

nº 5

Academia Latina, Matritense.

Disertacion sobre la excelencia de la

Poesia lirica, por D. Jose de Gomez Torres.

(Latin y castellano)

Comuna de la Academia.

1825



A

De la Poesia Syrica.



De lyrici Poematis præstantia
Dissertatio

Verò, ut res postulabat, mecum cogitantibus, quoniam, ut, ad vos, Doctissimi ac perillustres Acadèmicis, verba facerem, exordio potius simum mihi esset utendum: nihil facilius, nihilque itidem esse difficilius semper in animum induxi. Nam, vel communia, ea que, quæ sæpius dici consueverè, repetam, iter amplum, minusque calcatum sequentibus; quod quam sit factu facillimum; quis non videt? Aut parum, vel minus nota, abstrusioraque et à vulgariis remoto disseram, semitam raro tritam seligens: istudque, in quantum pariat difficultatem, præsertim homini invidito, et parum gnaro, quotus quisque est, qui non intelligat? Pœseos laudes, quæ multifariè à tot, tan-
tigræ viris est collaudata, aliorum scriinia

compilans, ingeram? Vestras meritissimas
 potius, lubentiusque perséquerer; sed hoc meas
 longè superat vires, vestràque à modestià lon-
 gius adhuc abhorret. Itaque, ne extra Pro-
 vinciam, mihi à Vobis traditam tandè vaget;
 me, ad illam obeundam accingam: et de
 Lyrici Carminis præstantiâ quiddam ex in-
 tituto dicturus, spécimen, non utique scien-
 tiæ, que sentio quam valde exigua in me
 sit, sed sciendi cupiditatis, qua vehementer
 audeo, diutaxat præbebo.

Cum hæc elucubrationum gênera,
 que pro honore Académico adipiscendo fieri
 solent, meâ quidem sententiâ, longa mini-
 me esse deceat; me, de Prætor origine, quoquo
 modo se res habeat, disserere, neutiquam
 est à Vobis sperandum.

Eam, et antiquissimam, et à pristinis
 temporibus ortam, nemo erit qui ambigat.
 Nam, si Fictionem pathéticam, et velut inspi-
 rato sermone, certâ cum harmonia, suavi-
 que mulcedine expressam, pœsim dicimus,

ita ut Poesis in fictione potissimum consistat; simul ac hominum mentes aliquam narrando epinxere, originem Poesi dedisse, affirmare poterimus. Quis esset hinc sermo, Stylusque à communis motus facile cognoscetur, si cum quibusdam ritibus, cantuque non indecoro aptatum, admirationem simul et voluptatem conciliantem fuisse credamus. Excellentia vero harum effectionum, hoc est Poematium, vel e materia, circa quam versabantur; vel ex instrumentis, ad quæ illa occinebant; aut à Versu; aut denique, à loco, et personis, in quo, et à quibus canebantur, scribebanturque, peti debet.

Hic igitur suppositis; cui poemati ce-
det poema lyricum? si ad materiam
spectes, Poema quod istud antonomastice
nomen sibi vindicat, i quid aliud nisi tris-
tia bella, Heroum errores, facinorosaque agit?
Tragicum, juxta suam denominationem,

tristiores adhuc, infelicitissimos exitus
 non solum narrat; sed ob oculos, ipsos
 met infortunatos heroes etiam offert:
 Poetæque illo certantes, peruncti fixibus
ora, ob vile premium hirci vilissimi con-
 tendebant. De Comædia non opus est men-
 tionem facere, namque statim ac no-
 men ejus exauditur, ridiculum quid,
 vulgare, rusticumve in mentem venit.
 De cæteris minoribus poematibus loqui
 erit supervacaneum; epicedia quippe
 sunt per se ipsa lugubria; Eglogæ, mon-
 tanae, agrestes, silvestres; elegiacum, maxi-
 simum: Et si ad satyras deinde respicio-
 mus, ipsam, quæ Archilochum armavit
 rabiem conspiciere credimus.

Poemati autem Lyrico gratiora, po-
 tiora, altioraque canere est datum. Desi-
 deria, cupidines, meliora omnia, anxiet-
 tates, ad virtutem, nec non heroica facta
 adhortationes, preces, vôtaque, non solum



privata sed publica; quod poema
exprimit? Lyricum. Festiva convivia, le-
pida, argutaque inter lata pocula ver-
ba, juvenum amores, dulces sud sta-
tis curas, affectusque referre; cui poe-
mati convenit? Certe lyrico.

Ex his igitur facile conficere licet,
poema lyricum esse. Melos, seu canti-
cum, versibus elegantissimis concinna-
tum, in quo omnia à nobis enumerata
cari possunt, ac proinde reliqua poe-
mata longe antecellere, ut pote omni-
um, ut ita loquar, materiem, dotesque
complectens. Istis vero, vel poeta loqui-
tur, vel alios interlocutores inducit: Vel
ipse interdum apparet, interdum suos
heros in scenam proferens, omnino
se subducit; quo differentia exepema-
tica, dramatica aut mixta constituit.
i Vtrum horum genus, quæro, poema

lyricum plane reiecit? Nonne utro-
 rumque exempla, facilius admiranda,
 quam imitanda, Latinorum lyricorum
 princeps Horatius, omnibus seculis reli-
 quit? Si in historica, dramatica et
 lyrica, juxta alios poemata dividere
 malimus, duo priora in ultimo etiam
 contineri, profecto inveniemus.

Instrumenta musica, ad quae,
 unaqueque ex instituto more, cari con-
 suevere, non minus, poema hunc pri-
 mum sibi honorem deponere conpi-
 mant. Dramati fistulae, tibiisque conve-
 niebant; tuba bellica, proelia canenti-
 bus; cicuta, avenaeque tenues bacchiis,
 silvestribusque poemis; sed cithara ipsa,
 quae honoratur Apollo ligare, quae no-
 men illi dedit, versus lyrico presertim
 fuit semper dicata.

Carmina, seu Poematis formam,

si ita loqui fas est, quibus adeo diver-
sas res exprimebant, considerantes; pen-
tametris, exametrisque Versibus constare,
ut in plurimum reperimus. Nec aliter
quam exametris, Duceum, Regumque res
gestas, factaque heroica, à quibus heroi-
ci appellati sunt, Thelesigenes est complexus.

At in lyrico, præterquam quod et he-
roica communia sunt, plurima car-
minum genera usurpantur, nominibus
quorum, et celeberrimorum poetarum,
qui ea invenere, memoriam revocant,
et ad imitandum eos, animos nostros
accitant. In quibus, enim, tam crassa erit
Minesia, qui Mevica, Meviana, An-
clepiada, Glyconia, Archilochia, Pherecratia,
Aristophania carmina enumerans, Poeta-
rum insignium, quibus, illorum de vitio-
res sumus, fame non meminere? Sa-

phus, Anacreontis, Alcibiadis nomina; dul-
 cedine gratissimus, suavitatis mellifluus, ac
 meritis perspicuus, deliciarum, stauditia-
 rum, imo et voluptatum secum speciem
 ferunt. In quibus sunt Odarum, sive conceptuum
 genero? Si ex versuum speciebus, in Mono-
 colon, dicolon, tricolon, tetracolon distribuemus.
 Monocolon exarienter, ceteras juxta nu-
 merum Versuum diversi generis, certa, et
 qualique periodo contentorum, ipsa utique
 periodo interum, iterumque repetenda, dis-
 trophos, tristrophos, tetrastrophosve, cognomi-
 nabimus. Versus ipsos Dimetros, trimetros,
 tetrametros, pentametros, exametros ape-
 dum, seu mensurarum numero vocabimus
 catalecti, acatalecti, hypercatalecti, brachy-
 catalecti, quos syllaba deficit, in quibus —
 nihil deest, nihil abundat, quibusque
 pes integer dicitur, aut supersit habentur?
 Denique à syllabarum numero pentasy-

clabos, eptasyllabos, octosyllabos, hendeca-
syllabos dicemus. De omnibus singulatim,
ex quibus carmen unumquodque con-
flari necesse est, non solum discernere, sed
nomina eorum recensere, esset nimis
longum, neque opportunum judicaren-
tur; quare ad tractatus de Poetica,
opere pretium erit ea relegare, illucque
tyrones consultum amandare.

Ubi, et à quibus poemata caneban-
tur, cuilibet rebus poeticiis mediciter
imbuto in promptu est. Bucolicis nempe
in silvis, arboribus inter, humilesque my-
ricas; epica vero ubicunque, sed potissi-
mum in plateis, castrisque, ad turba,
et bellicos apparatus; tragica primùm
plaustris vecta, posterius foro represen-
tata; et in trivis, vicisque comica. Ac

lyrica in ipsis Delubris, Templisque deo-
rum magnificis, in triumphorum pom-
pa, secularium ludorum celebratione,
in solemnibus publicis, gratæ numini-
bus agendi causâ, ob victoriam contra hos-
tes partam, ob raram temporum fe-
licitatem, et si quæ alia tanti momen-
ti erant.

Campetria Agricola, bubuli, opilio-
nes, ipsique aliquando piscatores per-
trepebant; heroica passim à quibuslibet,
Dramatica ab histrionibus affectis pera-
gebantur; lyrica tantummodo, vel
precipue Sacerdotes, vates caelesti afflatis
spiritu, phœbades astro Divino percita ca-
nebant: ni potius Deus ipsemet carmi-
nis Lyrici author sit habendus. Cætera
pœmata tranquilla, et cum præpar-

tionem quælibet à poetis scribi poterant; tu
vero, Apollinea vates, lyram arripens,
nilul prius uisitata, ad aram Pythiam
accedens, nimis agitante, in ardorem con-
citabaris, oculosque in astra figens, terras
et maria sub te relinquens, Olympum
vno ictu penetrabas, per totam rerum
naturam spatibaris, eamque ore mag-
na sonante concinens, sublimioribus, dig-
nissimisque carminibus, maximam
audientium admirationem excitabas.

Deci inuenit certe. Poesis ab initio
cum uerba erat ita coniuncta, ut nun-
quam separate inuenirentur: dissociata
postmodum inferioribus temporibus, in lyri-
ca solum, veteris, veræque Poeseos vestigia,
seu potius exemplar remansit. His, non
magis, fallacibus artibus, tu, sacer Or-
phen, Læonæ, tygresque rabidas lenisti, si-

re quod magis est, a feritate et cadibus
 Nomines deternisti: his, Amphion, saxa,
 arboresque, Thebanam condidit arcem, loco
 movisti, quodque tibi opus erant duxisti:
 his, non multum divini portenta, blaa-
 do Melys, festidinis, citareve sono sunt pa-
 trata. Sortes et oracula dicta, vitaeque via
 per carmina est commotata; finis longo-
 rum laborum repertus; gratia regum per
 illa est tentata. Vagi etiam concubitus pro-
 hibiti, iura conjugum sancta, leges lata,
 civitates aequae illorum ope condita: haecine
 sunt Lyrica Poesis prodigia. Sic honor et
nomen divinis verbis, carminibusque
venit.



Dicendum nunc erat de celebrioribus
 Poetis Lyricis, qui tot saeculis, diversisque
 nationibus floruerunt. Graecia, illa Poetica
 terra, ut ita dicam, quae et canenda

facta, et qui caverent ore rotundo, pro-
didit, jure optimo primum locum sibi
portularet: sed ceteros omnes praterentes,
cygnum Thebanum per aera magnum
volitantem, cuius volatum nemo impune
erit amulaturus, Pindarum, procunctis,
nam instar omnium est, tunc afferam.
Sua etiam laudes, Horati numerose, latius
fundare, qui in Parnaso iuxta illum se-
des, quando lyrica Poesis in honore erit,
cum gloria permanent.

Haec haec de re, doctissimi, et Illustr.
Acad. dici posse, bene perspectum habetis:
sed nimis fastidius sum moratus, videtur
Athenas afferens, nec ullum ultra ver-
bum a me addendum probo: nam si
me, mea mens non sefellit, ex ipsis
rebus, quae poemati lyrico materiam
suppeditare queunt, ex ipsius forma

sen carminum species, quibus con-
flat, à loco et instrumentis necnon poe-
tis lyricis, carminis lyrici excellentia sa-
tis comprobata apparet.

Opuscula quae de poetica non so-
lum metro, sed prosa oratione scripta
sunt delibare tantum in animo sem-
per habui, et dum modo vobis mole-
stiam non attulerim, praesensque qualis-
cumque, et tenuis labor vobis non displi-
ceat; vestroque honorificentissimo Catui
describi, non mereat, sed vestra pro hu-
manitate assequar; me, et inter homines
minime ingratos annumeretis fasso: et in
quam curta sit mea suppellex, probe cog-
nitum habens, valde metuo-

Horat. ... ne forte pudori
sit mihi Musa lyrae solers, et cantor Apollo.

Diatie, XI. Calend. Octobris anni MDCCCXXV

Josephus à Gomez Nunez

Disertacion acerca de la excelencia de la Poesia lírica.

Discurriendo para con ungo con la flexion que el asunto requiere, de de que modo formaria esta introduccion, muy doctos, y muy ilustres Academicos, al tener que dirigiros la palabra; desde luego vi que no hay cosa mas facil ni mas dificil, que un exordio. Por que ciertamente, o hause de repetir aquellas cosas comunes y generales, que ya sehan dicho innumerables veces, siguiendo una carretera ancha y trilladissima, y esto ya se ve cuan facil sea; o es necesario expresar ideas nuevos vulgares y algun tanto apartadas de las comunes, eligiendo sendos rostros ocultos y poco hollados; lo qual en esta dificultad acarree, particularmente a un hombre incrudito y nada sabio; quien sera el que no le comprenda?

¿Gustaré aquí, acaso, las alabanzas
de la Poesía, de cuya parte principal
voy á ocuparme, alabada ya tantas veces,
por tantos y tan excelentes varones? Mejor
toca, y con mas gusto lo haria de las
bien merecidas de cada uno de vosotros, sa-
bios Académicos: pero además de que esta
empresa excede muchísimo á mis fuer-
zas, sé que en vez de complaceros, ofende-
ría vuestra modestia. Así pues, para no
extraviarme del cargo que se ha dignado
conferirme esa M. Y. y R. A. L. estendien-
do los límites de la jurisdicción, que
yo creí muy estrechos, procuraré dar el
cumplimiento en cuanto esté de mi parte;
y al hablar de la excelencia de la Poesía
Virica, según se me ha mandado, daré
una pequeña prueba, no de unciencia,
intimamente persuadido de no residir
en mí, sino de la afición á ella, que

siempre me ha acompañado.

No conviniendo, en mi opinión,
 que esta clase de disertaciones, acostumbradas ya en las solicitudes y opciones a los honores Académicos, sean muy difusas, no deberá por consiguiente esperarse de mí, que trate del origen de la poesía, sea el que se quiera, aunque está tan unido con nuestro asunto. Sin embargo, no fargo haya quien dude que ella es muy antigua, y que trae su principio de los primeros siglos de la sociedad. Por que si entendemos por Poesía, la narración de cosas ó sucesos inventados ó fingidos, hecha en un lenguaje patético y casi inspirado, acompañando cierta cadencia y armonía, de tal suerte que hagamos consistir la Poesía principalmente en la ficción, bien podremos afirmar, que tan presto co-



no la mente y fantasia del hombre
inventó alguna cosa narrando, y la
expresó en un estilo mas elevado y ca-
dente que el vulgar, ni origen á la
poesia. Facilmente comprenderemos
cual fuese este estilo, si le comparamos
acomodado á un canto regular, y sujeto
á ritmos mas ó menos ordenados, esitan-
do el placer y aun la admiracion y en-
tusiasmo. La excelencia respectiva de
estas invenciones ó poemas, se gra-
duará por la materia de que trata-
ban; por los instrumentos armonicos,
que acompañaban el canto; por los
versos ó forma de la composicion, y en
fin, por el lugar en donde, y por las
personas que los recitaban ó componian.

Y supuestas estas circunstancias
¿á que otro poema deberá ceder el lirico,
asunto de esta leve disertacion? Si se

atiende à la materia que puede ser su-
 geto de su composicion; hallaremos, que
 el Poema, al qual se apropia por auto-
 nomasia este nombre, solo trata las
 guerras de tristes sucesos, mudos desas-
 tres y aun desaiertos de hombres llama-
 dos en el heroes. El Tráguico, segun deno-
 ta su mismo nombre, no solo refiere
 casos mucho mas tristes aun, y éxitos
 sumamente desgraciados, sino que pre-
 senta à la vista los mismos heroes y
 heroínas en el estado de mayor infelici-
 dad; (notaudore de paso, que sus poetas y
 actores primitivos se disputaban en sus
 certámenes el vil premio de un vilísimo
 macho de cabrio, llebando por afeite, en
 badurnado el rostro con las heces del re-
 ciente morto); A que haver mencion par-
 ticular de la comedia, quando su nombre
 solo eseta en nosotros la idea de lo ridicu-

culo y vulgar? Ni parece tampoco mas necesario hablar de los Poemas menores, puesto que El epicario es por su esencia lúgubre y funeral; la egloga, pastoril, silvestre suelta; la elegia, llorosa: y si volvemos la vista hácia la sátira, se nos presentará la rabia que animó la Pluma de Arquiloco.

Empero al Poema lírico. le han tocado por suerte asuntos nuevos, mas agradables y sublimes. ¿ Que poemas, penas, esyllas las ansias, los deseos, los aguieros felices, los apasionados afectos, las vivas exhortaciones à la práctica de las heroicas virtudes y empresa, las supplicas, los votos, no solo particulares, sino públicos? El lírico. ¿ Referir los dísticos, agudezas y donaires de las epigramas nuevas, los brindis agradables, los sumptuosos convite, los amores, cuidados sabrosos de la fuba de Feo, y las pasiones suaves? à que poema

combien? Certainement al lírico.

Esto supuesto, es fácil deducir que el Poema lírico es un canto ó canción hecha en versos sublimes, cuyo asunto puede extenderse á los objetos que acabamos de indicar, y que por lo mismo, conteniendo en sí las dotes, prerrogativas y asuntos de los demás poemas, los aventaja considerablemente. En ellos pues, ó el poeta habla por sí mismo, ó introduce á otros interlocutores: ó bien se presenta una vez, y otras, sacando á la escena sus héroes, desaparece enteramente; diferencia que los constituye epigramáticos, dramáticos y mixtos; ¿que clase de éstas se ignora al poema lírico? ¿Por ventura, el príncipe de los líricos latinos, Horacio, no dejó á los siglos venideros, ejemplos de una y otra especie, más fáciles de admirar, que de imitar? Y si seguimos otros, preferi-

mos la division del poema en historico, dramático y lirico ¿Inien regard que en este último, puedan contenerse los otros dos géneros?

Los mismos instrumentos musicos, que desde su primitiva institucion se empleaban en el acompañamiento de los respectivos poemas, confirman que el lirico mereca entre todos el primer lugar. Al Dramático le acompañan las flautas y chirimías; la trompa guerrera á el que cantaba las batallas; el caramillo y la flautilla delgada al buchico: pero la cítara, con que se distinguió el mismo Apolo, ó bien la lira, que le heredó su nombre, fue en todos tiempos privativamente destinado á la poesia lirica, la qual en los siglos e idiomas modernos es el alma de las mas soberbias orquestas.

Si consideramos los versos mismos, ó la

forma de los poemas, hallaremos que en la mayor parte constaban de pentámetros y exámetros. En estos comprendió Homero las harañas de los grandes Capitanes, Reyes y Heroes, de los cuales tomaron el nombre de Heroicos: Pero en el Poema lirico, ademas de que tambien admite exámetros y pentámetros, son muchas las especies de versos que se usan, cuyos nombres nos recuerdan á aquellos célebres Poetas, que los inventaron, y nos estimulau á su imitacion. Por qué i quien habra tan estúpido, que al enumerar los versos Mexicanos, Alcmaicos, Alepiadicos, Sicionios, Arquiloquios, Ferecracios, y Aristofanios, no traiga á la memoria la fama de aquellos insignes Poetas de la Grecia, á quienes son los donadores de tales versos? Los nombres de Safo, Anacreonte y Adonis; no lleban consigo, con no

se que de dulzura, de suavidad, de amenidad,
de delicia y de placeres? ; Cuantos y cuan
diversos son los géneros de dás o cánticos? Si
las distinguimos por la especie de versos,
las hay Monocolos, o en que todos los versos
son semejantes, Dicolos, tricolos y tetra-colos,
esto es, de dos, de tres, o de cuatro especies de
versos. Si por el número de estos de diversa
especie, que forman una estrofa o estancia,
la cual se repite despues varias veces; en
distrofos, o compuestas de estancias de dos
versos diferentes; tristrofos, tetraistrofos &c. A los
mismos versos los denominamos dimetros,
trimetros, tetrametros, pentametros, exámetros,
segun conste de 2, 3, 4, 5, o 6 medidas o pies:
el verso que tenga una silaba menos se
dirá catalecto, a catalecto al que nada fal
ta ni sobre; si le falta un pie entero será
hiper catalecto, y si al contrario braquicato.

lecto. El número de sus sílabas los constituyen pentasílabos, atosílabos y hendecasílabos. Esto es, de 5, de 6, y de once sílabas. Explicar por menor cada una de estas especies de Días y de versos, y los pies de que consta cada cual de estos, sería tan prolijo como importuno; por lo qual lo dejamos para los tratados de Poética, que podrán consultar los principiantes.

Cualquiera que se halle medianamente instruido en la poética, puede saber en donde y por quienes eran cantados los poemas, esto es, el teatro propio de cada clase, y los autores y heroes de cada fábula o composición. E constando que los bucólicos se efectaban o fingian en las selvas entre los arbustos y riuiculas tamarices; los épicos en qualquier lugar público, y si algunos tenia predi-

lectos, eran las anchas plazas, los reales y campamentos, entre las tropas y aprestos militares. Las tragedias conducidas en un principio en groseros carros, se representaron despues en el foro, en aldeas, en plazas y aun en crucijadas, las comedias. Los versos liricos, en donde? En los lugares sagrados, en los magnificos templos de los Dioses, en la pompa de los triunfos, en la celebracion de los juegos seculares, en las solemnidades publicas establecidas para dar gracias a las Verdades por victorias conseguidas contra los ejércitos enemigos, por la singular felicidad de los tiempos, y en fin, por otros motivos, si los habia, de tamana consideracion.

En los poemas campestres, los pastores, boyeros, cabreros y alguna vez

pescadores eran los que abonaban las
 campiñas. La epopeya tenia por protago.
 nista un soldado y tal vez un aventurero;
 y por cantor guiaria algun ciclico poeta; mi-
 entras que los poemas dramaticos se reser-
 varon a los farsantes degradados. Los liricos
 por el contrario eran patrimonio peculiar
 de los sacerdotes, de los profetas inspirados
 por el cielo, de las sacerdotisas animadas
 del estro o fuerza soberana: sino es que ri-
 ganos que el mismo minimo Phebo era
 el verdadero autor del canto lirico. Los
 otros poemas se componian con quietud
 y en el descanso del gabinete, tomándose
 para ello el poeta todo el tiempo que qui-
 siese, y el actor podia prepararse cuantos
 y como le parecia: pero tu, sacerdotisa de
 Apolo, arrebatando la lira y aproximando

ante al sacro altar sin meditacion pre-
via, agitado por la divinidad del mien-
tenu, se enardecia; y clavando la vista
en los planetas, desfaudo à tus pies las
tierras y los mares, penetrabas con una
ofeada rápida las celestes esferas, y re-
pasando la naturalera entera, y cantan-
do sus maravillas con tono elevado y
en sublimes versos, excitabas en tus oyen-
tes el asombro.

Con rason à la verdad; pues ha-
biendo la Poesia en sus principios esta-
do intimamente unida con la musica
y canto, jamas se las vio separadas,
hasta que en los posteriores tiempos se
dissociaron indevidamente; y desde esta
epoca de decadencia, solo nos quedaron
huellas, ó por mejor decir ruinas de

la antigua y verdadera poesia en la lirica,
 con esta, y no con la magia eubanca
 dorada, amansaste, tu, sagrado orfeo, las
 tigres y leonas rabiosas; o lo que es más,
 con ella apartaste a los hombres de su
 ferocidad y asesinatos: con esta, o Anfion,
 destinado a fundar el tebano alcázar, di-
 ste movimiento a los árboles y peñascos,
 conduciéndolos al sitio conveniente: con
 esta enfín, se efectuaron otros muchos
 portentos no muy desemejante al blan-
 do y grato son de la lira y guitarra. En
 este género de versos descubrieron los ora-
 culos lo por venir; en él se dieron las
 más oportunas lecciones para el arreglo
 de la vida; con ellos se suavizaron los fati-
 gantes trabajos; el favor de los Reyes por
 ellos se alcanzó; reprimiéronse los infa-

mes adulteros, sancionandome en ellos
los derechos de los consortes; y con ellos
se fundaron ciudades e ingenios; tales
son los prodigios de la lirica! (Hor.) Sic ho-
nor et nomen divinis vatibus, carmini-
busque venit.

Correspondia hablar ahora de los
célebres poetas liricos que han florecido
en diversos siglos y naciones. La Grecia,
a quella tierra por decirlo asi, poetica, que
pudo ser los herreros hechos y los que habian
de cantarlos, con justicia reclamaria el
primer lugar. Pero omitiendo lo demás,
solo indicare por todo, pues por todos vale,
alguno de Tebas, Pindaro, rasgando las
esferas con su sesgo vuelo; vuelo que nin-
guno imitara impunemente. Rufano
tambien, canoro y profundo Horacio, Pin-

Daro del País Latino, que tienes á par de
 él tu asiento en el Parnaso; permanece-
 rá con grandes alabanzas, mientras
 haya quien aprecie la musa lírica.

Bien penetrados estáis, mis doctos
 é ilustres Académicos, de que pudiera
 añadirse mucho en este asunto; pero ya
 me causado bastante vuestra atención
 no haciendo otra cosa que llevar lectu-
 ras á Atenas, según el adagio de los
 antiguos; por lo cual no fingo debo
 añadir una sola palabra, mayormen-
 te cuando, si no me engaño, quedan
 suficientemente probadas las escele-
 ncias de los poemas líricos, por el si-
 tio en que se cantaban, por los auto-
 res y actores, por los instrumentos
 con que se acompañaban, por la ili-

mitada materia de sus asuntos y la
no menor variedad de metros que con-
stituyen su forma, todo lo qual se acom-
moda igualmente a nuestra época.

Compartir obras que tratan de
poética tanto en verso, como en prosa,
seria tan fácil como inoportuno; por
lo qual solo las he desflorado: y si-
lograse no ser molesto, y que este
pequeño trabajo no desagrada a tan
sabio e ilustre cuerpo; nada procu-
rare' incessantemente con mayor es-
fuerzo, que el manifestarme
agraciado: bien que conociendo
la corta que es mi suficiencia, se
me mucho.

..... ne forte pudori


Sit michi Musa lyre solens, et cantor —

Apollo, (Horat.)

Baeza 23 de Setiembre de 1825.

José de Sarmiento

Núñez



[Signature]

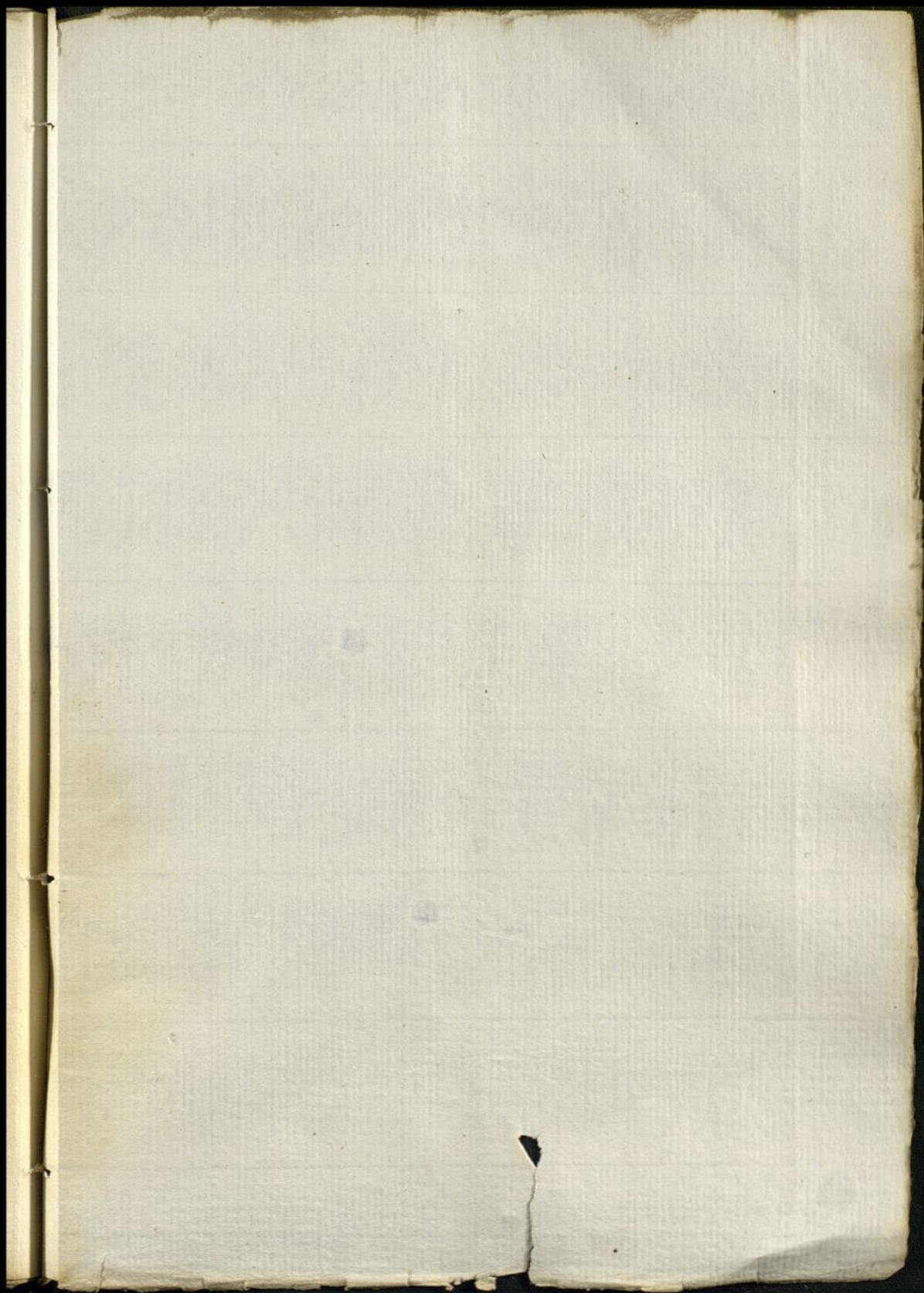
[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]



Los infrascriptos Comisionados p.^a nuestra S.^a Academia para examinar y dar su dictamen sobre la disertación latina y castellana, que cierca de las excelencias de la Poesía lírica presenta á la misma D.^o Josef Ganes Nunez, Profesor de latín, y Catedrático de Mayores en la Universidad de Baera, han examinado con la mayor detención, y escrupulosidad este escrito, cuyo mérito no corresponde en manera alguna, según su dictamen, á lo que debía esperarse de un Profesor encargado en una Universidad de la clase de propiedad latina.



Lo ameno de la mate-
ria, y el vasto campo, que
se le presentaba proporcio-
naban à su Autor un modo
seguro de describir sus con-
cimientos y punto en este
tan importante ramo de
las bellas letras; pero lejos
de esto concenstrandose este
à darnos unicamente una
definicion aislada de la
materia de la Poesia líri-
ca, la misma que pone
Horacio en su carta a los
Pisones, descende à por-
menores, que en nuestra
sentin, aunque en rela-
cion con el objeto principal
de su discurso, podria ha-
ber omitido, ó tratarlos
como muy secundarios,
por que ^{en} efecto separados
se totalm^{te} de este

se prepare el autor de la
dissertacion explicarnos di-
stintamente las diferentes es-
pecies de Odas q^{ue} se conocen
generos de metros de q^{ue} con-
tasi, nombres de los versos,
y otras pequenezes, sin to-
car ni aun de paso el pun-
to principal, por lo que mas
bien puede llamarse este es-
crito un arte metrico que
una dissertacion sobre las
escolencias de la Poesia lirica.

El Arripicio Retorico es
ninguno, como la Academia
observa a^{un} muy poco que
vea de este Habap; mas
a^{un} pesar de lo expuesto y en
desempeno de nuestros deberes
no podemos menos de conf-
esar que ~~si~~ sin embargo de
los defectos que se encuen-
tran, hay tambien belle-
zas q^{ue} han llamado nues-
tra atencion. La parte

que se ha propuesto probar,
esta desempeñada con toda
maestría, su locución ma-
nifiesta clarame^{te} que á el au-
tor le son familiares las
belleras del idioma delocio,
y ~~que~~ si la Academia se digna
se dispensarle el título que
solicita, que según nuestras or-
tanas deberá concederle, e-
ra un nuevo estímulo para
este Profesor que podrá algun día
aumentar su lustro y esplendor.

Este es nuestro dicta-
men que sujetamos á la
savia deliberación de la A.
cadenia, que recibamos
como siempre lo mas ac-
ertado

Madrid 16. de Julio de 1825

Ramon Estabiel Teodoro Ufano

S.º Secretario de Literatura de la R.º Acad.ª Latina.

Los infrascriptos Comi-
sionados por nuestra R.^a
Academia para exa-
minar y dar su dicta-
men sobre la diser-
tacion latina y caste-
llana, que, sobre las
excelencias de la Poesia
Lyrical, ha trabajado
el Profesor de Huma-
nidades de Baera D.ⁿ
Josef Gámez Núñez,
habiendo examinado con
la mayor detencion es-
te escrito no podemos
menor, en desempeño



de nuestro deber, se
manifestar à la A-
cademia que el preci-
tado Nùmer ha de-
sempeñado con exac-
titud y acierto el a-
sunto sobre el que se
le ha mandado dis-
tar, manifestando
hallarse muy versado
en la materia, como
asì mismo mucha inte-
ligencia y gusto en el
modo de tratarla; no-
tándose ademas en todo
el discurso un lenguaje
muy castizo y

correcto, excepto algunos
pequenos lunares que
en nuestro Concepto no
rebaxan un punto el
merito de este escrito, al
qual con razon se puede
aplicar lo que Horacio
nos dice en su carta à
los Pisones: Venum ubi
plura nitent &, non ego
paucis offendar &.

Este es nuestro dic-
tamen, que sujetamos al
de nuestra R.^a Academi.^a que
resolverà, como siempre lo
mas acertado.

Mad^d S. de Itae de 1825.

Ramon Estabul

J. Antonio
Teodoro Ofano

*En contestacion al oficio g.
V.S. se sirve dirigirme con
fecha 19 de Julio ultimo, lo
acompañando las dos Direc-
ciones que acordó la R. Aca-
demia formarse.*

*Lo lue de las dos auise-
riones en ocasion de hallar-
me bastante enfermo en
los terminos que ambas ma-
nifiestan creyendo devia
explicar sencillamente la
materia a que pertenece,
el tema que se me dio;
mas penetrado ahora
del concepto que debo ser*

ner presente, he ampliado
mi trabajo por el medio
que me ha parecido mas
oportuno.

Dios que. a. v. s. m. a.
Baena 21 de sept. de 1825.

José de Gomez
Nuñez

Por D. Jose Maria de Ygarbua Pro. de Literatura.

