aquella. El «Punkt-Roller» facilita, por medio de una ligera pero penetrante succión, la circulación natural sanguínea en las partes grasas. Este tratamiento de rotación disuelve la grasa y permite a la sangre expulsarla. Los ejercicios gimnásticos surten parecidos efectos, pero no pueden quitar la grasa sobrante de ciertas partes del cuerpo. El «Punkt-Roller» obra directamente sobre el punto que se desee. Después de usarlo, nota usted en la parte tratada una agradable sensación de calor y siente trabajar la sangre, al disolver la grasa sobrante en forma natural. Este tratamiento de cinco minutos produce efectos durante dos horas.

Comprobará personalmente cómo con el uso del «Punkt-Roller» su cuerpo en general, caderas, pecho, piernas, etc., estará cada día más ágil. Precio: «Punkt-Roller», pesetas 25 y 35; con acetábulos cambiables, ptas. 50. «Punkt-Roller» para el cutis, ptas. 15. Fíjese bien en la marca «Punkt-Roller» con acetábulos (Punto en la frente), pues existen muchas imitaciones, que no tienen valor ninguno. Venta al por mayor: S. A. Clausolles, Barcelona: 68, Rbla. Cataluña, 8; Fernando, 8; Rbla. Centro, 27. Madrid: Carretas, 35. Valencia: San Vicente, 6. Sevilla: Velázquez, 17. Zaragoza: Alfonso I, 7 y 9. Bilbao: Bidebarrieta, 1. «Punkt-Roller» lo encontrará en todos los establecimientos del ramo.

Suprime el vello
DEPILATORIO MARIA STUARD
especial para culis delicados.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE ESPAÑA
R. ROLDOS
MUNTANER 67 BARCELONA

S 22
es el último modelo de la
PLUMA FUENTE
"SWAN"

Llene su pluma con
"SWAN INK"
ESPECIAL PARA
ESTILOGRAFICAS
Fabricada en Inglaterra
Frasco 0'70 Ptas

El frasco de dos plizas
"SWAN INK"
"DOUBLE DECKER"
es el más cómodo para llenar su estilografica
Ptas. 2'60

EN TODAS LAS PAPELERIAS

PALANCA INVISIBLE DE EBONITA, FUERTE Y ELEGANTE, CON LA QUE QUEDA SUPRIMIDA LA ANTIGUA PALANCA METALICA.
ALIMENTADOR DE ESCALA PERFECCIONADO.

CAPUCHÓN DE ALISTE HERMETICO INTERIOR, CONSTRUIDO A TORNO, PLUMILLA DE ORO DE 14 K. CON PUNTA DE OSMI-IRIDIO DE MÁXIMA SUAVIDAD Y DURACIÓN.

AGENTE GENERAL
HENRY M. REIS

Apartado 108 BARCELONA Provenza, 342

LINOLEUM

6 pts. 1. terciopelos, limpiabarros, hules y plumeros
SERKAL.-T. 14532. Fuentes, 5. San Bernardo, 2.

ZAPATOS

Nuevas rebajas.
ROMANONES, 16, VICI

AGUAS SUBTERRANEAS
metales, petróleo y tesoros ocultos, proporcionamos los medios para descubrirlos. Escribid: Instituto Geológico, Sepulveda, 89, pral., Barcelona.

Hipnotismo

Influencia personal, Sugestión, Ocultismo e Ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribid «Centro Psíquico», Viladomat, 101, pral. Barcelona.

LA LIBRERÍA BELTRAN
PRINCIPE, 16, MADRID, envía a reembolso todos los libros

POSTALES
POR MAYOR

Sepia, violeta, brillo, fantasía, etc. Grandes novedades en postales patentadas, de mi fabricación.

Pidan la nota de precios
RAFAEL MIRET
Calle de Valencia, núm. 361.
BARCELONA

RADIO

Támparas Micro. 6 pesetas.
Aparato 3 lámparas, 65 pías.
Transformadora 4.25. Altavoces, 22.50.
PEDRO RANZ-ATOCHA, 37

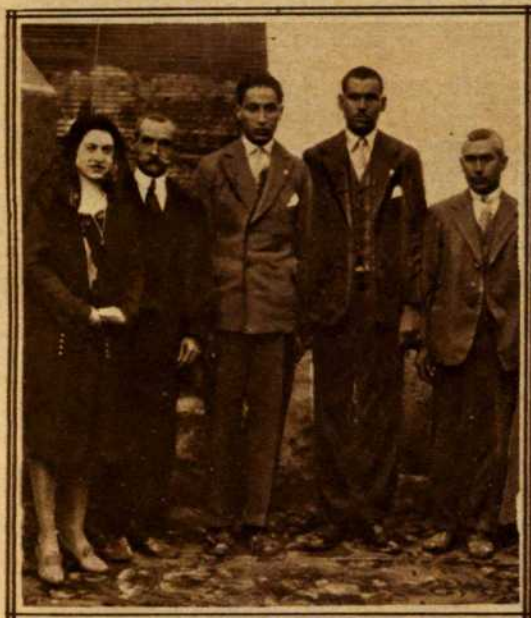
Lea GUTIERREZ

La Fiesta del Arbol en Melilla



Un morito ayudando a una niña española a plantar un árbol.
(Foto López.)

Bautizo de dos moros



LUCENA.—Los moros Jammen y Mahomem Susi, de 22 y 24 años, respectivamente, que hace poco días fueron bautizados con toda solemnidad.

Conmemoración de la Carta Puebla de Bilbao

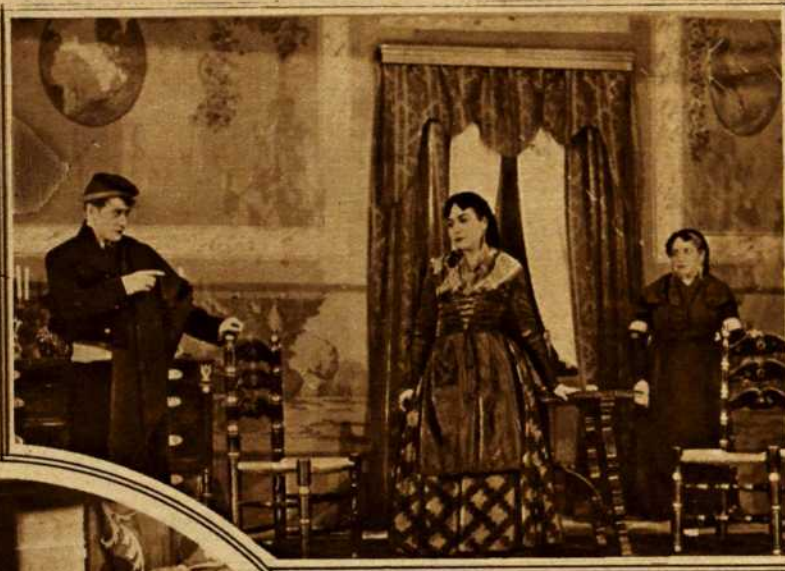


Lectura, por el Alcalde, de la Carta Puebla que las Cortes dirigieron a la invicta villa, con motivo del sitio que sufrió en 1836 por las tropas carlistas.
(Foto Espiga.)

La semana teatral



La notable actriz argentina Fany Brena y Rivas Cherif en «Duo», comedia de nuestro compañero Paulino Masip, acogida por el grupo del «Caracol» y estrenada con gran éxito en el Salón Rex.



Momento escénico de «El estudiante de Vich», de Joaquín Montaner, estrenada en Fontalba por la compañía de Margarita Xirgu.

EL POBRE BOY.—Personaje de generoso aliento caballeresco, unas veces alocado y risueño, lírico otras y simpático siempre, Boy encarna el tipo del aristócrata calavera y sentimental con que soñaban las chicas casaderas en aquella época pacata de la Regencia. El señor Linares Rivas, al llevar a la escena al tumultuoso Boy, ha omitido aquellos finos perfiles que prestan gracia y seducción a la figura del protagonista en la novela del Padre Coloma. En cambio, perduran, subrayados en la adaptación, cuantos elementos de traza folletinesca había en la obra original. Por añadidura, el señor Linares Rivas se permite ofrecer por su cuenta un desenlace optimista y epitalámico, en sustitución de la muerte de Boy, episodio final de la novela. El público del Infanta Isabel acogió la obra con parsimoniosa cortesía.

LA RECETA INFALIBLE.—Tomad un hombre de bruscos modales, de ruda franqueza, de altanera condición, encastillado a perpetuidad en sus prejuicios y dispuesto siempre a sacar triunfante su egoísmo. Dotadle al propio tiempo de una ostensible hombría de bien, e introducid en su pecho, sin que él se entere, un corazón generoso que en las ocasiones solemnes se muestre en bizarra contradicción con el carácter desapacible del personaje. Y ya está el éxito. La receta no falla nunca. Así la comedia de Sabatino Lón



Una escena de «Boy», glosa teatral, hecha por Linares Rivas, de la novela del mismo título del Padre Coloma, estrenada en el Infanta Isabel.

pez, adaptada a la escena española, con el nombre de *Parodi y Compañía*, por los señores Becerra y Tedeschi. El espontáneo donaire del diálogo y la eficaz sencillez de la trama hacen grata esta pieza, en la que Morano ha encontrado un papel que cuadra singularmente a sus peculiares recursos de comicidad.

VIEJAS NOVEDADES.—He aquí un acierto de Cipriano Rivas Cherif, arrojado piloto del «Caracol», esa pequeña nave donde se han embarcado tantas esperanzas. Altamente loable la resolución de llevar a la escena *Asclepigenia*, joya de humorismo filosófico, en que campean todas las sales áticas del ingenio de don Juan Valera. A la representación del mencionado diálogo precedió una conferencia de D. Manuel Azaña acerca de la experiencia amorosa del autor de *Asclepigenia*. Llana, sutil y sapiente la notabilísima disertación.

Nunca habían sonado tan cálidos y sinceros los aplausos en la Sala Rex. Después, un diálogo de un autor joven, D. Paulino Masip, nuestro querido colaborador, quien en sus primeras andanzas teatrales, descubre un temperamento dramático en que la originalidad se avalora con todo linaje de matices y claroscuros. *Duo*, pese a su breve extensión, es, en efecto, una pieza notable, donde los valores psicológicos plasman por sí solos el interés de la situación y el interés temático de la obra. Finalmente, un diálogo del Sr. Benavente, *Si cree*



Un cuadro del segundo acto de «La pícara molinera», del maestro Luna y de Asenjo y Torres del Alamo, cuyo estreno en Apolo ha constituido un extraordinario éxito. (Fotos Benítez Casaux.)

LIDO en el teatro REY ALFONSO
Nicolás María Rivero, 9
Teléfono 18413

EL CABARET MAS ELEGANTE
ATRACCIONES DE FAMA MUNDIAL
Orquestas: Palermo, de tango, y Harry Riquer's, americana.

Todos los días TE de 6,30 a 9,15. SOUPER a las 11,30. El día 5 gran reveillon de Reyes.

Formidable éxito del maestro Luna y de Torres del Alamo y Asenjo, en

APOLO con LA PICARA MOLINERA

Inspirada en una novela de ALFONSO CAMIN

Admirable interpretación por Selica Pérez Carpio, Racionero, Carmen Andrés, Abelli y Marcos Redondo, Roméu, Marcén, Navarro, Palacios y demás partes de la compañía.

rás ti que es por mi gusto, de crudo contenido. Muy bien todo. Mejor todavía cuando los actores del «Caracol» se decidan a aprender de memoria sus papeles.

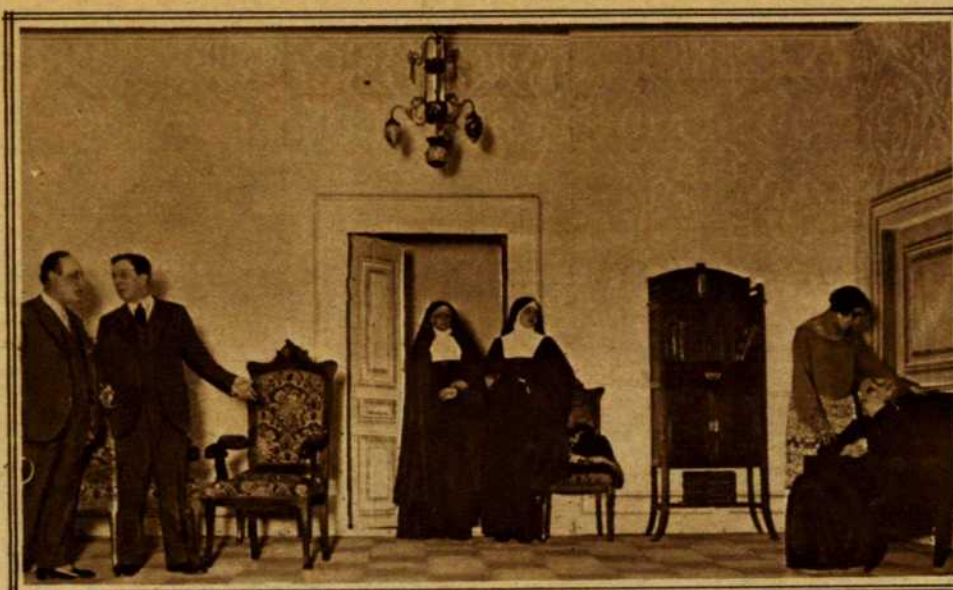
TEATRO DE AYER.—De antes ayer acaso. *El estudiante de Vich*, drama escrito en claro romance octosílabo, recuerda las postimerías literarias del siglo XIX. Una llave y una carta se erigen en árbitros de la acción dramática (Echegaray sonríe patriarcalmente en la región de las sombras eternas.) A D. Joaquín Montaner le ha temblado el pulso al trazar el perfil de sus personajes. Parvo contenido humano el de este drama que está clamando por la colaboración del músico zarzuelero. El público, no obstante, otorgó su beneplácito. Verdad es que Margarita Xirgu supo infundir alientos vivificantes a la desvalida figura de la protagonista. Muy acertados, asimismo, los señores Muñoz, Peña, Fresno y López Silva.

AIRES ASTURIANOS.—Sobre una novela del notable poeta Alfonso Camín, han trazado hábilmente Asenjo y Torres del Alamo la pauta escénica para la labor del maestro Luna. Partitura copiosa y espléndida la de *La pícara molinera*, en ella se refleja todo el cromatismo musical del folk-lore asturiano. Repitieronse todos los números, entre aclamaciones unánimes. Ya tiene Apolo la obra de la temporada, y los «divos» de la casa ocasión donde ejercitar sus facultades de cantantes.

EL NUEVO AÑO TEATRAL.

Lara.—D. Eduardo Yáñez ha visto este año resurgir triunfante su linda bombonera; como en sus mejores tiempos, la gente bien ha llenado su Sala para aplaudir *El automóvil vil del rey*, *Raquel*, *La maja* y *Oro molido*, y muy pronto podrá admirar una nueva obra del ilustre comediógrafo señor Lináres Rivas, que se titula *Hilos de araña*. Carmen Díaz continuará su brillante labor hasta el Martes Santo y se ha abierto un abono a ocho viernes aristocráticos organizado por la Junta de Damas de la Liga contra el Cáncer, patrocinado por Su Majestad la Reina, augusta Presidenta de la admirable y humanitaria Institución.

El señor Yáñez, por lo reducido de su teatro, y en



Una escena de la obra de Santiago Rusiñol «Las dos hijas», estrenada en el teatro Romea, de Barcelona. (Foto Badosa.)



En el teatro Barcelona se ha estrenado últimamente, con excelente éxito, «Una mano suave», comedia de Alberto Insúa y Tomás Borrás, puesta en escena por el magnífico conjunto de la compañía argentina Rivera de Rosas. (Foto Vives.)

vista de que el abono a palcos para estos viernes benéficos aristocráticos se ha cubierto rápidamente, ha decidido introducir la novedad de dejar la Sala completamente iluminada durante la representación, ya que espontáneamente se han abonado a butacas ilustres damas que no han logrado obtener palco.

Esta semana se repondrá *La señorita*, admirable creación de Carmen Díaz.

Maravillas.—La excelente compañía de zarzuela y revistas del señor Trujillo, que actúa con éxito cada día mayor en Maravillas, después del triunfo rotundo que han obtenido los maestros Alonso y Belda y los

notables escritores Sres. Arroyo y Lozano con *Las cariñosas*, una de las obras que se hacen centenarias en los carteles, prepara para estrenar en el resto de la actual temporada obras de Prieto, Pascual Guillén, Antonio Quintero y un sainete en colaboración de estos dos últimos escritores que es de una gracia verdaderamente extraordinaria. También ha prometido el Sr. Trujillo una obra de D. Carlos Arniches.

Desde el teatro de Maravillas se trasladará la compañía del Sr. Trujillo a Eslava en la próxima primavera, donde estrenará una revista bomba, de la que es autor el inspirado maestro Alonso, y que será un verdadero derroche de arte, de buen gusto y de maravillosa presentación. Cordialmente deseamos al señor Trujillo que entre en 1930 como va a entrar en el 1929.

LA ACTUACIÓN DE ELISA CANSINO EN ESPAÑA.—No hace mucho tiempo abandonó los patrios lares para marchar a tierras de América del Norte una extraordinaria bailarina sevillana; bailarina de raza, ya que su padre era maestro de baile y hubo de aprender a bailar apenas supo dar los primeros pasos. Elisa Cansino adquirió con su arte maravilloso tan gran renombre, que hubo de crear, a petición de sus admiradores, dos escuelas de baile español, una en Nueva York y otra en Los Angeles, y para poder atender a la enseñanza sin descuidar sus contratos llevó consigo a sus hermanos José y Rafael, que rápidamente adquirieron gran fama.

El deseo muy lógico de Elisa Cansino de que conocieran su arte sus compatriotas la ha hecho venir a España acompañada de sus hermanos, donde ha organizado el *Espectáculo Cansino*, en que además figuran notables artistas, como Isabelita Camacho, canzonetista; Conchita Sánchez, bailarina; *Minuto*, artista en ciclopédico y varias preciosas bailarinas de conjunto. El «Espectáculo» que está recorriendo nuestras provincias de triunfo en triunfo, actuará hoy y mañana en Don Benito, los días 4, 5 y 6 del mes actual en Badajoz, y después en Cáceres, Villanueva de la Serena y otras ciudades.

Teatro Pavón

FORMIDABLE ÉXITO de la comedia de costumbres populares LA COPLA ANDALUZA, original de Pascual Guillén y Antonio Quintero, dedicada a Julio Romero de Torres. *Espectáculo selecto*. Interés dramático. Cante jondo. Bailes populares. Realidad y fantasía.

En breve. LA GARZONA

MINUÉ

FUENCARRAL, 40
VESTIDOS,
ABRIGOS,
SOMBREROS.

Vean la colección que presenta, sin duda la mejor

TINTA SAMA

para su
estilografica

PARA REYES

USTED ENCONTRARA LOS MAS BONITOS
REGALOS, LOS MAS UTILES Y LOS MAS
INSTRUCTIVOS EN LA ACREDITADA CASA
EL PALACIO DE LAS ESTILOGRAFICAS

Carteras, lápices, cuentos, plumas, teatros, recortables.
VIUDA DE M. DE NAVARRO.—PRECIADOS, 5

ANIS LASCADENAS

DE FINISIMO PALADAR

LOS REYES MAGOS



darán un BONITO JUGUETE a cada niño que entregue el presente anuncio llenando los claros con las TRES PALABRAS que le faltan, el día 6 de enero en el establecimiento de la calle de PRECIADOS.

Esta figura es la de los afamados
y
marca

¿Qué será LA GARZONA?

Estampa

Agasajos a los niños y a los pobres con motivo de las fiestas de Navidad



MADRID.—Reparto de juguetes en el Ropero de Santa Rita, por S. M. la Reina doña Cristina, a todos los niños nacidos en la maternidad. (Foto Adrover.)



MADRID.—La reina doña Victoria y las Infantas en el Hospital del Niño Jesús, donde repartieron juguetes a los niños. (Fotos Adrover.)



EIBAR.—Distinguidas señoritas que repartieron juguetes a los niños y ropas a los pobres, durante los días de Navidad. (Foto Ojanguren.)



MADRID.—Señoritas que repartieron las cenas sufragadas por la Sociedad de Protección a la Infancia, en la Nochebuena, a 300 pobres de Tetuán de las Victorias.



CORDOBA.—Comida dada a 2.500 pobres, en la Pascua de Navidad. (Foto Santos.)



CARTAGENA.—Grupo de menesterosos a las puertas del Ayuntamiento, durante el reparto de limosnas. (Foto Izquierdo.)

En breve LA GARZONA REGALOS DE PASCUA REGALOS DE REYES

Las personas de más exquisito y delicado gusto saben que encontrarán, en objetos de perfumería y bisutería, los regalos más apreciados.

Y entre éstos, los más nuevos, los más bonitos, los más originales, están, sin duda, en la

GRAN PERFUMERIA DE

ALVAREZ GÓMEZ. - SEVILLA, 2

El Agua de Colonia concentrada de esta casa goza de fama mundial.

Comprad GUTIERREZ todos los sábados.

MEDEL **Juquetes**
Av. C. PEÑALVER 18.
coches

¿Qué será LA GARZONA?

SERA USTED TAQUIGRAFO

En cien lecciones, más de cien palabras. Taquigrafía mecánica. Salud, 17, dupdo., entlo., izq.

HOTEL PRINCIPE ASTURIAS

MADRID
Económico, bien situado, muy confortable.

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

PRUEBA DE REGULARIDAD MADRID - ALTO DEL LEON - MADRID.--Velocidad media: 50 km. por hora.

Se clasifican sin ninguna penalización, obteniendo las más altas recompensas en competencia con veintisiete vehículos de diferentes marcas en la siguiente forma:

Sidecar de 596 c. c. SCOTT sin penalización.—Motocicletas 500 c. c. SCOTT sin penalización.
Motocicletas 175 c. c. FRANCIS-BARNETT sin penalización.

Tanto en velocidad como en regularidad y resistencia demuestran su superior calidad y supremacía las motocicletas de

CANTÓ.-Princesa, núm. 14.-Madrid



Los regalos de Galerías Madrid a sus clientes de "JUGUETES"

A las personas que compren por valor de 10, 25 c 50 pesetas en adelante le regalamos: un policía de tráfico, articulado, de celuloide, o un calendario de pared o una pareja de violeteros japoneses.

Por 10 pesetas



Policia de tráfico articulado, en celuloide, 10 cms!

Por 25 pesetas



Calendario de pared en cartulina blanca, cabeza de Pierrot en gran relieve, gola de tafetán de seda y taco.

Por 50 pesetas



Dos violeteros japoneses legítimos estilo «Sasuma».

Estos regalos, cuyo elogio lo dejamos al buen criterio de nuestra clientela, representan un sacrificio que la casa hace para ser grata a sus favorecedores, pues nuestro criterio de que el comprador todo lo merece es definitivo, y hacemos en su obsequio lo que humanamente es posible. Ya hemos empezado a distribuirlos y tenemos la satisfacción de ver que no nos hemos equivocado. Todas las personas que los han recibido están encantadas. Además, en todo momento puede comprobarse que

VENDEMOS BARATO

Galerías Madrid.-Almacén de Juguetes.- Ventura de la Vega, 1. Teléfono 15252

"El estómago es el manantial de alegría de la vida."

Cuídelo usted, con una buena alimentación y algunas cucharadas de

DIGESTÓNICO

del Dr. Vicente



HECHOS Y ROSTROS



El doctor Hernández Jordán, que ha dado una notable conferencia sobre el tratamiento homeopático del tuberculoso.



D. José Toral y Sagristá, autor de «La odisea de Pedrín» y «El doctor Santiponce», recién publicadas.



D. Manuel Gómez Marín, que ha publicado con gran éxito su conferencia «España fiel».



D. Pedro San Martín y D. Doroteo Fernández Sar, presidente y secretario de la Sociedad de Comisionistas de pescado de Madrid, que han sido homenajeados por su labor en el Congreso Nacional de Pesca.



D. Felipe Ximénez de Sandoval, autor de la comedia decorativa «Robinson», recientemente publicada.



El doctor J. Puente Castro, figura destacada de la cirugía gallega, que ha sido elegido presidente de la «Sociedad Gallega de Amigos del Arte».



Boda de la señorita Engracia Zabala Santa Olalla y D. Ramón Domínguez Sáiz, celebrada en la iglesia de los Jerónimos, de esta Corte.

(Foto Benítez Casaux.)



El prestigioso doctor Mobily-Güita, que ha sido nombrado odontólogo de la Asociación de la Prensa.



Momento de descubrir la estatua erigida a D. Nicolás Salmerón en Alhama de Almería, su pueblo natal.

(Foto Fernández Mateos.)



El pintor Juan Cadorna, que expone su valiosa colección de cuadros en el Círculo de Bellas Artes.

ELEUTERIO

GRANDES ALMACENES

LUNA, II-FUENCARRAL, 18

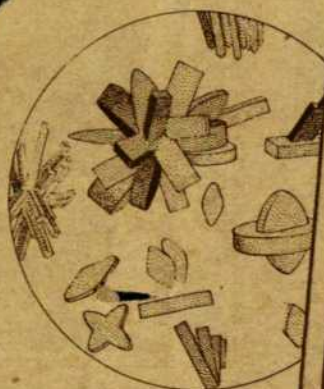


TRAJECITOS DE
PUNTO
PARA NIÑA,
FALDA
Y PULL-OVER
8,50 PTS

LA FARSA HA PUBLICADO, EN SU ÚLTIMO NÚMERO,
LA TATARABUELA
Comedia de gran éxito de CADENAS Y GONZÁLEZ DEL CASTILLO.—50 cts.

El rosal de las tres rosas.
la deliciosa comedia de D. MANUEL LINARES RIVAS, ha sido publicada por **LA FARSA**

GUTIÉRREZ SEMANA SU
HA PUBLICADO ESTA **ALMANAQUE**
¿No lo deja su señora salir de casa?
No lllore y mande a comprar el Almanaque de **Gutiérrez**



Cure su artritis

haciendo una cura antiúrica
en las épocas indicadas

Pero quien es artrítico? lo son necesariamente los que sufren o han sufrido dolores reumáticos, neuralgias, arenillas urinarias o biliares, los obesos, los hijos de artríticos y generalmente los mayores de 40 años, los sedentarios, los que tienen la orina turbia o arenosa, los que abusan de una alimentación cárnea o rica en especias, pues por temperamento o circunstancialmente **acumulan ácido úrico en la sangre** y en las células del organismo.

El **Urodonal**, disolvente por excelencia del ácido úrico, debe tomarse pues: Como *curativo* durante los días de crisis aguda y como *preventivo* en las épocas indicadas estudiadas científicamente para que den el mayor resultado.

URODONAL

específico del artritis
disuelve el ácido úrico



Envío **gratuito** de la obra
"Por qué la sangre cargada de
ácido úrico es un peligro" por el
Dr. Faivre enviando este cupón
bajo sobre al

Depósito General del **URODONAL**
APARTADO 718
BARCELONA

Sr. _____

Calle _____

Población _____

Provincia _____

ES-32

CALENDARIO DEL ARTRITICO PARA 1929

LUNES	MARTES	MIERCOLES	VIERNES	SABADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	25	26	27	28	29	30
31						31					
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	25	26	27	28	29	30
31						31					
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	25	26	27	28	29	30
31						31					
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	25	26	27	28	29	30
31						31					

Las fechas en círculos negros
indican los días en que se debe
tomar el URODONAL