

Quel
 arudo
 Fonadilla al ^{to} Terro viejo Mariana
 y ay rebu Maboro

tom^{re} - Alla boy venoxed
 con mi real persona
 Mas Fonadillas
 a empezar la bromas,
 una muu chuzquita.
 lei Cantare aora
 de Mas y Chumaine
 y cuca la mona,
 Silensio Queridor
 atendedme mona
 vexer que cosita
 trajo puesta en volva
 tan delicadita,
 y si nueva moda
 pongome a Planta
 effiao la gola
 terrio la fequaa
 y empiezo la roga
 tengan todos cuidado
 manos ala obra



atención y silencio
que va a bromar

Muj.^r . . . Suspenda un amigo

aquea manobra
que donde yo trino

nunguno se entona

vi un el el trancio

yo voi la trancioa

y en aguarde asumpto

yo voi la mandona

re desocupe el puerto

nom. . . Mande un otra cosa

Muj.^r . . . Tri el que pretende

lucia vupersona

primexo licencia

re me pida, y enforma

nom. . . La rodilla en tierra

la mano en la bolsa

te pido el permiso

Muj.^r . . . Tri amor lo otorga

queres que cantemos juntos?

re
om... Si tu gustas me acomoda
seré yo tu Pelanchón
y tu verás:::

re
Que?

re
om... Mi Pelanchorra

2. Hemos, vamos adentro
y empieza la obra
atención y silencio
que bá a bromar

re
Para Remediar mi vida,
y tener algún consuelo
ando por calles, y plazas
diciendo mozita ay sevo

om... Para vivir en el mundo
es fuerza tener ingenio
y así ando yo por las calles
diciendo ay Texao viefo:

re... pero allí está la Colasa
y allí miso asiete Pelos
viese pelos a mi vida

om... Colasita

2. Quanto hace q. no nos vemos

Mu. Como te ha ido halla en presillo? 2

Hom. Tati en tu arrecojimiento?
cuéntame toda tu cuenta

Mu. pues escuchalas atento.
abuantito que te vi entrar
en la casita si poco par - 2
viendo que havia si vi aparar
y asi auenteme por no lloxar - 2

Hom. Tase yo que te nombraron
por tu grande abilidad
para pespuntear los Soldos
de la fuerte principal - 2

Mu. No me tienes que decir

Hom. de la desame acabar

Mug.^r. No tienes que proseguir

Hom. Que haun tengo yo mas q. contar
los 2. - el Corazon en el pecho

si pena quesi saltar

al vez la vola al mundo

las bueltas que suele dar - - 2

Mug. Yo no se como llegue apurar
que te mandavan salir a Oran 2
desde aquel dia no tube mas
q. amir puntadas ixme abaxar.

Hom. Si a la abusa te aplicaste
no lo pasaráis mal
pues que tu exas ya maestra
de la abusa el marian. 2

Aug. No me tienes que decir. 17.

Enferme y luego fui a parar
para curarme a el ospital. 2
curame: y luego p.^a mediana
a questo oficio me huve aplican.

Hom. Mira quien te lo dice
quando te ibas a parer
con basquina e mode
y bata e tafitan. 2

No me tienes que aflijer
deja de llorar
que el corazon en el pecho
e pena quiere saltar. 2

Los 2.º. Espera que a questo no canse
lo mejor sera acabar
con unas seguidillas
que el peñon no ganará. 2

Seguidilla

Los 2^{os} Oygan Oygan Señores... 2
y les agrada... 2
El Memorial que haremos
á v^{ras} plantas... 2

Hon. Auditorio querido
Muy. Auditorio el Alma
H. oy D.ⁿ Miguel Saucedo

M. La cuitada Mariana

Los 2^{os} **S**uplican Vndidos

que en esta temporada
los protejan benignos
y perdonen sus faltas

H. Sabed queridos m^{os}
que yo os venero
como para a Polla
para mi puchero

M. Bien saucedos queridos
que yo os adoro,
y que por divertidos
me mereo Solo

2-11 Tasi lo que os pedimos... 2
dadnos piadosos.

Si les agrada el
memorial que hacemos... 2
a vras plantas... 2

H. Casuela y mi vida

M. Apoyentos al Alma

H. Oy D.^r Miguel Sarrido

M. la Ciudad Mariana

H. Y por que beais queridad
quanto os estimo
en saliendo os ofresco
un dominguito

M. Y por que beais queridos
que no os engaño
bebers como me aplico
por agradeceros.

2-11 El Memorial q. hacemos... 2
a vras plantas
ya aqui se acaba
suplicando perdoner

Las muchas faltas

H. Cazuela si mi vida

M. Apoyento el Alma

H. oy D.^{no} Miguel Tarrido

M. La Ciudad Mariana

Si no estais contento
con el regalo

o feisais yo atodo

en vriso taluro.

Qui Coronat Opus

M

