

Λ

5

8

Es 6

M.S

10

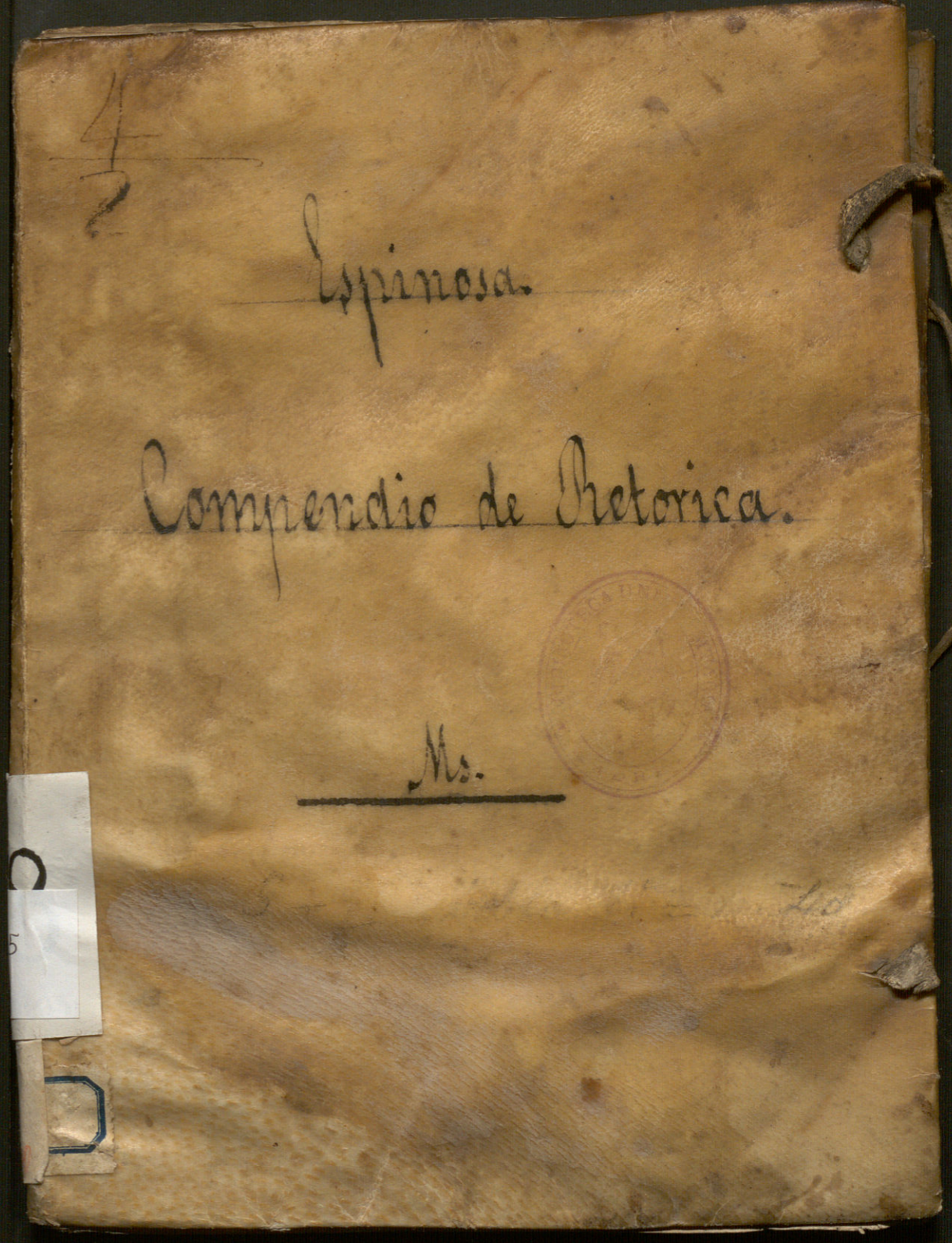
515

8

E 56

M.S.





4/2

Espinosa.

Compendio de Retorica.

Ms.



Small white paper label with some illegible markings.



Ms. 284

515





R 20553

# COMPENDIO BREVE DE LA RECTORICA

## CAPITULO 1<sup>o</sup>

REAL 8.08  
ACADEMIA DE LAS  
LETTAS 6

Que sea Rectorica, su fin, su materia, y sus partes



**R**ectorica es un arte de bien hablar. hablar bien es hablar con adorno, con abundancia de buenas palabras, y sentencias praves a proposito de lo que sea de persuadir. El fin de la Rectorica es persuadir lo que se intenta; su materia son todas las cosas de que se puede hablar bien =

N. Las partes de la Rectorica son cinco; invencion, disposicion, elocucion, memoria, y accion. La invencion enseña a hallar cosas a proposito que decir. La disposicion pone las en buen orden. La elocucion laleccion y colocacion de buenas palabras y sentencias. La memoria la facilidad para la firme aprehension de la oracion. La accion el modo de gobernar a justado ala voz, y movimientos del orador.

## CAPITULO 2<sup>o</sup>

De la invencion

**P**ara hallar cosas a proposito para persuadir se recurre



ala fuentes de los argumentos. Argumento es un discurso  
fundado en razon para persuadir lo que se intenta. Los  
argumentos se dividen en inmediatos, y remotos. Inmediatos son  
los que se toman de la cosa, y sebrata. Remotos son los que se  
toman fuera de ella. Las fuentes de los argumentos inmediatos son  
las siguientes

3<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>. Se toma de la definicion. Definicion es la oracion, que  
explica el ser de la cosa. El argumento se forma en esta manera  
Vp. Rectorica est ars benedicendi, Ergo est utilis. = 2<sup>a</sup> = de la  
numeracion de todas las partes. Vp. Caelum non est terra nec  
aqua, nec alix, nec ignis, Ergo non est elementum. = 3<sup>a</sup> = De la  
etimologia del nombre. Vp. Rector dicitur a rependo, Ergo  
qui non rege Rector non est. = 4<sup>a</sup> = De los Compuestos: esto es de

4<sup>a</sup>

los derivados, que son aquellos, que comenzando de una manera  
araban de diversa. Vp. Sapiens es, Sapienter igitur age. = 5<sup>a</sup> =  
De lo genero: genero es el que signi fica cosas de semejantes, que  
combienen en algo. Vp. Virtus est laudanda. Ergo iustitia,  
que est virtus, laudanda est. = 6<sup>a</sup> = De la forma: forma es la que  
signi fica cosas, que son de todos de semejantes. Vp. quod est  
iustitia, est virtus. Ergo punire reos (quod est iustitia) virtus  
est. = 7<sup>a</sup> = De la semejanza de dos cosas. Vp. Aurum probatur  
in igne: Ergo Amicitia, que se paratur in igne, probatur in

5<sup>a</sup>

igne ad veritatis. = 8<sup>a</sup> = De la semejanza de dos cosas. Vp. Barba  
torum est non attendere ad gratiam. Ergo christianorum  
consilia, que de simili modo debent procedere, gratiam tempore



L 9

Expectare debent = 9. De las Contrarias = Vp. bello nihil  
 plenitudo: Ergo pace, que bello contraria est, nihil saluta-  
 rius = 10. De los adjuntos: adjuntos son los contenidos en este verso  
 6<sup>a</sup> Quis, quid, ubi, quibus auxilijs, cur, quomodo, quan-  
 Persona, calidad, lugar, compañeros, fin, modo, y tiempo. Vp.  
 Petrus nocte in armis. Virtus est cum si cavis: Ergo occidit  
 voluit = 11. De las antecedentes: cosas antecedentes son las  
 que de tal suerte preceden a una cosa, que no pueden hallarse  
 sin ella: Vp. ortus est sol: Ergo dies est = 12. De las Consi-  
 guentes. cosas Consiguientes se dicen las que no pueden de-  
 7<sup>a</sup> jar de seguirse a la acción: Vp. dies est: Ergo sol ortus est = 13.  
 De las repugnantes: cosas repugnantes se llaman, las que  
 no se componen entre si: Vp. Petrus amat Joannem: Ergo  
 illi non nocet = 14. De las Causas: Vp. Mundus a Deo effectus  
 est: Ergo bonus est = 15. De los efectos: Vp. Virtus efficit lau-  
 dem: Ergo amplectenda est = 16. De la Comparacion de cosas  
 maiores, menores, e iguales: de maiores: Vp. Sustinet maiora:  
 8<sup>a</sup> Ergo Sustinebit minora: de menores: Vp. humana felicitas  
 magna estimatur: Ergo estimare plus debet eterna. De igual-  
 les: Vp. que indiget Petro, et Joanne: Ergo si faber Petrus  
 faber et Joanni.

De los argumentos remotos no tratamos por averse ya  
 parado a los tribunales. Solo se usa entre los Oradores el argu-  
 mento de la autoridad, que es traer texto de Autor grave para  
 probar el intento: Como lo hacen los Predicadores trayendo textos





de la Sagrada Escritura y de Santos Padres.

## CAPITULO 3.

De la imbecion en el genero de  
monstratibo, y deliberatibo.

<sup>9a</sup> **T**res son los generos de orar: demonstratibo, deliberatibo, y  
judicial. demonstratibo es en que alguna cosa es alabada, o vituperada.  
Deliberatibo, en el qual alguna cosa se persuade, o disuade. Judi-  
cial, en que alguno es defendido, o acusado. Del genero judi-  
cial no es de decir nada por tratarse en estos tiempos <sup>9a</sup> <sup>10a</sup>  
<sup>10a</sup> Otra suete, que en los antiguos, y no tratarse ya de los oradores.

Para hallar que decir en el genero demonstratibo sea bien  
den tres tiempos. Combiene a saber, antes de la vida, en la  
vida, y despues de la vida de la persona alabada, o vituperada.  
Pongo Exemplos en la alabanza, y por el contrario se entendera  
de el vituperio.

En los de la vida de la persona alabada se atiende a los  
padres, y antepasados: la patria, y nacion. Si son illustres  
dixas, que las a con nobleza o mas: Si en humildes, que las  
hizo illustres. Si de algunas profecias, y prodigios  
que precedieron a farto sean de ponderar.

En la vida se atiende a el buen natural aplicado a la  
virtud desde la infancia: a los bienes de la fortuna, que  
son riquezas, honras, buenos amigos, ser estimado de todos.



En las cosas alabamos solamente el buen uso, y merito,  
si huvo algunos parricidas, porque lo demas no es de tanta

12.  
3. Se atienden los bienes del cuerpo, y son buena salud fuer-  
zas, hermosura, plenteza, y destreza, para qualquier arte,  
y facultad. Si tiene estas cosas la persona, alabamos el buen

uso de ellas: si carece de ellas, o las perdio se alaba lo qual-  
dad de animo, con que lo a sufrido. 4. Se atienden los bienes

del alma, que son todas las ciencias, y virtudes. En la sau-  
dura alabamos si fue elegante en el decir: sutil en el dis-  
putar, agudo en discursar: a firmados alas letras. En la

virtud, que es la principal alabamos si fue inter-  
resimo por la justicia, acertado por la prudencia, valeroso

por la fortaleza, reservado por la templanza; si siempre  
huvo cuidado de el vicio, si siempre abrazo sollicito la virtud. 13.

13.  
Despues de la vida se atienden 1.º el sentimiento publi-  
co en la muerte: 2.º las alabanzas de la vida: 3.º las honras, y  
premios, con que le honro la republica: diciendo que todo esto  
es testimonio irrefragable de la excelencia de la persona  
alabada.

Las Ciudades se alaban 1.º por el fundador: 2.º por su anti-  
guedad: 3.º por el buen sitio: 4.º por el buen temperamento: 5.  
por la fertilidad de la tierra: 6.º por la frecuencia de ciudadanos:  
7.º por la piedad, y religion: 8.º por las riquezas.

14.  
Las Artes, o facultades se alaban 1.º por faciles: 2.º por honrosas



3: inútiles: 4: por neceſarias.

¶ Para ſaltar que deſta en el genero deliberativo ſe atienden  
4 cosas: ſon por exemplo en la eſuaſion: 1: Si eſ poſible lo que ſe  
perruade. 2: Si eſ honroso: 3: Si eſ util: 4: Si eſ neceſario:

15<sup>a</sup>  
Vp. Ser virtuoso, eſ poſible, eſ honroso, eſ util, y eſ neceſario  
para ſaluar: luego eſta obligado a ſer virtuoso: Lo Contra-  
rio ſe hace en la diſuaſion: Vp. Ciceron: *Pacem cum Marco*  
*Antonio* eſ enolo, quia turpis, quia periculosa, quia eſſe  
non potest.

Nota, que ſi hablar con nobles aſe deſpendera, mas lo hon-  
roso, que lo util: ſi ſe acuerda a quello, mas lo util, que lo hon-  
roso: porque a noble muebe mas la honra, y al pueblo muebe  
mas la utilidad.

## CAPITULO 4<sup>o</sup>

### De la diſpoſicion <sup>16</sup>

16<sup>a</sup>  
La diſpoſicion contiene 4 partes. Exordio, narracion, confir-  
macion, y epilogo. Exordio eſ el principio de la oracion, que diſ-  
pone los animos del auditorio a proposito de lo que ſe a de tratar: deue  
ſer tal que cauſe atencion, docilidad, y benevolencia. La atencion  
y docilidad ſe cauſan propoſiendo tratar cosas grandes, nue-  
vas neceſarias, y pertenecientes a los oientes, ſu principal  
en breue. La benevolencia ſe adquiere 1. hablando de ſi mo-  
deſtamente el orador: 2. alabando los oientes.

17<sup>a</sup>  
La narracion eſ Explicacion de lo que ſe a de tratar. a de tener



tres calidades, brevedad, claridad, y probabilidad: breues  
serán sino empiezan de lejos la causa, sino solamente dice lo ne-  
cesario, para que se Entienda: breues serán sino se pte, ni se  
dilata en digresiones largas. Clara será si usa palabras  
propias, y no interrumpe el hilo de la historia: probable, y ve-  
rosimil será, si guarda el orden de los tiempos, y el decoro de im-  
portantes personas.

18.

Confirmación es alegar razones fuertes el orador por una  
parte; y deshazer las contrarias. Las razones sean de poner  
de suerte, que la primera adese fuerte: las que fueren media-  
nas bairán en medio: y siempre la mas fuerte sea la ultima.  
El modo de proponer estas razones son por argumentacion: ar-  
gumentacion es Explicacion de la razon, o argumento. Las  
mas señaladas diferencias de argumentacion son las  
siguientes

19.

1.<sup>a</sup> Es ratiocinacion, que consta de proporciones a un termino,  
y Complexion, de este modo: Omnis virtus est Expetenda.  
(esta es proporción) Iustitia est virtus (esta es complexion)  
Ergo Expetenda est Iustitia. 2.<sup>a</sup> Es Entimema que  
consta de dos partes, y tambien, de este modo: Omnis res  
publica utilis perdisceda est; Ergo Sicilia perdisceda est.

20.

3.<sup>a</sup> Es junta de muchas ratiocinaciones, o Exempla, de este modo.  
Themistocles probaba de esta suerte, que si hubiese un Rey poderoso  
de toda Grecia: nam creens, ait, imperant Athinenses; illi ego;  
mibi Vixi; Vixi filius: Nota, que estas argumentaciones  
se usan con raras mas dilatadas, y adonde sea, que los sujetos







29<sup>a</sup>  
Sepone la parte por el todo, *velum pro aqua* Vp. *puppis pro nauis*  
- 2: el todo por la parte Vp. *fontis pro aqua* - 3: uno por muchos: Vp.  
*Hispanus pro Hispanis* - 4: muchos por uno: Vp. *nos Consul leg*  
*pro ego Consul* - 5: el la especie por el genero: esto es el nombre, que  
significa menos, por el que significa mas. Vp. *abies pro quilibet*  
*signo* - 6: el genero por la especie: esto es el nombre, que significa  
mas, por el que significa menos. Vp. *alcyon pro aquila* - 7: la  
materia por la cosa hecha de ella: Vp. *feruum pro armis*.

3.<sup>o</sup> Tropo es metonimia. Metonimia es: quando se pone  
la causa por el efecto Vp. *Cicero pro libris Ciceronis*. *Bacup*  
*pro vino* - 2: quando se pone el efecto por la causa. Vp. *mons fa-*  
*lida quia facit fallidos* - 3: quando se pone lo que contiene  
por lo contenido: Vp. *Caelum pro Diji* - 4: lo contenido por  
lo que contiene. Vp. *Vinum pro vase continente Vinum*.  
se llama hebre por la cosa poseida: *Prohibe iam proxi mus*  
*ardet* *Vealegon*: esto es la casa de *Plalegon* - 5: el signo  
por la cosa significada: Vp. *toga pro pace*.

4.<sup>o</sup> Tropo es antonomasia. Antonomasia es poner en lugar  
del nombre proprio otro mas significativo Vp. *Orator pro*  
*Culthio*.

5.<sup>o</sup> es Onomatopoeia es signi nombre nuevo, imitando  
el sonido de lo que significa: Vp. *bombarda*, por el tiro de artilleria.  
Vp. *Sibilus* por el silbido.

6.<sup>o</sup> Catachresis: *Catachresis* es aplicar el nombre mas cercano  
ala cosa, que no tiene nombre proprio: Vp. *equitate in cauum*  
*denot*.

7.<sup>o</sup> Metalepsis. Metalepsis es quando de lo antecedente, se  
atiende a lo coniguiente. Vp. *Wipitio*.

*Aspice aratra iugo referunt suspensa iubenci.*



De donde se conoce que viene la noche. V. quando de lo Conspicuo  
se seatiende lo antecedente. V. Vespitio.

21. a. **Atque umbrata gerunt cibili tempora cuercu**  
Donde se entiende la Victoria (era antes del triunfo) quando  
en una oracion se unian muchos tropos, siendo los unos  
como escalones para los otros. V. Virgilio.

**Post aliquot mea reona videns mirabor aristas.**  
Donde por las aristas se entienden las espigas, por las espigas  
las mieles, y por las mieles los años.

28. a. **§ 2.º De los tropos, que consisten**  
**en muchas palabras**

**L**os tropos, que consisten en muchas palabras son los siguientes.  
1.º es alegoria: Alegoria es decir de una cosa, y entenderse otra  
V. Oracio.

**Onavis referent in mare te noui**  
**Fluctus, o quid agis? fortiter occupa portum.**  
Donde por la nave se entiende de la Republica: por las olas las  
guerras Civiles: y por el puerto la paz.

2.º Ironia: Ironia es decir de una cosa, y entenderse la con-  
traria: Ciceron. Vexes homo sanctus, et diuinus: Entendi en  
dote, que era sumamente malo.

3.º Periphrasi: Periphrasi es decir con muchas palabras lo que  
se podría decir con una, o con pocas palabras. V. tenere obrium  
factus: pro agonis.

4.º Hiperbaton: Hiperbaton es dividir una palabra compuesta  
en sus partes, interponiendo otra como: Vias. Regem subiecta  
tu omni pro se yelentoni.

5.º Hiperbole: Hiperbole es decir una cosa increíble, así como  
tando: no fulminis leticia alijs: Como de un rayo de



# CAPITULO 6<sup>o</sup>

## De las figuras de palabras.

Figura retórica es un modo de hablar muy elegante, y no vulgar. Diferenciase del tropo, en que el tropo no se puede hacer con proprias, sino con palabras trasladadas, y la figura se puede hacer con palabras proprias. Las figuras unas son de palabras, y otras de sentencias. Las de palabras son las que mudadas las palabras falta la figura. Las de sentencias son las que con iguales quere palabras permanezcan. Las figuras de palabras unas son aumentando palabras, otras quitando, y otras por semejanza.

### § 1<sup>o</sup> De las figuras que se hacen aumentando palabras.

Las figuras que se hacen aumentando palabras son las siguientes.

1<sup>a</sup> Repetitio. repetitio es repetir palabras al principio de muchas oraciones. Vp. nihil apertius, nihil molius, nihil copiosius.

2<sup>a</sup> Combrevis. Combrevis es repetir una misma palabra al fin de muchas oraciones. Vp. Iustitia vincit, caritas vincit, liberalitate vincit.

3<sup>a</sup> Complexio. Complexio es repetir una misma palabra y otra al fin de muchas oraciones. Vp. Quis legem tulit? Cullus. Quis maiorem Populi Romani partem suffragijs praevavit? Cullus.

4<sup>a</sup> Cyanelepis. Cyanelepis es ser la primera palabra de la oracion, la ultima de otra oracion. Vp. vidimus tuam victricem, sed tuam non vidimus.

5<sup>a</sup> Conduplicatio. Conduplicatio es poner una misma palabra



Continuamente, segunda, o mas vezes. Vg. nunc, nunc  
insurgite remis.

6.<sup>a</sup> Gradatio, Gradatio es repetir una misma palabra en mu-  
chas oraciones, variada solamente en los finales: Vg. pleni  
sunt omnes libri; plene sapientium voces. plena Exemplo  
rum vetustas.

34<sup>a</sup>

7.<sup>a</sup> Sinonimia. Sinonimia es poner muchas palabras, que  
significan una misma cosa Vg. abicit, excessit, cecidit, evasit.

8.<sup>a</sup> Polisindeton. Polisindeton es abundancia de conjunciones,  
poniendo mas de las necesarias. Vg. tectumque, laesumque.

9.<sup>a</sup> Gradatio. Gradatio es participar unas oraciones continua-  
damente palabras de otras. Vg. Virtutem industria, virtus  
gloriam, gloria emulo comparavit.

## § 2. De las figuras, que se hacen quitando palabras.

35<sup>a</sup>

De estas la 1.<sup>a</sup> es asindeton que es quitar todas las conjun-  
ciones. Vg. feste citi flammam. dace cella. impelite remis.

2.<sup>a</sup> adiunctio. Adiunctio es servir una palabra muchas  
oraciones tacitamente, poniendola en cada una solamente en  
una: Vg. vicit pudorem livido, rationem amentia, timorem  
causam: donde la palabra vicit se entiende en las oraciones  
siguientes.

36<sup>a</sup>

3.<sup>a</sup> subtrictio. Subtrictio es callar palabras, que de las  
copiadas se desean entender. Vg. Eamus nullus, nisi deses,  
donde se entiende la palabra habetur, o tras semejantes.

## § 3. De las figuras que se hacen por semejanca de palabras.

De estas la 1.<sup>a</sup> es paronomasia. Paronomasia es poner palabras



mui poco diuersas en letras, o en sílabas. esto se hace 1.ª an-  
 diendo letras. v.g. tibi parvo verba. Petrus autem verbera. 2.ª  
 quitando. v.g. panni, arenisque oblitus. 3.ª trasponiendo.  
 v.g. parvo animo, et grauo. 4.ª mudando. v.g. ex ore orator

33.ª  
 33

factus est.  
 Alguas pertenecen las anagrammas; que es de las mismas  
 letras de una palabra, o sentença formada y otra distinta. v.g.  
 de estas palabras Sanctus Iohnatus de Loyola. se forman  
 estas: Dignus a Deo iudatus. De la pregunta de Pitagos a chirico.  
quid erit veritas? se forma esta respuesta, est veritas qui adest.

2.ª es similiter cadens; similiter cadens es acabar las ora-  
 ciones en lo mismo caso: Circum fluis opibus, abundas amicitia.

3.ª similiter desinens. similiter desinens es quando la  
 oraciones acaban en semejante sonido. v.g. vivis invidiosus,  
delinquis studiosus.

38.ª

4.ª es compar. compar es quando las oraciones constan de casi  
 igual numero de sílabas. v.g. extrema hieme a parauit: in eun-  
 te vere suscepit: media estate confecit.

5.ª contrapositum. contrapositum es corresponder a cada  
 palabra otra contraria. v.g. vicit pudorem livido: timorem  
 audacia, rationem amentia.

6.ª commutatio. commutatio es trasponiendo las palabras  
 de una oracion formando la contraria. v.g. non ut eadem vivo,  
 sed ut vitam edo.

39.ª

**§ 4. De algunas figuras de sen-  
 tencias.**

Las figuras de sentencias mas selectas son las siguientes  
 1.ª es interrogatio, que es preguntar no por saber, sino por  
 instar. v.g. quo tam debet abutere Cathilena patientia nostra?





2.<sup>a</sup> Responso; Responso es siendo preguntado de una cosa responder otra, con que me for se satis face a la pregunta: Vp. ut rogatus testis an arce vapularet, respondet, et qui de innocens. rogatus reus, an occiderit hominem? respondet latronem occidi.

2.<sup>o</sup>

3.<sup>a</sup> Subiectio. Subiectio es preguntarse, y responderse a sí mismo el orador. Vp. (Ciceron:) apud quem hec dico? nempe apud Deum immortalē.

4.<sup>a</sup> Occupatio. Occupatio es responder el orador a lo que se le podría oponer. Vp. Forsan sanguis vestrum mietur cur Petrum laudem, cum alios semper defendimus? ut sanē feci, quia Petrus sceleratissimus levi.

3.<sup>o</sup>

5.<sup>a</sup> Correctio. Correctio es enmendar lo que se dice, con otra cosa, que dicamos. Vp. non homicidam, sed patercidam appellat. Es apostrofe. Apostrofe es poner se a hablar el orador contra una persona distinta de aquella, con quien principalmente habla toda la oracion. Vp. Chano ha Plando Ciceron con el Senado, se bolvió a Cathilina, y le dixó estas palabras. Si te tēam Cathilina, Comprehendi, si inueneris in seculo.

6.<sup>a</sup> Prosopopeia. Prosopopeia es finir que hablan personas o cosas, que no pueden hablar de personas. Vp. Si nunc Lucius ille brutus reuincat, et hic ante pedes vestros adit, non hauratur oratione? Ego reper ero? Vos tyrannos trahidistis. De cosas Vp. Si nunc hec vobis invictissima vocem emittat, non hoc facto loquatur? Ego illa glaucim' trois ornata, nunc vestris seditionibus, o ciues, vobis!

4.<sup>o</sup>

§§ De las demas figuras de sen

7.<sup>a</sup> Epitopos. Epitopos es imitar lo que decimos tan a viva



que parece. *ve* por los dos: *Vp. inflamatus furore, an-*  
*debant oculi: toto ex ore crudelitas emicabat.* 8

43<sup>a</sup> 9<sup>a</sup> Tropica: Tropica es representar las costumbres de algunos  
con algunas *sonatas ridiculas, y apodosos* *v.p. a Desbora!*  
*quam te te incedebat! quam tracentus! quam terribitis*  
*aspectu! Innum aliquem te ex barbatis illis, Exemplum*  
*imperij, vteris, imaginem antiquitatis, Columnam reipublice,*  
*dicens intueri.*

10<sup>a</sup> apotroperis. *Apotroperis* es decir de decir alguna pala-  
bra de la oration, para declarar el afecto del animo. *Vigilis*  
*hablando de Neptuno, y tenia a los venos.*

44<sup>a</sup> Quos ego set motos praestat componere Pluctus.  
Donde se de la palabra *quam am*, para declarar mas el *no sp.*


11<sup>a</sup> En fari. *En fari* es signi<sup>2</sup>ficar mas que dicen las palabras  
*v.p. hablando Vigilis de Polifemo dice: Idcirque per antrum*  
*immensum, donde por el espacio de el lugar se como tambien*  
*la desmesurada grandera de el gigante.*

12<sup>a</sup> sustentatio. *Sustentatio* es auendo suspenso al au-  
ditorio concluir con cosas esporada. *Vp. Plauto auendo*  
*re ferido el dotemur y que eno a una hija, dice despues: Cum*  
*hac dote vel mendito nubere: y todos sur garon, que aua de*  
*dear, poteri, vel oulentissimo nubere.*

45<sup>a</sup> 13<sup>a</sup> preteritis. *Preteritis* es re finiendo las cosas, decir que lo  
de los de decir. *v.p. taceo Crimina, taceo latrocinia.* 35

14<sup>a</sup> Epifonema. *Epifonema* es sum ma aprobacion de lo referido  
*v.p. Vigilis auendo referido lo mucho, que se hacia antes*  
*de fundar a Roma, dice despues.*

Tanta molis erat Romanam condere gentem.





# CAPITULO 7

## Del orden y numero oratorio.

El orden de la oracion sera ajustado, si tiene las calidades siguientes. 1.<sup>a</sup> que siempre la oracion suba de menos a mas. Vp. *Quar Hispaniam subegit, Gallias Conquonauit: Eurojam denique totam sua virtute in potestatem redegit Romanorum,* y no al contrario, que seria bajar amenos. 2.<sup>a</sup> que la oracion no sea redundante: Vp. *fuit magnus, et ingens,* porque sobra uno de los adverbios, y en prosa principalmente solo se usan los adverbios, quando las cosas los piden. 3.<sup>a</sup> que no sea la oracion desusada. Vp. *Rex Rexis.* 4.<sup>a</sup> que no tenga mucha junta de sinalefas. Vp. *adrum, atque adverbis.*

26<sup>a</sup>

El numero Oratorio es la armonia, y consonancia de la voz por la mezcla de silabas breues, y largas. Este numero atiende principalmente de la dda palabras ultimas en el fin de la clausula: esto es en el fin del sentido perfecto de la oracion = los modos de acabar la clausula son elegantes, quando son semejantes a estos.

47<sup>a</sup>

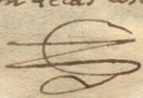
- 1.<sup>o</sup> discipula veritatis = 2.<sup>o</sup> paterentur in carnis = 3.<sup>o</sup> gemitate letitiz = 4.<sup>o</sup> participatione discernitur = 5.<sup>o</sup> inuitatus ad veniam = 6.<sup>o</sup> altitudo hisporit = 7.<sup>o</sup> perquam vicerat vinceretur = 8.<sup>o</sup> Congreditur humilitate = 9.<sup>o</sup> renuntio mus operibus = 10.<sup>o</sup> Vtustate manavit = 11.<sup>o</sup> Angelos destinauit = 12.<sup>o</sup> pugnaturus exiuit.

28<sup>a</sup>

# CAPITULO 8

## De la memoria, y accion

Para facilitar mas la memoria haren los preceptos siguientes: 1.<sup>o</sup> no pasarse de dia sin tomar algo de memoria. 2.<sup>o</sup> tomar de memoria por la mañana, quando la cabeza esta desahogada, y recibe facilmente la impresion de las cosas. 3.<sup>o</sup> tomar por partes, y repetidas,





D

Y notado junto: 4.º poner algunas Señales al margen de lo que  
escribes, para despertar la memoria: 5.º poner en buen orden  
lo que quieres tomar de memoria, que es ya bien atada las cosas  
y poderoso despertador de la memoria. 6.º no seade tomar de  
memoria, quando estas muy cansado, ni despues de comer, ni  
cenar, porque es cansarse mucho, y aprehender poco. =

La acción comprehende el bulir, orrizar de la voz, y de  
los movimientos del cuerpo. Para el gouerno azeitado de la  
voz siiven los preceptos siguientes: 1.º La voz no adese y  
siempre a un tono, segun la diuersidad de afectos: 2.º Las  
exclamaciones, amenazas, ira, crueldad, y semejantes afectos  
piden voz alta: 3.º Las interrogaciones, y admiraciones  
piden voz baja, y suada: 4.º Amor, piedad, compasión y  
rendimiento piden voz templada, y suave: 5.º narraciones,  
consejos, sentencias, y maldad, voz grave, y llena!

Para gouernar bien los movimientos del cuerpo siiven  
los preceptos siguientes: 1.º La cabeza adese estar derecha, sin  
inclinazla mucho hacia a alguna parte: 2.º Los ojos al per  
sona, con quien hablamos; si habla el orador con Dios, mira  
hacia el Cielo: si con algun santo, mira al santo: de ordina  
rio hacia el auditorio: pero nunca adese bajar, ni levantar de  
todo el rostro, ni andar moviendo el cuello: 3.º La ma  
no derecha es la que principalmente se muue, nunca ande  
estas los dedos, ni de el todo estendidos, ni de el todo cerrados =

El brazo nunca seade levantar de todo, ni estenderlo de  
todo. La mano seade llevar al pecho, quando se explica afecto  
del Corazon: El modo de gouernarla es que explique con la  
acción, lo que con la voz explica: 4.º La mano sinestra  
pocas vezes se muue: 5.º En varios repartimientos de cosas.

2.º hinc Orar dimicac: illinc Pompeius in suat: 2.º pa  
deklarar el desprecio de alguna cosa. Vg. Confestim Petrum  
a bextite = 3.º quando lo que se dice no se puede declarar bien

D



Sino es moviendo ambas manos. En lo demás adiestrar quieto,  
y de ordinario sobre el pecho. =

Alto ultimo notaráse <sup>53</sup> que el modo de usar los trozos, y fi-  
guras de la rectorica ade. es con variedad, y lo mismo de los  
argumentos, porque si en una misma oración se requiere  
§3<sup>a</sup> mucho una figura, o un género de argumento causa  
fastidio, y la variedad de <sup>53</sup> = Notaráse lo 2.<sup>o</sup> que para  
saber la oración, en que se de usar de cada uno de los precep-  
tos dichos, sean de observar los Autores, y usarlos en  
Casos semejantes = Notaráse lo 3.<sup>o</sup> que algunas otras cosas  
añaden los autores a la Rectorica: pero por no ser tan nece-  
sarias, y principalmente a los discípulos, se desent.  
§4<sup>a</sup>

**FINIS**

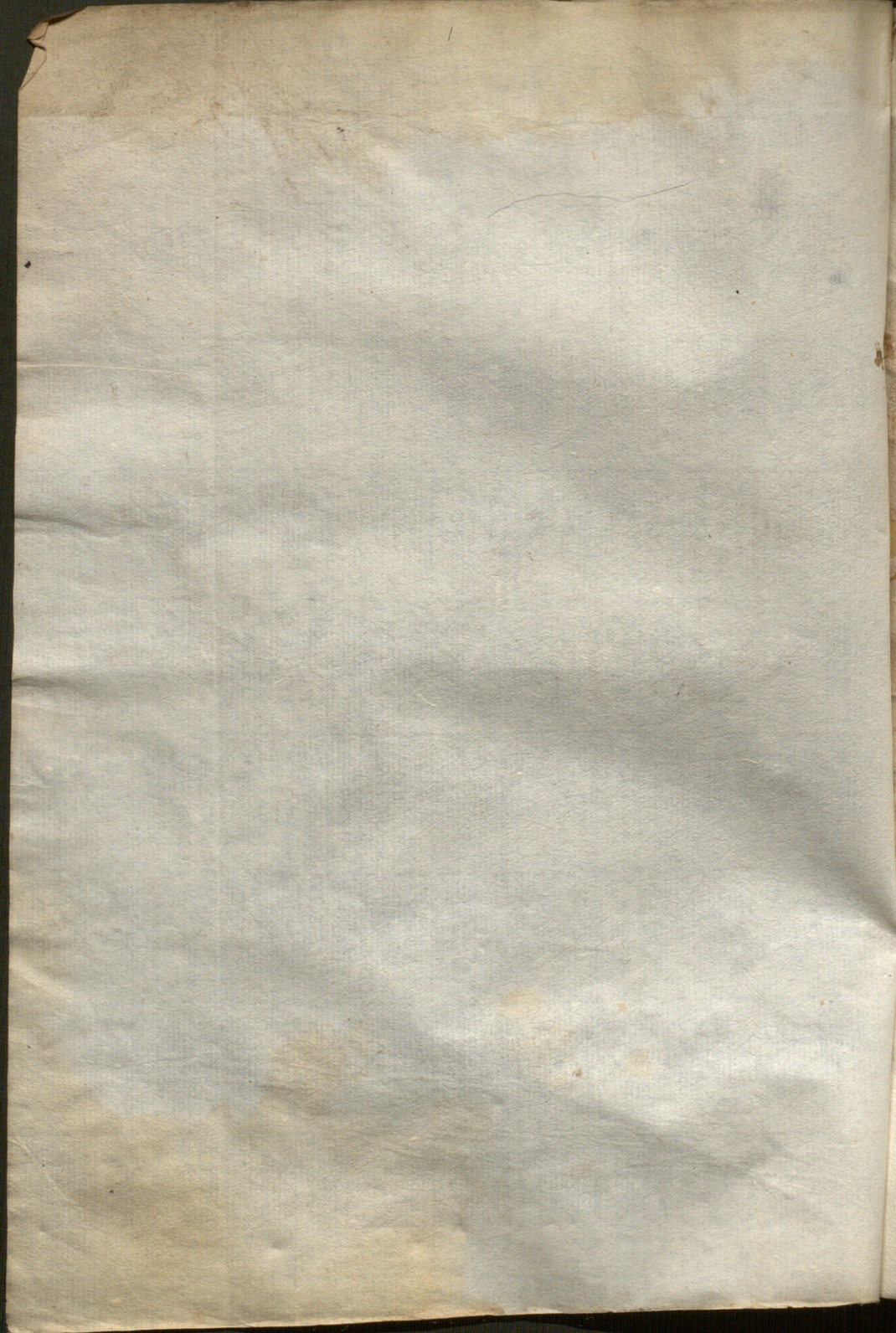
De la C. P. M. D. de la P. inora de la C. P. M. D.



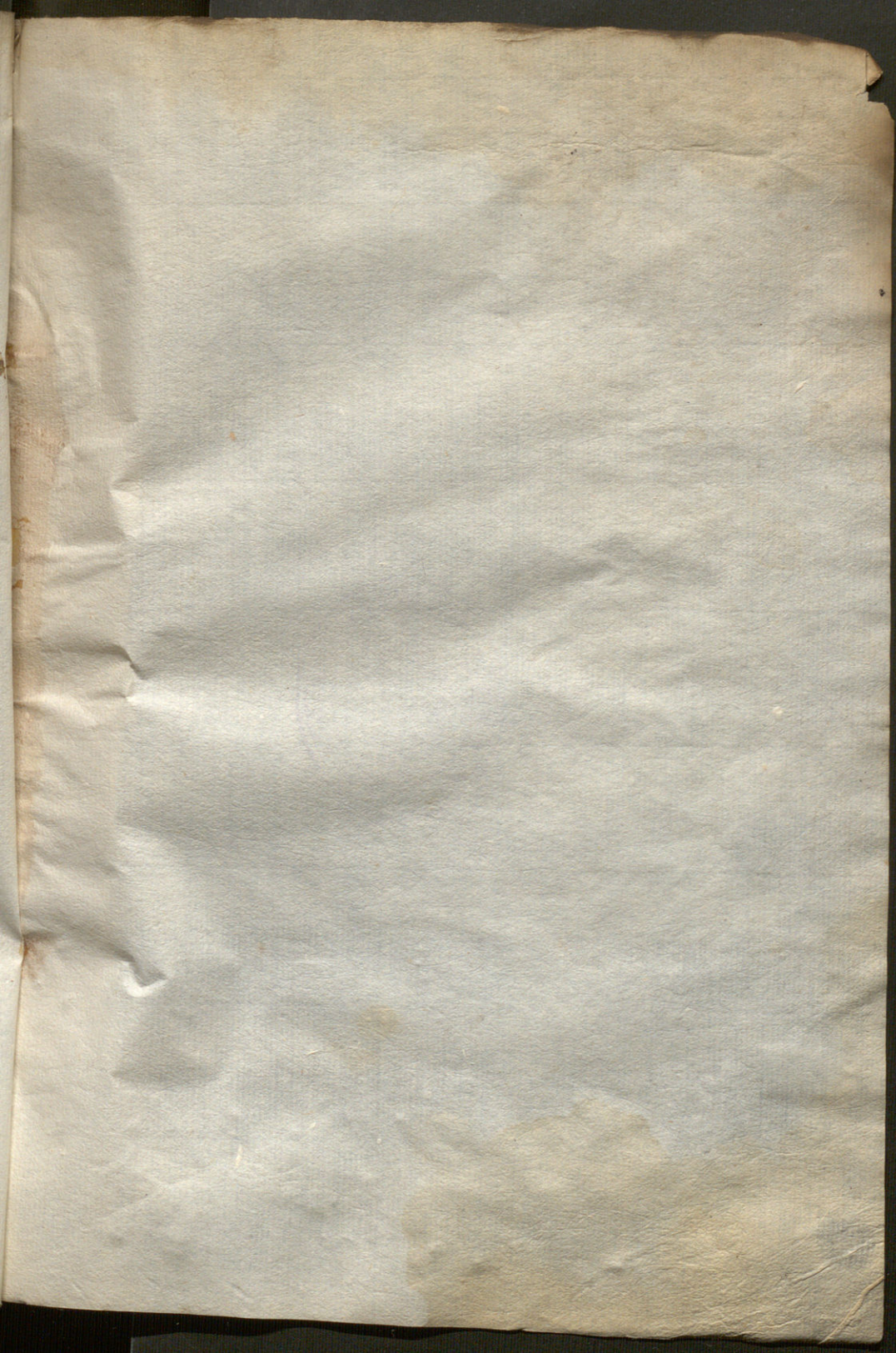


















170503

12