

69

7

# Decimas

Yo vn Abate forastero  
obligado à confesar  
que en esto de murmurar  
xabio porser el primero.  
Los errores decir quiero  
que en la carrera he notado  
por que es lance muy pesado  
que vasallos tan leales  
se hallen oy tan animales  
como en el siglo pasado.

---

Como con celo y amor  
reverencia y humildad  
à la grande magestad  
del Príncipe mi S.  
por eso me dà dolor  
ver que en toda la Carrera  
aunque ver los Novios quiera  
exceptuar à Onate trato



nadie encontrara un Tratado  
del Príncipe tan si quiera

---

Tambien me parece mal  
los Bustos de papel fino  
que colocados con tino  
se ven en la Imprenta N.

---

Japrese de cada qual } que sea al gran Capitan  
su patria la nuestra } De Correos la fachada  
extraña aprenda à } gracias al 150<sup>o</sup> Anul  
tener con maña de esci } esta adornada muy mal  
tar la emulacion a su } aun que bien empapelada  
mando à la funcion los } ay quien dice que colgada  
muchos croes de España } esta con gusto notorio

---

Yo vi à un Patan gran Cavetizo } de uno y otro cagatorio  
aunque su fevbr embidío } y con primor tan ingrat  
q. al pasar viò à S.<sup>o</sup> Ovidio } y puso en vez de Tratado  
y xerole un padre nuestro. } dos Almas del Purgatorio

---

Yo confieso que à su esto } Yo vide el Correpidor  
corto creo quedarian } media gotica fachada  
los elogios que le dan } lo que prueba que no es nada  
mas por si otra vez pasare } sin dinero un gran S.<sup>o</sup>  
el meleno y le xerare + } Yaunque añade cierto



aqueellos de buen ofato  
e por no cumplir el trato  
los Tadeis le hicieron,  
ellos en benganza harrieron  
en un Balcon de Pilatos

una gran disparate  
quando se aplaude por todo  
tratar con malos modos  
gran Mampara de Dñate  
no aun es mayor dislate  
ponder yo a qualquiera  
no poner escalera  
ni chi fose figurata,  
la grande colunaria  
parece caponera

te admizo vex de papel  
hijos de Juan portal  
quando allí entra cada qual  
concevido sin el  
quando despues el plantel  
adorno cada ventana  
que cierta patana

Vió a orza amiga al ojo  
de quel remate vestido  
se hizo en casa una mañana

Al Sr. Sebastián lleno de laureles marchito

---

Si entre tíxanos impíos  
sufi<sup>1</sup>ste una cruda muerte  
oy los mismos de tu casa  
te han hechado en escaveche

---

Ala Nampara de Cogolludo que ya ha  
servido las funciones anteriores.

---

Para dos bodas Nales  
salio una vez y otra vez  
quando de ella halle Nieto  
espero salix tambien

---

Ala Caxcel de Coste

---

Son tan grandes los disgustos  
que havitan en esta casa  
que siempre se ve salix  
el mal gusto la fachada.

---

---



7

Lo de Bornos miserable  
 El Corregidor vistoso  
 En la Villa inalterable  
 El Conde onate asombroso  
 Corceos baluminoso  
 La Imprenta muy agradable  
 Filipinas muy curioso  
 Copolludo despreciable  
 Los Premios magestuoso  
 Y la Plaza inponderable.

Glosa

Lo de Bornos miserable  
 el Poeta esto allamado  
 y tan solo en esto ha dado  
 un parecer razonable,  
 pues un gusto despreciable  
 el tal adorno conserva  
 y en la fachada se observa  
 adorno tan singular

como si fuera à pasar  
la Proceſion de mi nerbo.

---

Tambien nos dice que ha estado  
vistoso el Corregidor  
y en verdad que el buen Sol  
à ninguno se ha ocultado  
pero en su Casa ha mostrado  
su amor à la antigüedad  
pues con gran profusion  
ha imitado en sus balcones  
los opticos artesones,  
aun que no con propiedad

---

La Villa quisó lucir  
y aun que el Poeta admirable  
la ha llamado inalterable  
dijo esto por decir  
pues la Villa à mi sentir  
nos ha dado pruebas claras  
con sus dos fachadas raras



(siendo la una claridad  
y otra toda obscuridad)  
de que hace siempre á dos caras.

---

El decir que está asombroso  
es el mayor disparate  
del tal poeta gracioso  
pues aquel grande coloso  
aquellos blancos Matatos  
aquellos bustos cegatos  
y aquel portico salido,  
todo se halla reducido  
al Pretorio de Pilatos

---

La gran Casa de Correos  
cuya asombrosa fachada  
hemos visto transformada  
en templo de los Hebreos  
gracias al arte y deseos  
de nuestro Arquitecto Arnal  
que á fuerro de Lienzo y Cal  
muestra q. España ha logrado

anteponer lo pintado  
à lo verdadero y real

---

La Imprenta Real hà tenido  
el gusto mas delicado  
y muestra que no hà quedado  
mal el que lo hà dirigido  
El adorno es muy pulido  
guarda alguna simetria  
y su sencilla armonia  
si la intenten criticar  
à qualquiera ha de callar  
con tanta sabiduria

---

Contra Filipinas nada  
puedo decir de barato  
si solo que en el Retrato  
esta la Reyna preñada.  
Si bien fingida fachada,  
es de gusto à lo que entiendo  
mas quando la estaba viendo  
dijo uno bien contristado



este adorno se hà pagado  
à costa del dividendo.

---

Cogolludo despreciable  
merquino yo no lo dudo  
pues el Joven Cogolludo  
muestra que es bien miserable  
pero tambien es amable  
y virtuoso sin tasa  
y así si su suerte escasa  
le sujetò à no gastar  
que mas se puede esperar  
de una Casa que no es Casa.

---

Si consiste en Candilejas  
el adorno y magestad  
son los Premios en verdad  
magestad hasta las Tesas.  
Pues tantas brillantes Tesas  
tanto encendido balcon  
tanta Araña tanto aohon  
manifiestan à qualquiera

que siempre son luz por fuera  
y por dentro confusión.

---

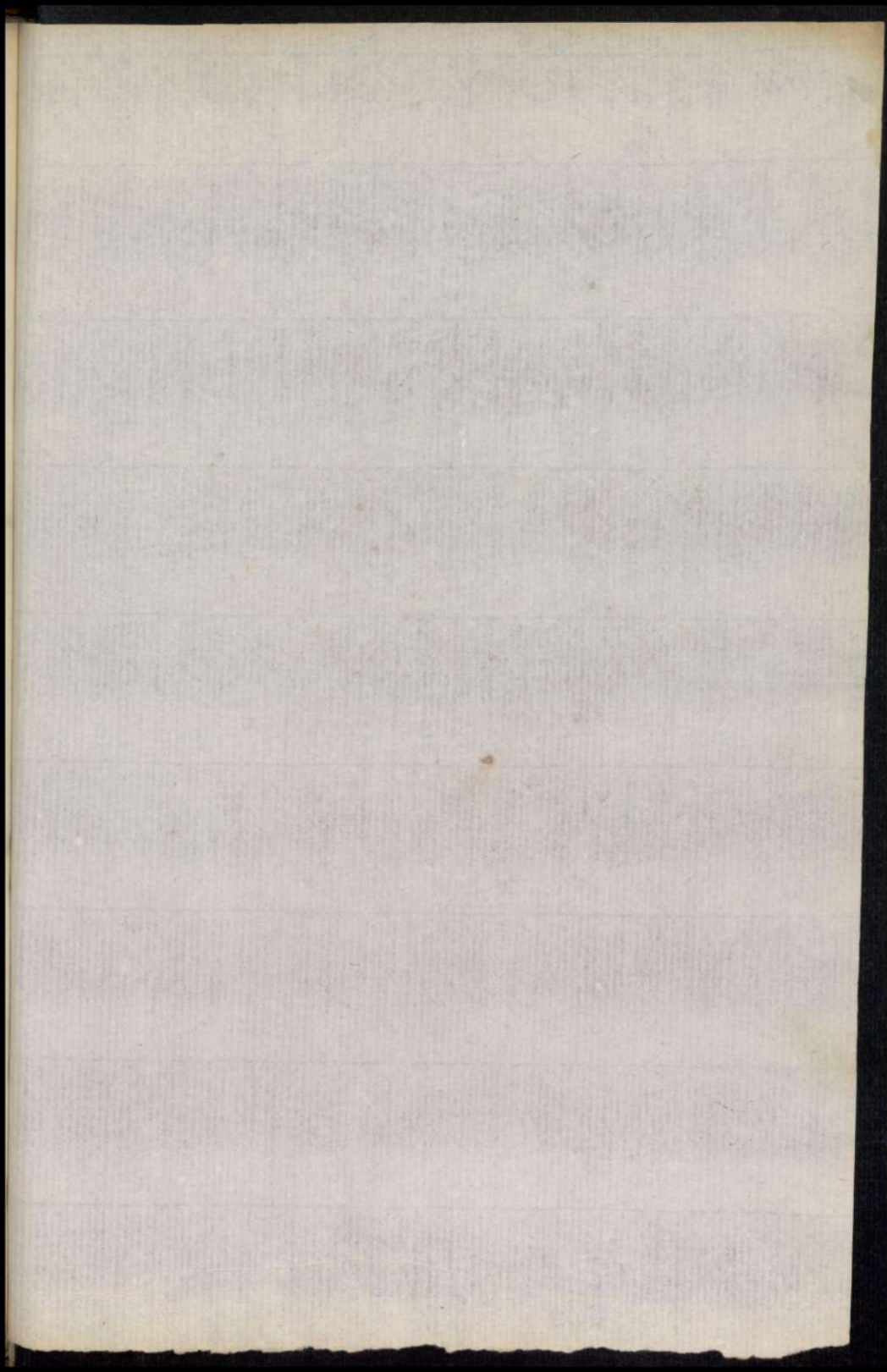
La Plaza está inponderable  
por lo mala lo dixia  
pues allí no ay simetría  
ni una cosa razonable.

(Pues tanta tabla de chilla)  
ni siquiera es disputable  
pues tanta tabla de chilla  
tanta fingida casilla  
tanto balcon y tendido  
tan solo se han construido  
para que gane la Villa

---







que siempre son luz por fuera  
y por dentro confusion

---

La Plaza está imponderable  
por lo mala lo dice  
pues allí no ay simetria  
ni una cosa razonable  
(Pues tanta tabla de chilla)  
ni siquiera es disputable  
pues tanta tabla de chilla  
tanto fingida casilla  
tanto balcon y tendido  
tan solo se han consueido  
para que gane la Villa

---

