

12 Marzo 1929

Estampa

*Revista Gráfica y Literaria de la Actualidad
Española y Mundial - Editada en Suc. de Rivadeneira*

Paseo de San Vicente 20 == MADRID.

30 ctms.

Director
Propietario:
Luis Montiel

6

Redactor jefe:
Vicente
Sánchez Ocaña

Año 2 = Núm. 62



POLA NEGRI EN ESPAÑA

La bella y popularísima artista de cine Pola Negri, que ha venido a España a comprar alhajas, según dicen, por valor de 800.000 pesetas. Como ven ustedes, las estrellas de la pantalla, de las que ya sabíamos que eran muy caprichosas, pueden permitirse todas las fantasías cuando salen de compras.

AUTOMOVILES

CHRYSLER

Construidos como sólo CHRYSLER construye

Agencia exclusiva para España: SEIDA (S. A.)

Fernánflor, 2. = MADRID

Exposición: Pi y Margall, 14. = MADRID



Manos exquisitas

por su distinción y suavidad,
por lo blancas y bien cuidadas,
son las manos de quien usa
asiduamente

J A B Ó N HENO DE PRAVIA

En cuanto lo pruebe, será su
jabón favorito. Encantará a usted
la pureza de su pasta compacta,
su espuma abundante y suave, su
perfume delicioso, inconfundible,
tan intenso al final como al
principio de la pastilla.

Úselo, y cada día añadirá
encanto a su belleza.

Pastilla, 1,25 en toda España.

PERFUMERÍA GAL.-- MADRID

Casa en Buenos Aires: Maure, 2010-14.

Casa en Londres: Strand, 76.



Pola Negri compra un collar de 800.000 pesetas



Pola Negri posando para «Estampa».

Desde el verano pasado estábamos esperando aquí a Pola Negri. Para una de las corridas de agosto tenía ya reservadas dos entradas de delantera de grada. Yo sabía cuáles eran y me frotaba las manos con la esperanza de hacerle una buena información.

Pero la "star" no llegó entonces; aquellos dos asientos de grada estuvieron vacíos durante la corrida. Sabe Dios por qué capricho de mujer rica y mimada hubo de diferir el viaje aquel día. Luego le ocurrió aquel accidente en el Bosque de Bolonia, donde se cayó del caballo, teniendo que permanecer algún tiempo en una clínica.

Y hoy ha llegado inopinadamente, cuando nadie la esperaba.

¿A qué ha venido? Pues a nada: a comprarse un collar. Estaba en París, y alguien le dijo que aquí, en un escaparate del "boulevard" donostiarra había un collar maravilloso de brillantes. Vino, le vió, le encontró magnífico para su garganta de princesa y se ha marchado con él.

¡800.000 pesetas!

Un poco caro, sí. Pero en París le hubiera costado unas 100.000 pesetas más, a consecuencia del impuesto sobre las ventas de lujo.

Es una mujercita de su casa la "Princesa Mdivani". Le ha querido evitar a su marido este pequeño gasto superfluo.

Esos son los que arruinan las casas.

En la joyería hemos hablado con Pola Negri los periodistas. Sobre la butaca en que está sentada tiene el mismo aire elegantemente desmadejado con que la hemos visto en todas sus películas. Sólo se endereza alguna que otra vez para mirarse a un espejo que tiene enfrente. Su marido, el joven Príncipe Mdivani, mozo atlético y elegantísimo, parece ir sosteniéndola por el mundo para que no se quiebre.

El es un muchachote risueño y deportivo, cara de niño sobre cuerpo de boxeador; re-

parte cigarrillos y apretones de manos con elegante complacencia. Entiende un poco el español, y hasta aventura en la conversación alguna que otra palabra de nuestro idioma. Es de Georgia, y aquí, entre nosotros, se precia de ser vasco, ya que su patria fué, en opinión de muchos historiadores, cuna de la raza vasca.

Todo esto nos lo cuenta mientras Pola repasa las páginas de "Estampa", y tiene para nuestra revista exclamaciones de admiración.

"Très elegant! Foot joliet!", lo dice Pola verdaderamente complacida y fijándose con preferencia en la sección de modas.

En esto llega un compañero de Madrid. Entra jadeante. Venía en avión y el aparato se le ha estropeado en mitad del camino. Ha tenido que hacer en "taxi" la última parte del viaje. Bella historia, que merece una sonrisa de la Negri y tiene la virtud de hacerla apearse de su "posse" ensimismada.

Los periódicos de la tarde han salido ya, y, al dar la noticia de la llegada de la artista, nombran a Rodolfo Valentino.

—Bah, histoires pour rigoler!—comenta Pola con displicencia. El mocetón de Georgia se sonríe también. Se ve que no le inquieta gran cosa la sombra del empalagoso galán de Hollivood.



El príncipe Mdivani, esposo de Pola Negri.

Pola empieza a mostrarse comunicativa y nos pregunta si toreaba Belmonte todavía. Le interesa también Gitanillo de Triana, de cuyo arte dice que ha leído grandes elogios. A Marcial Lalanda le conoce por haberle visto en una película.

Se lamenta de que estos días no haya una corrida de toros en San Sebastián. Tiene muchas ganas de asistir a una. Tal vez se decida a venir este verano a pasar una temporada en una villa de Igeldo o de Miracóncha. Le gustaría mucho hacer una película con toreros y manolas.

Pola y su marido llegaban en este momento de dar un paseo en automóvil por la carretera de Igeldo. Ambos vienen encantados de los panoramas bellísimos que se divisan desde aquella altura. Hacen elogios a porfía de nuestra playa, de nuestra ciudad limpiísima y moderna.

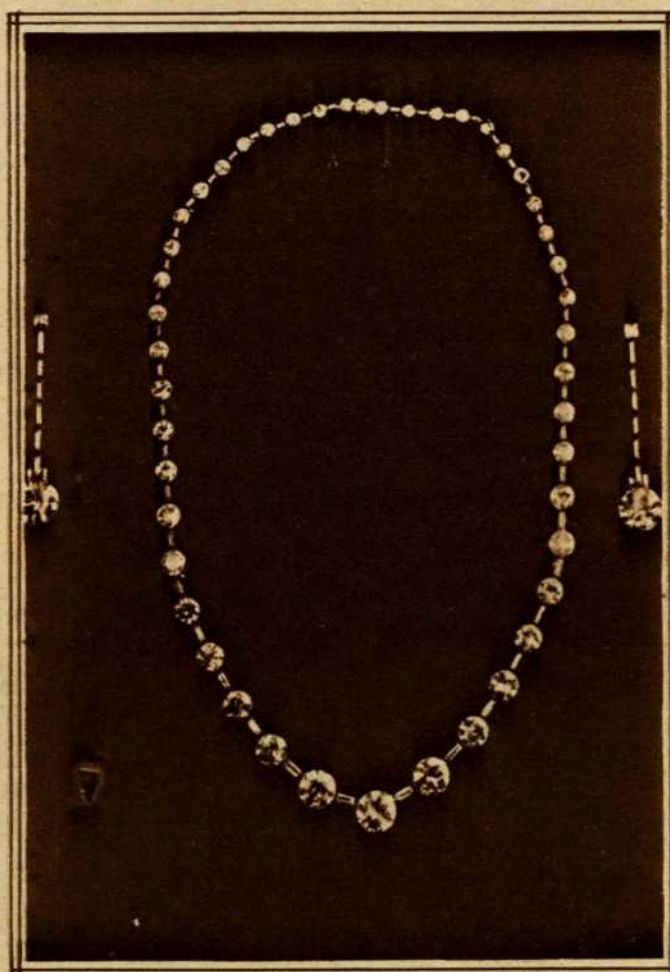
A Pola le extraña sinceramente que con la temperatura que aquí se disfruta y teniendo en España una ciudad tan bella, haya españoles que vayan a pasar el invierno a la Costa Azul y el verano en Biarritz.

Y mientras habla, sus dedos largos y bellísimos acarician constantemente los brillantes del collar, que el joyero le ha puesto sobre la mesa. Se lo arroja en la mano, se lo coloca sobre el busto y mira el efecto en el espejo.

Se lo lleva, se lo lleva, no nos cabe duda. El joyero se sonríe con satisfacción.

JOSE R. RAMOS

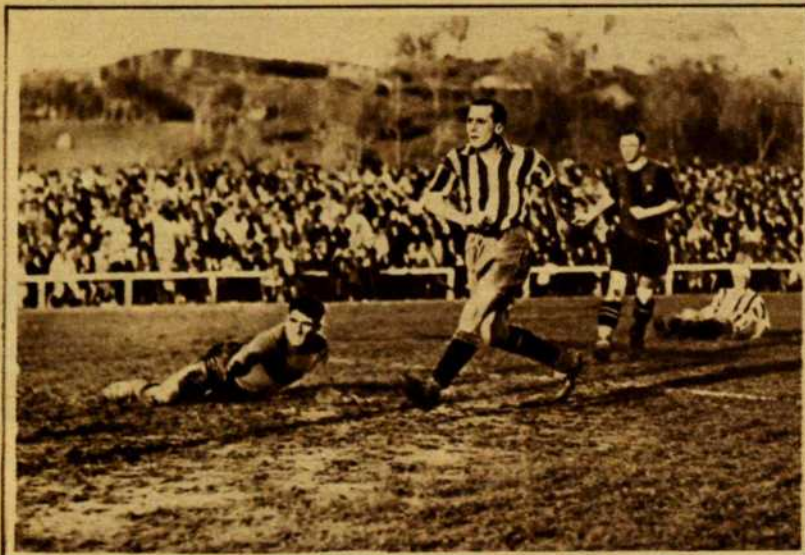
San Sebastián 9-3-929.



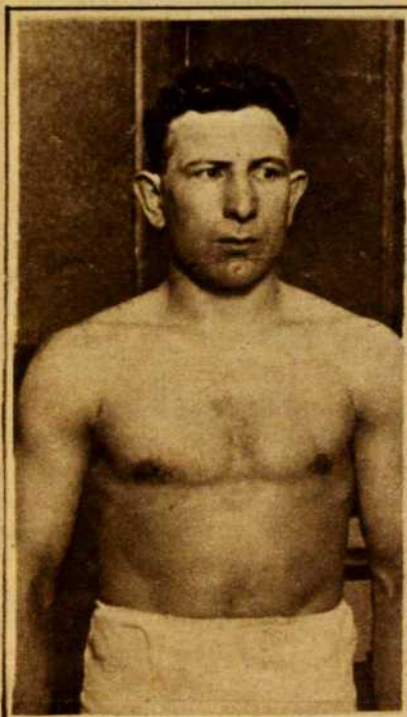
Collar y pendientes valorados en 800.000 pesetas y adquiridos en San Sebastián por Pola Negri.

(Fotos Marín.)

La actualidad deportiva en Madrid



EL ATHLETIC VENCIO AL BARCELONA POR 4 a 1.—El equipo rojiblanco obtuvo una excelente victoria sobre un Barcelona privado de la mayoría de sus titulares. Illera marcando uno de los «goals», entrando oportuno al remate de un despeje flojo del portero Vidal. Meseguer, el «Keeper» athlético, evitando que marque Parera.



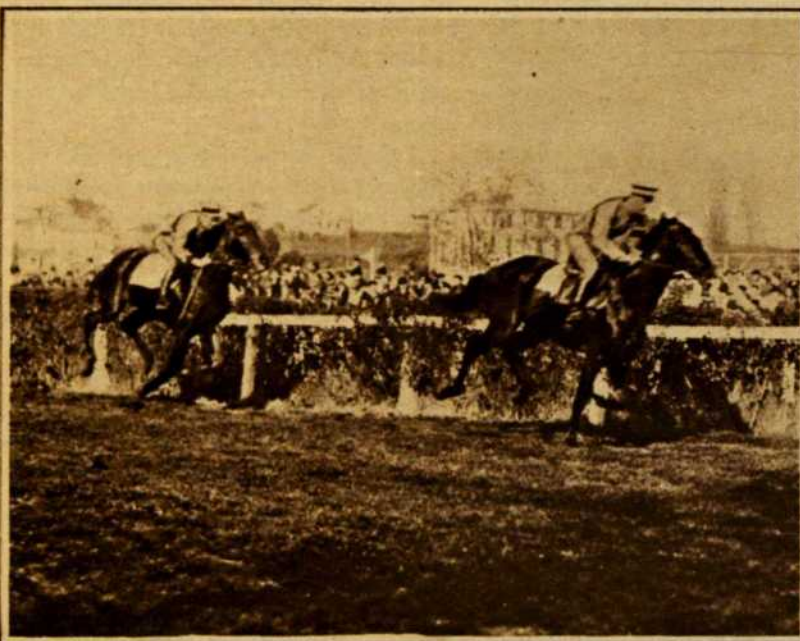
El pugil francés Vermaut, que resultó vencido en su encuentro con Mateo de la Osa, en el Jai Alai.



CAMPEONATO DE ESPAÑA DE HOCKEY.—Equipo del Athlético de Madrid que venció al de la Real Sociedad de San Sebastián por 2 a 1.
(Fotos Alvaro.)



Mateo de la Osa, campeón de España del peso semi-pesado, obtuvo el miércoles un concluyente triunfo por k. o. sobre Vermaut.

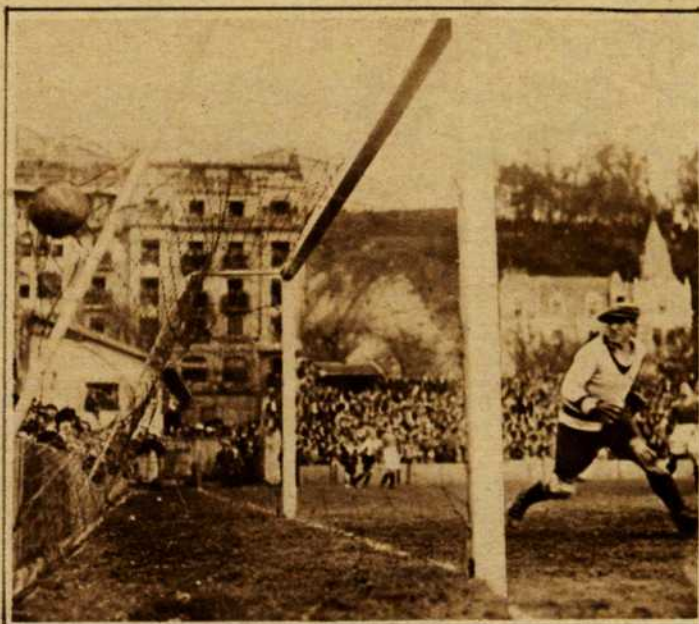


LAS CARRERAS DE CABALLOS EN EL HIPODROMO DE LA CASTELLANA.—Dos interesantes notas de la segunda reunión de primavera. Mariani (Sr. Coello) llegando a la meta, vencedor de la carrera militar lisa, seguido por Celaya (marqués de los Trujillos). Louveciennes, Yamilé III y Penagos en la carrera de vallas, premio Roi de la Lande, en la que el favorito Penagos desmontó a su jinete, resultando vencedor el primeramente citado.
(Fotos Contreras y Vilaseca.)

Los partidos de la Copa de España, en provincias



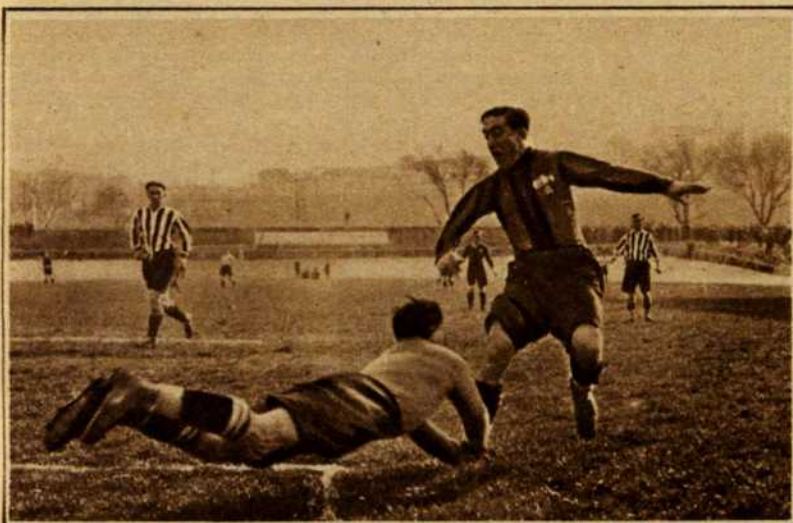
Amadeo parece morder la cabeza al nuevo internacional Padrón. (Foto Carte.)



REAL SOCIEDAD DE SAN SEBASTIAN, 1; R. C. D. Español, 1.—El soberano tiro de Padrón ha incrustado el balón en la red, ocasionando el empate.



Un despeje del internacional de siempre, Zamora, acosado por «Cholín». (Fotos Marín.)



ARENAS, 1; ATHLETIC DE BILBAO, 0.—Los «eternos rivales» vizcaínos disputaron en Ibaiondo una reñida batalla. Blasco en una arriesgada «zambullida» a los pies de un atacante «arenero»; el goal será rematado por Yermo. Calero, solo ante la portería, desamparado por Jáuregui, que ha rodado por el suelo, desaprovechará una ocasión magnífica de empatar. (Fotos Amado y Espiga.)



El Real Madrid, continuando su carrera de triunfos, ha vencido, en el propio Sardinero, al Racing santanderino por el concluyente resultado de 3 a 1. La lucha entre los campeones de España y los finalistas del pasado año, en San Sebastián, ha sido uno de los episodios más interesantes de esta jornada; las huestes de Zamora empataron con los realistas donostiaras. En Ibaiondo hubo lucha «fratricida» entre los dos ases vizcaínos, con ligera ventaja para el Arenas. El tercer club catalán, el Europa, sólo logró el empate frente a la Real Unión. El Barcelona continúa «barranca abajo», y sufrió en el «stadium» madrileño una derrota muy significativa.

Use el traje interior marca «UNION»

ES EL MAS COMODO Y ECONOMICO

Para niño desde... 4.00 ptas.

Para caballero... 9,75 »

MANUFACTURA ESPAÑOLA

PARA HOMBRES «FAJAS JUSTO»

CARMEN, 10.—MADRID



C. D. EUROPA, 3; R. UNION DE IRUN, 3.—Uno de los tantos marcados por el equipo subcampeón de Cataluña, en el partido jugado en su campo de Barcelona. (Foto Badosa.)

El homenaje de Castellón de la Plana a Pepita Samper



Castellón de la Plana se ha sumado, de un modo cordial, al homenaje que la región valenciana entera tributa a la reina de belleza, que acudió representando a España al reciente concurso de París. La aristocrática Sociedad «Casino Antiguo» invitó a Pepita Samper a pasar un día en Castellón, organizando diversas fiestas. Entre ellas resaltó la celebrada en el espléndido chalet titulado «La Plana», que posee en las inmediaciones de Castellón el ilustre abogado y presidente del Casino D. Manuel Breva, que obsequió a la reina y a todo su acompañamiento con un magnífico almuerzo íntimo, en el que reinó la mayor cordialidad, y del que todos los invitados salieron altamente satisfechos. También el «Casino Antiguo» dió otra espléndida fiesta en honor de la «Señorita España». Las fotos muestran el edificio del «Casino Antiguo», y a Pepita Samper con sus familiares, señoras y señoritas de Castellón y directivos del Casino.

La nueva línea del Metropolitano Alfonso XIII

Las normalistas argentinas en Córdoba



MADRID.—Las autoridades que asistieron a la inauguración de la línea Cuatro Caminos-Tetuán de las Victorias, que pone en rápida comunicación con Madrid esta populosa barriada.

(Foto Benítez Casaux.)

Las profesoras y alumnas argentinas que visitan España, rodeadas de la Banda Municipal y de los profesores de todos los centros de enseñanza, que acudieron con sus alumnos a recibir las, a su llegada a Córdoba.

(Foto Santos.)

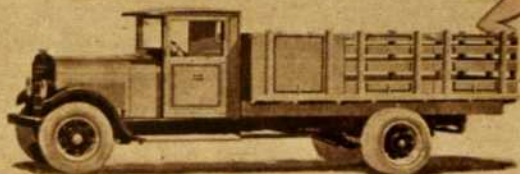
MADERAS ADRIAN PIERA
Santa Engracia, 125

Señoras: Con el método de corte sistema VERDÚ se harán sus vestidos y los de sus hijos, sin necesidad de prueba. Pesetas 25. Por cada ejemplar una hora de lección gratis. Venta: Concepción Jerónima, 41. Academia.

EL OZONOPINO RUY-RAM
Cumple con los preceptos de la higiene y desinfección
Jaldoro Ruiz Camas n.º 37, Madrid

Leed MACACO, el periódico de los niños.

Gutiérrez se va a VALENCIA



¡ADIOS, MADRID, QUE TE QUEDAS SIN GENTE!

El próximo domingo día 17

A LAS FALLAS EN AUTOCAR

con el Ilustre Jefe del Negociado de Incubables

50 pesetas ida y vuelta

¿Quiere usted ir? Lea el número de esta semana de Gutiérrez

Servicio especial de Incubables

Estampas del Gran Mundo

MATRIMONIO DE AMOR

La Infantita Alfonso, como se nombraba en la intimidad de la Familia Real a Su Alteza doña Isabel Alfonso de Borbón, se ha casado.

Por las habitaciones palaciegas ha desfilado silenciosamente el breve cortejo nupcial, en traje de fiesta, pues, conforme protocolo, suple la gala al luto. Pero había en todas las miradas un velo de emoción: la pena, que el recuerdo de la Madrina en todos alienta, atenúa la alegría de la ceremonia.

Se ha casado una Infanta de España, y es su boda el más rotundo mentís a esa creencia general de que las uniones entre príncipes han de sacrificar a los Altos destinos de la Nación el corazón de los contrayentes.

No; la nieta de la que fué Reina Madre se ha casado cual sucedía en los cuentos de hadas.

La hija del Infante don Carlos de Borbón y de la Princesa Mercedes acaba de escribir, ella misma, la más romántica página de amor.

El conde de Caserta celebraba la fiesta de sus bodas de plata, en Cannes, paloma blanca de la Costa Azul, y, entre los muchos familiares con tan grato motivo allegados, no faltaba el Infante don Carlos con sus hijos e hijas.

Entonces fué presentado a la Infantita Alfonso su lejano pariente: el conde de Zamoyski, joven checoslovaco, que desde su magnífico castillo de Lau-



S. A. la Infanta doña Isabel Alfonso y su esposo el conde de Zamoyski.

vonne, alzado en la proximidad de la frontera polaca, gobernaba patriarcalmente sus ricas propiedades.

Alto, el talante bizarro y marcial, deportista esforzado y bravo, con la aureola de sus heroicos arro-

jos durante la Gran Guerra, presto captóse la simpatía de todos los presentes.

Pasaron los días; a la Infantita—exageradamente bondadosa y modesta—se la veía frecuentemente acompañada del apuesto extranjero, quien, haciéndola objeto de las más delicadas atenciones, no disimulaba su devoto interés.

Tal acontecimiento, necesariamente hubo de ser advertido y contenido discretamente. ¡Si en Sevilla, admiradas las gentes de la acendrada caridad, piadoso fervor y sencillez extremada de la Infanta, hasta se murmuraba que deseaba ser monja!

El Infante don Carlos y los suyos regresaron a España. Entonces la nieta abrió a la abuela, con sus brazos, el corazón. La Reina Cristina fué la primera persona de la Familia Real que conoció oficialmente aquellos amores, y los aprobó con su futuro amadrinamiento ante el altar.

El pretendiente, y a poco prometido, llegó a Sevilla varias veces. En los desfiles de la típica feria, pudieron admirar los sevillanos a la gentil pareja, a caballo, y la Giraldilla se empujó sobre Sevilla un poquito más para verles pasar, y fueron, en fin, otra nueva pareja de novios que en la noche serena y rebosante de solemnidad rindiéronse fervientes de amor y de religión, al paso de las cofradías, implorando para su mutuo destino la protección divina.

Ha transcurrido un año o poco más. Las flores de infinitos colores de ese jardín, que es toda Sevilla, también se han vestido de blanco para acompañar a los novios.

Y en estos momentos solemnes, el alma inefable de la Abuela y madrina de boda diríase que no ha permanecido ausente:

Cuando el eminentísimo Cardenal Primado deja sobre los contrayentes su bendición papal, en la capilla palatina se ha experimentado el amoroso anhelo de la regia Ausente, que enviaba hasta los novios su beso de buena ventura y de paz...

LUIS FRANCO DE ESPES.
(Barón de Mora.)

(Fotos Contreras y Vilaseca.)



La Infanta doña Isabel Alfonso y el conde de Zamoyski, después de la ceremonia de su enlace, con SS. MM. los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria y demás miembros de la Familia Real.

ALBUM por ALBERTO INSUA

EL CAPITÁN ERA UNA MUJER...

obras del Teatro áureo y del ciclo escénico romántico no puede, dignamente, patrióticamente, pasarse...

Esperamos la generosa solución de este asunto.

CRÍTICOS DE REPUESTO

Va a ser necesario que los periódicos tripliquen o cuadrupliquen el número de sus críticos teatrales. Hace noches hubo en Madrid cuatro estrenos simultáneos. Y es frecuente que coincidan tres... Los críticos

no son ubicuos. Hacen lo imposible por multiplicarse; pero material, corporalmente, no pueden acudir más que a un teatro.

Esa plétora de estrenos ¿significa, acaso, que un público ávido de primicias teatrales los exige? Todo lo contrario. Significa que el público prefiere los cinematógrafos. Y que los sacerdotes de Talía no saben ya qué inventar para atraerlo.

De todas suertes, se imponen los críticos de repuesto. Porque, decididamente, parece imposible que los empresarios y actores se concierten para no estrenar todos en la misma noche. Para estrenar y para perder. Por aquello de que «mal de muchos...»

LA CASA DEL NIÑO

A la iniciativa del «Lyceum Club» se debe la fundación de la primera Casa del Niño en Madrid.

Aviso a los filántropos, a las personas pudientes y a los matrimonios acomodados y sin prole. La Casa del Niño es una institución admirable, que, si alcanza amplio desarrollo, aumentará el número de los niños españoles que se convierten en ciudadanos robustos.

Hasta ahora, los niños ricos son los únicos que viven en Madrid—y en toda España—como deberían vivir todos: rodeados de distracciones cultas y de higiene. La Casa del Niño es una escuela recreativa. Los pedagogos más conspicuos aseguran que el niño como mejor aprende es jugando. La cartilla, con sus letras en tacos de madera o en láminas de cartón, debe ser un juguete. Y otro la geografía, con sus mapas de bulto y las islas y las penínsulas en un estanque que figura el mar. Ahora se dispone del «cine» para completar la instrucción alegre y fácil de la primera infancia.

Es de presumir que en su Casa les den a los niños la merienda... La onza de chocolate y el pedazo de pan. Patrocinada por el Lyceum Club, la institución no puede menos de ser irreproachable.

Lo que hace falta ahora es que se extienda. Una Casa del Niño en cada barrio de Madrid.

NUESTRO TEATRO CLÁSICO

Presidida por Francisco Rodríguez, el patriarca del periodismo, una Comisión, en la que figuraban autores, críticos teatrales y actores visitó el miércoles pasado al jefe del Gobierno para pedirle que «se le ceda durante el año, y por una temporada, el teatro de la Princesa, a Ricardo Calvo, para que pueda sostener y cultivar en Madrid la escuela de declamación que su trabajo supone y sostenga la tradición y el prestigio de nuestro Teatro clásico y romántico».

Muy bien. Por nuestra parte, repetidas veces, en ESTAMPA y La Voz hemos pedido lo mismo. Pase—y ya es pasar—un Madrid sin ópera, o con ópera a saldos. Pero un Madrid donde no se representen las

Dos famosas novelas de Alberto Insúa, reeditadas por RIVADENEYRA (S. A.)

LA MUJER QUE NECESITA AMAR

LA MUJER QUE AGOTÓ EL AMOR

5 pesetas ejemplar, en todas las librerías.

Las enfermedades DEL ESTOMAGO

y de los INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO,

DISPEPSIA, ACIDIAS Y

VÓMITOS, INAPETENCIA.

DIARREAS EN NIÑOS Y

ADULTOS, DILATACIÓN Y

ÚLCERA DEL ESTÓMAGO

DISENTERIA, etc.,

se curan positivamente con el

ELIXIR ESTOMACAL

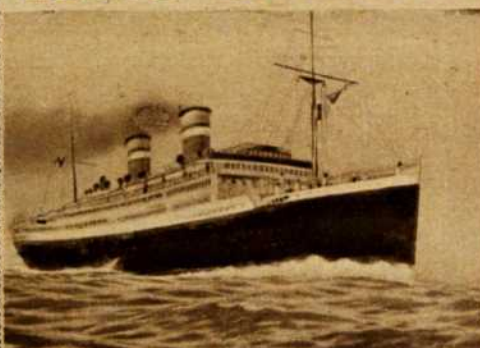
SAIZ DE CARLOS

(STOMALIX)

poderoso tónico digestivo que triunfa siempre.



LLOYD SABAUDO



Servicios express de gran lujo

España-Nueva York

Travesía, seis días y medio. Vía Algeciras-Gibraltar.

CONTE BIANCAMANO 25 marzo.

CONTE GRANDE 8 abril.

España-Brasil-Plata

Travesía, doce días y medio. Vía Barcelona.

CONTE VERDE 29 marzo.

CONTE ROSSO 19 abril.

LINEA SUD-AMERICA

PARA LA TERCERA CLASE LLLEVA MÉDICO Y COCINA ESPAÑOLA

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA:

HIJOS DE M. CONDEMINAS MADRID: Carmen, 5.

BARCELONA.—ALMERIA.—LOGROÑO.—PALMA.—PAMPLONA.—SEVILLA.—SAN SEBASTIAN.—VALENCIA

¿Cómo devuelven la juventud los cirujanos



En el otoño de la vida, los músculos de la cara descienden y transforman la fisonomía.

El viejo anhelo de Fausto parece que lleva camino de realizarse. Dentro de poco podrá uno, cuando lo necesite y cuando lo quiera, transformarse en un pimpollo de diez y siete años, así tenga más que Matusalén, y con la ventaja de que para eso no será preciso firmar como el pobre «Doctor Fausto»—ningún comprometedor trato con el Diablo. Bastará o bien ponerse en las manos de Voronoff, o bien someterse a los cuidados de la «Cirugía estética».

¿Qué es la Cirugía estética? Un distinguido médico barcelonés, el doctor Verrier, lo explica en el artículo que sigue.

DESPUÉS DE LA GUERRA...

Entre las consecuencias de la Gran Guerra, una de las más imprevisibles ha sido seguramente la aparición de la Cirugía estética, o, hablando más exactamente, de la Cirugía del rejuvenecimiento. Actualmente, tanto en París como en Londres, Nueva York y Berlín, la mujer que se precia de elegante no permite que el Tiempo estampe su garra en su rostro, y cuando las cremas y el masaje no bastan ya para conservar el esplendor de la juventud, pide al cirujano repare de los años el ultraje «reparable».

¿HACE JOVEN LA CIRUGÍA?

La Cirugía estética no devuelve la verdadera juventud, ¿pero quién puede decir que el rejuvenecimiento de los rasgos no contribuye al rejuvenecimiento del corazón? y, ¿quién osaría afirmar que los cuidados de la cara no van acompañados forzosamente de los cuidados de la higiene general? La mujer que vela por conservar la frescura de su rostro, se preocupa también de su alimentación para evitar un adelgazamiento o un aumento de peso exagerado, hace ejercicio para prevenir el entumecimiento de su cuerpo, cuida su piel para conservarla al abrigo de las pequeñas

infecciones. Animada por la apariencia juvenil de su rostro, se esfuerza por conservar la gracia de sus formas, y así, indirectamente, la Cirugía estética le proporciona un rejuvenecimiento real que se traducirá más tarde en una vejez tardía y prolongada.

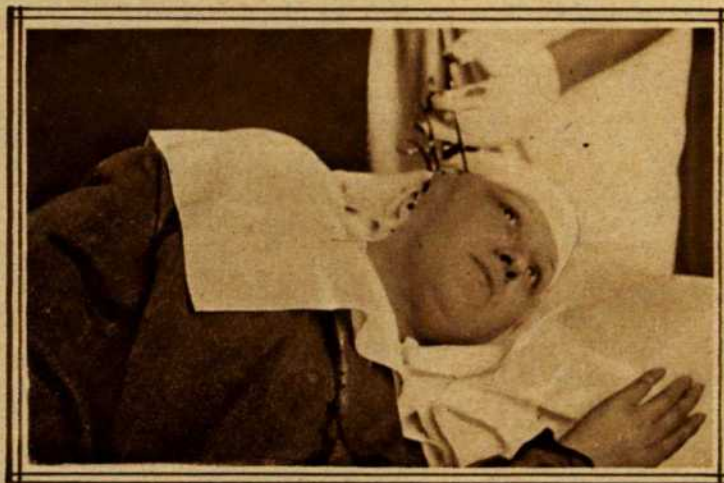
LA BASE CIENTÍFICA

Tampoco es una Cirugía de engaño, porque reposa sobre una base científica verdadera y, cuando se realiza como conviene, da resultados absolutamente ciertos, satisfactorios y duraderos. Actualmente, la Cirugía de las arrugas está reglamentada y se puede afirmar que situándose en condiciones apropiadas, la operación debe dar un resultado constante, conocido de antemano matemáticamente.

POR QUÉ Y CÓMO SE DEVUELVE LA JUVENTUD

La base en que reposa esta Cirugía es la de la Cirugía en general; esto es, la Anatomía. El estudio de la lesión indica el medio de suprimirla. Cuando se conoce la causa de las manifestaciones exteriores de la vejez, es fácil deducir el tratamiento. Algunas palabras de Anatomía general lo harán comprender.

El cuerpo humano puede dividirse en



La paciente no sufre nada. Piensa solamente en el elixir de juventud que el doctor infiltra en su rostro.

dos capas superpuestas, una capa profunda, en la cual están situados los principales órganos de la locomoción, y una capa superficial que sirve de protección al organismo.

La segunda capa, o capa superficial, está formada por la piel, forrada de un tejido más o menos espeso, fácilmente

distensible, llamado tejido celular subcutáneo. Las mallas de este tejido están llenas de grasa, cuyo volumen es variable, según los individuos, según la edad y según la región del cuerpo. Mientras el tejido celular del cuero cabelludo contiene muy poca, el de la pared abdominal puede tener un espesor de seis a siete centímetros. Su importancia se acrecienta desde la juventud hasta la edad madura; después disminuye. La acumulación de grasa al aumentar el peso del tejido celular distiende las mallas y provoca el deslizamiento sobre la aponeurosis superficial. El hombre grueso tiene doble barba, no porque la grasa se haya acumulado en su barba, sino porque sus mejillas, que han aumentado de peso, se han deslizado sobre la mucosa de la boca y han descendido más abajo de la mandíbula. Cuando adelgaza, estos tejidos no se retractan y, en lugar de la doble barba, tiene los carrillos flácidos y colgantes. Por la

misma razón, el pliegue que va desde el ala de la nariz a la comisura de los labios, se acentúa y forma una prominencia.

Así, la causa de las manifestaciones exteriores más características de la vejez es el deslizamiento de la capa superficial del cuerpo sobre la capa profunda bajo la influencia de las variaciones de la masa grasosa que llena las mallas del tejido celular subcutáneo.

La primera regla de la Cirugía estética debe ser, pues, restituir a su sitio el tejido celular subcutáneo y fijarlo sólidamente.

La segunda regla es evitar que la cicatriz de esta pequeña operación sea visible. Se puede disimular haciendo la incisión en un punto oculto, en el límite del cuero cabelludo para la supresión de las arrugas, en el sobaco para la corrección de la caída de los senos. Pero es mejor hacerla completamente invisible. Se obtiene cuidando de que los dos labios de la herida cutánea queden exactamente enlazados entre sí, que no haya entre ellos la menor fisura y que no se ejerza entre ellos la menor tracción. Este resultado sólo puede

alcanzarse si la corrección de las arrugas se hace, no por tracción de la piel, sino por tracción sobre los tejidos celulares subcutáneos, esto es, observando la primera regla.

Practicada con arreglo a estos principios, la operación es lógica. Se dirige directamente a la lesión que determina las manifestaciones exteriores

de la vejez. No es posible que no dé un resultado excelente y duradero.

Por esto, la Cirugía del rejuvenecimiento constituye un progreso real en el dominio de la técnica quirúrgica.

Como, por otra parte, tiende a aligerar una de las cargas más pesadas e inevitables de la vida, la vejez, con todos sus achaques, constituye también un verdadero progreso social y está llamada a tener el más legítimo éxito.

DR. ENRIQUE VERRIER



Quince días después de la operación, la que había comenzado a envejecer queda hecha una verdadera jovencita.

EN el hotel vecino del Arco de Triunfo, donde se hospeda el jefe de los Jefes, el último rey de las tribus de Pielas Rojas de Norteamérica, pasamos un momento de apuro.

¿En qué idioma nos vamos a entender con el venerando Piel Roja, que viene a París aureolado por una hermosa historia; padre bondadoso de sus súbditos y que, según dicen, lleva con tanta gallardía sus ciento seis años?

El portero, autómatas de levita, nos dice el número de su habitación, el número 66. Nos encerramos en el ascensor. La puerta del cuarto está abierta. Marco estrecho para un hombre acostumbrado a las inmensidades de las llanuras americanas, la habitación del hotel, con su cama vulgar, su aparato telefónico, su armario de luna, ofrece un singular contraste con la marcial figura del gallardo anciano que nos va a acoger con la sencillez de un gran señor.

El último de los grandes jefes, cuya epopeya cantaron Fenimore Cooper y el capitán Maine Reynd, se llama el Reverendo Big Chief White Horse Eagle, el gran Jefe el Águila del caballo blanco, nombre pintoresco que evoca capítulos de emocionante interés de la historia de la conquista anglosajona.

Distaba mucho el Big Chief de ser un hombre vulgar ni mucho menos uno de aquellos indios de pacotilla que a veces hemos visto aparecer en Europa para engañar a los incautos.

Nos hallamos en presencia del más auténtico de los Pielas Rojas. La tez cobrizá está quemada por el aire; se dibujan en el rostro los surcos profundos de los años. Lleva con majestad el brillante traje de los Pielas Rojas del Sur, que se asemeja al de los rancheros mejicanos: chaqueta corta de cuero ricamente adornada; amplio pantalón, de color pardo, abierto sobre los costados y enriquecido con cascabeles, cuyo retintín acompaña suavemente los pasos del jefe. Siempre lleva la cabeza cubierta. Cuando no ha fijado sobre sus pelos de color obscuro aún la estupenda corona de plumas de águila, usa un amplio sombrero gris a la usanza mejicana. Una triple fila de collares y numerosos adornos brilla en su pecho robusto y enhiesto. El Big Chief es un anciano hermoso que se impone por la majestad de su porte, la indefinible dulzura de su mirar y la exquisita cortesía de sus maneras.

No es un desconocido para los europeos el varón prudente que acaba de llegar a París. Estuvo ya en Europa en 1896 y en 1900; época en que fué recibido magníficamente, singularmente por los ingleses, siendo huésped del Rey de Inglaterra.

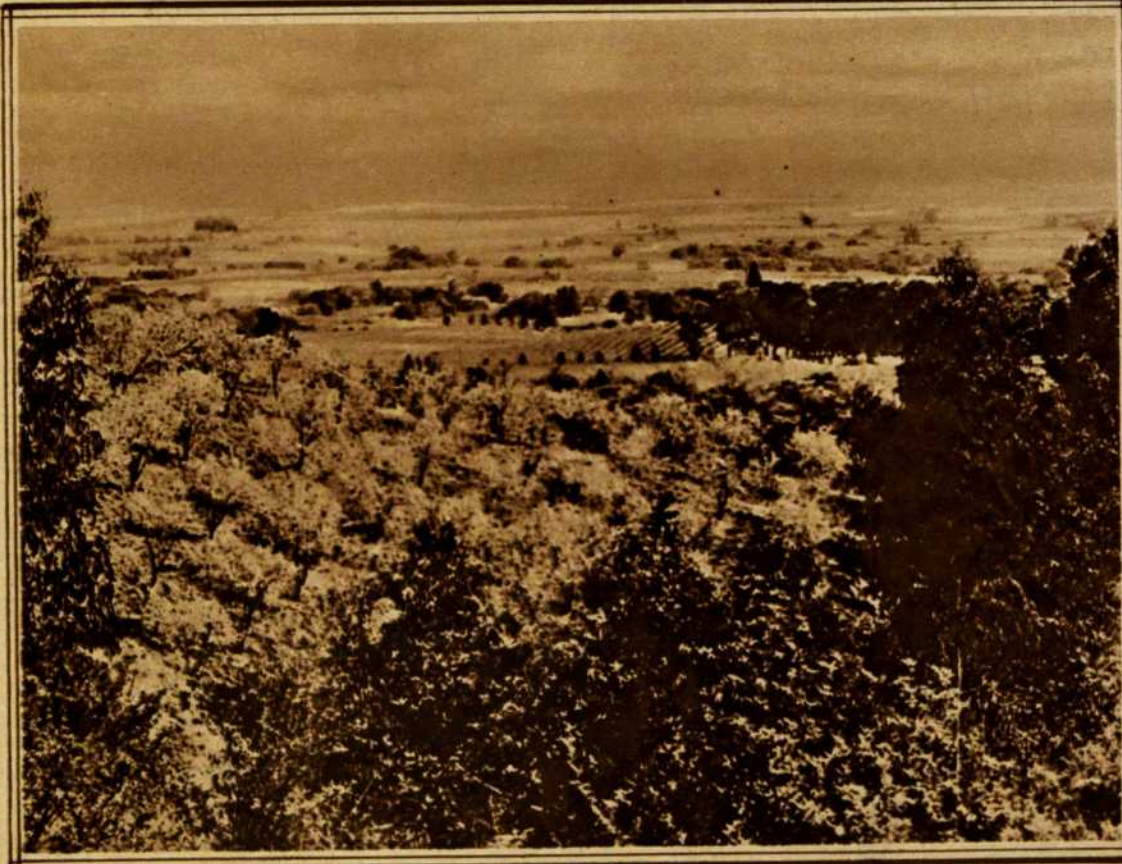
—¿Cuál es, ilustre jefe, el objeto primordial de su viaje a Europa?

Los apuros que pasábamos hace un rato

Media hora con el último de los grandes jefes Pielas Rojas



El gran jefe indio White Horse Eagle entre la Reina Maria de Rumania y su esposa, a la que él da el apelativo de «Sweet Queen», la reina dulce.



Una vista panorámica de los paisajes del Sur de los Estados Unidos, donde viven reclusos los supervivientes de los antiguos dominadores del suelo, los terribles Pielas Rojas.

y de que confidencialmente dimos cuenta a nuestros lectores, se han desvanecido por completo. El White Horse habla un inglés purísimo. Apenas abre la boca se nota que su ciencia es profunda y no sólo aprendida durante las luchas de su larga vida, sino en los libros.

—Vengo, nos contesta, con una carta firmada por el señor Kellogg para hablar a los hombres de la paz que debe reinar entre todos ellos. Vengo para pronunciar conferencias sobre esta paz, que amo por encima de todas las cosas, pues nadie más que los hombres de mi raza guerrera ha sufrido de los horrores de la guerra. Desde mucho, mucho tiempo, este es el fin de mi vida. Ya hace más de cincuenta años (cuando tenía yo cincuenta y cuatro), en 1876, fui llamado a Washington para firmar con el Gobierno americano un tratado de paz general, que fué el último concertado entre indios y yanquis.

—¿No ha habido desde entonces ningún conflicto entre Pielas Rojas y blancos?

—Desgraciadamente los hubo algunas veces. En el invierno de 1890-91 varios soldados americanos fueron muertos. Pero, puede decirse que, desde 1880, reina una verdadera era de tranquilidad. El Gobierno yanqui ha hecho concesiones de territorios a los hombres de nuestras tribus en 27 estados, entre los cuales viven repartidos los antiguos poseedores del suelo. Estos territorios, vastos para ustedes quizás, son estrechos para nuestros hermanos, acostumbrados a la vida libre y a la caza en las montañas; en ellos se esparcen los indios que vienen a una «reserva», situada generalmente en el lugar más accesible del territorio para recibir sus alocuciones, buscar sus alimentos o llevar a sus niños a la escuela.

En el conjunto de la república norteamericana existen, a la hora actual, unos 300.000 Pielas Rojas. De éstos, la mitad continúa viviendo en las «reservas» delimitadas por los yanquis. Viven con pobreza, pero continúan las tradiciones de la raza. En cambio, la otra mitad se

ha esparcido en los grandes centros civilizados, donde viven en un pie de igualdad absoluta con los yanquis, que no sienten hacia ellos la aversión que les inspiran los negros. Pueden aspirar hasta a los más altos cargos, como el señor Curtis, de pura raza india, que ha sido elegido vicepresidente de los Estados Unidos.

También existen Pielas Rojas en el Canadá; más de cien mil aún. Llevan una vida parecida a la de los indios del Sur. No tienen más remedio que seguir el «rudo camino del hombre blanco», arar y sembrar la tierra, renunciando a las grandes correrías que hicieron la felicidad de sus abuelos, los iroqueses y los apaches.

El Big Chief habla con una serenidad y una paciencia admirables. En su rostro cobrizo no aparece ni el reflejo siquiera de los sentimientos que ani-



En esta curiosa fotografía se ve a la Reina Maria de Rumania, que fué creada reina honoraria de los Piel Roja, en el momento de recibir la corona de plumas.

man su corazón. Su discurso corre con fluidez; conoce admirablemente las leyes y las costumbres de los suyos. Vive allá en las lejanas tierras del Oklohama, no lejos de Méjico, rodeado de seis mil compatriotas suyos que le consideran como a un santo. Ha salido victorioso de las tres magnas pruebas: la del fuego, la de la Resistencia y la del estoicismo, antes de ser consagrado Gran Jefe. Y, al enseñarnos orgulloso la magnífica corona de plumas de águilas que adorna su cabeza, recuerda que aquellas plumas fueron arrancadas por sus propias manos a las aves de presa en los tiempos de su juventud.

...

Al oír esta palabra de juventud no podemos menos de interrumpir al White Horse para dirigirle una pregunta.

—¿Es cierto, ilustre jefe, que tiene usted, según dicen, ciento seis años?

El anciano Piel Roja sonríe enseñando las arrugas que, innumerables, corren por su rostro...

—Nací en 1822, cuando mis hermanos eran libres, nos contesta con sencillez. Pero, no se asuste usted de mi avanzada edad. Pronto voy a tener ciento siete años, y me creo muy joven porque pienso vivir mil...

—Y, ¿qué me aconseja usted para que me ocurra a mí lo mismo?, le preguntamos, llamando a los rayos del sol para que acudan a nuestro rostro, según la metáfora preciosa que emplea el Big Chief para designar al más gracioso de los juegos de fisonomía, la sonrisa.

—Sencillamente, ser bueno. Debe vivir con el alma pura. Tener siempre el pensamiento puesto en cosas elevadas. Huir de la falsedad y de la hipocresía. No hacer caso de las palabras venenosas, que no valen la pena de ser oídas.

—Muy bien para el régimen moral, y ¿para el material?

—El que sigo es muy sencillo. No como nunca más que dos veces por día. Duermo pocas horas, las que

También el presidente Coolidge, durante un viaje por el Oklohama, sintió la tentación de vestirse con el pintoresco traje y la profusión de adornos de las Piel Roja.



exige el cuerpo para el reposo de las fatigas del día. Bebo poco. En cuanto a fumar, me gustan los buenos habanos y todos los tabacos, por regla general.

...

El Big Chief no vive solo en el hotel. Ha venido con su Reina, la «sweet Queen», como él la llama; mujer de aspecto venerable, mucho más joven que él, sin embargo, y que, según nos dice, es su secretaria; es de raza blanca y pertenece a una familia hugonote. Desde varios años, ayuda y sostiene al anciano Piel Roja en sus campañas humanitarias para la protección de la raza india.

En el mismo cuarto se encuentra también Mat-Ne-Ta, la princesa de la voz de ruiseñor, una cantatriz francesa de fama, gran amiga del bondadoso Piel Roja, que la ha creado princesa de su pequeña corte ideal. Esta señora nos proporciona la gratísima sorpresa de hablarnos en perfecto castellano:

—Me llamo Suzanne d'Astoria, nos dice, y he vivido muchos años en la América Central. He cantado



El centenario Piel Roja, ilustre jefe White Horse Eagle, en sus regias funciones.

también en España, de la que guardo un recuerdo excelente. No se olvide usted decir que el White Horse estuvo, allá por los años de 1900 ó 1901, en Sevilla al venir de América: es un dato que interesará a sus lectores...

El Aguila del Caballo Blanco nos sonríe con sus ojos luminosos.

Todo el idealismo de su vida, llena de nobleza y de amor a las tradiciones venerandas, aparece en un instante en aquellos ojos más que centenarios. Y, efectivamente, pensamos, como él dice, que «los rayos del sol han acudido en tropel a su rostro cobrizo».

FRANCISCO MELGAR

París.

De Hollywood a Chamberí pasando por Mortaleza



Amelia Muñoz.



Elisa Ruiz, «La Romerito».



Marina Torres.



Carmen de Toledo.



Aurea Azcárraga.

QUIÉN iba a presumir hace veinte años que el «cine» iba a influir tan poderosamente en la vida española! Y, sin embargo, el «cine» ha soliviantado, no ya como espectáculo, sino como carrera de porvenir, a gran parte de la juventud española.

Rara es la muchachita o el tobillero que no sueñan en sus horas de soledad con dedicarse al «cine» en busca de una posición social, como Jerónimo Paturot.

Cada vez que observéis a una chiquilla con los cabellos alborotados, como si viniera de tomar parte en un partido de fútbol, los ojos pintados hasta el cogote, la sonrisa de vampiresa y movimientos desarticulados, pensad inmediatamente:

—Esta niña acaba en la pantalla.

Y cuando veáis a un jovencito con el pelo ondulado a lo «Marcel», patillas hasta la cintura, cejas depiladas, sonrisa misteriosa y zapatos de ante, asegurad sin miedo a equivocaros:

—Este va para pelicularo a noventa por hora.



María Luz Callejo.



Maria Anaya.



Celia Escudero.



Teresita Zazá.

La producción española cinematográfica se ha intensificado en estos últimos cinco años de tal suerte, que la profesión de artistas de «cine» ya va dejando de parecer una entelequía.

Las primeras tentativas demostraron que en España hay elementos que, sabiamente dirigidos, no tendrían nada que envidiar a los actores extranjeros. Sería cruel desanimar al escuadrón volante de cineastas que aspiran a co-dearse con las grandes eminencias de Hollywood, esos tozudos de la hilaridad, tan modestos que se titulan a sí mismos el «Valentino español» o la «Mary Pickford de Vallescas».

¡Juventud, divino tesoro! ¡Felices quienes, por tener pocos años—ninguno pasa de los cincuenta—, todavía creen que la Gloria existe! Porque claro es, que, hasta Pitúsín, que es el más guayabo, sabe perfectamente que el dinero, como actor de «cine» en España, no se conseguiría por ahora.

Nuestras más conspicuas «estrellas» cobran sueldos tan



José Nieto.



Valentín Parera.



Agustín de Figueroa.



José María Alonso-Pesquera.



Florián Rey.

ridículos por impresionar una película, que, cuando hacen el balance entre los gastos y el ingreso, casi tienen que poner dinero encima. En cuanto a ellos, ¡pobrecillos!, a veces no les queda ni para pagar al sastre. Así que cuando un mago de la aguja y la tijera se ve solicitado por un «Ramón Novarro» de Vicalvaro o un «Douglas Fairbanks» de la calle de la Encomienda,

interpretando el muchachito tímido de *¡Viva Madrid, que es mi pueblo!*, y puede afirmarse que quien tan afortunadamente comienza su carrera cinematográfica puede llegar a ser una eminencia.

Faustino Bretaña es, en la pantalla, todavía más gracioso que en los escenarios; también se distingue como galán cómico, pero aristocrático, Valentín Parera,



«Pitúsín»

Ruiz, *la Romerito*; Erna Beker, Carmen Rico, Isabel Alemany y Teresita Zori.

Es deliciosamente linda, primor de travesura y haría una formidable intérprete de comedietas frívolas, en que pudiese lucir su plasticidad, Aurea Azcárraga, la genial protagonista de *Goya que vuelve* y *La sierra bravia*; y sería injusto no alabar la hermosura deslumbrante de Celia Escudero y de Conchita Constanza, protagonista de *El lobo*, y que unen a su belleza una gran intuición artística.

Carmen de Toledo es, asimismo, interesante; y, como ella, lucen con personalidad propia María Caballé y Blanquita Rodríguez, protagonistas de *Pepe-Hillo*; Marina Torres y Amelia Muñoz, también prodigio de hermosura y de talento; Amelia Sánchez, y, desde luego, Raquel Meller, que en *Violetas imperiales* ha alcanzado gradaciones estéticas a que todavía no ha llegado ninguna otra artista española.

En cuanto a los galanes, Juanito Orduña, diestramente dirigido por Benito Perojo, obtuvo en *Boy* el éxito más clamoroso que registra la historia del «cine» nacional. Juanito Orduña, ídolo de las niñas bien y de los pollos peras, se consagró en *Boy* como un «as» de la pantalla, y no se le quedó detrás, por cierto, Manolo San Germán, el otro galán español que más nos recuerda a los americanos por su figura.

Marcial Lalanda ha realizado un verdadero alarde



Joaquín Borgia.

antes de entregarle un traje lo piensa más que si se tratara de asistir a un estreno de vanguardia.

Es admirable el tesón de nuestros cineastas y la entereza con que artistas que tienen en el teatro, en el torero o en la literatura una acusada personalidad, se consagran al «cine» y ponen todo su entusiasmo por realizar una labor digna de aplauso.

Toda esta muchachada cinematográfica de 1929, que oscila entre los catorce y los cincuenta y siete años, están contribuyendo a entronizar la industria en España. Estos héroes convencer a los capitalistas remolones de que con la misma facilidad que se pueden perder los miles de duros en una producción mal realizada, pueden ganarse si se lleva a cabo una «cinta» con perfección.

Los innumerables aficionados al «cine» responden siempre cordialmente a cualquier llamamiento de un productor nacional; pero desean, naturalmente, no ser defraudados.

Hay un brillante ejército femenino y masculino de peluceros españoles.

Destacan, principalmente, María Anaya, la abuela del «cine» español; María Luz Callejo, soberana belleza y encantadora actriz; Carmen Vianca; Elisa



Manolo San Germán.

protagonista de *La condesa María*, e igualmente cultivan bien la nota de comicidad Jimeno, Montenegro, Guillermo Muñoz y el olvidado Varillas.

Merecen ser citados como estimables galanes José Nieto, Ribera, Joaquín Borgia, Agustín de Figueroa, Antonio Gullón y José María Alonso-Pesquera, hijo de los marqueses de este título; y se han especializado en la interpretación de «traidores», Leopoldo del Cerro y Carranque de Ríos.

Todos —ellos y ellas— dirigidos por Fernando Delgado, José Buschs, Florián Rey, Perojo, Dicenta, etcétera, han procurado heroicamente destacar y el público ha correspondido alentándoles con su aplauso.

Ahora que el triunfo de estos artistas ha envenenado las imaginaciones juveniles, y hoy en cada estudiante del Bachillerato y en cada colegiala vibra una morbosa predisposición a la pantalla.

La juventud de ahora, cultivadora del deporte, impresionable por todo lo que signifique modernidad y rapidez, simpatiza notablemente con el séptimo arte por lo que tiene de agitado, de espectacular y de emocionante. El arte mudo es más expresivo y ruidoso que otros que se basan en el estrépito. En todo aficionado al «cine» hay un temperamento dinámico, novelero, ávido de salvarse de la vulgaridad cotidiana.

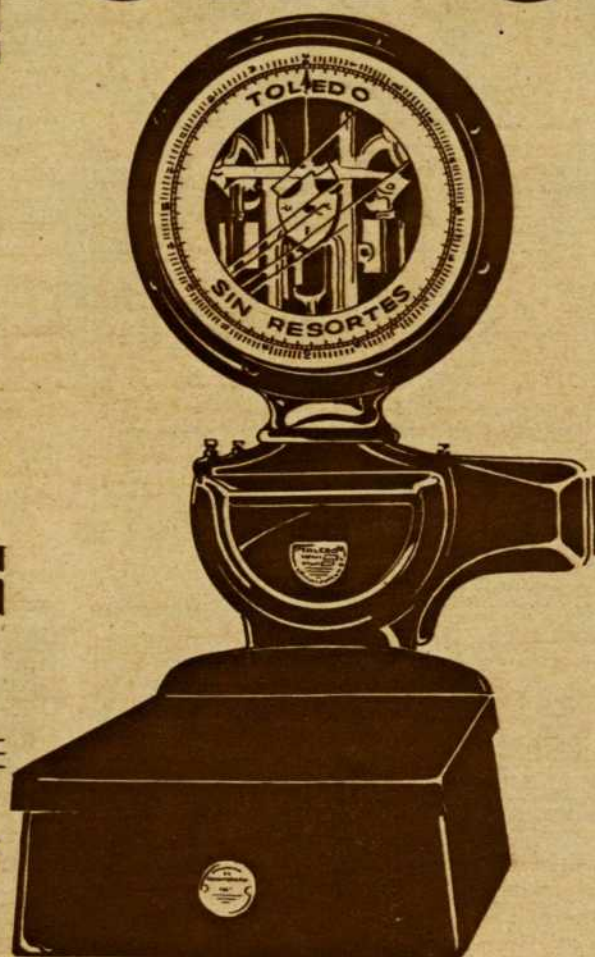
Por eso, algunos sueñan, como Walken, con establecer en la Ciudad Lineal una sucursal de Hollywood. ¡Juventud, divino tesoro!

(Fotografías de Lagos.)

CARLOS FORTUNY

BASCULA **TOLEDO** DE MOSTRADOR

SIN RESORTES.
PESO EXACTO.
AUTOMATICA.
CON O SIN
APARATO
DESTARADOR.



LA MAS PERFECTA
DEL MUNDO

INDICADISIMA
PARA AZUCARERAS,
FERROCARRILES,
ALMACENES, ETC

MODELO
PARA CAPACIDADES DE
20 Y 40 Kg

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

R.OYARZUN Y C^{IA} S EN C

MADRID
Pl y Margall, 22
Teléfono 16.183

BILBAO
Henao, 6
Teléfono 1.684

BARCELONA
Cortes, 571
Teléfono 34.387

SEVILLA
Amor de Dios, 2
Teléfono 25.300

CAFETERA EXPRES

LA PAVONI

CON CALDERA
CALEFACCION A
GAS O GASOLINA
Y ELECTRICIDAD

CUATRO MODELOS PARA
2, 4, 6, Y 8, TAZAS

PIDAN DETALLES A LOS CON-
CESIONARIOS EXCLUSIVOS
PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

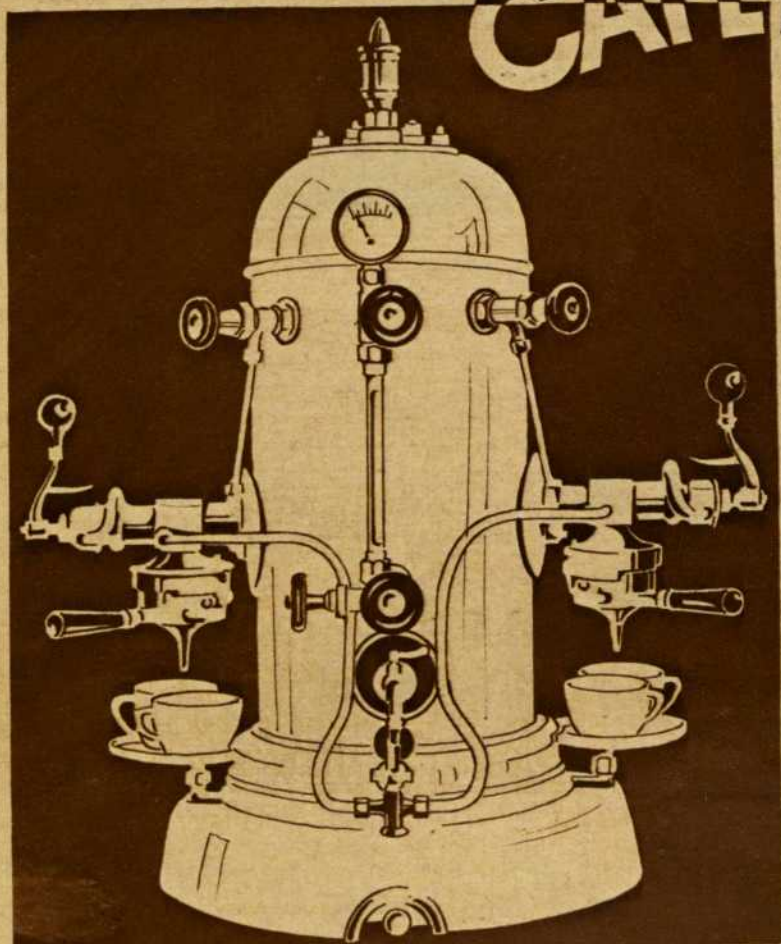
R.OYARZUN Y C^{IA} S EN C

MADRID
Pl y Margall, 22
Teléfono 16.183

BILBAO
Henao, 6
Teléfono 1.684

BARCELONA
Cortes, 571
Teléfono 34.387

SEVILLA
Amor de Dios, 2
Teléfono 25.300



ARTE

La cerámica de José Guardiola



Jarrón, de José Guardiola.

José Guardiola reproduce el ejemplo vivo de aquellos ingenuos artistas del Renacimiento español que por el solo esfuerzo individual y el soplo de la inspiración se adelantaron a los más grandes descubrimientos de la industria. Todavía se ven en pocas fábricas sevillanas, en algunas de Cataluña y Castilla y en muchas de Paterna y Manises las modestas «muflas» y los tornos de pie que constituían todo el ajuar de taller de los primeros famosos ceramistas.

Y la verdad es que los progresos industriales no han añadido al Arte puro de la cerámica ningún nuevo valor. Desconociendo la química y hasta las leyes físicas que regulan la cochura de estos bellos modelos divulgados por el comercio de todo el mundo, nuestros primeros ceramistas, populares, toscos alfareros en su origen, lograron por sorpresa aciertos no superados por la técnica profesional moderna.

Así vemos ahora que con José Guardiola, tipo genuino de alfarero renacentista, después de las con-

quistas aportadas por las escuelas profesionales y tras la depuración de los métodos de trabajo operada en las célebres fábricas de Sevres, Sajonia y Copenhague, la cerámica vuelve a su cuna de Arte clásico popular. Sale de los soberbios talleres modernos, rebasa los centros productores mejor organizados mercantilmente donde un ejército de obreros se distribuye las diversas manipulaciones en competencia con las máquinas y los laboratorios de análisis químico, para cobijarse de nuevo junto a los burdos tornos de madera y las pequeñas hornillas de las «muflas».

Aquella incontestada pregunta que tantas veces surge de nuestros labios al contemplar las obras antiguas «¿cómo podrían hacer esto?» la repetimos ahora ante las piezas magníficas y sorprendentes de este excepcional decorador: ¿Cómo puede hacer esto? ¿Cómo puede obtener estos matices y estos tonos y estos ritmos y estas maravillosas vitrificaciones y estas perfectas cochuras, por su único trabajo personal cuando en las grandes fábricas representa labor en-



Una muestra de la cerámica de Guardiola.

PARECE fruto de una mentalidad bárbara y primitiva.

Nada recuerda tanto los gloriosos balbuceos industriales del XVII como este tipo de cerámica popular fabricado por José Guardiola con catiño de obrero que sabe poner su talento intuitivo y su ingenio de artista por encima de enseñanzas y disciplinas del oficio.

Una simple mirada a las piezas expuestas en la Sociedad Amigos del Arte nos devuelve íntegramente el pasado de la cerámica española. Interesa en tales obras su profusa riqueza ornamental, la gracia de las formas y la soltura, a veces caprichosa, del dibujo. En las de Guardiola sobresalen dos cualidades: el color de una escala cromática que abarca desde los más finos matices—violetas y anaranjados personalísimos—hasta las gamas más estridentes y ruidosas; y la mezcla, sabia, a pesar de su arbitrariedad, de técnicas y procedimientos. Un mismo plato resume las diversas maneras cerámicas. Reflejos metálicos al humo, barnices planos, esmaltes en relieve... júntanse en un solo modelo.

Pero lo singular, lo verdaderamente atractivo y sugerido para nosotros es el carácter arcaico y rudimental de esta cerámica que, no obstante, ni copia ni imita las labores antiguas.



Otro bello trabajo del notable ceramista.

comendada a gran número de severos hombres de ciencia, artistas rigurosos y obreros especializados?

Guardiola desconoce todo ese mundo de la industria; pero posee, en cambio, una condición que no suplen los libros de ciencia ni aventaja el más meticuloso estudio: el sentimiento artístico.

La máquina ha podido sobornar al brazo humano, pero no lo ha podido igualar nunca. Sus mejores productos son copias torpes y bastas de lo que el hombre adelantó.

Por el carácter de su obra actual, José Guardiola evoca la de aquellos alfareros españoles del XVII que no delaban con las manos un cacharro de arcilla, lo decoraban con exuberante profusión y lo cocían con paciencia benedictina, estropeando muchas hornadas y sorprendiéndose frecuentemente con efectos insospechados. El resultado no es, sin embargo, inferior al conseguido con los más finos caolines y los más selectos esmaltes en Copenhague y Sevres.

¿Cómo puede hacer esto?

José Guardiola, entre orgulloso y modesto, con una mezcla de vanidad profesional y sincera ignorancia, responde sencillamente, como hubiera respondido un obrero de aquéllos, encogiéndose de hombros:

—Haciéndolo.

GIL FILLOL



José Guardiola en su taller.

VULCAIN



1



2



3



4



5



Tipo de rodaje de reloj corriente.



Tipo de rodaje del reloj ultra-plano N° 301H1.

EL RELOJ EXTRA-PLANO es el más elegante, pero se le ha considerado siempre, con razón, de solidez y exactitud muy dudosas. La causa está en que los rodajes de este tipo de reloj han sido, hasta ahora, excesivamente pequeños.

VULCAIN sin embargo, ha conseguido como se ve en la fotografía, crear un tipo de reloj cuyos rodajes son en realidad más fuertes que los de un reloj ordinario, obteniendo con ello precisión verdaderamente cronométrica, larga duración y elegancia suprema.

ORO de LEY 18K. ~
MODELOS TAMAÑO NATURAL.



1



2



3



4



5

1-361H33 Canto grabado, esfera plateada, ptas. 150 ~ 2-301H28 Forma moneda, canto rayado, asa fantasía, ptas. 375 ~ 3-361H74 Rectangular, esquinas cortadas, esfera plateada, ptas. 175 ~ 4-301H31-Cassiolette, esfera plateada con greca esmalte, ptas. 225 ~ 5-361H42 Rectangular, esfera plateada, ptas. 425

1-361H13-Rectangular con esfera plateada, ptas. 180 ~ 2-301H27 Royal, guilloché, greca esmalte en la esfera, ptas. 225 ~ 3-361H75 Tonneau, canto grabado, ptas. 175 ~ 4-301H1- Genève ultra-plano modernísimo, esfera con greca esmalte, ptas. 425 ~ el mismo en oro gris, ptas. 600 ~ 5-361H25 Forma Bassine, esfera plateada, ptas. 385

TRUST JOYERO
PARIS - S. SEBASTIAN - BILBAO - SEVILLA.

TRUST JOYERO
RELOJES GARANTIZADOS POR 5 AÑOS.

Si no ve lo que desea, pida Catálogo 34/1.

Cuentos de Estampa

CONTÁBAMOS ya con ella para todo, y detenido el buque en puerto español, de bellos y famosos alrededores, se la invitó a la excursión que, desde a bordo, por telegrafía sin hilos, habíase organizado.

Notoriamente fué de alegría el primer impulso. Dios supiese si volvería a presentársele ocasión de ver otra vez tales sitios, marchando como marchaba a país extranjero y estando ya tan andado el camino de su vida. Pero al decirse que, lejos de limitarnos a recorrer los alrededores del puerto, nos adentraríamos bastante en la tierra famosa, extraña sombra de tristeza extendiéndose por aquella marchita faz. Corrés siempre, trató de disimular sus verdaderos sentimientos.

—Dejen que me quede. Un vejetero como yo es un estorbo en una excursión de éstas.

No se le hizo caso. Tratábase de un paseo que hasta a su salud convenía, y de ella insistir en quedarse, nos quedáramos todos. Así acosada, no tuvo más remedio que ceder.

—¡Son ustedes tan amables! ¡Tan extraordinariamente amables!

Poco aún sabíamos acerca de la dulce y simpática viejecita. A pesar de venir en tercera y por el atavío no distinguirse apenas de sus compañeros de infortunio, algo inexplicable, una especie de ideal atmósfera en que de continuo parecía sumergirse, dábale aspecto extraño y singular. Vestida de negro, con ropas viejas y raidas, en nada, exteriormente, se diferenciaba de las otras mujeres de proa. Nosotros, sin embargo, asomándonos algunas veces a la baranda, desde donde se veía ese revuelto y triste mundo que la tercera de los trasatlánticos suele ser, pronto nos creímos sobre la pista de su tragedia.

—En el otro viaje, en el de ida, seguramente se alojó mejor que ninguno de nosotros.

Viejecilla simpática y atrayente, no obstante vestirse poco menos que de harapos, todo en ella denotaba pulcritud. Sus años, con ser ya tantos, apenas le doblaban el cuerpo. Aún azules los ojos, escondidos como dos violetas entre las mil arrugas del rostro, tenían, en sus recuerdos, un encanto constante de belleza y lozanía. Pero más denunciadoras eran, tal vez, las manos, finas y tersas, cuyos dedos, que seguramente no conocieron el trabajo nunca, en gesto instintivo solían ascender hasta la garganta a arreglarse las cuentas de un collar ilusorio. ¿Quién sería la dulce viejecita y cuál la tragedia que a tal situación la trajo? ¿Aventura imprevisora que, de las cimas áureas de la opulencia y del triunfo, viene rodando hasta la miseria más triste? Y si bien el proceder de tierras de emigración daba a esta hipótesis cierta consistencia, tal era el señorío de su porte que, sugestionados por él, se la consideró en cierto modo una especie de reina caída.

Tratóse entonces de mejorar su situación a bordo, y pronto comprendimos que la limosna era imposible. Tan humilde entre sus compañeros de desgracia, al darse cuenta de lo que pretendíamos, sublevóse visiblemente la aherrojada altivez. No hubo modo de hacerla aceptar nada que significase dinero. Consintió tan sólo en ver de visita a la clase privilegiada, especialmente cuando había música. Y a pesar de las reticencias de las mujeres, no desentonaba allí, no. Por el contrario, desde que ella aparecía acentuaba el salón su carácter. Ancianita casi secular, que conoció sin duda el esplendor ya perdido de los grandes salones señoriales, parecía alzarse de la circundante vulgaridad burguesa, como si de veras tuviese un estado bajo sus pies, y, lejos de aceptar bondades de los pasajeros de lujo, a todos les hiciese el honor de recibirlos en audiencia.

Hasta entonces, yo la había creído española. Pero he aquí que el automóvil de la excursión, dejando atrás el puerto, comienza a rodar por una tierra digna



verdaderamente de su fama. Deteniéndose en las mil curvas del camino, como para mejor dejarnos contemplar aquellas maravillas, nosotros rompíamos continuamente en exclamaciones de admiración y asombro. Sólo la viejecita iba callada. Por cortesía, me dirigí a ella.

—¿No le gusta esto?

Hizo un gesto ambiguo y murmuró a poco:

—Muy bonito, de verdad. Muy verde, muy frondoso, muy pintoresco. ¡Pero, qué sé yo! Yo tenía otra idea de España. Yo no concebía una España sin sol y sin jardines.

Revelándome que no era española, estas palabras me sorprendieron. Pero más me sorprendió el acento extraño y como de disculpa. Un instante se me antojó que notoriamente no se dirigía a mí. Hablábale más bien allá dentro del alma a alguien de sus recuerdos. ¿Habría estado antes en aquella tierra? ¿Sería de allí, de las dulces praderas que a un lado y otro estábamos viendo, de donde su malaventura la lanzó hacia

EL REGRESO

FOR

FRANCISCO CAMBA

las miserias del mundo? ¿Un ansia de sol y de tierras que las flores perfuman la hizo un día renunciar al trono entre aquellos bosques levantado para pedestal de su belleza y de su gracia? ¡Quién supiera! Tal vez la historia presentida iba pronto a revelárseme. Encerrada de nuevo en un mutismo que parecía llenarse de melancolía y como de nostalgia, yo miré el paisaje de otro modo. Ya no únicamente con la emoción que toda cosa bella despierta, sino mezclándole el interés hacia aquellas donde se presiente el latir angustioso de una vida.

No había jardines, no, delante de casa alguna, y a pesar de que apenas mediaba la hermosa tarde de verano, poca fuerza tenía el sol. Un vago velo de bruma parecía endulzar sus rigores acentuando el recogimiento del paisaje. Paisaje dulce y tranquilo, el más a propósito seguramente para refugio de un hondo y grande amor, como esos rincones de las casas venturosas al pie de la lámpara discreta cuya luz se tamiza entre velos, ¿por qué no le había gustado, en aquel tiempo lejano, a la extraña viejecita? Viendo al automóvil dejar la carretera general, para meterse por otra aún más recogida y campestre, algo se alteró notoriamente en su rostro.

—¿A dónde vamos?

Interpretando a su modo la pregunta, pretendió el tranquilizarla diciéndole que no había peligro de perder el vapor. Por lo demás, el sitio al cual quería llevarnos estaba ya cerca y era cosa que encantaba a todos los turistas; ¡con tal que tuviésemos suerte y nos diesen permiso para visitarlo! Porque, al parecer, eran rarísimos los dueños de aquella quinta. Rarísimas, mejor dicho, las disposiciones que el dueño verdadero dejó al morirse y con toda escrupulosidad se guardaban.

Prendido en nosotros el interés, explicó que se trataba de historia ya bastante vieja, casi de otro tiempo, con todo el carácter de éstas que, en el invierno, se cuentan al amor de la lumbre. Un señor, el último de los verdaderos señores que allí hubo, con dominio aún sobre la gente toda del contorno, enamorado lejos de su patria de una mujer bellísima, la hizo su esposa y la trajo al país. Pero según el sentencioso hablar del guía, el demonio son siempre las mujeres, y aquella que a su esposo tan agradecida debiera estar, sólo con la ingratitud y la traición supo pagarle.

—Reina tal mente de todo este contorno—dijo—¡jamás se la vió contenta, sino siempre suspirosa no se supiera por qué. Y un día desapareció, sin que de ella

volviese más a saberse. El, sin embargo, la ha esperado hasta la hora de la muerte, y por eso lo que en el testamento dispuso.

Siguió entre tanto el automóvil su camino. Yo temía mirar a la anciana. Más que por miedo a la alteración de su semblante, por si estaba tranquila, curiosa apenas cual cualquiera de nosotros. Y en esto he aquí que, desde lo alto de la ladera por donde el camino ondulaba, muéstrase, allá abajo, entre los muros de un hueito enorme y en torno a una casa de vetusta y señorial apariencia, el más lozano y bonito jardín. Un jardín, en efecto, sin la menor duda. A pesar de la distancia, aquello destacaba a maravilla del verdor perenne y constante. Era un jardín, eran manchones cárdenos de tulipanes, rosaledas de tonos de ámbar y de fuego, praderías de claveles, enredaderas de flores de oro cubriendo enteramente los muros de la quinta y las paredes del palacio. El guía volvió a inclinarse.

—Ahí tienen a dónde vamos.

Pronto el automóvil se detenía ante el portalón de la quinta misteriosa, y tuvimos suerte, pues el permiso de visitarla no se nos negó.

—Pero cuidado con las flores. Hay que respetarlas y no cortar ninguna.

Más que una súplica, el guarda parecía hacernos una advertencia conveniente a la integridad de nuestras personas. ¡El para algo estaba allí! ¡El defendería aquellas flores como si defendiese un tesoro! ¡Y tenía, al así hablarnos, unos ojos tan feroces entre la maraña de las rubias cejas! Sugestionados por todo esto y presintiendo allí algo extraño y grande, recorriamos la quinta casi sin atrevernos a pisar la hierba de sus senderos, ya en cierto modo sagrados.



¡Qué riqueza de flores a un lado y otro! ¡Todas las que el país fácilmente produce y las más exóticas y raras! ¡Las fuertes, que resisten muy bien las heladas y los cierzos y las delicadas, que sólo en un ambiente de estufa podrían vivir. ¿Cómo se lograba semejante milagro? Con visible orgullo de aquella obra de que era guardián, el campesino de las rubias cejas y los ojos foscos acudió a explicarnos. Gastábase en ello una fortuna. La florida extensión estaba enteramente surcada de tubos de estufa y agua, a las plantas no les faltaba jamás, desparramada a modo de lluvia por unos aparatos, y hasta tibia en ocasiones, cual si realmente cayese de las nubes.

—¿Y todo esto por qué?

—Porque el señor de quien lo heredamos así lo dispuso, y mi padre, al morir, no me encargó otra cosa. Todo se lo debemos y bien puede respetarse ese capricho. Prendado de una mujer hecha a tierras más dulces y que sólo por la tristeza de ésta le abandonó a poco, quiso transformarla en la más bonita y alegre del mundo. Siempre esperó que algún día la dama hubiese de volver, y todo el señorío y todos los terrenos que pudo adquirir los fué convirtiendo en

Dr. MEDICINA H. DESELAERS

DISCIPULO DEL CELEBRE PROFESOR JOSEPH, EN BERLIN
CIRUGIA PLASTICA-ESTETICA

Nariz deformada, aguileña, chata, larga, orejas despegadas, arrugas y todos los defectos de la cara

BARCELONA RAMBLA CATALUÑA, 49

EXPOSICIÓN DE PARÍS

CONTADO SASTRERIA PLAZOS
PRECIADOS, NUM. 7, PRINCIPAL-MADRID

Le ha vuelto el color natural a sus cabellos canosos

Mr. J. A. Mac Crea, que llamaban "el abuelo" por motivo de sus cabellos blancos, mediante la receta que a continuación exponemos, y dice, que:

"Está al alcance de cualquiera de poder hacer que sus canas o cabellos descoloridos vuelvan a su color natural, mediante el empleo de un remedio preparado por sí mismo, muy sencillamente, en su casa.

"En una botella de 1/4 de litro se echarán 30 gramos de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 gramos de glicerina (1 cucharadita de las de café), una cajita del producto "Orlex" y se terminará de llenar el frasco con agua. Dichos productos pueden comprarse en cualquier farmacia a un precio módico, los cuales, mezclados por usted mismo y dicha mezcla, que se aplicará sobre su cabello dos veces por semana hasta que se obtenga el tono apetecido.

Con este medio se rejuvenecerá en unos 20 años toda persona canosa. Dicho compuesto no es una tintura, no tiene el cuero cabelludo por delicado que sea, no es tampoco grasiento y queda indefinidamente. Hace desaparecer la caspa y los cabellos se vuelven suaves y brillantes, favoreciendo, además, su desarrollo.

Comprad GUTIERREZ todos los sábados.

jardines, como si quisiera alfombrarle de flores el camino.

—¿Y ustedes todavía la esperan?

—¡Qué vamos a esperar! ¿Cuántos años no tendría hoy que tener, si al señor ni siquiera le he conocido? ¡Como si además fuese ella a acordarse de estos sitios! ¡Dios sabe qué vida habrá hecho y cómo lo habrá pagado! Ciertas cosas no suelen quedar sin castigo, y abandonar así a un señor que tanto la quería y de nada la trocó en una verdadera reina! ¡Una reina mismamente! Hasta pleito de vasallaje recibía. Hasta una corte de damas tenía siempre en el palacio. No la esperamos, no. Pero el señor, a quien todo se lo debemos, si la esperaba. Hasta última hora la esperó. Muriendo, dijo que estaba seguro de verla tornar. Por eso el no consentir que se tocase a una flor siquiera. Las voluntades de los muertos son cosa sagrada.

Dejábamos ya el nostálgico recinto, y cerca del portón la viejecita detúvose a arrancar una rosa. Inmediatamente di al guarda una propina que se lo hiciese perdonar. Aun cuando más quejoso que enfurecido, éste protestó, así y todo, contra el abuso. Y no sé si ella pudo convencer de su derecho al rudo hombre. Pero yo, que ya tanto había adivinado, volviendo a verla en la cámara del trasatlántico con su actitud de reina acostumbrada a los homenajes todos, sentí que se me erizaba la raíz de los cabellos al oírle aquella triste disculpa:

—¡Es una tan sólo!

Y no sé tampoco cómo habrá interpretado el guarda mis palabras:

—Esté seguro de que se la puede llevar.

FRANCISCO CAMBA



Un Regalo Ideal para toda Ocasión—un Baúl Hartmann

UN baúl Hartmann es siempre un ideal regalo que los más exigentes apreciarán y estimarán en toda ocasión. Su durabilidad, elegancia, y sobretodo, su maravillosa capacidad y distribución, son sorprendentes.

Todo cabe en un baúl Hartmann. Nadie lo diría al ver su poco volumen; más al abrirlo se da uno cuenta de su ingeniosa distribución. Los trajes cuelgan como en un ropero, y al final del viaje están como acabados de planchar. Calzado, sombreros, ropa interior, todo, todo tiene allí su sitio.

Las principales tiendas mantienen existencias completas de baúles roperos Hartmann, baúles de camarote, Aerobes, Tourbes etc.

HARTMANN TRUNK COMPANY

Racine, Wisconsin, E. U. A.

FABRICANTES DE BAÚLES FINOS DESDE 1877

Agente General en España, Portugal y Maruecos

MANUEL ROCAFORT FERRO

Montera 15-17 Apto. 680 Madrid



CURA

TOS · ASMA · BRONQUITIS
GRIPE · RESFRIADOS ·

PREVIENE

TODAS LAS ENFERMEDADES
DEL APARATO RESPIRATORIO ·

FORTALECE

LOS BRONQUIOS Y PULMONES ·

EL INSUPERABLE

JARABE

Resyl



MUJER...

Sin la GARZONA serás vulgar, indiferente, antigua y hasta fea.

Con la GARZONA serás atractiva, sugestiva, moderna y bellísima.

¿QUE SERA LA GARZONA?

En breve, LA GARZONA

Estampa

EL ESCRITOR MIENTRAS HACE SU OBRA...



2.—En la soledad de una celda dismantelada, con el terrible grillete de hierro en los tobillos, Zamacois medita su novela: una botella de coñac y unos cigarros estimulan la fantasía del novelista.

1.—D. Eduardo Zamacois ha obtenido permiso del ministro de Gracia y Justicia para habitar en un presidio. El escritor quiere documentarse bien antes de hacer la novela que ha pensado: una novela henchida de realidad. Y ya en la prisión, se ha puesto el uniforme del presidiario para sentirse más cerca, física y moralmente, de los hombres cuyas vidas nos ha de relatar en su libro.

3.—Poco a poco, los personajes van surgiendo de entre las nieblas del pensamiento. El escritor abandona la mesa de trabajo, y como si tratara de conocer mejor a sus héroes, erguido en medio de la celda, fija la mirada en el mundo donde ellos viven.



4.—Es una tarea penosa la del escritor en esta ocasión. Cerca de él gimen otros hombres, y sus angustias, de las cuales ha de llenar él las páginas de su novela, lastiman su sensibilidad.



5.—Al fin, tras un lento proceso creador, el autor de «Punto negro» logra dar remate a su obra, y con íntima deleitación lee la última cuartilla escrita.

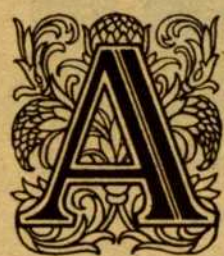
(Fotos Zapata.)



6.—Eduardo Zamacois ha vuelto al mundo de los hombres libres: de su estancia en el presidio trae un conocimiento más profundo de las miserias humanas y un libro dedicado a las gentes situadas fuera de la ley.



La casa sobrevive a la tienda de campaña



brigo temporal, la tienda de campaña es la hermana menor de la casa. Se conformará usted con aquella durante unos días; pero no tardará usted en buscar la casa para ponerse al abrigo de los rigores del tiempo.

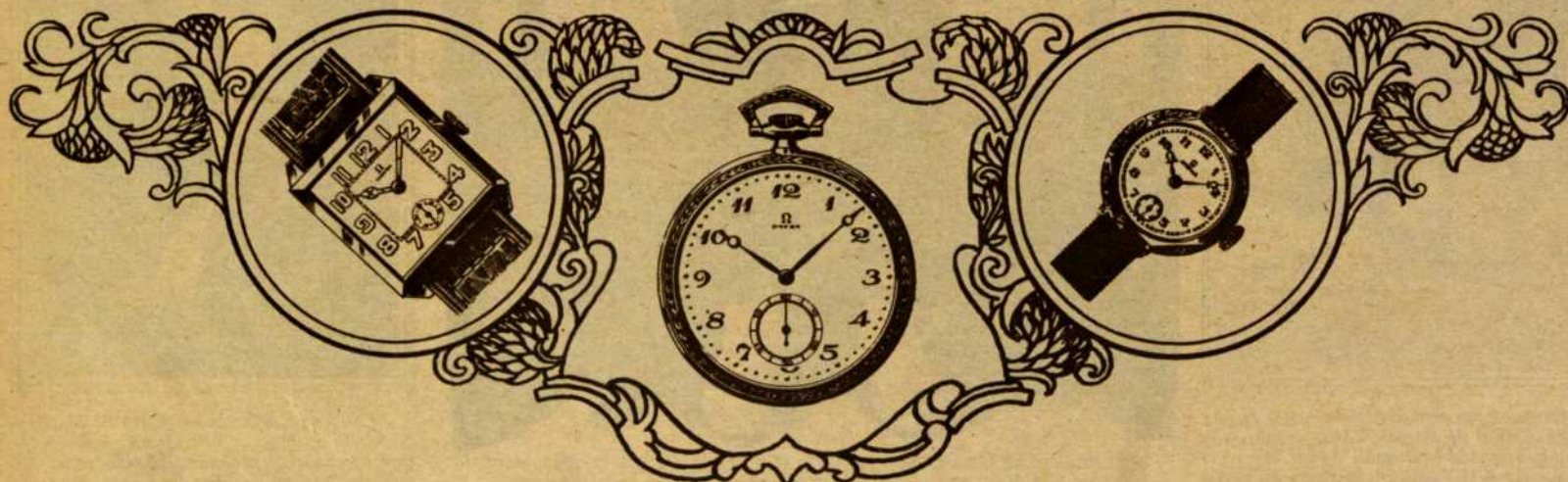
Lo mismo puede decirse de los atributos de la vida cotidiana. Cada cosa en su sitio, con su determinada destinación y utilidad.

De igual modo el reloj es uno de los objetos más preciosos, llamado a durar, como la casa, mucho tiempo. Elija usted bien su reloj!...

Adquiera usted el reloj Omega, que se burla de la usura del tiempo. Será su compañero más fiel y le durará toda la vida.

OMEGA

"Para toda la vida"



AVENTURAS DE PIPO Y PIPA

TERCERA PARTE—DECIMOCUARTO EPISODIO—LA PISTA PERDIDA



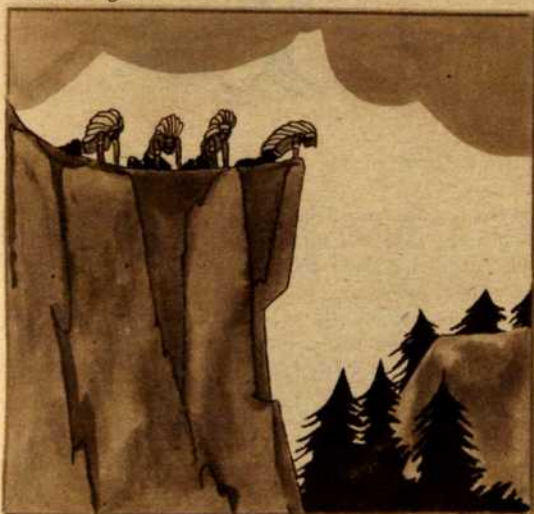
I.—A la cabeza de los perseguidores va el famoso *Pupila de Lince*, el mejor rastreador de la tribu, capaz de seguir sin equivocarse la pista de una oruga sobre una carretera asfaltada. Y así, al galope de sus briosos corceles, llegan los indios a la entrada de una tenebrosa selva virgen.



II.—Al llegar a este punto, *Pupila de Lince* se apea de su montura, examina detenidamente el suelo y exclama triunfalmente: "Lala papa tata". (Traducción: Sí, no cabe duda; han entrado por aquí los fugitivos.) En vista de lo cual, todos se internan en la selva virgen.



III.—Sin meter más ruido del que necesita una mosca para posarse sobre un plato de natillas, los indios recorren la selva. De vez en cuando se detienen y pegan su oído en tierra. Saben que tal es el deber ineludible de todo piel roja que se respeta cuando persigue a un enemigo.



IV.—De pronto la comitiva se detiene y al grito de estupefacción. Han salido de la selva, y sin que las huellas de los caballos se hayan interrumpido una sola vez desembocan a un precipicio abrupto. "¿Cómo es esto posible?", se preguntan con asombro los indios.



V.—¿Cómo? De una manera que ellos no pueden sospechar y que se debe al ingenio inagotable del gran Pipo. Al llegar a la entrada de la selva, nuestro héroe ordenó echar pie a tierra, y una vez desmontados asustaron a los caballos, que se desbocaron y partieron al galope.



VI.—Mientras tanto, nuestros fugitivos se subían tranquilamente a uno de los más gruesos y viejos árboles que había a la entrada de la selva. Esta vez Pipo, contra su costumbre, abría la marcha. Como que la simpática perrita era dos veces mona: por su monería y por su agilidad.



VII.—Desde su elevada posición, nuestros amigos pudieron ver, reteniendo la risa a duras penas, cómo los indios, creyendo seguir sus huellas, iban siguiendo la de sus caballos. Andaban a cuatro patas; pegaban el oído en la tierra. En una palabra: hacían el indio como en su vida lo habían hecho.



VIII.—Tantas emociones como habían sufrido, rematadas por la alegría de verse en salvo, les había abierto el apetito. Pipo—¿y cómo no?—fué la primera en suspirar entre dos bostezos: "Tengo hambre." Y añadió reseltamente: "Voy a ver si encuentro por estas alturas algún pajarillo."



IX.—Cual graciosa ardilla, Pipo salta de rama en rama, y aun se siente tan alegre de estar en salvo que canturrea un cuplé tan pasado de moda como el de "¡Hay que ver! ¡Hay que ver!..." Pero la canción se le atraganta. Lo que ve no es un pajarillo precisamente, sino ¡una pantera!...

Texto y dibujos de BARTOLOZZI

(Continuará en el próximo número.)

Los "armaos" o romanos de Sevilla

COSAS DEL COMPADRE

POR qué el compadre hizo aquello, eso no lo sabrá él mismo nunca... ¡El jaleo que armó, lo que revolucionó, el barullo tan extraño que promovió en la tabernita aquella de la calle Feria!...

Verdad es que la tabernita ésta de la calle Feria, junto a la plaza de abastos del barrio (plaza que a esta hora de la noche está oscura, cerrada y en silencio), se presta a todas las cosas raras que se le ocurran a un castizo alegre.

Allí el compadre había armado la de San Quintín... Pero como yo iba allí a otra cosa, decidí apartar la atención de él e interrogar a Rafael.

RAFAEL, EL GUARDA, QUE FUÉ
CAPITÁN DE LOS «ARMAOS»

Rafael, el guarda nocturno de la calle Feria, grueso, con una cara redonda, ingenua y apacible, se me queda mirando muy fijo al preguntarle yo si recuerda de sus tiempos de capitán de los «Armaos».

—¿Que si recuerdo? Eso no se olvida nunca. ¿Usted sabe lo que son los «Armaos», mardita sea la má?

—No lo sé bien. ¿Son por oposición?

—No señó. Los «Armaos» somos hermano de la Virgen de la Esperanza, como otros hermanos cualquiera. Pagamos nuestra cuota correspondiente...

—Sí, sí; ya sé. Son ustedes esos caballeros que salen vestidos de soldados romanos en la procesión de la Macarena. ¿Pero cómo se consigue un puesto de soldado romano?

—Pos verá usted. La directiva de la Hermandad elige capitán, que siempre es una persona de su confianza, y éste nombra los soldaos y los jefe.

—¿Pero los puestos no son por subasta?

—No señó; son por recomendación. En tiempos del Conde Urbina, cuando el Conde Urbina era alcalde, él me mandaba, de su puño y letra, recomendaciones para que hiciera soldaos a gente suya.

—¡Ah, yal Y dígame, ¿cuáles son los jefes?

—Po er capitán, desde luego, que é er que manda

ma. Un teniente. Un alférez. Un cabo de gastadores... y na má. Tos los demás son soldaos. Y a todo esto se le yama la senturia.

—¿Centuria de cuántos?

—De treinta y ocho. Este año va a tené cincuenta hombres.

—Ya, ya es una centuria crecidita...

—Ya lo creo. Como que pocas senturias habrá de cincuenta soldaos.

—Hombre, claro. Lo lógico sería que tuvieran ciento.

—No, a ciento no ha yegao nunca la senturia romana de la Macarena...

RAFAEL MESIGUE INFORMAR
DO ACERCA DE LOS «ARMAOS»

—¿Por qué les llaman «Armaos»?

—¿Le parece a usted que no lo van? Mire. Llevan coraza, casco, rodela de metal blanco, lanza y machete...

—Sí, sí, recuerdo la vestimenta. La completan: enaguetas de terciopelo morado, camiseta y medias de la época, plumas blancas en el casco, un cinturón de correa y sandalias.

—Eso es. ¿Y sabe usted lo que vale todo eso?

—No. Debe ser mucho.

—La ropa que menos, setenta duros. Cuando yo era capitán me hise un traje que estaba valorao en siete mil quinientos reales. Antes, los «Armaos», se costeaban ellos sus trajes. Ahora se los costea la Hermandad.

—Oiga, ¿y en qué se distingue el capitán de los soldados?

—Primero en el való y además en que lleva grabaos en la coraza el escudo de España, en el casco un cintillo de pedrería y tres galones dorados en el cuello. El teniente, dos, y el alférez, uno.

—Me habló usted antes del valor del capitán. ¿Es que exige valor ser capitán de los «Armaos»?

—Ya lo creo. Oiga usted esto que le vi a contá pa demostrárselo... Siendo yo, hase muchos años, gastador de los romanos, estaba en las Delicias, el pasaje que estaba en la calle Tetuán, cuando...



Un aguerrido capitán de los «romanos», de Sevilla.

Pero las últimas sílabas no las oigo. El estruendo de una charanga que toca casi encima de nosotros se echa sobre el diálogo ahogándolo. Rafael, el guarda, me grita al oído:

—El compadre... Cosas del compadre...

Yo miro al compadre, rodeado de la murga que le toca furiosamente. Manotea y al pronto me creo que es que dirige la música, pero después me doy cuenta de que está indignado. Con su bigote negro caído y



Centuria romana que figura en el Santo Entierro, de Sevilla.

su dulce «tajada» sacada de quicio, protesta airado, amenaza y manda callar sin que se le haga caso.

—¿Pero qué le pasa?—demando a chillidos junto a la oreja del guarda.—Este me hace un signo con la mano dándome a entender que cuando se acabe la música me seguirá hablando.

LA HAZAÑA DE UN GASTA-
DOR DE LOS «ARMAOS»

Cuando termina la música, yo, acuciado antes que nada por la curiosidad de lo anecdótico, le digo al guarda:

—Cuenta, cuenta lo que le pasó siendo gastador...

El hombre toma su «caña», la empina, paladea el vino y acercándose más a mí me dice en tono confidencial:

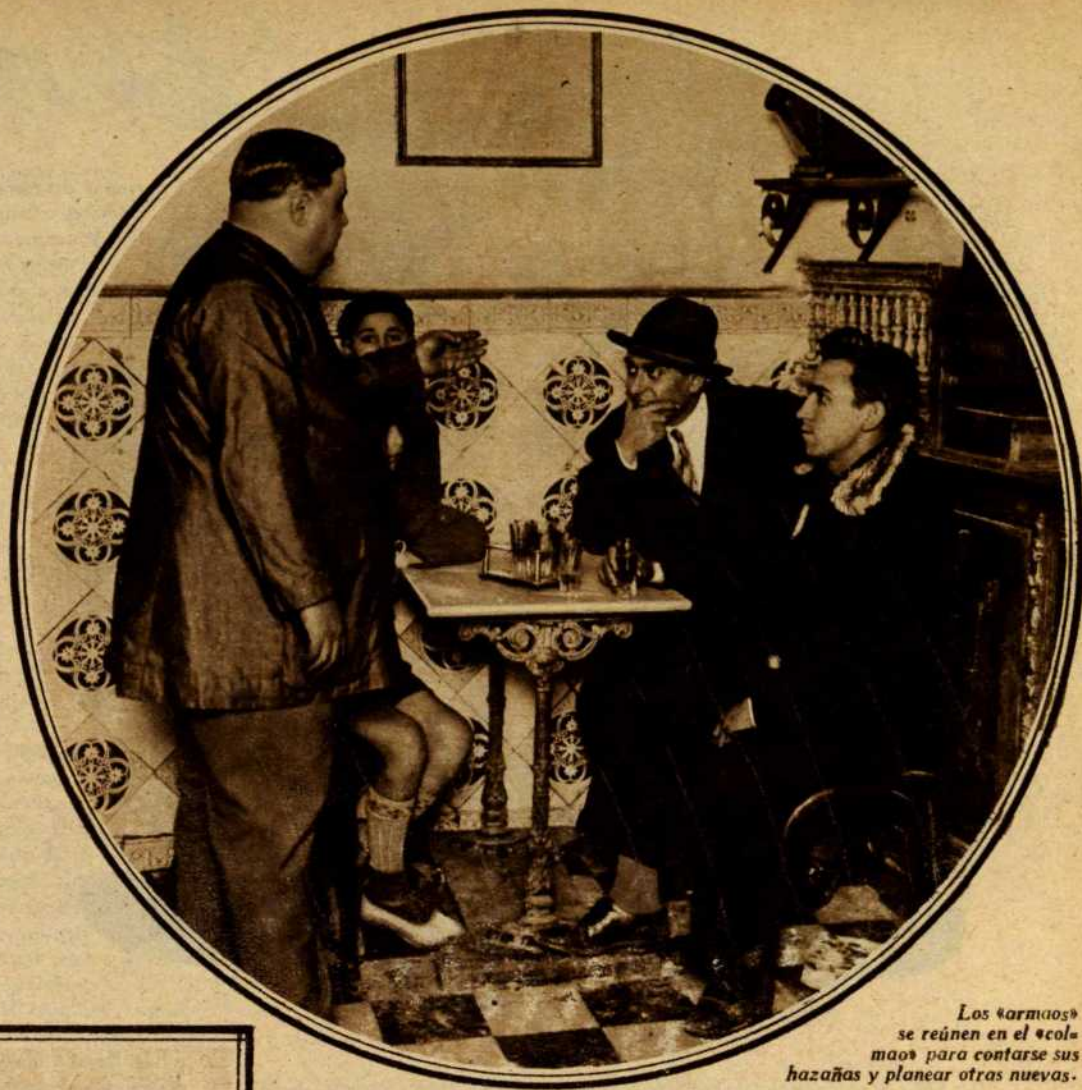
—Yo, como sabe usted que pasa cuando la Cofradía se retira, que uno se va vestido de sordao a tomá un refresco o algo, me había separao de los míos y me había entrao en Las Delicias. Estaba yo allí, con mi uniforme de gastador, cuando de pronto miro así pa un lao y... me quedé frío. Mire usted, me entró una cosa que l'hubiera matao...

—¿A quién, hombre?

—¡A un señorito malage que la había venío tomandome conmigo desde la Macarena! Pero lo malo no fué él sólo, sino que se le juntaron los otros que estaban con él y la chufia aumentó. Bueno, er machete se me salía solo... Me volví pa ellos y con unas maneras mu finas les dije que aunque iba acorasao, la piel se me estaba irritando ya con tanta puya, que qué s'habían creído y que le iba a da a uno así...

Un resoplido de la murga amenazó estrangular otra vez el relato. Pero ahora fué el mismo Rafael el que volviéndose a los escandalosos impuso silencio:

—¿Se querís cayá?... Y agarré—prosigue agarrán—dome a mí para hacerlo a lo vivo—y me lié—y se



Los «armaos»
se reúnen en el «col-
mao» para contarse sus
hazañas y planear otras nuevas.

lia, de tal suerte, que aunque no hace más que amagar me entra miedo—, pim, pam, pim, pam... me quedé solo.

Y soltándome las solapas, con la cara bufada como de reciente y corajuda pelea, retirándose solemnemente para darle más fuerza a la frase, hace esta conclusión que parece dejarlo satisfecho y compensado para siempre:

—Y al año siguiente me nombraron capitán.

«¡Capitán, capitán
que vas a combatir!»

le canta uno de la reunión. Y, como brindis, volviéndose al glorioso ex capitán, todos dan vivas a la Virgen de la Macarena.

En el ardor del recuerdo, el guarda me cuenta todo aquello que alegra su vida de macareno típico.

—¡Nuestra Cofradía! ¡Esso es lo más hermoso que hay en el mundo! Mire usted. Calvo Sotelo, un año que vino en Semana Santa a Sevilla, se entusiasmó tanto con los romanos y su cofradía, que se recibió de Hermano en la Macarena. Mi padre, que ha sido capitán de los «Armaos» durante once años, habló con el Rey, y yo también, que era entonces chico y estaba de coracín de la centuria. El Rey nos recibió en el Alcázar...

¡Oh! También han hablado con el príncipe de Baviera estos héroes...

Y sigue, sigue este gran Rafael recordando efemérides gloriosas: al mayordomo de la Hermandad, entonces don Manuel Aguilar Luque, don Alfonso XIII le dió una vez las gracias por el comportamiento de la centuria... La fundación de los «romanos» data del 1897 (según Rafael, ¡cuidado!) Estos romanos, entre ellos, se apodan «Los Mambruses». Explica el guarda que eso será porque constituyen una especie de dinastía y los cargos se heredan de padres a hijos...

En medio de todo este berenjenal histórico que el guarda me suministra, suena de nuevo la voz estentórea del compadre que da puñetazos sobre el mostrador y ha desafiado ya a treinta.

—Pero, definitivamente, ¿qué le pasa a este hombre? Fijese usted la que está armando...

—¡Na!—me dice Rafael—. No hase na. Es que ha contratao la murga por gusto pa que le toque por donde vaya. Y ahora no está conforme con la cuenta... ¡Cosas del compadre!... ¡Ah, buen compadre! romano de Sevilla, «armao» de la Macarena: abusan de ti porque vas de «paisano». Si en vez de ir con tu traje corriente te aparecieses ahora mismo aquí con tus brillantes arreos, colgando de la enagueta morada el rutilante flequillo de oro, al brazo el escudo y el machete al cinto, por los dioses que ninguno de esos lobos se atreviera a tomarte un mal quinario... Pero... ¡Ah, señor compadre, señor «armao»!... ¡Sólo una vez al año somos grandes y poderosos!...



He aquí un grupo de soldados romanos de la Hermandad de la Macarena, en el que, como puede verse, hay centuriones de todas las edades.

FRANCISCO COVES

(Fotos Sánchez del Pando.)

El niño más fuerte



Dos niños, el uno un chiquito como de ocho a nueve años y el otro un bebé....

DOS CHIQUILLOS EN CUEROS

LA puerta está entornada, pero yo no me determino a empujarla y a entrar sin más ni más en una casa desconocida.

—¡Herr Lichterfeld!...—llamo asomando las narices al vestíbulo—. ¡Herr Lichterfeld!...

Nadie me responde. La habitación está a oscuras y en silencio. Distingo, vagamente, la gran chimenea, típica del *hall* alemán, y también un enorme armario y unos espejitos venecianos adornando profusamente las paredes. Pero nadie aparece entre estos trastos.

—¡Herr Lichterfeld!...—vuelvo a llamar—. ¡Herr Lichterfeld!...

¿Dónde diablos está Herr Lichterfeld? ¿Y su distinguida familia? ¿Se los ha tragado la tierra?

A fuerza de alargar el pescuezo, husmeando en todos sentidos, acabo por divisar una puerta entreabierta allá al fondo de la habitación.

Me acerco a ella y doy unos golpes con los nudillos.

—Herr Lichterfeld!...

Una voz infantil suena al otro lado.

—Pase.

Empujo la puerta y avanzo, iniciando mi cantinela:

—¿Herr Lichterfeld!...

Pero me detengo estupefacto ante el cuadro que se me presenta. Dos niños, el uno un chiquito como de ocho o nueve años y el otro un bebé que no debe de tener dos, están tranquilamente sentados en el suelo haciendo acompasadamente gimnasia de brazos. Y están... a una temperatura que hoy, 27 de enero, ha sido en Berlín de 14 grados centígrados bajo cero—, están, ¡completamente

desnudos!, con una corta y leve enaguilla por toda indumentaria.

Al verme, los dos chicos interrumpen su gimnasia y se me quedan mirando con curiosidad.

El mayor se repone en seguida. Da un rápido salto; se levanta y me hace una graciosa reverencia, una de esas reverencias que hacen los acróbatas en el circo al acabar sus piruetas.

—Señor...—saluda con cómica gravedad.

—Venía—explico yo un poco desconcertado—; venía a buscar a Herr Lichterfeld... ¿Es vuestro papá, verdad?

El chico asiente.

—Y también a vosotros. ¿No sois vosotros esos pequeños atletas de que se habla estos días?

Mi pequeño interlocutor vuelve a asentir.

Luego, con un aire desenvuelto, de hombre acostumbrado a la sociedad, me señala una silla, y me hace otra reverencia.

—Perdóneme. Un momento.

El momento lo emplea de una manera muy rara. Levanta en vilo, con una sola mano, a su hermanillo, que patalea y gruñe, y lo deposita tranquilamente fuera del cuarto.

Después cierra la puerta y viene a sentarse frente a mí.

—Delante de niños—me explica sonriente—no es posible mantener una conversación.

Yo no acierto a iniciarla. Estoy pasmado.

Y le miro tan atónito, que el muchacho se echa a reír francamente.

—Es usted periodista, ¿no?—me dice.

—Sí. ¿En qué lo has conocido?

—¡Oh! Es fácil de suponer. Todas las

personas desconocidas que vienen a casa son o periodistas o empresarios.

—Y, ¿cómo sabes que no soy empresario?

—Porque ha pedido usted permiso para entrar. Ríe a carcajadas viéndome cada vez más asombrado.

—Sí... Sí... Distinguimos a los periodistas de los empresarios en que los periodistas piden permiso para pasar y los empresarios no.

NO CONVIENE SER AMIGO DE PAPÁ

—Papá—sigue explicándome el chiquito con su aire desenvuelto—no tardará en venir. Quizá le haya oído entrar a usted...

—¿Está en la casa?

—Sí; no andará lejos. Debe de estar escondido por ahí en algún rincón, vestido de mamarracho...

—¿Eh?

—Sí. Papá le dice a mamá que debemos acostumbrarnos a los peligros; que es menester que no nos asustemos. Y nos deja solos en la casa, y luego entra de pronto él disfrazado de espantajo, dando aullidos. Pero lo conocemos, ¿sabe usted?, lo conocemos y nos quedamos muy tranquilos riendo... Y otras veces envía a amigos suyos, haciendo de ladrones, con pistolas y puñales, como si nos fueran a matar. Y entonces yo, pues les pego puñetazos en la boca del estómago, y mi hermanito les da patadas en las espaldas, hasta que se van, quejándose, pero quejándose de veras, porque nosotros—pegamos fuerte, ¿sabe us-

ted?... A papá, claro, me ha respetado; pero a los amigos... ninguno quiere volver. Ahora creíamos que era algún amigo... poníamos a darle lo suyo.

—Vaya, vaya... Pues me ha salvado a mi amigo de vuestro padre.

HERMANN

Suenan fuera unos pasos. El niño corre a abrir la puerta.

—Es papá.

Entra un alemán alto, fuerte, dentro de su severo traje. Me levanto y le tiendo el brazo. Me presenta como periodista a ESTAMPA, un artista, un pequeño atleta, que en su momento hablará en Alemania o en el Stressemann juntos.

—¡Ah, español!—exclama el alemán resplandeciente de alegría. —español, en Munich, en las simpáticas! Y sencillas pesetas eran...

Su tono se hace grave.

—Eran señores probes.

—¡Ah!

—Sí. Me enseñaron a hablar español, *fräulein* se dice de la señorita—le apuro.

Herr Lichterfeld me mira.

—No... Era de otro.

—¿Joven?—vuelvo a preguntar.



El niño prepara otra demostración. Ha sacado una cadena y se la está arrollando a las manos.

Forté del Mundo

hacemos nada a causa del
les damos tales palizas que
hora, cuando usted llamó,
sigo de papá, y ya nos dis-

ne alegre mucho de no ser

CHTERFELD HABLA ESPAÑOL

s. El niño salta de su silla

ancho, todo afeitado, muy
traje obscuro.

a carta en la que un amigo
ta español, deseoso de hacer,
sobre sus chicos, los pes-
meses han dado más que
Bismarck, Guillermo II y

na Herr Lichterfeld, con la
silo—. Yo he conocido unos
ates de la guerra. ¡Gentes
pesar de que dos de ellos

respetuoso.

es.

unas palabras de español.
las jóvenes solteras... En
ne dice...

yo.
la cabeza...

lo. Era...

apuntar.

—No. No. Otra palabra... Otra...
Se da una palmada en la frente.
—¡Ya está!... «¡Gachí!»...
—¿Gachí?
—Sí, sí—asegura triunfalmente—. «¡Ga-
chí!»... ¿No se las llama así?
—Hombre, como llamarlas, sí que se
las puede llamar así. Pero...
—¿Qué?
—Que a lo mejor no le contestan a
uno.

—¿Palabra shocking?...
Sonríe y, sin dejarme responder,
me explica con cierto orgullo:
—No le extrañe que hable también
el inglés...

—«¿También» lo habla usted?
—pregunto bastante alarmado.

—Sí. Es que he vivido algún tiem-
po en Inglaterra... A causa de eso
procuro que la educación de los pe-
queños...

Reparando en el chiquillo que, de pie
junto a nosotros, sigue atentamente la
charla, se levanta, lo alza en vilo con una
mano y lo deja en el pasillo. Luego cie-
rra la puerta y vuelve hacia mí

Se conoce que esta maniobra de arrojar la
familia al pasillo es costumbre de la casa.

—Procuro—sigue misteriosamente—dar a los
niños una educación a la inglesa. Desde pequeños
desarrollo en ellos el espíritu de iniciativa; la sereni-
dad ante el peligro, la fortaleza...

Lichterfeld es un hombre locuaz. Y parece dispuesto
a darme un curso de Educación. Pero yo no he venido
a escuchar eso, sino a recoger datos para contar a los



Al verme, los dos chicos interrumen su gimnasia y se me quedan mirando con curiosidad...



Luego se sube en una mesa, para dominar bien los dos pedruscos, y alza el puño sobre ellos. (Fotos Orríos.)

lectores la vida de los dos pequeños
Lichterfeld, que son dos atletas extraordi-
narios. Así que le ruego a Lichterfeld
padre que les permita regresar de la le-
jana región del pasillo en que se hallan
confinados. Y los chicos aparecen de
nuevo, en la misma desnudez que antes.

LOS PUÑOS DEL NIÑO Y LA CABEZA DEL PAPÁ

—Yo—declara el mayorcito—tengo
ocho años y medio.

—Y éste—dice el padre señalando al
pequeño—cumple ahora diez y ocho me-
ses. Hay entre ellos una diferencia de
edad de siete años exactamente: nacieron
el mismo día y a la misma hora... con
siete años de diferencia.

—Y, ¿cómo se le ocurrió dedicarlos
tan pronto a los trabajos de circo?

—¡Oh! Ha sido cosa de ellos. Afición
de familia. Yo soy artista de circo tam-
bién: atleta. Y me entreno todos los días
en casa, levantando pesos, haciendo fle-
xiones, etc... Pues bien, los chicos, desde
que han podido gatear por el suelo, me
han imitado espontáneamente.

En cuanto a éste—sigue, indicando al
mayor—, mostró en seguida tales aptitu-
des que los mejores profesionales queda-
ron maravillados al verle. Ahora ha lle-
gado ya a ser un coloso.

El chiquillo quiere demostrármelo.

Coge con la mano derecha, sola, una
pesa que hay en un rincón, una enorme
masa de plomo; la alza suavemente y
viene sonriendo a ponerla a mis pies.

—Vea lo que pesa—, invita el padre.

Me inclino sobre el bloque y leo: «25 kg.».

—Veinticinco kilogramos—confirma el
padre—. Y en caso de necesidad levan-
taría hasta diez más. Pero no es conve-
niente que se esfuerce.

El niño prepara otra demostración. Ha
sacado una cadena, una cadena gruesa y
fuerte, y se la está arrollando a las ma-
nos. Sonríe, saluda y, luego, agachando la
cabeza, tiende bruscamente los brazos.

Hay un momento de expectación. El
padre, el fotógrafo, el hermanillo chico y
yo contemplamos al pequeño atleta.

De pronto, ¡eric! Un chasquido. Y el
muchacho se yergue, mostrándonos triun-
falmente un cacho de la cadena, colgando
roto, de cada uno de sus puños.

—Ahora—dice Herr Lichterfeld al
niño—vamos a hacer lo de las piedras.

El chico sale de la habitación y vuelve
trayendo dos piedras: una, grande, una
especie de adoquín, y otra más pequeña.

Coloca el adoquín sobre la cabeza del
autor de sus días y encima del adoquín
la piedra menor. Luego se sube en una
mesa, para dominar bien los dos pedrus-
cos, y alza el puño sobre ellos.

Yo brinco de mi asiento, espantado.

—¡Eh!

Pero la criatura, impertérrita, deja
caer el puño, con un ímpetu tremendo,
sobre las piedras y sobre la cabeza pa-
ternal. Brotan unas cuantas chispas... Y,
entre ellas, distingo las caras risueñas de
Lichterfeld y su hijo.

—Mire, mire...—me llama el padre,
quieto y tieso en su asiento, siempre con
las piedras encima de la cabecota.

Me acerco y veo la piedra pequeña rota
en dos pedazos.

—Tiene un puño envidiable, ¿eh?

—Sí, Herr Lichterfeld, tiene un puño
envidiable; pero la cabeza de usted es en-
vidiable también.

El viejo atleta sonríe, orgulloso de su
cabeza y orgulloso de su hijo.

JOSÉ IGNACIO DE ARCELU

Berlín, enero de 1929.

Las pieles que tanto aman las mujeres



Un cazador siberiano.



En Laponia.—El regreso de la caza conduciendo las pieles preciosas.

Si las cosas fueran como debían ser, los hombres más amados de las mujeres, los verdaderos donjuanes, serían los pescadores de perlas de Ceylán, los buscadores de oro de California o los cazadores de Siberia. No hay que equivocarse. La mujer ama las perlas, el oro y las pieles, y guarda toda su ternura para el hombre que sabe proporcionarle estas cosas, no por lo que valgan en sí, sino porque algo que llamaremos la memoria de la especie, o mejor dicho, la memoria del género, sigue atribuyendo al oro, las perlas y las pieles la significación de trofeos que se conquistan después de una heroica lucha en la que el varón aparece dominando a las bestias feroces o arrancando sus tesoros al fondo de los mares o a las entrañas de la tierra.

Claro es que ya no ocurre así. El hombre civilizado consigue fácilmente esos trofeos que conmueven el corazón de las mujeres sólo con aligerar su cartera ante el mostrador de una joyería o una peletería. Pero las mujeres, por esa memoria de la especie de que hablamos, al recibir hoy esas ofrendas se olvidan de que su varón es un buen burgués, sedentario, temeroso, gordo y reumático, se conmueven y le entregan el tesoro de su amor. No nos hagamos, pues, ilusiones. Si las mujeres fueran absolutamente sensatas, si se dieran cuenta de las cosas, si no tuvieran esos prejuicios ancestrales, no nos amarían a nosotros.

Por eso me parece justo hablarles de los verdaderos héroes a los que ellas aman de veras aunque no se den cuenta del engaño que sufren al otor-



La exportación de pieles en la U. R. S. S. La selección y el embalaje en la peletería central de Moscú.



La comisión rusa-noruega reunida este año en Moscú para tratar de los problemas de la caza y la venta de pieles. Estos señores son los que deciden lo que nos van a costar las pieles que luzcan nuestras mujeres.

gar sus gracias a ese suplantador que se limita a extender un cheque o entregar unos billetes de Banco al comerciante. Vamos a hablar, pues, de los cazadores de Siberia.

Desde que comenzó la guerra europea, el mercado mundial se surtía casi exclusivamente de pieles del Canadá. Las grandes empresas canadienses se encontraron sin la competencia de Rusia y pusieron en valor sus especies más abundantes. Pero después de la guerra y de la revolución, Rusia vuelve, poco a poco, a reorganizar la caza y la exportación de pieles siberianas a Europa.

Las especies más comunes y las que tienen mayor demanda son sólo ocho o diez—petit gris, marta cibelina, nutria, armiño, garduña, gamuza—; pero pasan de cuatrocientas las razas que la coquería femenina entrega a una persecución implacable.

Muchas de estas especies saben huir de tal manera la presencia del hombre, que sería imposible cazar un solo ejemplar si no fuese por el invierno, el terrible invierno, que las hace salir de sus madrigueras, escondidas en picachos inaccesibles, y bajar, empujadas por el hambre, a sitios donde el hombre puede posar su planta. De aquí que la gran época de caza sea precisamente la época en que la Siberia, bajo una enorme capa de nieve, y azotada por los ventisqueros del Norte, a treinta o cuarenta grados bajo cero, es la muerte acechando a cada momento a los que se aventuran fuera de lu-



Obreros soviéticos preparando y seleccionando las pieles en Moscú.

gar poblado. Los cazadores han de avanzar heroicamente hasta los sitios más remotos para dar sus batidas.

Por lo general el trampero marcha muy lejos de las últimas zonas pobladas para plantar su cuartel general. Este suele ser una choza que él mismo se construye con adobes o madera. Allí reúne sus pertrechos y sus provisiones para todo el invierno. Sepultado en la nieve, perdido en aquella inmensidad, pasará muchas semanas antes de que llegue hasta él ningún acento humano. La caza no se reduce a atrincherarse en el puesto y esperar. El trampero tiene que salir todos los días a colocar los cepos en los sitios estratégicos donde ha descubierto sobre la nieve las huellas de sus víctimas. Hay veces que para salir al paso de las alimañas tiene que alejarse veinte y treinta verstas de su ca-



combinación con los grandes negociantes de peletería de la Europa Central.

Las pieles, al salir de Rusia, valen poco dinero; pero bien pronto las ponen en valor los capitalistas alemanes, y al llegar a los escaparates de la Tauenzienstrasse o de la Rue de la

Paix, alcanzan esos precios fabulosos que llenan de orgullo a las mujeres. Esa marta cibelina de veinte mil pesetas, o ese zorro gris de diez mil, no han producido seguramente al cazador que anduvo tras ellos por la helada Siberia más de lo preciso para alimentarse unas semanas.

¿Ven ustedes, señoras, como es justo que dediquemos un recuerdo a esos salvajes cazadores siberianos, sin los cuales no tendrían ustedes motivos para enorgullecerse al atravesar el foyer del teatro arrebujadas en una capa de armiño que vale muchos miles de pesetas?

MANUEL CHAVES NOGALES

(Fotos Erbert y RussePhoto.)

baña, exponiéndose a despitarse en la nieve y a perecer. Las trampas y sus cebos tienen que ser renovados cada día y así pasan el invierno aquellos hombres de epopeya que, por toda defensa, tienen aquel agujerito tibio de la choza sepultada bajo muchos metros cúbicos de nieve.

En la Rusia soviética el comercio de pieles está intervenido por el Estado como todas las actividades comerciales. La venta de las pieles en el interior del país se hace por medio del nepman, o sea el comerciante tolerado por la Nueva Política Económica de los soviets, que explota al cazador como el negociante de



El pesaje y embalaje de las pieles rusas que se exportan a Alemania.



COMBATE LAS ARRUGAS

Jabón

FLORES DEL CAMPO

(El más detergente.)

Pastilla, 0,35 - 0,75 y 1,25

FLORALIA



JUGO DE ROSAS

(Líquido)

Para los labios.

En envase económico, 3 ptas.

De lujo, 4,50



LOCIÓN HIGIÉNICA

(SUDORAL)

Deja el sudor sin olor.

No mancha. No irrita.

Precio, 2,50

NIÑAS,

NIÑOS:

Muy interesante

Del 5 al 20 del mes actual, los residentes en provincias, y del 15 al 31 del mismo, los de Madrid, podrán canjear la envoltura exterior de cada pastilla de JABON «FLORES DEL CAMPO» por los cupones numerados para el sorteo de magníficos juguetes que se celebrará el 5 de abril próximo.

Los de provincias lo harán por correo, certificándolas como impresos y dirigidas a Perfumería Floralia, Concurso Infantil, Apartado 565, Madrid, expresando claramente el nombre, apellidos y dirección de los concursantes, quienes recibirán los cupones a que tengan derecho.

Los residentes en Madrid realizarán el canje en los almacenes de Madrid-París, sección de juguetes, en las fechas arriba indicadas.

Para más detalles, pedid las bases impresas a vuestro perfumista o en los expresados Almacenes.



**LA MARIPOSA QUE
VOLÓ SOBRE UNAS
MEJILLAS DE MUJER**

Creyéndolas pétalos suaves de frescas rosas, repite hoy su maridgal, desde que existe la maravillosa crema-carmin

**A R R E B O L
A L
JUGO DE ROSAS**

La más discreta, sugestiva y permanente

*En envase económico, 2,50
de lujo, 5 ptas.*

**FLORALIA
M A D R I D**

Vestido de noche, de crespón, color «ópera», con galones de plata y «strass». (Creación «Charlotte Appert».)

Modas
de la
Mujer
por
Magda
Donato

La actriz Mlle. Lambert luce aquí un vestido de popelina de seda gris perla, con «nervios» y «bolero» en la espalda. (Creación «Charlotte».)

Nuestra espalda y la
de nuestros vestidos

Las señoras no tienen espalda», nos dice todavía alguno que otro de esos galancetes que cultivan con deleite el tópico de la amabilidad.

Y, en efecto, durante muchísimo tiempo, no teníamos espalda, o era como si no la hubiéramos tenido, a juzgar por el poco caso que hacíamos de ella, es decir, de la de nuestros vestidos.

Nos preocupábamos sólo de adornar el delantero, como para que hiciera juego con la cara. Pero esta antigua teoría ya se ha vuelto del revés; nos hemos

resurgimientos que tienden en su mayoría a acrecentar la importancia de la espalda.

Cierto que se advierten algunas tímidas tentativas para colocar el vuelo por delante; pero aun en tales casos (que ni son frecuentes, ni puede decirse todavía si perdurarán), semejante atrevimiento se compensa con «algo» por detrás.

Este «algo» puede ser un faldoncillo, una capita o un bolero.

El faldoncillo en cuestión es en cierto modo semejante al de los fracs masculinos, si bien más breve, redondeado y con más vuelo, ya que se le suele cortar en forma; bueno será que nos vayamos habituando a su efecto un tanto cómico, pues lleva trazas de invadir con éxito, además de los trajes de noche, los de tarde y los trajecitos de sastre de fantasía.

Las capitas o esclavinas se llevan principalmente en los abrigos de tarde, en los que a veces se ciñen estrechamente a los hombros, terminando luego, por detrás, en un pico suelto, y otras veces se limitan a la parte de la espalda, con más o menos vuelo, pero dejando completamente libres los brazos y el delantero.

Pero la nota más característica de la moda primavera-vernal, la constituye quizá la reaparición del antiguo bolero, que triunfa igualmente en los vestidos de día y en los de noche, principalmente en los de encaje.

En la mayoría de los casos, la existencia del tal bolero está limitada a la espalda; por delante, forma cuerpo con el traje y solamente va suelto a partir de las costuras de los lados.

En muchos vestidos de tarde, se da el caso de una absoluta, austera sencillez, por delante, hasta el punto de que se asemejan, vistos de frente, a los modestos trajecitos mañaneros, mientras que por detrás presentan la sorpresa de un sabio refinamiento de corte y una complicación de *drapés* y *enroulements* nada inferior a las suntuosidades de los vestidos de noche.

Naturalmente, la línea general se traduce también en los detalles y accesorios, principalmente en los collares largos, que no es raro llevar por delante ra-

PLISADOS

Bordados, Vainicas
VIVAS.—SAN MARCOS, 37, tienda

dado cuenta de que la espalda es, en realidad, la más necesitada de adornos y de variedad.

El nuevo principio (nuevo desde hace un número considerable de años, en que viene imperando con lógicas intermitencias) se recruta hoy, valiéndose de diferentes medios incesantemente renovados.

No han desaparecido todavía (apenas decaen perceptiblemente) las lazadas colocadas por detrás en el cuello o en el talle; el vuelo colocado por detrás; el movimiento *plongeant* con o sin forma de cola de pavo real; los descotes acentuadísimos en V o en U; la línea *laveuse* a estilo de 1890; y ya la moda primavera-vernal nos echa encima un verdadero alud de novedades y

EMINAL

El tónico de la mujer. Evita el dolor, normaliza los trastornos. Farmacias.

santes con el cuello, mientras que por detrás siguen la considerable abertura del descote.

En tales casos, el cierre del collar se convierte, naturalmente, en su parte más importante; su forma es caprichosa, dominando la de pico, sobre todo para acompañar los descotes en V, y se completan con un flequito de perlas.

Es, pues, bastante natural que, desplazada la importancia en los trajes, se renueve consiguientemente todo el arte o ciencia de las actitudes de los figurines.

¿Dónde están aquellos dibujos o retratos, de frente, junto a los cuales se colocaba a veces, displicentemente, un croquis diminuto de la espalda?

Hoy son incontables los figurines retratados o dis-

SALES MARINAS ESPECIAL PARA BAÑOS
MARCA "ETA"
DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS
Depósito: Vizcaya, 7 MADRID Teléfono 70900



NO QUERIAN CREERNOS PERO LA VERDAD SE IMPUSO

Al anunciar la revolución comercial que estamos realizando, durante el mes de marzo, hubo quien, desconociendo nuestro temple y decisión comercial, consideraba como fantástica nuestra oferta; pero llegaron las primeras compradoras y al ver que EFECTIVAMENTE estamos vendiendo

A MENOS DE LA MITAD DE PRECIO

se ha desvanecido toda duda

AFIRMÁNDOSE UNA VEZ MAS

LA HONRADEZ DE NUESTRAS OFERTAS

Nuestra voluntad es muy fuerte, pero el ímpetu de las compradoras aún lo va siendo más, por lo que advertimos la posibilidad de que antes de fin de marzo se agoten todos los géneros ofrecidos con

EL DESCUENTO ESPECIAL DE 30 POR 100

No deje para mañana su compra:

HÁGALA HOY

Sobre los precios marcados, que ya son 30 por 100 más baratos que los que más barato vendan,

**HACEMOS UN DESCUENTO ESPECIAL DE 30 POR 100
EN EL MOMENTO DE PAGAR EN NUESTRA CAJA**



Federias Lyon S.A.
CARRERA DE S. JERONIMO, 36

bujados de espaldas, y nadie piensa en adjuntarles un croquis del traje, visto de frente.

Si acaso, a veces aparece la maniquí de perfil. Un lado del rostro, la espalda de un traje, y ya está completa la belleza de una mujer.

La evolución del punto de lana

¿Quién recuerda aún aquellos tiempos remotos en que no se habían inventado todavía los tejidos de punto de lana o de seda? ¿Quién puede siquiera concebir aquella época «pre bélica» en que la mujer no los conocía y sin embargo—aunque parezca mentira—vivía y se vestía como si tal cosa?

¿Qué hubiera hecho la mujer si hubieran seguido sin inventarse los tejidos de punto? Inventarlos, probablemente.

En verdad que el jersey de lana es el más flexible de los tejidos; no se amolda solamente al cuerpo sino a los tiempos y a las circunstancias.

Fué práctico y deportivo cuando así lo requería la moda, o sea la vida; al apuntar los primeros brotes



Miss Josephine Dunn, con aderezo compuesto de sortija, pulsera y pendientes de piedras azules.

de una nueva suntuosidad, él se hizo suntuoso también, entremezclándose con hilos de oro y de plata.

Luego fué «muy exposición de artes decorativas», prestándose a toda suerte de fantasías geométricas y a combinaciones fantásticas de colorido.



Traje de jersey, color «beige», con incrustaciones de jersey en dos matices de rojo. (Creación «Joseph Paquin».)

sej en dos matices de rojo. (Creación «Joseph Paquin».)

Y ahora ya, cuando la consigna de la moda es «feminidad», él se feminiza tanto y tan bien que se fes-tona y se hace de encaje, porque los encajes hacen furor y porque el arcaico festón triunfa, impresionantemente, en toda la línea.

El aderezo azul

La nueva «excentricidad» viene de Nueva York; pero por su sencillez y buen gusto discreto es perfectamente digna de ser normal y europea.

La «profesional beauty», miss Josephine Dunn, ha lanzado la moda de que los pendientes, la sortija y la pulsera formen un juego, y como el color azul está a la orden del día, las piedras cuadradas que componen este juego son azules.

¿Total, un vulgar aderezo? Sí; pero con el refinamiento (aquí de Yanquilandia) de que las piedras son exactamente del mismo matiz azulino que la ancha lazada de terciopelo que adorna el sombrero de fieltro de miss Dunn.

(Fotos Ortiz, Manuel Freres y Sabey.)



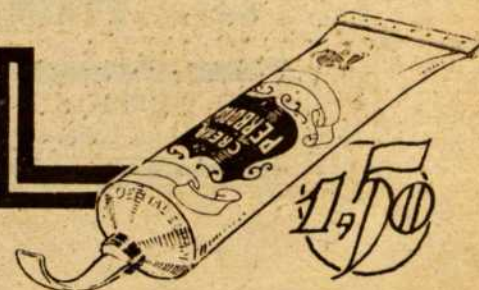
Vestido de crespón amarillo limón y crespón blanco, con cuello «écharpe». (Creación «Martial et Armand».)



La moda en Nueva York: Traje de jersey rosa, con adorno hecho a ganchillo, en tres tonos de rosa.

PERBOROL

FORTIFICA LAS ENCIAS



¡Exija referencias!

Para su casa, para su oficina, Vd. no admite a nadie sin informes. Para su salud, mil veces más preciosa, es en cambio menos exigente. ¿Sufre fuertes accesos de Tos? Compra Vd. cualquier cosa: un remedio desconocido, pero voceado por la propaganda. Que cueste unos céntimos.

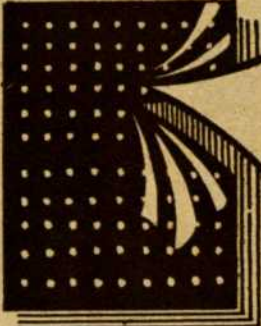
Vd. procura evitar que un criado o un empleado le resulte infiel. Evite también ingerir un remedio cuya posible impureza arruinaría su salud. Si tiene TOS, exija 60 años de inmejorables referencias.

Hay quien las tiene:

Pastillas del Dr. Andreu

ANUNCIOS ROLDOSYCA

HÁGASE INVULNERABLE



CATARROS,

REUMATISMO,

LUMBAGO, etc.

contra el catarro, la bronquitis, el reuma, los dolores de riñones y de costado y demás enfermedades invernales.

Para prevenir estos males use usted la segura coraza de un

EMPLASTO

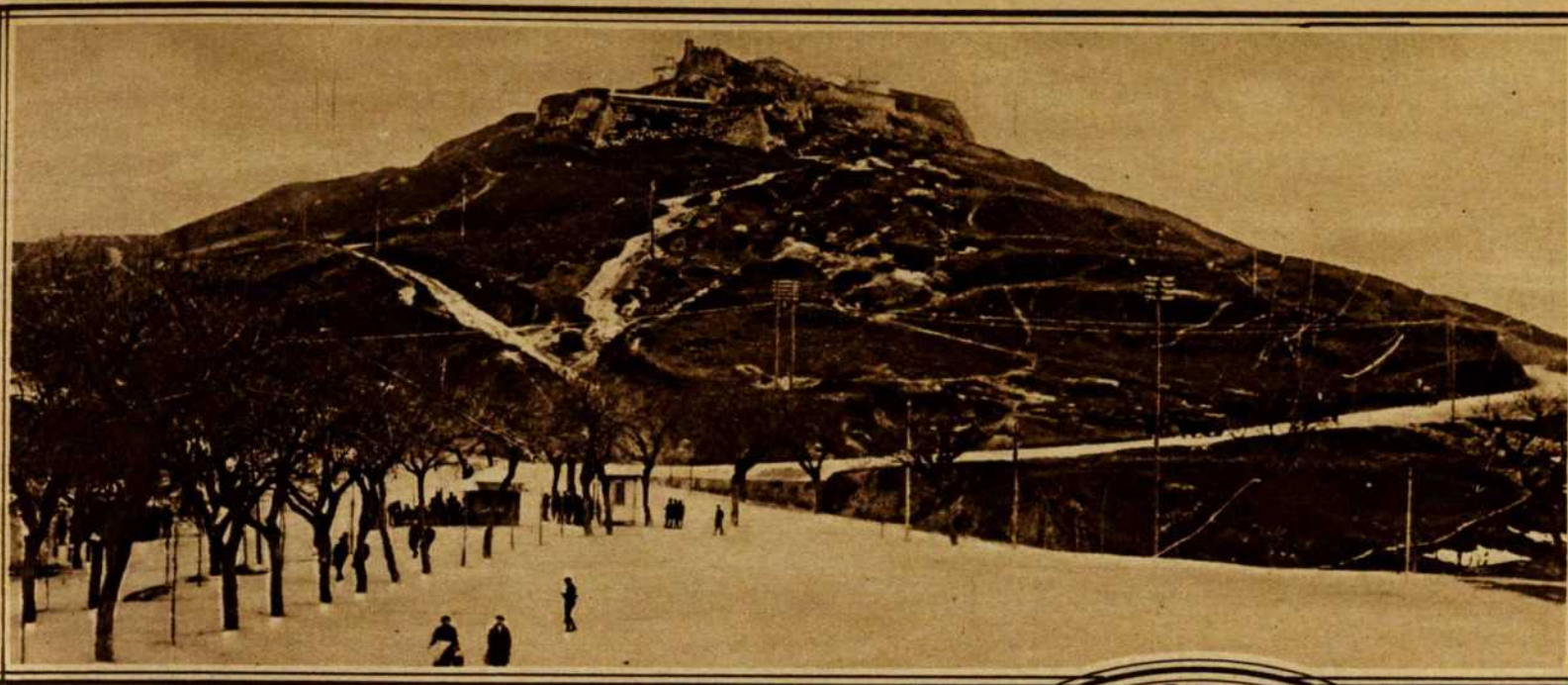
poroso americano de fieltro rojo del

Dr. WINTER



MARKA REGISTRADA

NO PIDÁIS un parche poroso para evitar una imitación ineficaz.
PEDID un Emplasto Winter con la marca registrada en la cubierta.



El monte Castro, de Vigo, en el cual se ha descubierto una importantísima «citania» romana.

Se descubren en Vigo varias "citanias" romanas

SUCÉDENSE en España los descubrimientos arqueológicos, y cada día son nuevos elementos de juicio que aparecen para la crítica histórica.

En este punto, Galicia es un verdadero Potosí de incalculables riquezas. Y es natural. Es la parte más avanzada de España en el Atlántico; la más lejana del centro de Europa y adonde, por consiguiente, han tardado más en llegar las investigaciones.

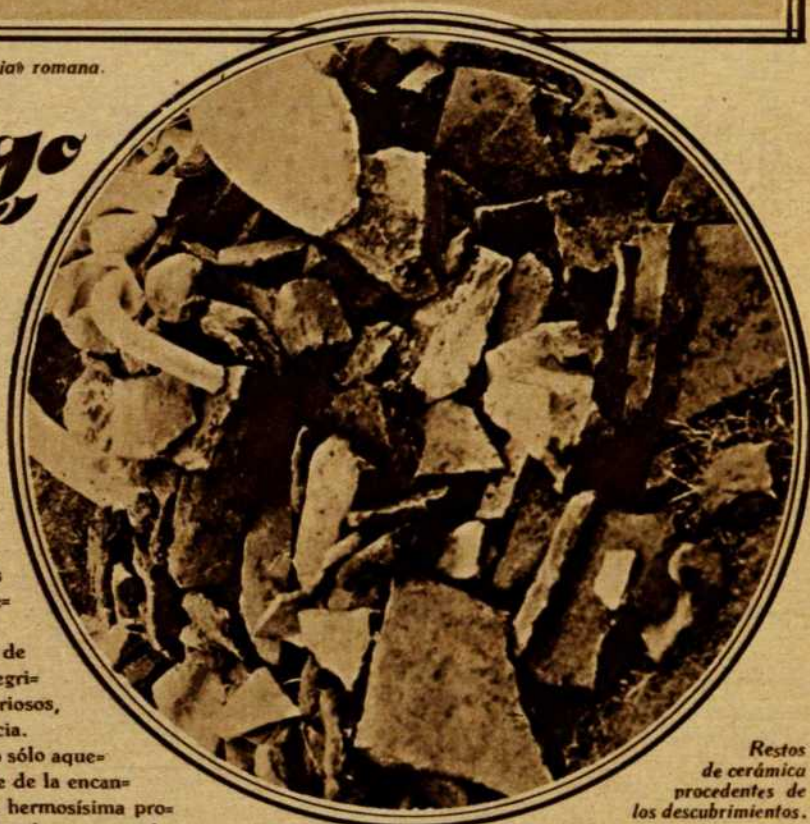
No obstante, en ella hay vestigios de todas las civilizaciones que por España han pasado, pues desde las incursiones fenicias, hasta la época gloriosa del Cristianismo, todos cuantos pueblos viajaron por los mares, hasta aquí han llegado, dejando impresa su huella en la lengua, en las creencias, en las supersticiones, en los usos y costumbres y en la arquitectura del país.

El monte de Santa Tecla, sobre la antigua villa de La Guardia, y que es como atalaya que vigila la desembocadura del río Miño, está siendo objeto, desde

hace varios años, de inteligentes estudios, pacíficas excavaciones y cuidadosa vigilancia, siendo el resultado de todo ello, importantísimos descubrimientos arqueológicos, demostrativos de que allí existió una remotísima población.

Y era por eso, el monte de Santa Tecla, lugar de peregrinación para aficionados, curiosos, artistas y hombres de ciencia.

Pero ahora sucede que no sólo aquella eminencia de esta parte de la encantada tierra gallega y de la hermosísima provincia de Pontevedra encerraba tesoros de arqueología. También Vigo los tiene, y la ciudad por



Restos de cerámica procedentes de los descubrimientos.

todos tenida en concepto de moderna, puede mostrar antiquísimo abolengo, y no con una, sino con varias *citanias*.

Descubrimiento fué este que, al ser divulgado, causó la más grande admiración a los propios vigueses, que no sabían, en general, que su prosapia ciudadana se remontase nada menos que a las épocas prehistóricas.

Fué ello del siguiente modo. En el monte del Castro, a cuya falda se asienta, y poco a poco lo va rodeando, la ciudad de Vigo, se están abriendo unos centenares, o unos miles de hoyos, para plantar árboles y tenerlo en condiciones de ser un precioso parque el día, ya cercano, en que pase a ser propio

TOS - TUBERCULOSIS - TOS FERINA
JARABES DEL DR. VILLEGAS
Recordadlos como infalibles

dad del Municipio, a cambio de un amplísimo solar que éste cede al Ejército, para la construcción de un cuartel de Infantería.

Como el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza está instalado provisionalmente en las inmediaciones del futuro parque, los alumnos de aquel centro docente suelen darse unos paseos por el Castro. Y uno de ellos, Enrique Tenreiro Múlder, hijo del banquero e inteligente coleccionista de antigüedades



Los arqueólogos que examinaron la «citania» del Castro de Vigo, con el niño Enrique Tenreiro, estudiante a quien se debe el descubrimiento de los primeros restos arqueológicos.

don Agustín, recogió, de entre la tierra sacada de algunos hoyos, unos pedazos de cerámica que le llamaron la atención. Se los llevó a su padre, y en una visita que este señor hizo después al Castro, comprobó que se trataba de una antigua *citania*, removida y tal vez destruida al construir, no el castillo actual, que data del reinado de Felipe IV, sino otro más antiguo que había en su lugar.

Habló la Prensa local, y también la regional, del descubrimiento; extendióse la noticia por doquier, y tal fué el interés que el caso despertó y tanta la gente que acudió a recoger objetos antiguos, que el general

CHOCOLATES "LA AURORA"

PRECIADOS, 27. CONDE ROMANONES, 4

Caballero, gobernador militar de la plaza, se vió obligado a prohibir que se tocara allí a nada, mientras los técnicos señores Cuevillas, Losada, Diéguez y Filgueira, enviados por la Diputación Provincial, no den su informe y digan lo que ha de hacerse.

Afirmábamos que son varias las *itanias* que tiene Vigo, y en efecto, el P. Mayordomo, del Colegio de Jesuitas de esta ciudad, que ya había observado anteriormente la existencia en el monte del Castro de materiales arqueológicos, manifiesta desde las columnas del *Faro de Vigo*, que, además de la *itania* del Castro, hay otra en el monte de la Gufa, situado también sobre la bahía viguesa, y una tercera en otro monte muy cercano a éste.

Por último, en las islas Cíes, que son un rompeolas inmenso que la Naturaleza ha puesto delante de esta bahía, para hacerla tan abrigada como no hay otra alguna, existen igualmente restos de antiquísimas poblaciones. No es vano nos dice la Historia que allí destruyó Julio César a los valerosos herminios, y por algo los antiguos, enamorados de aquellas eminencias, les llamaron Islas de los Dioses.

Por otra parte, en las orillas del mar, especialmente en la costa, se han encontrado a centenares las herramientas de piedra de que nuestros lejanos antepasados se servían; y el historiador vigués don Nico-

lás Taboada, hablaba en 1840 de monedas romanas halladas en el barrio del Arenal.

Todo lo cual viene a demostrarnos que la verdadera Historia del país galaico está por escribir; que esta parte de la Península estuvo siempre pobladísima, pues si hoy la provincia de Pontevedra tiene una densidad de cerca de 120 habitantes por kilómetro cuadrado, en la antigüedad tuvo muchísimas ciudades, y que hay aquí un campo vastísimo donde los arqueólogos pueden trabajar a su gusto y con fruto abundante.

Por de pronto, los aficionados locales pueden

SOMBREROS BRAVE MONTERA, 6

mostrarles gran cantidad de trozos de cerámica romana y prerromana, recogida en el Castro y otros montes de la comarca viguesa

AVELINO RODRIGUEZ ELIAS

Cronista oficial de la ciudad de Vigo.

(Fotos Pacheco.)

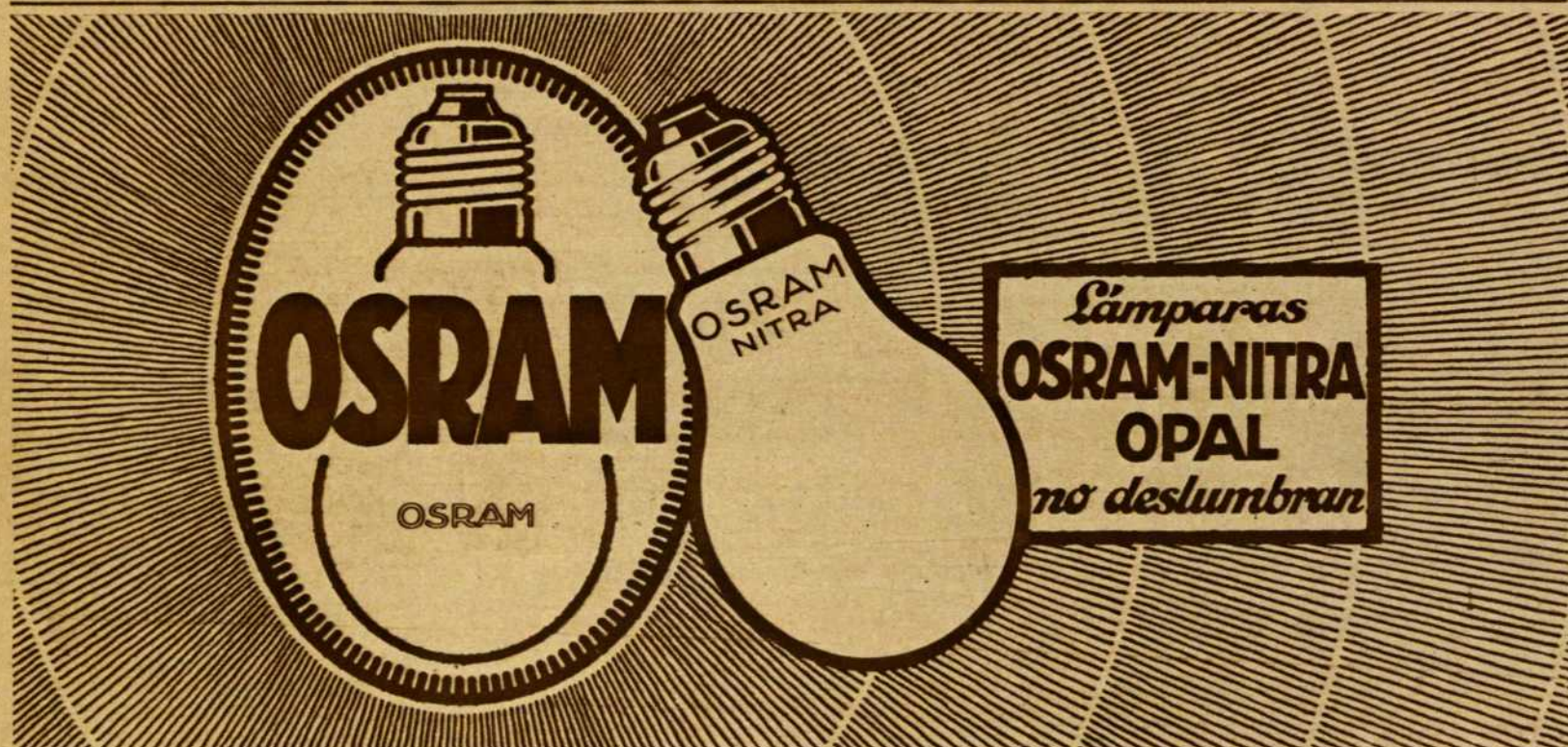
¿Qué es mejor para el estómago?

Si su padecimiento tiene como síntomas, dolor, acidez y estreñimiento, es casi seguro que se curará o aliviará con alimentación adecuada y



DIGESTÓNICO

DEL DR VICENTE



Bicicletas G.A.C.
LA PRIMERA GRAN MARCA NACIONAL
FABRICACION ESPAÑOLA
Proveedores del Ejército.

MAS DE VEINTE MODELOS DIFERENTES

Carritos triporteurs de tres ruedas para comercios.

Solicite nuestro catálogo moderno número 8.

G. A. C. Apartado 2. EIBAR (España.)

HERNIA
Se cura sin operar con los **EMPLASTOS MOTTON**
Venta principales farmacias.
Informe Instituto Ortopedia Puerta Angel, 40 - Barcelona

DEBILIDAD
e insensibilidad sexual. Se cura radicalmente con las **PERLAS LEROY**. Caja, nueve pesetas; por correo, una peseta más.
F. GAYOSO, ARENAL, 2, y farmacias.

ZAPATOS
Nuevas rebajas.
ROMANONES, 16, VICI



La Remington 12

Los que buscan la mayor resistencia unida a la operación fácil y la escritura bonita, invariablemente compran la Remington 12.

Agencias en las principales ciudades de España.

Casa Remington.

A TODA ESPAÑA
Interesa saber que el despacho del Sr. Trallero sigue con las operaciones de COMPRA, HIPOTECA DE FINCAS
Despacho: FUENCARRAL, 40.



Si quiere usted ganar más y mejorar su situación necesita una preparación especial.

Por el Método I. C. S. de enseñanza por correspondencia puede usted adquirir, en su casa, y sin molestia alguna, los conocimientos que le faltan. Tenemos MAS DE CIENTO ESPECIALIDADES, y hasta la fecha se han matriculado cerca de CUATRO MILLONES DE ALUMNOS en las diversas escuelas de esta vasta institución.

Marque usted con una cruz en el cupón de abajo el folleto que le interese. Le será remitido gratis por el

CENTRO INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA
Avenida del Conde de Peñalver, 17.—Apartado 656.—MADRID
Delegado en BARCELONA: D. Luis Cruells.—Balmes, 30, 3.º, 2.º

CUPÓN

CURSOS TECNICOS. Mecánica, Electricidad, Motores, Dibujo, etc.
CURSOS DE IDIOMAS. Alemán, Francés, Inglés, etc. (con ayuda del fonógrafo: demostraciones gratuitas).
CURSOS DE COMERCIO. Contabilidad, Mecanografía, Propaganda, etc.

Nombre _____
Señas _____

18-29



UN CUTIS DE PORCELANA
sin defecto alguno; terso y transparente, atractivo y subyugante, obtendrá V. EN EL ACTO de aplicarse un poco de

ESMALTE NORTEAMERICANO de MILLAT

Es producto ideal, usado constantemente por las más renombradas estrellas del arte mudo. Frasco pta. 3 en cinco tonos a escoger. Fídese en las perfumerías. Enviando Ptas. 3 en sellos de correo o giro postal a: Especialidades MILLAT, Apartado 541, Barcelona, le recibirá franco por correo certificado

CEREBRINO MANDRI

CONTRA EL DOLOR



Marca Registrada

NUNCA PERJUDICA. — Grande triunfo del **CEREBRINO MANDRI** es haber logrado en sus 35 años de éxito creciente independizar a los españoles del uso de calmantes extranjeros que invaden nuestro mercado. Los señores Médicos así lo afirman, recetándolo y usándolo para ellos y familiares, obedeciendo a la máxima patriótica de no usar nada extranjero, cuando tenemos mejor elaborado en nuestra patria. **CEREBRINO MANDRI** busca obtener el máximo resultado con el mínimo de substancia activa. Con los adelantos de la química moderna, calmar un dolor nada cuesta, lograrlo con una fórmula sencilla es más difícil; esto se ve confirmado con la experiencia de más de 30 años con el **CEREBRINO MANDRI**.—Nunca perjudica.



TUNGSRAMP

Nuevas válvulas filamento de Bario, serie, 4 voltios. No descuide la oportunidad para adquirirlo mejor.

RADIO TUNGSRAMP

MADRID.—Montera, 10.
BARCELONA.—Diputación, 280.

METRODYNE Europa en alta voz
ROMERO FUENCARRAL, 68



¡APICULTORES!
Propietarios y Aficionados

Para explotar debidamente vuestras fincas y parques de recreo, ensayad la colmena **PERFECCION**, única que reúne todas las cualidades, por su sencillez en el manejo y considerable rendimiento. Nuestra fábrica es única en Europa y sus productos no admiten competencia. Pidan catálogos y detalles, para instalaciones apícolas de cualquier importancia, a **La Moderna Apicultura, S. A.**—Doctor Esquerdo, núm. 17 dupdo. (fina) Jorge Juan, Madrid. Teléfono 52225. Descuento según la importancia de pedidos en colmenas.

MUEBLES LA CASA APOLINAR hace grandes rebajas e invita a su numerosa clientela a visitar su exposición: INFANTAS, 1

LINOLEUM

6 pts. m.² Persianas, limpiabarros, hules y plumeros.
SERRA.—T. 14532. Fuentes, 5. San Bernardo, 2

¡¡Ganga!!

¡¡Por 50 pesetas!! Vajilla fina, blanca, para seis cubiertos. Servicio café, seis tazas. Cristalería grabada con inicial o flores, precioso jarro tapa níquelada. Vinagrera pie níquelada y precioso cenicero. ¡¡71 piezas!! ¡¡Cuidado!! ¡¡Todo por 50 pesetas!! No equivocar. CARLOS VELILLA, Concepción Jerónima, núm. 13. Provincias, pedid catálogo. Regalos prácticos a nuestros compradores todos los días de la semana.

VENDO CASAS

de 10.000 pesetas a 1.000.000
Rentan del 7 al 8 por 100, y solares céntricos, facilidades de pago. Detalles: GERARDO RUEDA, agente para préstamos del Banco Hipotecario. FUENCARRAL, 22; de seis a ocho.

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La caspa desaparece rápidamente. Ojo con las imitaciones y falsificaciones.

DE VENTA EN TODAS PARTES

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

ANUNCIO: V. PEREZ

Señoras Caballeros!!

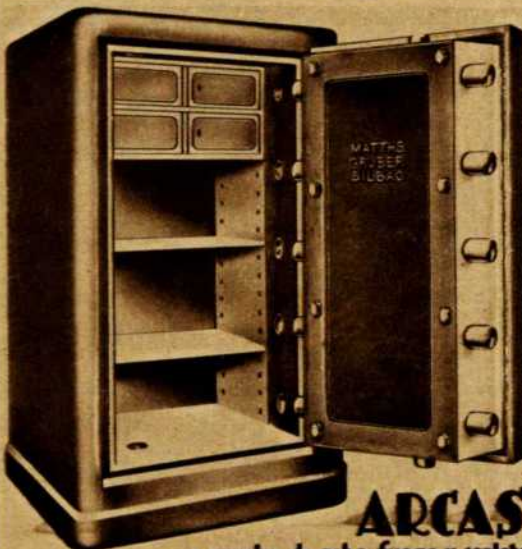


Preparación científica registrada en la Dirección General de Sanidad. Elimina la caspa y grasa, desobstruye los poros del cuero cabelludo, excita los tejidos pilosos, detiene la caída del cabello y ONDULA primorosamente el pelo. Deliciosamente perfumado.

Precios: 5,75 y 10,25 frasco.



Venta en todas partes: En Cuba, D. Graciano Daguerre. Apartado 34, GIBARA (Oriente).—En Melilla, Comercial Farmacéutica, Miguel Zazo, 15.



ARCAS

a prueba de robo, fuego y soplete
ÚLTIMOS PERFECCIONAMIENTOS

Antes de comprar un arco, no deje usted de pedir el catálogo a la fábrica más importante del Norte de España.

Maths. Gruber. - Apartado 185 - Bilbao



¡ESCOFINA LOSADA!

La patentada y célebre ESCOFINA LOSADA destruye en el acto, sin dolor callos, ojos de gallo y uñas gordas. Es lo más prodigioso del mundo. Desconfiad de charlatanes. En droguerías y ortopedicos. Por mayor: Valverde, 14. VIUDA DE LOSADA



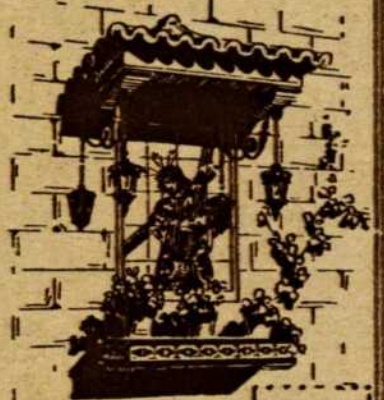
SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermescados, fortificados en dos masas con las

PILULES ORIENTALES

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.
J. Raté, pharm., 45, rue de l'Échiquier, París.
Un frasco se remite por correo, enviando 7,50 pesetas en libranza o sellos a Productos Raté, Balme, 37, Barcelona.
De venta en Madrid: Farm. Gayoso, Arsenal, 1. Barcelona: Senata, y todas farmacias.

AZULEJOS Y CERAMICA ARTISTICA DE SEVILLA



Pida catálogo a la

CASA GONZALEZ

MADRID (Gran Vía, 14).
Sevilla - Barcelona - Córdoba - Huelva.

TOS

CARAMELOS PECTORALES CENARRO



UNAS PESTAÑAS MUY LARGAS

completamente naturales, sin pinturas, obtendrá en un mes, aplicándose el Desarrollador de pestañas EYE, frasco, 5 pesetas en las perfumerías. Enviando 5,50 pesetas en sellos a Especialidades Millat,

Apartado 541, Barcelona, le recibirá certificado por correo

¿Qué sería su coche con la Buja Champion?



DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en Perfumerías.

J. R. OLIVE, Cta. Sta. Domingo, 7
MADRID

EL TRIBUNAL DE LA SANGRE

LOS SECRETOS DEL REY

POR D. R. ORTEGA Y FRIAS

NOVELA
HISTÓRICA
Folletín de "Estampa"

Núm. 62

CONTINUACION

—Mañana, esta misma noche quizás, te llevarán a un calabozo.

—Sufriré como otros muchos inocentes—replicó el obrero.

—¿Y tu esposa y tus hijos?

—¡Oh!...

—Ya lo ves, no eres dueño de tu persona, perteneces a tu familia.

Estas razones, en vez de hacerle transigir, no hicieron más que aumentar la desesperación del industrial.

Lucas hizo un gesto de disgusto, porque empezaba a convencerse de que nada conseguiría.

—Hemos concluido—dijo Luis después de algunos momentos.

—Te advierto que dentro de una hora debo responder clara y terminantemente.

—No contribuiré a la perdición de una familia honrada.

—¿Es esa tu última resolución?

—Sí.

—Las consecuencias...

—Te cansas en vano.

—Tal vez pronuncias tu sentencia de muerte, la ruina y la deshonra de tus hijos...

—¡La deshonra!

—Si tú perecieses en el cadalso, la mancha que caería sobre tu nombre...

—No, los mártires que dan su vida por una santa causa, el hombre que prefiere morir a ser un miserable, no queda deshonrado; al contrario, su martirio y su muerte es un timbre de gloria para su familia.

—Estás ciego...

—¿Quieres que se conserve nuestra amistad? ¿Quieres que yo no te odie con toda mi alma?

—Puedes suponerlo.

—Pues bien; no intentes convencerme a que cometa la más cobarde villanía, porque de otro modo...

—Ya estás advertido, y aunque será grande mi pesar cuando te sobrevenga una desgracia, mi conciencia estará tranquila, porque habré hecho todo lo posible en tu favor y no será mía la culpa, si no has querido escucharme.

—Te agradezco la buena voluntad.

—No debes dudar de ella.

—¿Qué harías tú en mi lugar?

—No lo sé, ni puede establecerse comparación, porque son distintas mis circunstancias de las tuyas.

—Todas las circunstancias son iguales cuando se trata de proceder noble y honradamente: cuando el hombre ha de cumplir sus deberes, nada mira, absolutamente nada.

—Sin embargo, es muy triste someterse a los que abusan de uno y dejarse morir sin más ni más. Antes te he dicho que el papel de víctima, por grande y sublime que sea, no me halaga: te hablo con franqueza, porque fingir contigo sería criminal.

—Pero di, Lucas, ¿es cierto que te has puesto a disposición de nuestros verdugos?

—En cuerpo y alma—respondió el bribón con el más repugnante cinismo.

—¡Dios mío!...

—No te asombres.

—¡Si tu buen padre levantara la cabeza!...

—Me maldeciría y volvería a morirse, ya lo sé.

—¡Oh!...

—Pero me han puesto en el mismo caso que yo te pongo, que es igual a decirle a uno: «mata, si no quieres que te maten», y después de pen-

cometido el abuso de hacer que tú pagaras mis extravíos, socorriendo mis necesidades con grande perjuicio de tu honrada familia. He ahí por qué, en lugar de acudir a ti, he preferido ir hasta el último grado en mis maldades.

Luis exhaló un triste suspiro y volvió a inclinar la cabeza.

Tan noble era su corazón, que casi se olvidó por completo de la horrible situación en que se encontraba, pensando sólo en la de su amigo.

Transcurrió largo rato de silencio.

—Todo te lo perdonaría—dijo, al fin, con acento apenado—o más bien todo te lo perdono; pero...

—Háblame con franqueza, de ti nada me ofende.

—Aunque cometas todos los crímenes imaginables, no me negaré jamás a que tu mano estreche la mía; pero mientras te degrades hasta el punto de ser instrumento de nuestros crueles opresores, contribuyendo a la espantosa obra que lleva a cabo la más horrible tiranía... ¡Oh!...

—Acaba, Luis, acaba...

—Mi diestra no tocará la tuya.

—Por duro que sea para mí lo que dices, reconozco que es justo; un hombre como tú se rebaja y se deshonor con la amistad de un miserable como yo.

—Aún es tiempo, Lucas, aún es tiempo de que te regeneres.

—Ya es tarde.

—Tienes un amigo, un hermano...

—No, no puede ser.

—Ven a formar parte de mi familia, a mi lado estarás a cubierto de la miseria hasta el día en que encuentres trabajo con que vivir honradamente.

—Tengo que ser fiel a los que me han comprado, sí; tengo que serlo a la fuerza; porque a todas horas hay un puñal sobre mi corazón. Si yo me hiciera hombre de bien, no me dejarían vivir más de veinticuatro horas; mi traición a

esa gente la castigarían como han castigado la de otros.

—Pues bien; si te es imposible aceptar mi ofrecimiento, busca otro camino para burlar su venganza.

—No lo hay.

—Nuestros hermanos luchan por la independencia y la libertad, y derraman su sangre con noble entusiasmo; únete a ellos, y si te es adversa la fortuna y sucumbes, tu sacrificio, la expiación que tú mismo te impones,

borrará tus anteriores faltas, y al menos si tu vida no ha sido dichosa, tu muerte será honrada y tu memoria respetable.

—No tengo miedo a la muerte; pero tampoco tengo la suficiente virtud para morir oscurecido en un campo de batalla por sólo el placer de haber defendido nuestras antiguas leyes. Además, a todas horas me espían y me sería imposible llevar a cabo mi propósito.

—Si te decides...

—Luis, hemos cenado juntos por última vez; apuremos el último vaso y sepárenos, probablemente hasta la eternidad, si bien allí no tengo esperanza de verte, porque Dios dispondrá con mucha justicia que Satanás cargue con mi alma.

—¡Oh!...

—Bebamos, Luis, bebamos.

Y Lucas vació su vaso y añadió:

—Ni tú has de convencerme ni yo a ti y, por consiguiente, no debemos mortificarnos. A pesar de todo, te quiero, y con lealtad te advierto que te guardes, porque no pasarán muchas horas sin que te encierren en un calabozo.

Sin esperar respuesta se levantó el espía y salió de la taberna.



Luis ocultó el rostro entre sus manos.

sarlo muy detenidamente, me decidí por lo primero. Además había otro motivo muy poderoso que me impulsara a aceptar las proposiciones que se me hacían: el hambre, Luis, el hambre, que es muy mala consejera.

—No, tú no puedes haber tenido hambre, porque a mí no me ha faltado pan.

—Ya sé que cuanto tienes estás dispuesto a partirlo conmigo.

—Siempre te he mirado como a un hermano.

—También lo sé.

—Entonces...

—Pero yo no he debido abusar de ti: bien mirado, mía solamente es la culpa de cuanto me ha sucedido, porque malgasté la modesta fortuna que mi buen padre me dejó, y luego no he tenido la virtud de trabajar. Reconozco mis faltas y las condeno: soy un miserable...

—¡Dios de bondad!

—Pero no se han borrado completamente en mi alma todos los buenos sentimientos, aún quedan algunos, y a pesar de mi depravación, no he

Luis ocultó el rostro entre las manos y quedó inmóvil.

Algunos minutos después dejó escapar un rugido de desesperación, y echando una moneda de oro sobre la mesa, se puso de pie.

Su rostro estaba lívido y desfigurado hasta el punto de que hubiera sido difícil reconocerlo.

Sin detenerse salió de la taberna con pasos vacilantes.

CAPITULO IV

Lo que determinó Luis

Luis se encaminó a su casa; pero tan preocupado, tan absorbido en sus pensamientos, que ni sentía el aire húmedo y frío de la noche, ni se apercebía de los que a su alrededor pasaban; por esto no pudo ver que, al salir de la taberna, un hombre que estaba oculto en la inmediata esquina lo siguió.

No era ya su suerte lo que preocupaba al honrado industrial, puesto que sobre este punto ya se había decidido a sufrir todas las consecuencias de su noble padecer; lo que le hacía cavilar y lo atormentaba era la suerte que aguardaba a las dos infelices en quienes Juan de Vargas había puesto su atención.

—¿Cuál debe ser mi conducta?— se preguntaba Luis.

Y la respuesta le hacía vacilar, y las vacilaciones le hacían sufrir.

—¿He cumplido con negarme a lo que se me pedía? Mi amigo Lucas tiene razón: mi resistencia no dará resultado alguno favorable a esas desgraciadas mujeres, porque nuestros verdugos son capaces de todo. Tal vez antes que salga el sol me habrán encerrado en un calabozo, habrán hecho lo mismo con mi familia, y, dueños de mi casa y sin estorbo alguno, cumplirán sus deseos, y la hermana y la hija de los Lancaste, serán nuevas víctimas de la santa causa de nuestros fueros y nuestra independencia. ¿Debo avisarles el riesgo que corren?

Y así pensando, llegó a su vivienda.

Sus dos hijos dormían.

Su esposa, que lo esperaba, no hizo más que mirarlo y preguntarle:

—¿Qué sucede?

—Nada...

—Estás pálido, sombrío y... no sé lo que encuentro en tu semblante; pero sí es lo cierto que no está lo mismo que siempre.

—He hablado con Lucas de la situación en que se encuentra el país y como la conversación no es agradable...

—Algo más debe ser.

—No—repuso Luis, sentándose y apoyando en una mano la frente—, no es más; pero esto es sobrado, porque ¿quién sabe lo que puede suceder el día de mañana? Según voy viendo, nadie está seguro en su hogar: no vale ser honrado y mostrarse indiferente a la causa pública; no vale dar pruebas de ser un vasallo leal del monarca cuya mano de hierro nos oprime desde un confín de Europa; todo es inútil; cuando la mirada del hombre cruel y sanguinario que nos gobierna en nombre del rey se fija en uno, aunque éste sea el más inocente de todos, de seguro rueda una cabeza más.

—Pero todo eso ya lo sabías.

—Sí, lo sabía...

—¿Temas algo por tí?

—No hay nadie que no deba temer.

—Por Dios—dijo la pobre mujer, temblando de miedo—, explícate, Luis; tus palabras me hacen creer que alguna desgracia temas...

—Siéntate, y escúchame.

—¡Dios mío, Dios mío!...

—Tranquilízate, porque hasta este momento, todos son temores míos y nada más.

—Habla, Luis, habla.

—Quien está en peligro es la desgraciada hija de Lancaste y su virtuosa tía.

—¿Qué dices?

—Lo que oyes: me exigen que deje paso por nuestra casa para introducirse en la de ella y espiarlas.

—Eso es infame.

—Sí.

—¿Y qué has hecho?



A tientas atravesó un aposento...

—Me he negado.

—Bien, Luis, bien: has obrado con honradez.

—He cumplido con mis deberes; pero como puede suceder que semejante determinación provoque el enojo del duque...

—¡Ah!...

—¿Comprendes ahora el motivo de mi preocupación?

—Sí, no solamente lo comprendo, sino que empiezo a temblar... Huyamos, Luis, huyamos...

—¿A dónde?

—Por de pronto a Francia.

—¿Acaso ignoras que el que sale de Flandes sin licencia del gobernador es considerado como soldado protestante y castigado con pena de muerte y confiscación de sus bienes?

—Sí, lo sé; pero si inmediatamente ponemos en práctica nuestra determinación, cuando nos echen de menos y nos busquen, ya estaremos fuera del país.

—Ya me ha ocurrido esa idea; pero es difícil hacerlo.

—Piérdanse en buen hora todos nuestros intereses: tu salvación y la suerte de nuestros hijos es lo único importante para mí. Sigue mi conse-

jo, y al despuntar el día huyamos de esta tierra desdichada.

—Tan pronto...

—En tres o cuatro horas recojo lo más preciso de nuestro equipaje, y el dinero y las alhajas que constituyen nuestra modesta fortuna. Tenemos medios de salir de la ciudad sin infundir sospechas, y después no dejaremos de encontrar lo más indispensable para continuar nuestra marcha.

Luis meditó.

—Bien—dijo después de algunos momentos—; arréglalo todo por si acaso emprendemos el viaje mañana mismo. Entre tanto voy a participar lo que sucede a la señora Brígida; mi conciencia no estaría tranquila si la sorprendiesen por no haberle dado este aviso. Debe tener en su casa algunos papeles que la comprometan; porque ya sabes la situación de sus parientes, y advirtiéndoselo, hará desaparecer todo motivo de sospecha.

—¿Y si alguien observa que a estas horas entras en esa casa?

—Por eso no entraré por la puerta.

—¡Oh!...

—Me introduciré por el camaranchón, y este abuso lo justificaré con mis explicaciones.

—Me parece bueno el plan; sin embargo...

—¿Qué debo temer así?

—Nada—contestó la esposa del industrial, quedando pensativa.

—¿Crees que no debo dar este paso?

—Es una buena obra...

—Y un deber.

—Tienes razón.

—Posible es que me cueste caro el cumplirlo.

—Dios nos premiará: así habrá otros que en días de

conflicto se arriesguen también para salvarnos. Las buenas obras no quedan jamás sin recompensa.

—Puesto que tu opinión es igual a la mía, ya estoy tranquilo.

—No pierdas un momento: la señora Brígida se acuesta temprano y será conveniente que llegues antes de que se haya dormido.

—Voy, pues, y que Dios me guíe.

Y esto diciendo Luis, levantóse y, seguido de su mujer, salió del aposento, subió una estrecha escalera, penetró en una habitación o más bien desván bastante grande, y acercándose a una ventana, dijo:

—Deja la luz ahí, baja por si alguien viene a buscarme, y espera.

—Procura detenerte lo menos posible.

—Así lo haré; pero no estés con cuidado por mi tardanza.

—¿Por qué no llevas la luz?

—Pueden verla desde alguna otra casa mientras atravieso el terradillo.

—Es verdad.

—Debemos ser muy cautos...

—Sí, sí.

—Y como el interior de la casa de nuestra vecina me es tan conocido como el de ésta, fácilmente llegaré al aposento donde acostumbra a estar la señora Brígida.

—No entres con cuidado, sino haciendo ruido y aun hablando para que te reconozcan en seguida, porque de otro modo pueden asustarse y gritar, comprometiéndose ellas y comprometiéndose.

—Así lo haré—dijo Luis.

Y salió por la ventana, cayendo sobre lo que él llamaba el terradillo y que era el techo de una de las habitaciones de la casa inmediata.

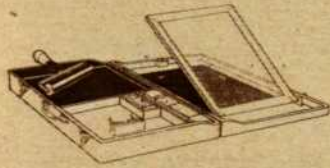
A pesar de que la noche era completamente oscura, dió con entera seguridad unos cuantos pasos y encontró una pared.

Una vez allí le fué fácil buscar una puertecilla, que no tenía hojas, y estaba, por consiguiente, abierta, y por ella penetró.

(Continuará en el próximo número.)

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Se curan en TR S DIAS con la maravillosa POMADA «19» del Dr. Pioneras. Una prueba lo demuestra. Cajas a 1 y 5 pesetas.



**IMPRIMA
VD. MISMO
con
el duplicator
"PERFECTO"**

El más práctico y más económico. Sólo vale 175 pesetas. Permite varios millares de cartas, circulares, notas de precios, música, etc., con un solo original. Informes gratuitos al concesionario exclusivo: Florián Delgado, Mayor, núm. 55, Madrid. Solicito agentes en provincias, con informes.

Hipnotismo

Influencia personal, Sugestión, Ocultismo e Ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribid «Centro Psíquico», Viladomat, 101, pral. Barcelona.

Compre LA PANTALLA

Compre MACACO

BIOSEMENTIA

Solicito activos representantes, propagar importante producto agrícola intensificante producción. Fuertes comisiones. Apartado 4008. Madrid.

Vuestra Asma

reclama un remedio instantáneo. Un remedio que, sin estorbar vuestras ocupaciones, calme en el acto los horribles sufrimientos del ataque asmático. Un remedio que, además, obre como un excelente preventivo cuando los primeros síntomas anuncian la proximidad del acceso.

Fuera de casa, fumad un Cigarrillo Balsámico; en casa, haced arder un Papel Azogado del Dr. Andreu. Desaparecerá al instante la angustia y la opresión de pecho. La respiración se normalizará, permitiendo al enfermo una noche de reposo.

Papeles Cigarrillos Azoados Balsámicos

del Dr. ANDREU



**CREMA
BELLA AURORA**
de fama mundial
QUITA PECAS Y BLANQUEA
EL CUTIS
Pídala en todas las perfumerías

CASA SANTIVERI

Única especializada en alimentos vegetarianos y para Régimen. Madrid, Plaza Mayor, 24. Barcelona, Call, 22.

A PLAZOS.-ALMACENES MADRILEÑOS

Muebles, Tejidos Sastreía, y Zapatería. Barquillo, núm. 21 y Piamonte, núm. 6



¿QUIERE USTED CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento última palabra de la ciencia. Dirigidse: PRS. ALBERT PI y Margall, 38. Valencia (España).

LIBROS A PLAZOS

sin fiador, servimos a cualquier punto de España, libres de gastos de envío, los que desee, de cualquier materia y precio, enviando catálogos gratis a quien los pida. Citamos algunas colecciones a continuación, aunque vendemos sueltas las obras que desee.

BENAVENTE. Teatro completo. 34 tomos, rústica, 153 pesetas. A plazos de 10 pesetas, 10 por 100 aumento.

ALVAREZ QUINTERO (S. y J.). Teatro completo. 30 tomos a 5 ptas., rústica, 150 ptas. A plazos de 10 ptas. al mes, 10 por 100 aumento.

GALDOS. "Episodios Nacionales". 46 tomos, rústica, 138 ptas. A plazos de 10 ptas. al mes, 158 ptas. en rústica, 225 en tela y 240 en pasta (encuadrados cada dos en un tomo.)

BLASCO IBAÑEZ. Obras completas. 35 tomos, rústica, 175 ptas., y lujosamente encuadradas, 210 ptas. A plazos de 10 ptas. al mes, 192,50 ptas. y 262,50 ptas., respectivamente.

PIERRE LOTI. 27 tomos rústica, 104,50 ptas. A plazos de 10 ptas. al mes, 10 por 100 aumento.

JULIO VERNE. Obras completas, 14 tomos lujosamente encuadrados, 284 pesetas. A plazos de 20 ptas. mensuales, 326,60 ptas.

CUENTA CORRIENTE DE LIBRERÍA. Pida la apertura de una a su favor. Servicio cómodo y rápido para recibir a su deseo cualquier obra de la materia y precio que desee, libre de gastos de envío, a vuelta de correo de su pedido, pagando el saldo de dicha cuenta en pequeño plazo mensual.

CREDITO EDITORIAL HERNANDO

APARTADO CORREOS 1.003, MADRID. Pelayo, 44. Teléfono 17330

Evita la caída del pelo, le da fuerza y vigor

Alcoholato al Abrótano Macho

EXITO CRECIENTE DESDE EL 28 DE NOVIEMBRE DE 1904

Premiado en varias Exposiciones. Venta exclusiva en Madrid.

La Alcoholera Española, Carmen, 10

Cuidado con las imitaciones.



Exijase esta marca en el precinto del frasco.

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

Los CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural a los OCHO DÍAS de usar el INSUSTITUIBLE ACEITE VEGETAL MEXICANO, premiado con GRAND PRIX, CRUCES y MEDALLAS. No mancha absolutamente nada y por eso se usa con las mismas manos, como cualquier BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADÍSIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal o cual color: es únicamente para devolver a los CABELLOS BLANCOS su primitivo COLOR NATURAL, CON TODA GARANTÍA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS o NEGROS, sin que nadie pueda ni imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Concesionario: LA FLORIDA, S. A. Se vende en todas las perfumerías de España. Precio, 6 y 10 pesetas. Con uno de los de a 10 pesetas hay cantidad suficiente para un año de uso.

HERNIAS EL INIMITABLE ARTE DEL PROF. PEDRO RAMON

HA RESUELTO EL TRASCENDENTAL PROBLEMA DE SU EFICAZ TRATAMIENTO NO OPERATORIO Pida el opúsculo para curarse Vd. en su domicilio: Despacho, Carmen, 38, 1.º, BARCELONA



La celebre harina alimenticia LA FOSFATINA FALIÈRES

que da a los niños a partir de los 7 u 8 meses la fuerza y la salud, es, además, el alimento perfecto de los anemiados, ancianos, convalecientes, a causa de la facilidad de su digestión y de sus virtudes fortificantes.

Edgir la gran marca registrada FOSFATINA FALIÈRES de fama universal y desconfiar de las imitaciones

Farmacías y casas de alimentación. — PARÍS.

Para escribir así en un mes

Mande usted este cupón.

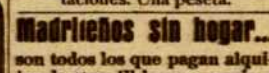
QUIERE REJUVENECERSE. crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas, piernas, hacer desaparecer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojeces, fétidez, desviaciones, imperfecciones y demás defectos? Escribid PERFECCION HUMANA. VILADOMAT, 101, pral. 1.º BARCELONA

DENTISTA

Extracciones sin dolor, 3 ptas.; empastes, 10; coronas oro 25 quilates, 30; dentaduras completas, 125. BARRADAS; Montero, 41

BICICLETAS "OTTO"

3,50 semanales.



Máxima solidez. Máxima ligereza. Máxima suavidad. Máxima elegancia.

Apartado 535. — BARCELONA

EL CICERONE

Guía de Madrid 1929. Utilísima. Pídala en librerías, kioscos y estaciones. Una peseta.

Madrileños sin hogar...

son todos los que pagan alquiler de casa. El hogar propio y saludable se obtiene fácilmente en la

CIUDAD LINEAL

Envía folleto con planos. C. M. U.-Apartado 411, Madrid.

VAJILLAS VELILLA

Concepción Jerónima, 13.

FE de GUANTES



PELE

PARA CONSEGUIR UN

CUTIS JUVENIL

sin pintarlo, usen la célebre "LOTION PELE", único preparado verdaderamente de prodigiosos resultados. De venta en todas las Perfumerías y en la de "PELE". PI Y MARGALL, 9.

ALMORRANAS

DE TODAS CLASES. CURACION RAPIDA Y SEGURA con la POMADA ZECNAS ANTIHEMORROIDAL. No es un simple calmante como otros preparados. **CURA VERDAD.** Tubo, 4,65 pesetas; Venta farmacias.—Nota: No encontrándola pídale al depósito general, **GRAN FARMACIA Y CENTRO DE ESPECIFICOS DE DANIEL REY SANCHEZ, INFANTAS, 7, MADRID**, y se le enviará rápidamente por correo a reembolso.

LAXANTE BESCANSÁ



Único y verdadero tratamiento ultramoderno para corregir totalmente el estreñimiento habitual.

El éxito de este preparado se extiende por todo el mundo, por no conocerse nada de resultados como el

LAXANTE BESCANSÁ

No tiene sabor. No precisa la menor dieta. Es completamente inofensivo.

Pídale en todas las Farmacias y Laboratorio Químico

R. Bescansa. Santiago de Compostela.

25 LIBROS GRATIS

BIBLIOTECA PATRIA, regala 25 libros de Cervantes, Lope de Vega, Calderón, etc., a cuantos adquieran un lote de cincuenta novelas, a pagar en doce plazos mensuales. Pídale, gratis, detalles, enviando el Cupón a la Sucursal de Córdoba, Palacio de BIBLIOTECA PATRIA (antes del Duque de Medinaceli). CORDOBA.

D. _____
Profesión _____
Señas _____

desea detalles, gratis, para la compra de un lote de novelas con derecho a 25 obras de regalo.

JARABE DEYEN

LAXANTE

Preparado con ZUMO DE MANZANA FRESCA. Utilísimo en los adultos e INSUSTITUIBLE en los niños.

VENTA EN FARMACIAS

Depositarlo E. Durand (S. C.), Tetuán, 9 y 11, Madrid.

¡CUIDADO! Pídale JARABE DEYEN, porque hay imitaciones.



Protegeos contra la GRIPE

tomando

POR LA MAÑANA

con el desayuno,

POR LA NOCHE

con una tisana caliente

Un

SELLO DEL D^r FAIVRE

La Caja de UN SELLO : 0,30

La OXYQUINOTEINA que contiene

el sello es preservará MEJOR QUE LA QUININA

La Caja de 12 SELLOS : 3 Ptas



¡NERVIOSOS! ¡AGOTADOS!

La debilidad sexual, vejez prematura, agotamiento, impotencia, esterilidad y falta de vigor se curan y combaten rápida y eficazmente con la POMADA FORTIFICANTE (uso externo); y el ELIXIR GENITAL. «Rodríguez de los Ríos», tónico de fama mundial, 35 años de éxito: nunca perjudican. Diez y quince pesetas respectivamente, en todas las farmacias y droguerías de España: Gayoso y Borrell. En Barcelona: Alsina, P. del Crédito, 4 y Segalá, R. de las Flores, 14. Depósito: E. Durán, Madrid.

Fábrica Peletería del Carmen

Echarpes, renards. Abrigos piel largos, desde 200 pts. Sección especial para modistas.—CARMEN, 14. T. 1201.

FABRICA DE CAMAS DORADAS "YGARTUA"

Nuevos modelos, precios baratísimos. ATOCHA, 65.—MADRID



LA HOJA IDEAL PARA CUTIS DELICADO

Distribuidor para el comercio en Madrid, CASA J. VELASCO: Pontejos, 3. Por si aun está libre, pida usted la exclusiva para su

ciudad o provincia al Representante general.

ARTURO MARIN.—GOYA, NUM. 71.—MADRID

TARJETAS POSTALES

ediciones MARGARA, extenso surtido en brillo con textos, bordadas, telegramas, caricaturas y fantasías. Precios sin competencia, modelos propios patentados. Único fabricante y editor: G. H. ALSINA.—Jesús y María, 6.—MADRID

ANUNCIOS POR PALABRAS: CADA PALABRA 60 CÉNTIMOS

DIVERSOS

REFORMA de letra, método Cots, es la obra que le hará tener una excelente escritura en poco tiempo. Seis pesetas. Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 146, Barcelona, o librerías.

"VAJILLAS VELILLA", Concepción Jerónima, 13.

ORTOGRAFIA, Método Práctico Cots (décima edición), en la rápidamente a escribir con

perfecta corrección. Cinco pesetas tela, 3,50 cartón. Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 146, Barcelona, o librerías.

CON el libro "¿Quiere usted aprender a bailar?", aprenderá en quince días todos los bailes modernos. Dos pesetas. Provincias, 2,50. Librería Pérez, Bol. 22, 10.

MAQUINA escribir Underwood, seis pesetas semanales. Baratas. Diez años garantía. Buscamos agentes. Apartado 1.090. Barcelona.

¡MECANOGRAFOS! Podréis escribir de 60 a 100 palabras

por minuto con la obra "Mecanografía", Método Práctico Miquel. Cuatro pesetas rústica; seis pesetas tela. Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 146, Barcelona, o librerías.

ERUPCIONES de los niños curáanse rápidamente con Depurativo Infantil y Pasta porosa Capallero. De venta, droguerías y farmacias.

¿LA mejor Lotería? Casamien- to ventajoso. Realizalos únicamente Apartado 208. Señoras millonarias.

CAMARAS fotográficas seminuevas. J. Delgado. Ribadesella.

¿QUEREIS casaros? Huérfana 300.000 pesetas; viuda 500.000; huérfana 400 diarias renta. Enviad sello 35 céntimos. M. Club of New York (Oporto).

ESTOS anuncios, Agencia Star. Montero, 8. Teléfono 12520.

ORTOGRAFIA Española de Iglesias. La más práctica y original. Nada de frases insulsas o extravagantes, ni recortes literarios de otros autores. Pídale a su librería; compárela con otras obras similares, y proceda luego en consecuencia. Precio: ocho pesetas. Por correo, 8,75. Colección Magister. Ave-

nida Puerta Angel, 23. Barcelona.

¡GRATIS! Editorial Cultura le regalará, junto con un catálogo de sus excelentes obras, un ejemplar de "La Clave del Éxito". Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 146. Barcelona.

LENTE oro. Arenal, 14. Gemelos teatro, impertinentes Luis XVI. Gafas moda.

SEÑORITAS, ¿queréis casaros ventajosamente? Apartado 208. Caballeros carreras distinguidas.

LEA el Tratado Práctico de Etiqueta y Distinción Social.

Cuatro pesetas rústica; seis pesetas tela. Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 146, Barcelona, o librerías.

PELETERA, Hace reforma Bola, 11, principal.

PARTOS

PAZ Iscar, consulta, hospedaje. Glorieta de Bilbao, 1.

JOSEFINA López, Hospedaje embarazadas, consulta reservada. Pcz, 19.

VICENTA Santaclara. Hospedaje embarazadas. San Joaquín, 2. Teléfono 13095.

MOSTELLE

ZUMO DE UVA
SIN FERMIENTAR

Mostelle para mujeres y niños

Muchas enfermedades de los niños, y muy especialmente el raquitismo, son debidas a una alimentación defectuosa de la madre durante el embarazo y la lactancia. Médicos especialistas recomiendan **Mostelle** a embarazadas y lactantes por su fuerza nutritiva, su fácil digestión, su riqueza en vitaminas y sus propiedades desintoxicantes. **Mostelle**, tomado muy frío, evita los vómitos de las embarazadas. En las fiebres puerperales, **Mostelle** debe ser el único alimento, pues sostiene las fuerzas sin aumentar la fiebre.

EN LOS NIÑOS, **Mostelle** combate eficazmente el raquitismo, ayuda a la buena formación de los huesos, y ejerce una influencia benéfica sobre todo el organismo. **Mostelle** es también indicado en las colitis y enfermedades erupativas infantiles. **Mostelle** puede darse desde la más tierna infancia.

USO. **Mostelle** puede tomarse, tanto durante las comidas, como antes o después de éstas, mezclándolo con agua o sifón.

Venta en Droguerías, Farmacias, Ultramarinos.



SANGRE Y ARENA



BARCELONA.—José Pastor rematando un quite, al último toro, en su despedida de novillero. (Foto Badosa.)

En el transcurso de la semana última no hemos registrado, afortunadamente, la celebración de ninguna becerrada benéfica a cargo de las llamadas primeras figuras, unas retiradas y otras por retirar. Pero las "retiradas" algunas vuelven al toreo activo, como Cayetano Ordóñez y "quizás" también Juanito Belmonte. ¡Al tiempo!

Pero en cambio, ha reaparecido en Málaga el "Niño de la Palma", y ni la Prensa ha gemido, ni en el firmamento taurino ha surgido un nuevo astro, ni los pitones le han partido las chorreras de la camisa, ni ha evolucionado el toreo. Fué el de siempre: torero y banderillero fácil. Arreó un bajorazo a su primer enemigo y una estocada "más alta" a su segundo. Dicen que de este bicho cortó la oreja entre protestas del público, pero lo que no dicen es que, con la muleta, ni dominó ni castigó a sus rivales.

Le acompañó "Chicuelo", que luchó con el peor lote y estuvo bien en todo, permitiéndose el lujo de dejarse voltear en un quite, resultando con erosiones en la cara, y "Gitanillo de Triana", que debutaba en España, después de su triunfal campaña mejicana, y que toreó superiormente con el capote, hizo faenas adornadas y estuvo certero matando. El ganado lidiado perteneció al Marqués de Villamarta y dió buen juego.

La entrada fué bastante flojita.

murubeños, con bravura y poder, dando lugar a que los diestros fuesen ovacionados alternando en quites y en algún que otro muletazo; pero, en cambio, escucharon demostraciones de desagrado por sus faenas con el acero. Las ovaciones fuertes se las llevó José Pastor, al quebrar dos superiores pares de las cortas al cuarto de la tarde. El poco público que asistió a la corrida salió disgustado.

* * *

Se celebró en Castellón de la Plana una corrida de toros, de Albacerrada, en la que el aficionado salió contento y con las manos hinchadas a fuerza de "tocar palmas". El ganado dió buen juego, excepto el segundo, que, manso y difícil, fué adornado con la negra caperuza. No le importó a Posada las condiciones del astado para realizar una gran faena de muleta, que fué constantemente ovacionada, y tirar al buey, sin puntilla, de una magnífica estocada en lo alto.

El público, entusiasmado, otorgó las dos orejas al elegante torero, y no conforme, pidió y obtuvo el rabo de la victoria. En el otro enemigo también fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. Valencia II y Félix Rodríguez cortaron una oreja cada uno en sus respectivos primeros toros y cumplieron su cometido en sus otros adversarios.

* * *

Nos extraña que Ricardo González lleve toreadas tres corridas seguidas en Barcelona, a pesar de sus desgraciadas tardes y de estar en vísperas de tomar la alternativa en la misma capital. El empresario Sr. Balañá ha perdido los papeles, pues el hecho de firmar a un novillero—en vísperas de alternativa—cuatro fechas seguidas es como para quererle quitar la cabeza.

El 3 del actual Ricardo González y José Pastor despacharon seis novillos

También Marcial Lalande se llevó otra oreja en Barcelona. Le acompañó "Chicuelo", que tuvo una tarde vulgar, y "Gitanillo de Triana", que luchó con el peor lote y sacó el partido posible de sus enemigos. Varios quites y algunos muletazos fueron belmontianos. Matando, estuvo bien en uno y regular en el que cerró plaza. Los toros de Villamarta mansurronearon bastante y llegaron difíciles a la muerte.

JEREZANO



COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco centig.; extrac. regaliz, cinco centig.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; azúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.



PASTILLAS ASPAIME

Curan radicalmente la TOS, porque combaten sus causas.

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones.

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS o SOFOCACION.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las PASTILLAS ASPAIME y no admitir substituciones interesadas, de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías; entregándose al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra muy cómoda para llevar al bolsillo.

ESPECIALIDAD FARMACEUTICA DEL LABORATORIO SOKATARG

Oficinas del Laboratorio: Calle Ter, 16. BARCELONA.—Teléfono 50791.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.



NOTA IMPORTANTE: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS mediante las Pastillas Aspaime no son posibles con sus similares y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg facilita a las principales farmacias, droguerías y depositarios de España, Portugal y América, una considerable cantidad de cajitas de muestra para que las repartan gratis a sus clientes que las soliciten para ensayo, con la presentación de este anuncio. De haber agotado de momento las existencias, para no tener que aguardar a la reposición, también el Laboratorio Sokatarg manda gratis dichas cajitas de Pastillas Aspaime a los que envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro sobre franqueado con dos céntimos.



Información gráfica de la actualidad



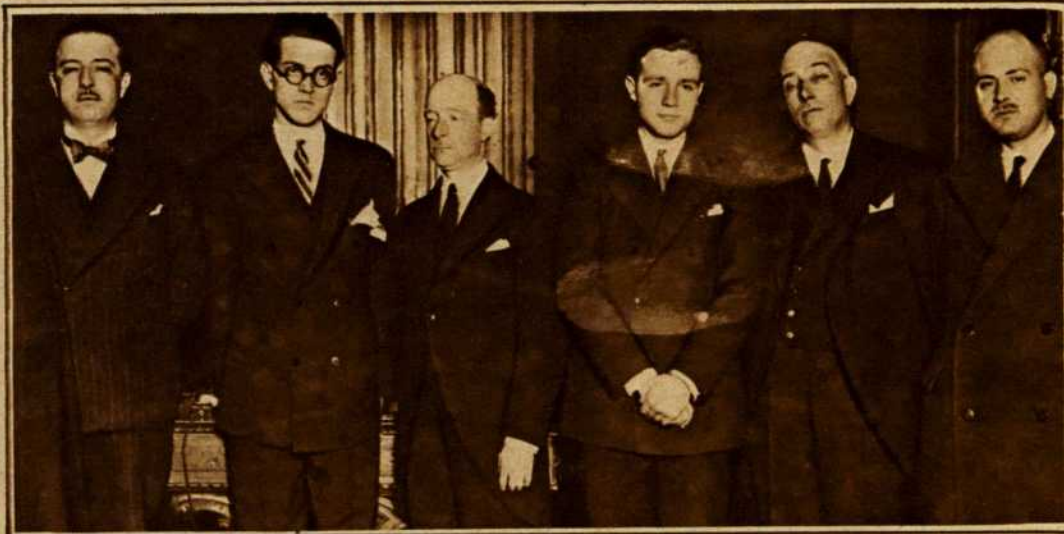
ROMA.—Los alumnos de Lengua española de «La Casa de España» que fueron recibidos por nuestro embajador, el señor Conde de la Viñaza.



El joven y notable escritor Enri-que Jardiel Poncela, cuya novela «Amor se escribe sin hache» está obteniendo un gran éxito.



D. Juan Loriga, conde del Grove, jefe de estudios del Príncipe de Asturias y antiguo profesor del Rey, que ha fallecido en Madrid. (Foto Contreras y Vilaseca.)



MADRID.—El ministro de Instrucción Pública, Sr. Callejo, rodeado de los oradores que tomaron parte en la solemne sesión universitaria sobre la ciencia tomista, celebrada con motivo de la fiesta del Angel de las Escuelas. (Foto Benítez Casaux.)



SORIA.—Los profesores y alumnos de las Escuelas Normales Sorianas, que festejaron el día de Santo Tomás. (Foto Crespo.)



MALAGA.—El Obispo de la diócesis rodeado de los estudiantes, después de la función religiosa celebrada el día de Santo Tomás. (Foto Aguilera.)

Una aclaración

Don Cayetano Hernán Miguel y D. Cayetano Hernán Basiliadis, viudo e hijo, respectivamente, de la artista "Odette Valery", a la que aludía Carlos Fortuny en un artículo publicado en nuestro número 52, nos escriben pidiendo que hagamos constar que "Odette Valery" murió "rodeada de sus familiares", y no en un hospital, como decía nuestro colaborador.

También desean declarar que el título "Princesas de amor" que Fortuny usa, no conviene a D.^a Engenia Basiliadis (tal era el nombre civil de "Odette"), la cual "nunca fué princesa de amor sino para los suyos".

Con gusto recogemos las manifestaciones de los Sres. Hernán, a pesar de que llegan más de dos meses después de haberse publicado la crónica que les ha disgustado.

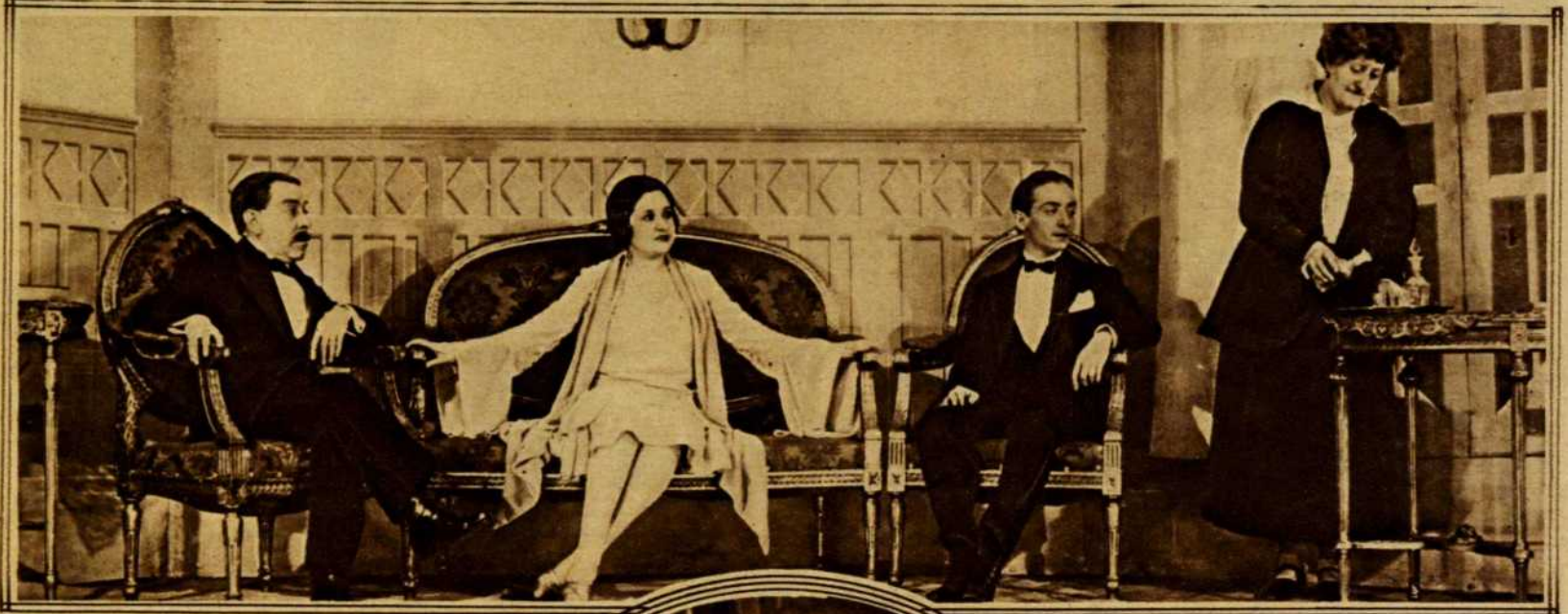
HOTEL PRINCIPE ASTURIAS

MADRID
Económico, bien situado, muy confortable.

TINTA SAMA para su estilográfica

MUY PRONTO
UNA MORENA Y UNA RUBIA

La semana teatral



TEATRO LARA.—Simó Raso, Carmen Díaz, Antonio Vico y la Castejón, en el tercer acto de «La Estrella de Don Pepito», comedia con la que el joven y notable periodista José Téllez Moreno se ha dado a conocer como un excelente autor. La obra, puesta en escena con singular acierto, e interpretada por el arte, siempre admirable, de Carmen Díaz, mereció el día de su estreno una calurosa acogida.

CARACTERES

En la novela, puede el autor modelar a su gusto y con todo espacio la silueta psicológica de sus personajes. No así en la obra teatral, esencialmente sintética, donde el dramaturgo ha de tallar las figuras con sobria y certera expresividad. Doblemente meritoria, por ende, la empresa acometida por un dramaturgo que resuelve plasmar en la escena un carácter cuyos debates de conciencia se prestan mejor al análisis minucioso que a la exteriorización dinámica. El protagonista de *Las hogueras de San Juan* ve comprometida gravemente su vocación eclesiástica por las asechanzas de la pasión amorosa que surge en su camino, violenta y avasalladora. Triunfa el amor con impetuosa exigencia. Mas apenas han cedido las primeras llamaradas del incendio pasional, la vocación religiosa se alza de nuevo, angustiada y exasperada, sobre el rescaldo del pecado reciente. De haber sido más simple el conflicto planteado por el autor, el protagonista mostraría mayor decisión y sus actos tendrían, sin duda, otro aparato de teatralidad. Pero Juan Ignacio Luca de Tena, con probidad laudable, no ha querido confundir al protagonista con el héroe. El personaje central de su obra, sujeto a las taras de su temperamento y a las reacciones de su conciencia vacilante, es ante todo un complejo humano. Los caracteres enterizos llegan, sin



duda, más derechamente a la sensibilidad de la muchedumbre; pero nosotros hallamos mayor fuerza patética en esta lucha dolorosa del hombre con sus flaquezas, en que la razón más íntima de la conciencia no logra prevalecer sin que la enturbie para siempre el légamo de una claudicación trágicamente desenlazada.

Viejo tema es éste de la vocación religiosa. Manón Lescaut y Pepita Jiménez son antecedentes literarios que están en la memoria del espectador más profano. Puede, no obstante, ufanarse el Sr. Luca de Tena de que en *Las hogueras de San Juan* no haya una sola situación, ni siquiera una frase, de sabor reminiscente. Originales son por igual en esta obra el conflicto dramático, valerosamente desarrollado, y la fisonomía de los caracteres, genuinamente autóctonos. El público acogió con caluroso entusiasmo la obra, y hubo de solicitar repetidas veces la presencia del autor en el palco escénico.

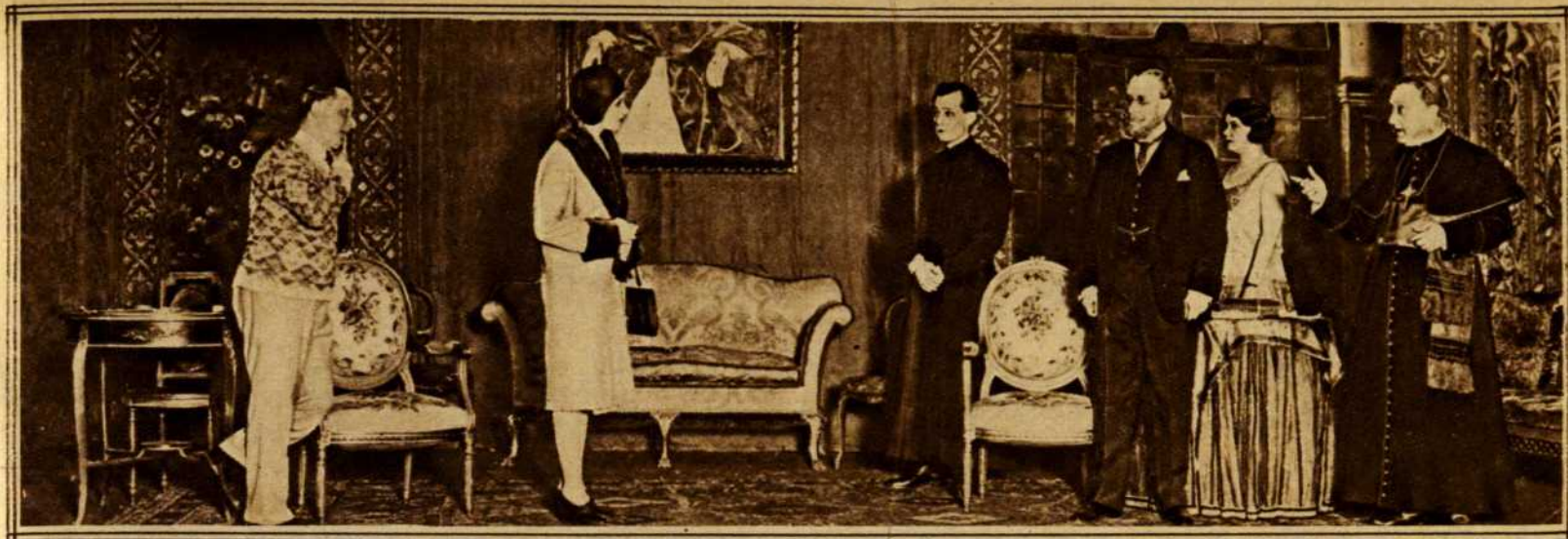
TEATRO DEL CO-MEDIA.—Una escena del juguete cómico «¿Qué tienes en la mirada?», de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

LA RISA ABSOLUTORIA



TEATRO ESLAVA.—Figuras del sainete argentino «Mustafá» de J. de Roza y Discépolo.

No lo hemos podido remediar. Hemos reído mucho. Y hemos reído mucho. Los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández no se propusieron otra cosa al escribir su juguete «¿Qué tienes en la mirada?». No hay resorte hilarante que ellos no hayan pulsado con desenfado y hasta con descaro en esta pieza. ¡Lástima que la plebeya crudeza del lenguaje avillane el diálogo con giros e imprecaciones tabernarios que ofenden el oído y repugnan a todo espíritu delicado! Por lo demás... ¿Hemos reído? No podemos actuar en calidad de recusadores. La compañía de la Comedia alcanzó en la interpretación el máximo nivel de sus acier-



TEATRO ESPAÑOL.—Uno de los momentos más interesantes de «Las hogueras de San Juan», comedia dramática de Juan Ignacio Luca de Tena, estrenada por la compañía de D. Fernando Díaz de Mendoza con extraordinario éxito.

tos. Muchos aplausos. Algunas llamadas a escena.

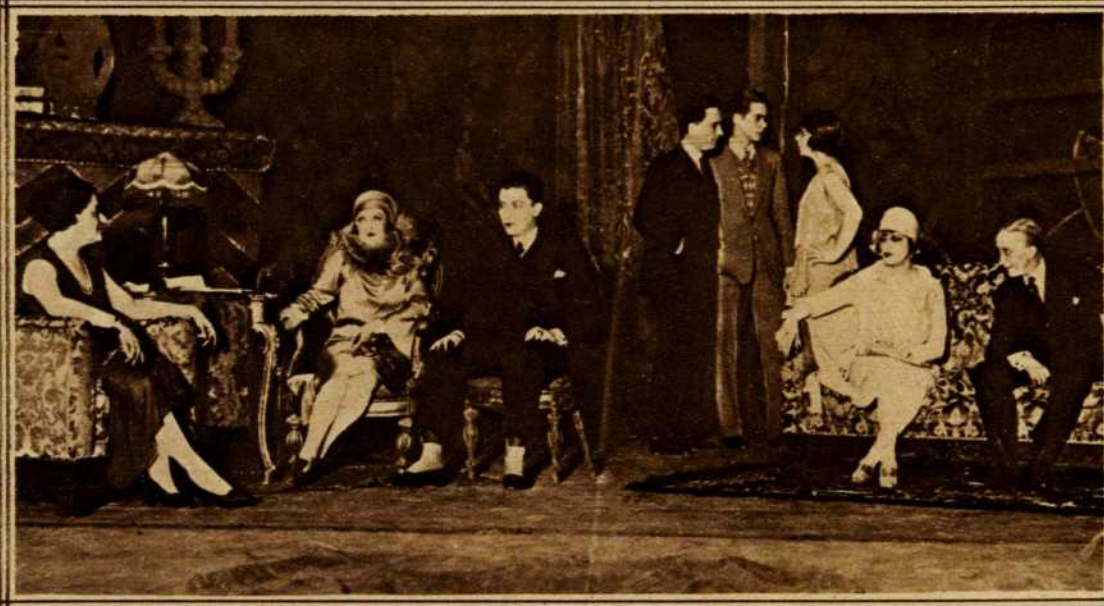
BUENA ESTRELLA

Un joven periodista que se asoma al Teatro con amable talante y excelente fortuna. La estrella de Don Pepito es obra que cautiva por su sencillez. No hay en ella otras complicaciones sino las que el protagonista se crea por sí mismo, llevado de su modestia y de la nobleza de su corazón. El ambiente en que se desarrolla la acción del primer acto es un notorio acierto. Asimismo son muy donosas las escenas postreras de la segunda jornada, resueltas con naturalidad y garbo singulares. Acaso el último acto lleva una marcha demasiado lenta; pero el remedio no ofrece dificultades; basta una ligera labor de poda. El autor de la comedia, Sr. Téllez Moreno, escuchó muchos aplausos y hubo de ser llamado a escena en los finales de acto. Los intérpretes pusieron gran cariño en la obra. Carmen Díaz, prodigio de naturalidad, de gracia y de ternura; el veterano Simó Raso y el joven y ya notable actor Antonio Vico incorporaron con toda fortuna las figuras más salientes de la comedia.

LAS CHICAS DE MARTÍN

González del Toro y Moreno Torroba, autores de *Los guayabitos*, han unido sus esfuerzos para servir adecuadamente los gustos del público de Martín. Músico y libretista han sacado triunfante su propósito. El público rió los chistes de la obra y solicitó la repetición de algunos números de la partitura, que es alegre, graciosa y pegadiza. Hubo aplausos para todos, espe-

cialmente, para las chicas de Martín, plantel de lozanas bellezas, cuya alegría y desenfado cuentan con un



ESLAVA.—«Seamos felices», comedia de Martínez Sierra con la que ha celebrado su beneficio Catalina Bárcena.

núcleo muy nutrido de adictos incondicionales

AUTONOMÍA FEMINISTA

Conocido es el criterio, abiertamente favorable a las reivindicaciones sociales de la mujer, mantenido de antiguo por el Sr. Martínez Sierra. La nueva comedia *Seamos felices* nos brinda un argumento más en apoyo de su tesis. El Sr. Martínez Sierra proclama la igualdad de derechos en el matrimonio. En nuestro concepto, la comedia supera a la tesis, expuesta con mejor intención que fortuna dialéctica. Tipos, diá-

logo y situaciones acusan la mano experta y el tino certero de un autor que, en el claroscuro de los pasajes sentimentales, ha logrado siempre singulares aciertos. No faltaren los aplausos en el curso de la representación, tanto en honor del autor como en homenaje a Catalina Bárcena, que celebraba su beneficio. Participaron del mismo halago la señora Satorres, los señores Collado y Hernández y la señorita Leal.

FRUSLERÍAS DONOSAS

Después de su triunfo en obra de tar recia envergadura dramática como *Todo un hombre*, de Unamuno, Enrique de Rosas viene a regocijarnos con esta amable y saladísima comedia titulada *Amo a una actriz*, de Lazlo Fodor. Obra de fina traza cómica, de fácil humorismo, que en algún momento nos lleva, gustosamente por nuestra parte, a los dominios de la puerilidad. Enrique de Rosas, abandonado a la espontaneidad de sus dotes cómicas, estuvo delicioso. Muy bien asimismo Matilde Rivera y el señor Bellucci.—ALBERTO MARIN ALCALDE



TEATRO MARTÍN.—Uno de los cuadros más alegres de «Los guayabitos», de González del Toro y Moreno Torroba. (Fotos Benítez Casaux.)

LIDO

EN EL TEATRO REY ALFONSO
Nicolás María Rivero, 9.-Tel. 18413.

EL CABARET
MAS
ELEGANTE

Todos los días TE de 6,30 a 9,15, SOUPER a las 11,30. Exhibición de las atracciones de fama mundial
IVON E CHRYSLER y SISTERS BROADWAY Inmejorables orquestas.

TEATRO LARA

Todos los días, tarde y noche,

La estrella de don Pepito



MILES DE VISITANTES

ávidos de conocer nuestros usos y costumbres acudirán a la

EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA DE SEVILLA

Muchos de ellos pueden ser futuros compradores de productos españoles.

ANUNCIE EN LA EXPOSICION IBERO-AMERICANA

y verá aumentar sus negocios.



Pida tarifas y detalles al **NEGOCIADO DE PUBLICIDAD:**

Rudolf Mosse Ibérica, S. A.-Nicolás María Rivero, 11.-MADRID

Teléfono 15525



Una coraza

PARA SUS BRONQUIOS y PULMONES

HALLARÁ VD. EN EL INSUPERABLE

JARABE

Resyl

Es coraza para las vías respiratorias
porque fortalece bronquios y pulmones

y cura la tos y bronquitis

En las buenas Farmacias

La fiesta de San Medin



BARCELONA.—La pintoresca «colla» de San Medin, que se organiza tradicionalmente por esta época en la capital catalana, dirigiéndose a la ermita del santo.
(Foto Badosa.)

Semana Santa en Cartagena



CARTAGENA.—Grupo de jóvenes que recorrieron las calles, vestidos con el típico traje de granaderos, anunciando las procesiones de Semana Santa de la «Cofradía Marraja».
(Foto Izquierdo.)



ALICANTE.—D. Gaspar Miojar, ganador de la copa del Rey en las tiradas de pichón celebradas recientemente.
(Foto Bosch.)



TOLEDO.—La bella portada de la «Casa de Bálamo», cuyo derribo ha comenzado, a fin de construir la nueva Casa de Correos.
(Foto Román.)

Sucesor de G. Pereantón

(S. A.)

Cuesta de Santo Domingo, 1.—Teléf. 15827

M A D R I D

Lunas biseladas para toda clase de muebles.

Considerables descuentos sobre los precios de tarifa.

Rapidez en los trabajos.



SUCURSAL:

Infantas, 1 y Hortaleza, 15



Objetos artísticos para regalos.
Marcos, molduras y espejos.
Vitrinas - Cornucopias.

SERVICIO ESPECIAL
PARA LA COLOCA-
CIÓN, EN EL ACTO,
DE LUNAS PARA AU-
TOMÓVILES

CRISTALERÍA PARA
INSTALACIONES CO-
MERCIALES

DECORACIÓN DE LU-
NAS Y CRISTALES
CON ROTULACIONES
MODERNAS

ANUNCIOS LUMI-
NOSOS

CRISTALERÍA PARA
EDIFICIOS, BANCOS
Y OFICINAS

EXPORTACION A
PROVINCIAS



ALICANTE.—D. Alberto Sanmartín, que ganó la copa del Principe de Asturias en las tiradas de Pichón.
(Foto Bosch.)



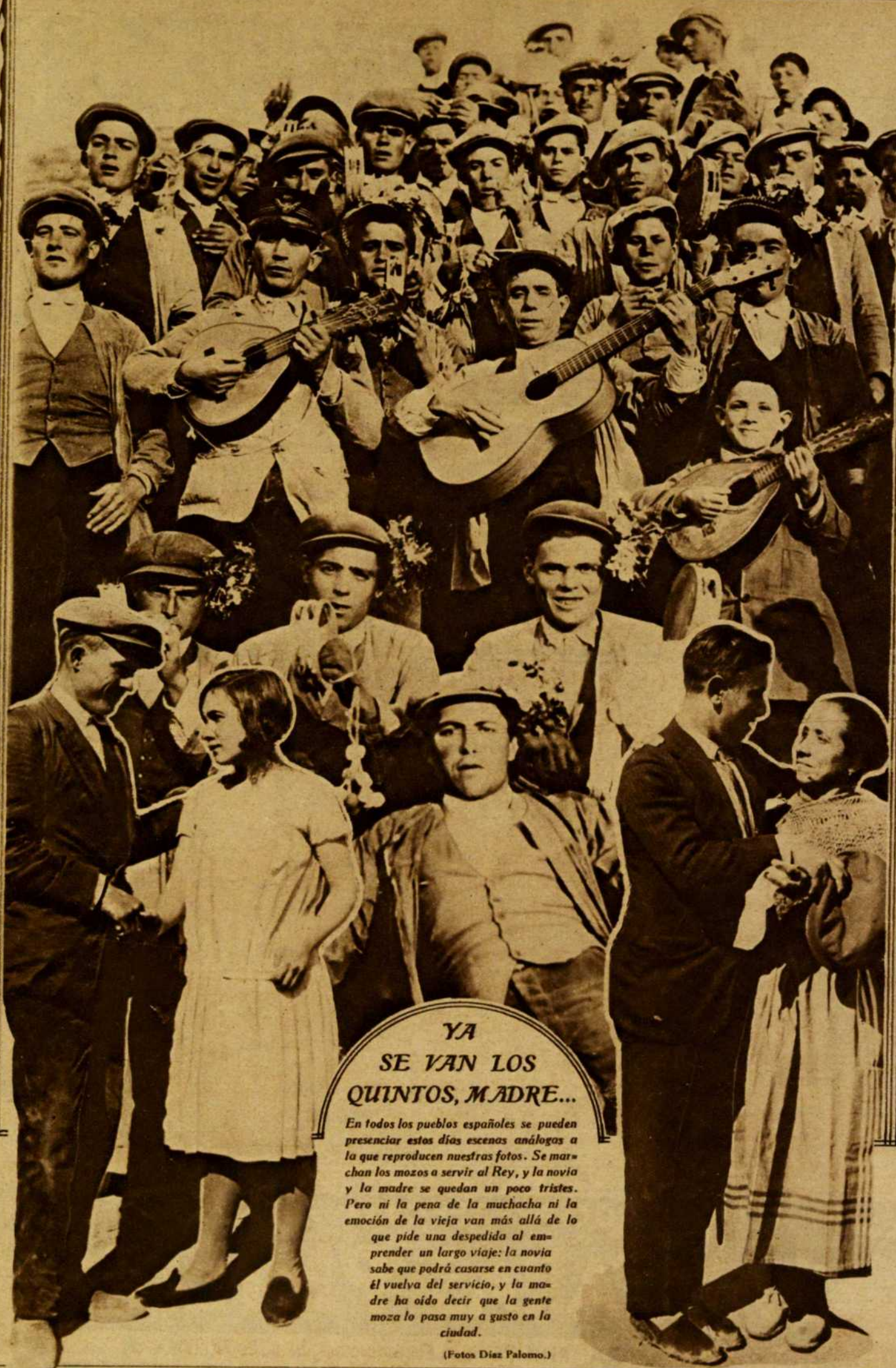
TOLEDO.—Una sala del Museo de Infantería, en el Alcázar, donde se instalará el Museo del Ejército.
(Foto Román.)

UN ALUMBRADO PERFECTO SE OBTIENE CON

LAMPARAS PHILIPS

DE VENTA EN TODAS PARTES Y LAMPARA PHILIPS S.A.E. MADRID: Prado, 30, BARCELONA: Córcega, 222





**YA
SE VAN LOS
QUINTOS, MADRE...**

En todos los pueblos españoles se pueden presenciar estos días escenas análogas a la que reproducen nuestras fotos. Se marchan los mozos a servir al Rey, y la novia y la madre se quedan un poco tristes. Pero ni la pena de la muchacha ni la emoción de la vieja van más allá de lo que pide una despedida al emprender un largo viaje: la novia sabe que podrá casarse en cuanto él vuelva del servicio, y la madre ha oído decir que la gente moza lo pasa muy a gusto en la ciudad.

(Fotos Díaz Palomo.)