





# Segunda época.

PRECIOS.

En Madrid, por un mes. . . . 4 rs.  
En provincias, por un trimest. 18

ADVERTENCIA.

Parecerá caro este periódico; pero no lo es, si se observa, que el pago de la suscripción ha de ser adelantado.



PUNTOS DE SUSCRICION.

Administración del periódico, calle del Horno de la Mata, 19, principal. Monier, calle de la Victoria.—Casimiro Martín, calle de Correos, n.º 4.—Bailli-Bailliére, calle del Príncipe.—Publicidad, pasaje de Matheu.

NOTA.

Está prohibido recibir pliegos que no vengan francos de porte.

## EL PADRE COBOS.

Periódico de Política, Literatura y Artes.

Año II.—Número I.

Sale los días 5, 10, 15, 20, 25 y 30 de cada mes.

5 de Setiembre de 1855.

ADVERTENCIA.

Ha espirado el plazo que consagramos á la vida pública: Hoy volvemos á la vida privada. ¡Cuánto daría el general Espartero por poder hacer lo mismo! Pero ¡ay! mucho mas daría el país porque lo hiciera. Nosotros, participando del sentimiento general, no podemos dar mas que *seis números al mes*, empezando por el *primero* de la SEGUNDA ÉPOCA. Solo una situación como la presente nos obligaría á sacrificio tan doloroso. Esta es la cuota del anticipo con que debemos contribuir á levantar las cargas del Estado. El general O'Donnell cuidará de reintegrarnos. Pero caemos ahora en la cuenta de que esto debía ser una ADVERTENCIA. Para justificar el epigrafe, declaramos solemnemente que nada tenemos que advertir.

SINFONÍA.

Al empezar la *segunda época* de EL PADRE COBOS, sentimos una tristeza enteramente retrógrada. Hemos perdido un tiempo precioso. Dos meses de libertad y de epidemia, de miseria y de Milicia nacional. ¡Cuántos asuntos ha perdido nuestra cinica hilaridad! Volvemos á tiempo: todavía ama á su patria el general Espartero. Aun podemos reirnos de la voluntad nacional, de la prosperidad pública, de la Iglesia, y del Papa. Todavía nos revolvemos en la agonía de la última enfermedad. Salta de nuestra pluma una cadena de chistes fúnebres que nos hacen sollozar de risa. Combinemos dos motivos dignos de esta sinfonía: El cólera y la revolución de Julio. Un cadáver y el himno de Riego.

¡Qué dulce placer nos embarga al escribir estos renglones!  
¡Dichoso el que muere y es conducido al cementerio al son de unas canciones patrióticas!  
*El Clamor Público*, *La Nación* y *La Iberia*, en la gravedad de sus altas misiones, se indignarán de nuestra repugnante frivolidad. Esta idea nos mataría de dolor, si la amabilidad del siguiente pensamiento no mitigara nuestra pena:  
El Sr. Santa Cruz, ministro de Marina, ha desempeñado interinamente el ministerio de Hacienda. En tiempos de epidemia y de progresistas, solo una Cruz podía sustituir al Sr. Bruil. Así rendimos un tributo de amor y de respeto á la Religión de nuestros padres. La segunda época de EL PADRE COBOS es lógica, como es lógico el general O'Donnell, considerado como la segunda parte del general Espartero; como es lógico el cólera despues de la revolución de Julio; como es lógico el anticipo de Bruil, despues del anticipo inmoral de Domenech; como es lógico un cadáver despues de la muerte; como es lógico un mozo de cordel detrás de una esquina. Abrimos las puertas de esta segunda época en la plenitud de nuestra mala fé. Nos hace infelices la prosperidad de nuestra patria; no podemos ver la alegría de los contribuyentes, ni la tranquilidad pública, ni el respeto á la autoridad, ni la moralidad, ni la justicia. Los remordimientos nos arrancan un grito que se puede interpretar así:  
¡Quién tuviera la virtud de *Las Novedades*, de *La Iberia*, de *La Nación* y de *El Clamor Público* para predicar el evangelio de la libertad y descubrir conspiraciones!  
Pero ¡ay! *El Clamor Público*, *La Nación*, *La Iberia* y *Las Novedades* son periódicos amigos de la virtud, del mérito y del actual ministerio.  
¡Quién tuviera la seriedad de D. Pascual Madoz, y la tierna gravedad del presidente del Consejo de ministros!  
Estas virtudes despiertan nuestra envidia: por eso escribimos nuestras frivolidades con tinta negra. Empezamos de nuevo, porque estamos vendidos á nuestra conciencia.

Semejante venalidad nos abre una larga carrera de gloriosas persecuciones.

El fondo de este pensamiento es un chiste del general O'Donnell.

¡Qué felicidad despierta en los corazones sensibles la agonía de una nación!

El himno de Espartero acompañará el cadáver á su última morada. Nosotros sucumbiremos de alegría ante la magnificencia de este espectáculo nacional.

Entonces empezará el festín de los gusanos en el cuerpo del difunto.

Este es otro chiste de la revolución de Julio.

Entre tanto no queremos perder nuestra antigua costumbre de meternos en la vida privada.

Las cartas de D. Fernando Corradi continúan haciendo las delicias de los suscritores de *El Clamor Público*.

## INTRODUCCION.

Quisiera hablar de los ministros; pero me siento hoy tan vacío de ideas, que no imagino más que insultos.

Este debe ser algún influjo progresista que anda en la atmósfera revuelto con el cólera morbo.

Además, recuerdo en este instante que estamos en época de libertad, ó mejor dicho, que no debo hablar sino de aquello que me permita el general O'Donnell.

Pero ¡oh felicidad! el nombre de su excelencia me ha puesto en la pista de lo que buscaba.

Topé al fin con una libertad sin cortapisas. Este descubrimiento me enternece. Me siento dispuesto á alistarme voluntariamente en la Milicia, siempre que me fuerce á ello el Ayuntamiento.

Es cierto que no puedo insultar á los ministros de la Corona; pero me quedan los ministros del altar; y aquí, que no pecho.

Que perdone por esta vez el fiscal de imprenta y que se resigne á respetar mi inviolabilidad. Quiérase ó no quiera, tendrá que tragar este artículo.

Voy á hablar mal de los curas, voy á burlarme de la Iglesia, voy á arrastrar por el lodo las cosas santas. Quiero gozar, una vez siquiera, de mis derechos de escritor libre.

Es un gusto esto de poder uno desahogar impunemente su mal humor sobre algo: necesito morder; y además, ya lo he dicho, no tengo una sola idea, esto es, tengo plétora de denuosos y de injurias.

Empiezo pues diciendo que soy cristiano, pero que no ejerzo: que soy católico, pero que no puedo tragar á la Iglesia; y en suma, que soy romano, pero que he nacido en la Mancha.

Es tan grande el respeto que me inspiran los templos, que jamás penetro en ninguno.

No creo en la infalibilidad del Papa; pero en prueba de que no rechazo los milagros, creo en la del general Espartero.

La Religión no debe revelarse por actos exteriores: la mía está tan oculta, que hasta ahora nadie me la ha conocido. Por eso, al decir que la tengo, yo soy el primer sorprendido: de tal manera la disimulo.

El mejor modo de hacer triunfar la verdad divina es ponerla á prueba. Jesucristo vino al mundo anunciando que sería vendido, y Judas fué un grande apóstol vendiendo á su maestro.

Yo entro en el espíritu del Evangelio, como los verdugos entraron en la obra de la redención.

En tiempo de San Pedro no había parroquias, ni concordatos, ni Papas.

San Pedro se dejó crucificar á imitación del Salvador.

De aquí se sigue que no solamente los papas y los sacerdotes de los pueblos católicos tienen obligación de dejarse crucificar, sino que nosotros la tenemos de crucificarlos para renovar los tiempos evangélicos.

El que no comprenda esto, es indigno de pagar el anticipo y de ilustrarse bajo el científico yugo del general Espartero.

Prosigo:

Yo no sé nada: por eso puedo hablar de todo: mi fuerza consiste en mi ignorancia.

De algún tiempo á esta parte me desayuno todas las mañanas con un articulito en que pongo al Pontífice de ropa de pascua.

Le trato con mucha confianza: casi le hablo ya de tú.

Convengamos en que esto de hombrearse uno diariamente con el jefe del orbe católico es una satisfacción que solo saben proporcionar los gobiernos progresistas.

Lo mismo sucedió del 40 al 43. Rompimos con Roma por un quitame allá esas pajas, y estuvimos dos años disputando sobre si valía más amarrarnos al carro de Inglaterra que al de Francia.

La razón es clara. Roma nos amenazaba con las armas espirituales, y los otros dos países con cañones de grueso calibre.

He leído los párrafos anteriores, y estoy sorprendido de mi mansedumbre. No me ha ocurrido ni siquiera un insultillo, ni una injuria de mala muerte. ¡Que el espíritu de Batllés me ilumine!

Voy á prepararme leyendo algunos números de *La Soberanía Nacional*. Sus redactores saben francés y tienen frases hechas para todo.

¡Qué memoria la de estos chicos! ¡Cómo cortan y rajan en todas las materias! ¡Qué bien imitan el estilo del Evangelio!

Yo he leído algo parecido á esto en alguna parte. Aquí tengo un libro que habla de Alemania. Veamos.

«A este evangelio que he predicado yo el Dr. Martin Lutero, deberán ceder y someterse el Papa, los obispos, los sacerdotes, los monjes, los reyes, los príncipes, el demonio, la muerte, el pecado....»

Veo que este Martin es un periodista que deja todavía mucho campo que andar á los de *La Soberanía Nacional*.

«¿No es Lutero un hombre extraordinario? ¡Yo creo que es Dios!» (Sexto Cámara es más modesto.) «¿Cómo se explica si no que sus escritos y su nombre tengan el poder suficiente para cambiar los mendigos en señores, los asnos en doctores, los bribones en santos, y el cieno en perlas?»

¿No es verdad que algún acontecimiento glorioso y el nombre y los escritos de Lutero se parecerán en haber hecho idénticos milagros?

Pero soy un imbécil: me estoy embromando á mí propio. Alguna intriga de los curas.

Por no saber latin, me voy á vengar en castellano terminando con este pensamiento nacional:

¿Para qué necesitamos el Papa de Roma, teniendo un Papa-moscas en Burgos?

## VISITAS DE CONFIANZA.

AL PRESIDENTE DEL CONSEJO.

La patria en la tarjeta

Que te dejamos

Te dice lo siguiente:

«No me ames tanto;

Porque tu afecto

Me lleva de patitas

Al cementerio.»

AL MINISTRO DE LA GUERRA.

Por cumplir nos llegamos

Hoy á tu puerta.

Por Dios, que esta visita

No nos la vuelvas;

Y si lo haces,

Permite que arreglemos

Nuestro equipaje.

AL DE FOMENTO.

Te traigo este guijarro

Que andaba suelto

En el fondo de un bache,

Detrás de un vuelco.

De los caminos

No te traigo espresiones:

No los he visto.

## AL DE ESTADO.

Hasta Irun fui por verte,  
Mas llegué tarde.  
Te sucedió lo mismo  
Con Bonaparte.  
Esta tarjeta,  
Si Batllés lo permite,  
Te hará una *fiesta*.

## AL DE GRACIA Y JUSTICIA.

A la nómina encargo  
Que de mi parte  
Te diga muchas cosas  
Y que te abrace;  
Pues ella sola  
Nos puede dar noticia  
De tu persona.

## AL DE HACIENDA.

Yo te dejé estudiando  
Cosas de hacienda,  
Y estudiando te encuentro;  
Pero sin ella.  
No me sorprende:  
Ya la dejé memorias  
Hace dos meses.

## AL DE GOBERNACION.

Prohibes los cordones;  
Pero, ¿qué importa,  
Si los cartagenos  
Ponen maromas?  
Agur, bien sabes  
Que no mandan ministros  
Donde hay alcaldes.

## AL DE MARINA.

Te traigo muchas cosas  
Del Océano;  
Pero entre todas ellas  
No viene un cuarto.  
Dicen los peces  
Que por la hacienda olvidas  
Sus intereses.

## FISONOMÍA DE LAS SESIONES.

Las sesiones de Córtes están suspensas.

No hay que andar preguntando la razón.—Las Córtes han suspendido las sesiones, porque los diputados acordaron no interrumpirlas.

No es de ahora ese antagonismo entre el todo y las partes, entre la Asamblea y los diputados.

Basta que los unos rechacen el anticipo, para que la otra lo decrete.

En cambio esta hace leyes, y aquellos absuelven al que las quebranta.

Tan activo es el elemento disolvente progresista, que no teniendo sobre quien obrar, obra sobre sí mismo.

Seamos justos, sin embargo. Por esta vez la contradicción no existe mas que en apariencia.

El acuerdo de la continuación de las sesiones fué público; el de la suspensión, secreto.

No constará por lo menos en el *Diario de las Sesiones*, y se necesita el ojo perspicaz de la cronología para descubrirlo.

La niña que trata de ocultarse para que no la encuentren, se cubre el rostro con las manos. El avestruz para esconderse mete la cabeza en el agujero de la peña.

Y aquí recordamos, no sin estremecimiento, que hay Peñas de San Pedro y fiscales de imprenta.

Rogamos al de turno que lea con cuidado. Hemos puesto un símil; no hemos llamado niña á la Asamblea, ni avestruces á los sábios constituyentes.

Ahora bien: pinteme V. al daguerreotipo el retrato de un tío que no tengo.

Regáleme V. con los *admirables frutos* que han producido hasta ahora las *doctrinas* progresistas.

Déjeme gozar á mis anchas de esta dulce libertad que me oprime por todas partes.

O lo que es lo mismo:

Tráce V. la fisonomía de las sesiones que no se celebran.

No exageremos, sin embargo, la dificultad de semejante empresa en un país donde existe:

Un director del Tesoro, sin tesoro;

Un ministro de Hacienda, sin hacienda;

Un Gobierno, sin masa gobernable;

Una situación, sin pies ni *cabeza*.

¿No se concibe fisonomía sin rostro?

Menos concebible es un Salmeron sin palabra:

Un Narciso sin espejo:

Un Gil Virseda sin enmienda:

Un Batllés con ella:

Un régimen constitucional sin Constitución:

Unos constituyentes haciendo *su agosto*.

¡CÓRTESE! ¡CÓRTESE! ¡SESIONES!

Este es nuestro grito: esta nuestra bandera. Sin sesiones podrá ganar el país; pero se pierde EL PADRE COBOS.

Lanzado apenas este clamor, cien y cien ecos responden de todos los ángulos de la península:

*Pido la palabra. ¡Palabra! ¡La palabra!*

*Señor Presidente, pido la.....*

*Reclamo.....*

*¡En contra..... en pro..... en pro y en contra!*

¿Qué dique puede contener este aluvion? ¿Qué vaso licor que así fermenta? ¿Qué epidermis tumefacción semejante?

Batllés está dado á mil diablos porque vamos á romper con el Papa sin su anuencia.

Labrador, Gaminde, Avecilla y otros habladores *públicos* de Hacienda, se desesperan viendo que el Sr. Bruil continúa estudiándola *privadamente*.

Se desarrollan los *casos* de viudas, huérfanos y patriotas póstumos, y Ruiz Pons y García Ruiz y Gomez de la Mata no pueden aplicar cataplasmas laudanas de las pensiones consabidas.

La cuestión social palpita, colea en Barcelona, y al Sr. Bautista Alonso se le pudre su etéreo y eterno galimatías filosófico entre pecho y espalda.

Aldeanos hay todavía que no tienen mas hierro sobre su alma que el del azadon cuando lo llevan al hombro, y la férrea mano del Gobierno á todas horas, y dos mortales meses van pasando sin que los diputados pidan fusiles para el pueblo.

*Pan y espectáculos* exigía el pueblo romano, y todo el orbe conocido le tributaba dinero, esclavos y fieras.

Vosotros que tanto adulais al pueblo, y le estais matando de hambre, ¿por qué le escatimais así las diversiones?

Hecho histórico:

En este momento pasa un entierro por mi calle.

La música acompaña al féretro tocando el himno de Riego.

Si los cadáveres tuvieran oídos, este difunto—honrado miliciano por mas señas—sería feliz.

A bien que el espíritu es inmortal y no necesita de oídos para oír. Y si el bueno de mi vecino tenía algunas faltas que purgar,—¿quién está exento de ellas?—¿Qué consuelo sentirá al escuchar este nuevo *Requiem eternam*:

¡Soldados, por la patria  
Cartucho en el cañón!....

¡Descanse en paz!

Cuestion filológica. ¿Cuál es la etimología de la palabra *sesion*?

Sesion viene de *sedere*, sentarse, descansar.

Bien puede pasar por una *sesion* la muerte de mi honrado vecino, con acompañamiento del himno de Riego.

Y este articulo por la *Fisonomia* de una de tantas *sesiones* como á falta, sin duda, de las Córtes, celebra este verano la Divina Providencia!....

## INDIRECTAS.

**La Gaceta ha denunciado un delito de concusion escandalosa**, perpetrado en tiempo del gobierno derribado en Julio. ¡Gracias á Dios que el periódico oficial ha hecho un verdadero servicio al pais!

**Lógica del Gobierno. El señor ministro de Hacienda se marcha á Zaragoza.**

Le sustituye el ministro de Marina.

Nada mas natural.

El mar y la Hacienda española se parecen como dos abismos.

Así como el señor ministro de Hacienda y el señor ministro de Marina se parecen como dos ceros.

**Si en otra ausencia del Sr. Bruil se encuentra gravemente ocupado el señor ministro de Marina**, —nadando, por ejemplo,—segun esta lógica, se encargará interinamente de la cartera de Hacienda el señor Presidente del Consejo de Ministros.

**El Gobierno quiere conservar el orden á toda costa.**

1.º Bruil.

2.º Santa Cruz.

3.º El duque de la Victoria.

**Continuamos sin garantías constitucionales.**

Pero no hay que asustarse. La energía del general O'Donnell se convirtió en *Municipal*.

El Ayuntamiento de Madrid se quedó con ella.

**La anterior indirecta no ha debido escribirse**, porque es indudable que todos los ministros están demostrando la mayor energía en la cuestion de Roma.

**Las Córtes Constituyentes volverán á reunirse el primero del mes que viene.**

La gracia de esta indirecta está en otra parte.

**Esperamos que desaparecerá el cólera el día primero de octubre.**

**Es indudable que se conspira.**

Porque hace menos calor en el Escorial que en Madrid durante el verano.

Porque en el mediodia de Francia hay baños minerales.

Porque á Gaminde le ha salido un hijo.

Porque el anticipo voluntario ha salido forzoso.

Porque el *Memorandum* ha resultado artículo de fondo.

Porque las cuentas de la vicaría salen caras.

Porque Pacheco no es bastante imponente.

Porque el que no ve pan, ve visiones.

Porque la prensa progresista es libre.

Porque hay prensa democrática.

Y en fin, porque es imposible convencer á una pared maestra.

**El Gobierno ha dispuesto no pagar á las viudas si no pasan revista de comisario del 18 al 22 en la calle de Capellanes.**

¿Creerá el Gobierno que organizadas militarmente comerán menos?

¿Ó piensa servirse de ellas para la expedicion de Crimea?

De todos modos no comprendemos este alarde de fuerza.

**El ayuntamiento de Zaragoza encarcelaba á los contribuyentes para hacer efectivo su empréstito.**

Si el Sr. Bruil ha ido á concluir sus estudios rentísticos á Zaragoza, me alegro infinito de no ser contribuyente.

## ANUNCIOS.

### ¿ME LO DAS, Ó ME LO TOMO?

FARSA VERDADERA

EN DOS PLAZOS Y UN DESENGAÑO.

*Pensamiento original de Domenech, plagiado por Madoz, y arreglado á la Hacienda española por D. Juan Bruil.*

**ACTO PRIMERO.** El teatro representa una ratonera. Varios contribuyentes que deben atravesar la escena, no la atraviesan. Se prorroga el acto; la escena se hace interminable.

Toda esta primera parte tiene un interés de un diez por ciento.

**ACTO SEGUNDO.** El teatro representa una casa de vacas. El papel de vacas lo ejecutan varios contribuyentes. Tisis general.

**EPILOGO.** El teatro representa un cementerio.

## MEMORANDUM.

COMPENDIO ELEMENTAL DE LÓGICA PROGRESISTA; ESTUDIOS SÉRIOS EN DOCUMENTOS OFICIALES;

ó sea

Coleccion recreativa de varias razones vueltas del revés.

Todo el mérito de esta obra consiste en que es inútil.

## INDUSTRIA.

FÁBRICA NACIONAL DE PAPEL CONTÍNUO.

De esta manufactura se hacen tubos de todos tamaños para extraer toda clase de cantidades.

El fabricante piensa refundir en esta fábrica todas las industrias del pais.

Cuando esto suceda, los primeros productores serán los traperos, y el gancho el símbolo de la riqueza nacional.

*Nota.* Las sanguijuelas se aplican á domicilio.

## ÚLTIMA HORA.

La remonta de la caballería de Crimea va á tener un grande re-fuerzo. Parece que el señor ministro de Marina ha dispuesto una gran pesca de potros en el *Golfo de las Yeguas*.

Editor responsable, D. José Martínez.