

2736

83-1-N. 10

N. 6

~~10~~



93

Memoria anual de las aguas
minerales del Establecimiento bal-
neario de Castillo Eljabeita. (Vareya)
1887.

X-53-237134-7

Berita
97

91

Memoria anual de las aguas minero-medicinales del Establecimiento balneario de Cestillo - Lejaitia, correspondiente a la temporada oficial de año de 1887.

Admitido el origen de las ideas en sensaciones externas e internas, y que pertenecen a las sensaciones nuestras determinadas racionales y a los instintos aquellas que nos dominan, las cuales son conocidas con el nombre de pasiones; admitido como verdadero este modo de apreciar en la constitución del entendimiento en que se funden, por decirlo así, para formar un todo armonico, al que puede llamarse sistema intelectual, del que emana unas veces la rason y otras veces el instinto; así las sensaciones serán el origen de conocimiento siempre que sean percibidas y reguladas por el entendimiento, porque la sola sensación no tiene relaciones de naturaleza con nuestras facultades intelectuales, por lo que el sentir mucho no sera prueba de entender mucho, como se deja conocer en que

No tiene mas inteligencia el que ha puesto mas
en juego sus sentidos

De los conocimientos que reconven por origen
las sensaciones y que por lo tanto proceden de la
observacion y la experiencia hay dos elementos consti-
tutivos, unos que nacen del objeto mismo y son comple-
tamente objetivos, y otros que tienen origen en el sujeto
que los observa y son subjetivos. Estos elementos subje-
tivos suministran en muchos casos sensaciones aque-
tas a la verdad, como sucede cuando se viage por
ferro-carril que no se sabe algunas veces a quien
corresponde el movimiento, si a las costas, o al tren que
está en reposo. Se comprende sin esfuerzo que un con-
vimiento supone una impresion objetiva y una mo-
dificacion que ha de ser subjetiva. El ejercicio de las fa-
cultades fisicas sujeta a leyes constantes no se emanci-
pa del todo de la influencia de los organos en sus fun-
ciones respectivos, asi como tambien las facultades intelec-
tuales tienen sus leyes que dirigen y modifican su ejer-
cicio, mas debe cuidarse en no traspasar los limites
que se tiene señalados, porque de otro modo no se pue-
taríamos en repetidos errores, pues asi como muestra

Vida es limitada, y todo el hombre, bajo el punto
filosofico mirado, es limitado, es logico suponer en
límites a nuestras investigaciones, por lo tanto éstas
han de ejercitarse sobre aquellas cosas que pueden
conocerse, excluyendose todas las que pueden extra-
ñar la razón; la inteligencia necesita dirección
y la filosofía que aspira al conocimiento de
de todas las cosas, y a su explicacion dentro en los
límites de nuestras facultades se propone dirigir
la inteligencia en el conocimiento de la verdad
por medio de reglas que se relacionan con la misma

Para percibir y afirmar la relación entre
dos terminos nos valemos del juicio y él nos con-
duce al conocimiento de estas relaciones por medio
de la critica, la cual ha de tener un caracter ana-
litico, pues necesita descomponer los elementos, des-
cubrirlos y estudiar las condiciones para dar las
reglas, para que se cumpla bien: el elemento mas
importante es sin duda alguna el juicio para lle-
gar al conocimiento, puesto que es la verdadera
funcion intelectual, porque en ella se resume y
terminan todas las demas que corresponden a la

inteligencia humana, y es tambien la parte mas principal de la Logica que nos ensena a razonar. Para formar un buen juicio hay varias dificultades que vencer y es muy importante en filosofia el arte de dirigir lo bien. Todos conocen que la Verdad es una de las mas nobles aspiraciones de la humanidad, y es tan generalizada y admitida esta idea que, a pesar de ser tan clara, es muy dificil en varios casos distinguirla del error. La arrogancia y aun la exageracion del hombre ha negado alguna vez la existencia de la Verdad, cuyo error no merece discusion: mas hay casos en que la Verdad existe, sin que esta aparezca a nuestros sentidos y a nuestra razon como son verdaderamente en si, y entonces es indudable que tenemos que echar mano del Criterio, para saber cuando estamos en posesion de la Verdad, y cuando estamos bajo el dominio del error.

Algunos filosofos, sin negar la existencia de la Verdad y del error, se declaran contra del Criterio, diciendo que la Verdad, si existe se halla encerrada a una profundidad que no podemos llegar a ella, pero no es cierto tal cosa, porque aunque

está oculta, no es tanta la obscuridad que el hombre
no le sea permitido encontrarla, siempre que otras
circunstancias no ofusquen nuestras facultades
intelectuales, y se opongan á que éstas demuestren
un testimonio fiel de la verdad no traspasando los
límites marcados á nuestra inteligencia. Existien-
do verdades objetivas y subjetivas, hay criterios ob-
jetivos y subjetivos que son los medios de conocer
la verdad que nacen del objeto, ó de la cosa en quien
se busca, y medios que proceden del sujeto que las
busca, y necesitamos dirigir nuestro entendimiento
por los medios de que éste se vale por el testimonio
de nuestros sentidos, el testimonio de nuestra con-
ciencia, el sentido común, y la autoridad. Á percibir los
hechos del mundo exterior, y á concebirlas relacio-
nes, tanto de la razón, como de la inteligencia se
reducen los conocimientos humanos: por medio
de la percepción que es la primera función de nues-
tras facultades intelectuales podemos encontrar la
verdad, examinando los objetos bajo todas sus fases
con la mas detenida atención, grabándolos en nues-
tra conciencia por medio de la reflexión: así que

La Atención y reflexión son los dos actos más indis- pensables, para percibir bien, empleando los medios que nos lleva al conocimiento de la verdad, y apartando los obstáculos que nos impiden llegar a este conoci- miento; y si algunas veces se presentan a nuestra mente los objetos, como de improviso, el conocimiento que se adquiere por este medio es ligero, y muchas veces equi- vocado. Por lo tanto hay necesidad de atender bien a lo que se intenta saber, porque de otro modo pu- diera atribuirse a imposibilidad de nuestra intelligen- cia, no siendo otra cosa que una falta de atención, y si queremos explicar y llegar al conocimiento de un hecho que lo observamos, no lo conseguiremos, si no lo examinamos bien bajo todos sus conceptos: mas si tuviéramos la desgracia de omitir cualquiera Circunstancia, cometeremos errores que no dependeran de falta de capacidad, sino de una marcada des- tracción que hubiéramos evitado, si atentamente hu- biéramos examinado los objetos con cuidado y esmero detenido. Mas las verdades de hecho cualquiera que sea su procedencia se fijan en nuestra conciencia que es donde reside la certeza; por lo tanto siempre

Intervendrán las percepciones internas p^r que aquellas tienen un valor lógico absoluto, y si alguna faltara podría fácilmente salir la conciencia de su esfera propia, confundiendo muchas veces el juicio que se refiere a los objetos exteriores con el de las nuestras propias modificaciones, cometiendo errores los que indudablemente nos conducirán a formar juicios que pertenecen a la conciencia bajo el concepto de sus causas, como sucede en los estados anormales de la inteligencia humana, porque, al ser verdaderos el juicio que formamos en nuestras sensaciones y voliciones se comete error, al juzgar que existen realmente las cosas que nos impresionan y en su consecuencia nos mueven a formar o negar; mas la reflexión haciendo un esfuerzo supremo conoce clara y distintamente lo que pasa en su interior, y de este modo el hecho aparece mas vivo, se determina y se penetra de su modo de ser: Siempre son objetivos para el alma los fenómenos de la conciencia, así como los que proceden del mundo exterior que se percibe por los sentidos. Podremos comprender la verdad de la conciencia por la reflexión estudiándola detenidamente bajo sus diferentes fases para poder fijar los límites y condiciones de los diversos ele-

mentos.

Amar 37

Hay tambien otro medio de obtener la verdad, y es por medio del Recuerdo, pues, si este es completo, es como una aparicion de aquello que se refiere el recuerdo, reconociéndole como anteriormente conocido; es muy cierto que el recuerdo no puede constituir conocimientos, porque solo los reproduce y fija en la inteligencia, sin pararse a manifestar, si hay verdad o error en los juicios: la memoria debe perfeccionarse cultivandola por una buena clasificacion de los conocimientos por las relaciones que los ligan, fijandose principalmente en la primera percepcion de los objetos, repitiéndola en todos los casos semejantes, uniendo los recuerdos a actos sensibles o acompañando las ideas que se recuerdan mal con otros que se hallen mas fijas y sean mas exactas: asi se podrá apreciar la relacion de causa a efecto, la de coexistencia, casualidad, en fin las relaciones de los principios con sus consecuencias. Tambien la imaginacion influye mucho en el juicio, sin embargo de que algunas veces es un fuerte motivo de error, porque nos hace ver y juzgar las cosas que no existen mas que en nuestra fantasia, por causa de que la imaginacion juega mucho en la percepcion exterior, y si no

estamos preparados para con ella, corremos un ries-
go inminente de considerar y ver las propiedades
que no pertenecen á objetos determinados: el juicio
afirmaría la realidad de los objetos, viéndolos á cada
uno en su lugar y distinguiéndolos clara y perfectamen-
te de las determinaciones propias del objeto y las modi-
ficaciones peculiares al sujeto, si en la percepción
externa ~~interna~~ ^{interna} ~~la~~ imaginación. La percepción
interna es acometida muchas veces de las tenden-
cias invasoras de la imaginación, así que no es
posible que alcancemos la verdad en los fenómenos
de la conciencia si no se interpone la fuerza de la
razón que la domina y avasalla: en las concep-
ciones más abstractas y elevadas la acompaña
como fiel compañera en sus conceptos más eleva-
dos y la hace más suaves, y á los de carácter as-
pero y desabrido; presta igualmente ciertas formas
sensibles á las ideas más generales las materializa
y con esta influencia irresistible con tanta
frecuencia á nuestros juicios de la verdad: la ra-
zón debe estar siempre por encima de la imagina-
ción, particularmente si se trata de especulaciones

puramente intelectuales, aunque aun en las bellas artes,
donde la imaginación tiene su natural influencia
marcha sola sin el auxilio de la razón.

En las memorias siguientes haremos aplicación
de estas consideraciones generales con las relaciones que
tiene con la Hidrología Médica

X-53-237134-7



BIBLIOTECA U.C.M.



5308034623

Establecimiento de aguas minerales de Castillo Gijabético

Provincia de Vizcaya

Estado de los enfermos concurrentes al mismo

99

<u>Enfermedades.</u>	<u>Curados.</u>	<u>Aliviados</u>	<u>sin resultado</u>	<u>Total</u>	<u>Observaciones</u>
Catarro pulmonar /	1	4	1	6.	
Cistitis /	"	1	"	1	
Dismenorrea /	"	1	"	1	
Edema pies /	"	1	"	1	
Eczema x	"	2	"	2.	
Faringitis /	"	1	"	1	
Erupción manos x	"	1	"	1	
Herpes x	"	11	1	12.	
Intertrigo x	1	"	"	1	
Pitiriasis x	"	1	"	1	
Prurito \	1	2	1	4	
Acne \	"	"	2	2.	
	3.	25.	5.	33.	

Blank ledger page with a grid of approximately 10 columns and 15 rows. The page shows signs of age, including a horizontal tear across the middle and some faint, illegible markings.

Partial view of the adjacent page on the right, showing a vertical list of entries within a bordered frame. The entries are mostly illegible but appear to be organized in a list format.

Partial view of the bottom right corner of the adjacent page, showing the words "ALL" and "ELI" printed in a small font.

Establecimiento de aguas minerales de Castillo Gijabuita

Provincia de Soria

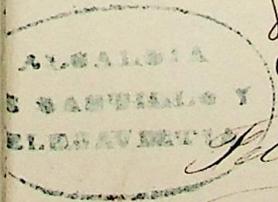
Estado de los enfermos concurrentes al mismo

100

Procedencia	Enfermos de la clase acomodada	Mo. de la clase pobre	Mo. de la clase de tropa	Total	Observaciones
Algora	2	"	"	2	
Arrieta	1	"	"	1	
Bilbao	15	"	"	15	
Castillo Gijabuita	6	"	"	6	
Deusto	1	"	"	1	
Guernica	1	"	"	1	
Madrid	3	"	"	3	
Marron	"	1	"	1	
Somorostro	1	"	"	1	
Sopuerta	1	"	"	1	
Yurre	1	"	"	1	
	32	1	"	33	

Castillo Gijabuita 1. de Octubre de 1887.

Y. B.
El Alcalde.



J. de Urrecha



Jicente de Urrecha

conforme
del propietario

Alexander de Urrecha

