

N.º Colegio } 1789
N.º Carlos }

Observacion sobre una
Picadura de Arañita
curada con la Música
por Don Salvo Torer
Cirujano Carabineiro

Leida en
y terminada el } 29 de En.º
en Mariana }
dixos en } 5 de Feb.º



87. L. A. = n.º 1
n.º 17 - y 18.
n.º 19.

BH MSS 912(7)

[Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.]

[Several lines of faint handwritten text, likely the main body of the document.]

[Faint handwritten text on the left side, possibly a list or a signature.]



116

1874



Observación de una picadura de Tarantula, que hizo D.
Salbio Jover, Cirujano Mayor de la R. Brigada de Caravinejos.



El día 25 del mes de Julio del año 1782, à las 8, de la ma-
ñana, me llamaron para que viese, y curase à Manuel de Pu-
entes, vecino de esta Villa de Almagro de Edad de 36, a-
ños, temperamento bilioso, à quien à la una de la maña-
na del mismo día cargando mies se sintió con una pi-
cadura en el dorso de la mano izquierda, entre el dedo
pulgar, è índice; Al instante advirtió el Paciente es-
tupor en dicha mano, y que se le extendía por todo el brazo,
por lo que infirió que havia sido mordido por un animal
venenoso, y que al instante partió à correr pensando le
seria favorable para expeler el veneno, y a poco trecho
se cayó en tierra sin poderse levantar, y tubieron que
subirlo à la Galera para llevarle a su casa; Fueron in-
mediata, y subcesivam^{te} acumulandose tal gravedad de
síntomas (todos propios de un veneno coagulante) que le en-
contré quasi hecho un cadaver, horripilado todo el cuer-
po, con Combulsión, y sudor lipidico universal, la cara
muy palida, los ojos vididos, y tristes, el habla muy vasa,
y vónca, tristera suma, la respiración muy corta, y
anelosa, con opresión, y ansiedad de corazón intolerable

El abdomen muy doloroso, è inchado, especialmente la Regi-
 on pública, endonde sentia una compresion muy grande,
 una sed immoderada, inapetencia, nauseas, vehementes do-
 lores de Cavera, y grandes desmayos, el pulso imperceptible,
 el movimiento totalm.^{te} impedido en todas las partes de el cu-
 erpo, y en una palabra las funciones tanto animales, como
 vitales quasi abolidas; Inmediatam.^{te} le registè una ma-
 no, y no observè mas vestigio que una manchita como una
 Lentexa, de colox entre blanco, y paguro, sin embargo no
 dexè al instante de afixar atendiendo à la qualidad de los
 accidentes Reflexidos que estava mordido por la Taxantula.
 D.^{no} Josef Menchero Medico Titular de esta Villa, que
 se hallava presente me Respondiò no podia dex, por no ha-
 ver bailado haviendo tañido muchas veces la sonata
 acostumbxada, que se llama Taxantela; Aquien Respondi,
 que no lo extrañase, por que teniendo quasi las funciones
 abolidas, y los humores muy condensados, era menester
 primero poner al paciente en aptitud, para ~~re-~~
 cibir las vibraciones de el aire mediante los reme-
 dios alexifarmacos, y descoagulantes los mas poderosos.
 Para esto lo primero que practiquè fueron unas esca-
 rificaciones en la parte afecta, y le apliquè una ventosa,
 y despues la piedra Serpentina, la que al instante se a-
 garrò fuertern.^{te} Inmediatamente le preparè una be-

3

bebida alaxifanxa, y descoagulante, Compuesta de el Agua
de el Cardo Santo, la Confeccion de al Reimes, la triaca Ma-
jora, la Sal volátil de Viboras, Alcanfor, y el alcalibola-
til: Todos estos Simples fueron prescritos en una dosis,
muy crecida por la gravedad de los accidentes reflexidos; Al-
quarto de hora de haverla tomado ya dixo el paciente que
le parecia le iban desatando las piernas, pero sin mino-
rarse ningun otro Sintoma; A la media hora le di otra por-
cion igual á la antecedente, y con esta logre que á cosa de
media hora ya empezó à mover las piernas, y muslos, y
percivi algo el pulso; Inmediatam^{te} le dieron frecuentes
garras de orina, con lo que conoci, que los humores ya se
iban disolviendo, y que el Solido tomaba mas elasticidad,
al contado se le aplicaron dos doxenas de Ventosas en las Es-
paldas, asentadas, y muslos, dandole varias fricciones
fuertes en las piernas poniendole reiterados Sinapismos
estimulantes en las plantas de los pies; Todos estos Reme-
dios se le administraron en el termino de dos horas, con
lo que logre que el enfermo pudo moverse a un lado, y
otro de la cama: Empezò à ceder la combustion, que-
dandose solamente en movimientos combulsivos, se con-
tinuò con la reflexida bebida, pero administrada mas de
tarde en tarde, y en dosis mas moderada por la dismi-
nuacion de Sintomas; Igualmente le prescrivi à

A todo pasto una tibia hecha con la escorzonera, yerva angelica, Escabiosa, y cuerno de Liervo, y caldo de tres, a tres horas; Siguió así mas de veinte y quatro horas, disminuyendole los Reflexidos Sintomas, y en este tiempo no dexaron de tãnerle tambien varias veces instrumentos musicos, y nunca se pudo conseguir que el Paciente bailase, ni hiciere movimiento alguno, pero se logió à las treinta y ocho horas, porque estava ya la naturaleza en estado de recibir las vibraciones de el ayre, mediante la musica; Se observó que despues de haver bailado catorce horas seguidas, sin mas intermisiones que las precisas para tomar el alimento necesario; Suplicó con vivas ansias le mudasen la Camisa, y limpiasen el copioso sudor, porque le incomodava tanto, que le parecia le arrancaban à pedruzos la carne; Los asistentes no se atrevian, embiaron a preguntarme lo, y antes de llegar mi permiso para que lo hiciesen, se vieron precisados à mudarsela, por que se puso tan desesperado, que se iba à hechar en un pozo; En este tiempo de el baile varias, y distintas veces hizo los devidos experimentos en quanto a los efectos de la musica, y habiendo prevenido con entero disimulo al musico, que variase de Sonata, y mas veces, y otras algun punto, lo hizo así quasi

imperceptiblemente, y al paso que el paciente era un
 Vástico, sin la menor inteligencia ni en la música, ni
 en el baile, notè cada vez en él, una suspensión, y aspi-
 cion de ánimos, manifestandolo con el semblante, y
 sus expresiones, que obligò à seguir con la Sonata
 conmovida, y no varià en ella punto alguno: Esto es lo
 que practiqué, y observè en el referido Tarantulado.

Discursos físicos Medicos

Questión. 1.^a

Si el baile mediante la Música es suficiente, y eficaz Re-
 medio para los Tarantulados?

Digo que la repetida Experiencia acredita ser el ba-
 lle, ò aquellos densusados, y violentos (aunque con extra-
 òrordinarios movimientos) aquellos con que la Música es me-
 dio eficaz, y suficiente, por que los mas de los Taran-
 tulados, que à efecto de la música bailan, sanan, sin ne-
 cesitar de otro auxilio, pues logran por solo este me-
 dio aumentar tan poderosam^{te} la transpiracion, que
 por ella expelen el veneno contrahido; y se aqui se
 impiere que aunque hay algunas observaciones (bi-
 en que pocas) de haver algunos muertos despues de
 haver bailado, fue porque à estos tales no se les

administrò la musica medicinal en la devida porporcion, ò el concierto de ella, no fue adaptado à la impresion de el veneno, y por consiguiente, no pudo del todo exterminarle por la traspiracion.

Question 2.^a

Si los mordidos por la Tarantula se ven precisados à baylar à efectos de la Musica, y si con una misma Sonata?

Respondo à la 1.^a parte: Es constante, que los mordidos de esta venenosa Araña, se ven precisados à baylar instigados de la musica, pues lo confirman repetidas observaciones, como son: 1.^a que los mas de los inficionados de este veneno en los principios de su curacion estando bastante portraido, tanandoles algun Instrumento, con Sonata adecuada se levantan con alguna agilidad, y Vigor, siguiendo el compàs de la musica, y cesando esta caen repentinamente hasta que volviendo à tanerles buelben tambien ellos à levantarse con nueva precision de baylar; sin oponerse à esto, que quando la portacion esta por la

demasiada condensación de los humores que no admite
las impresiones de los movimientos vibratorios de el Ay-
re, se hace preciso usar anticipadamente de los Reme-
dios alaxifacmas, y descoagulantes mas poderosos,
à fin de poner la máquina en disposición de recibir
los efectos de la música, como practiqué en la curacion de
Manuel de Puentes.

2.^a Que las mugeres mas honestas, y recatadas, es-
tando tarantuladas, luego que oyen la música adeglia-
da, deponiendo todo supudor, y abandonando su honer-
tidad, sin reparo en el concurso de Pentes, se arro-
jan desnudas de sus Lechos à bailar, lo que no es creí-
ble hiciéran à no hallarse fortisim.^{te} estimuladas de
el movimiento de este veneno, que à efecto de la mu-
sica se agita.

3.^a Que varios agerres pareciendoles esta imposi-
bilidad para bailar, se resistiesen à ello, por carecer de
fuerzas, y de todo conocimiento de la música, y baile; y
no obstante tenendoles algun instrumento, se arrojan
contra aquella resistencia, y bailan, no faltando al com-
pañ de la música, y esclamando les tenían inceran-
termente.

4.^a Que todos los q. han sido curados de este ve-
neno por medio de la música, aunque hayan ~~Am-~~

pasado algunos años de su curación, confiesan, que luego que oyen tanex la Sonata, por la qual fueron curados, les produce estímulos, y conatos al baile, como en el día lo confirma el referido Manuel de Fuentes.

Respondo à la 2.^a parte: Que no siempre bailan con una misma Sonata, ni con un mismo tono, pues la experiencia lo acredita, resistiendose unos, à unas Sonatas, y otros à otras; observandose lo mismo en los tonos; todo lo qual explicarè en la respuesta à la pregunta siguiente.

Question 3.^a

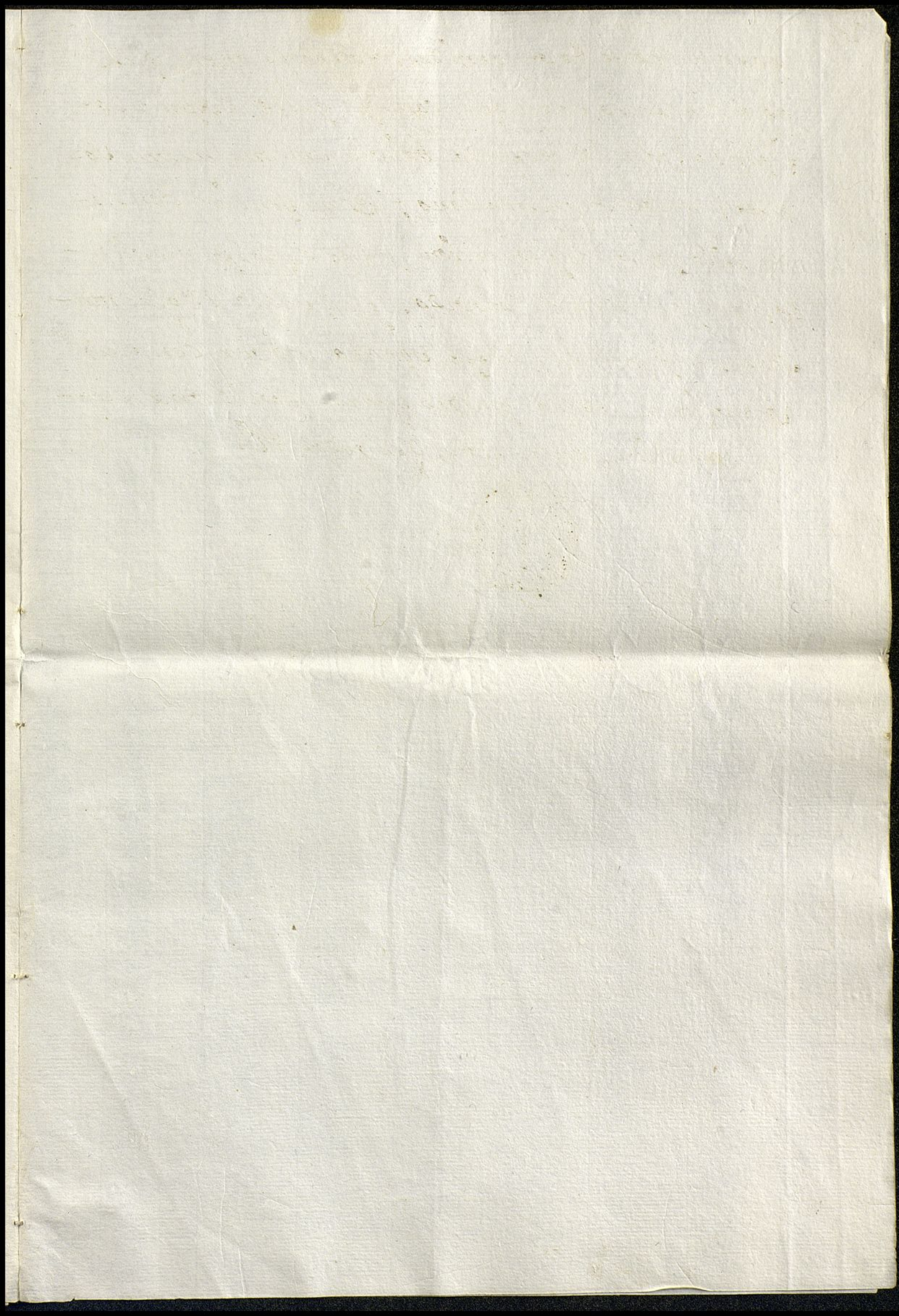
Como obra la musica, y el baile en los que estan afectados de el Veneno de la Tarantula?

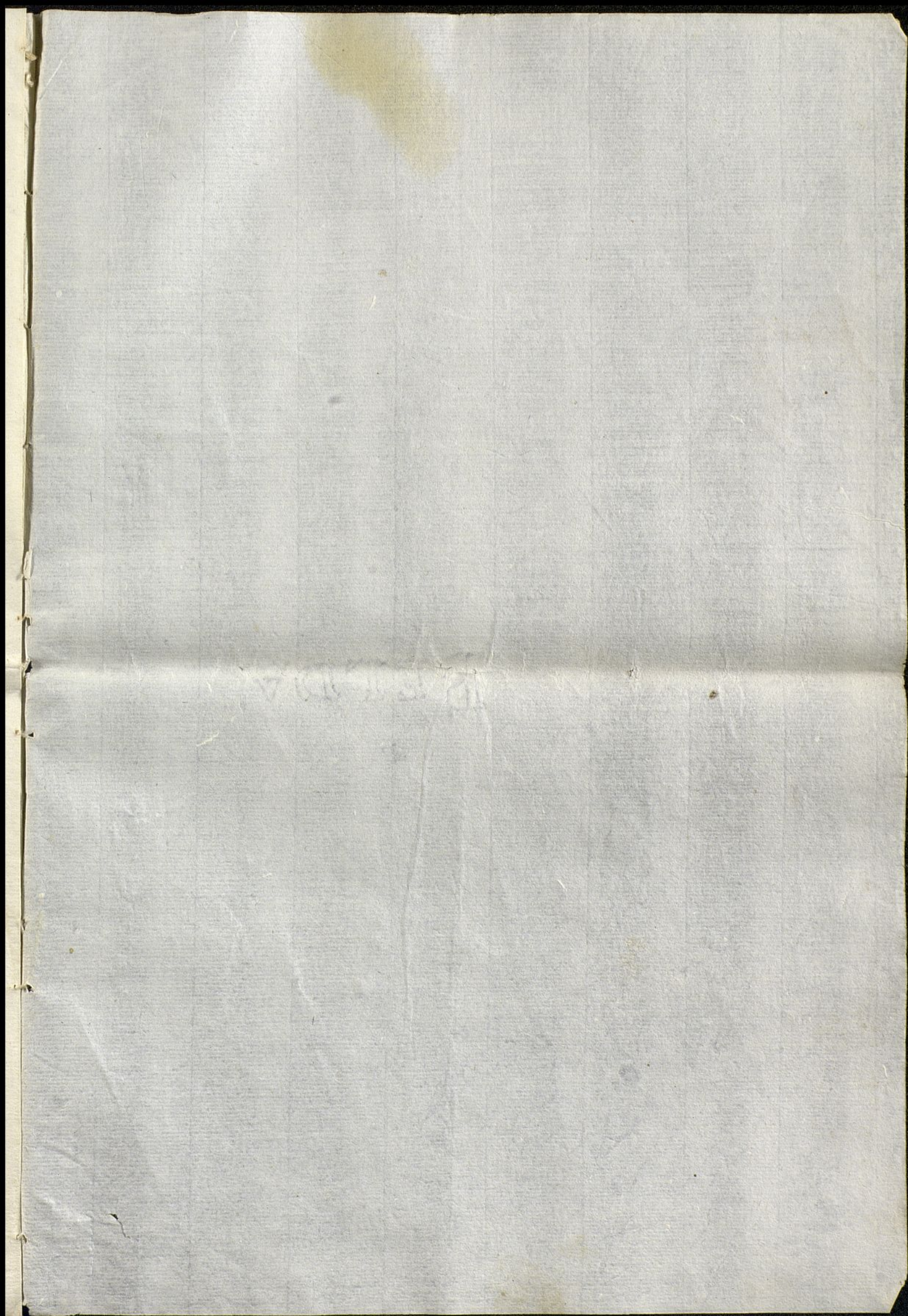
Discurre así: Que habiendo el Veneno tarantulino producido una condensación, y coagulación en los humores, y amortiguamiento en los espiritus animales, mediante la crupatura en el Sistema nervioso, así que este recibe las impresiones de el ayre, causadas por la musica, se pone flexible, y modificado, y aumentando la acción en lo restante del Sólido, atenúa, y hace mas fluidos los humores, por cuya causa el Veneno derrojado està mas dispuesto ala expulsión por la

9.
transpiración, y demás secreciones. Que los nervios se-
an susceptibles de las impresiones del aye cau-
sadas por el Cuerpo Sonoro, lo prueban los Cuerpos in-
Sensibles, pues la experiencia enseña que tocando
una cuerda resuena otra sin tocarla, y teniendo un
Instrumento responde otro que está templado al mis-
mo punto, cuyos efectos evidencian, que tanto la cu-
erda como el instrum^{to} son movidos por las vibra-
ciones que causan los tañidos en el aye: Obstando
de este modo en los Cuerpos insensibles la musica, con
mas razón expresumible obra en los Sensibles, y Va-
riacionales, pues estos perciviendo por el oido las vi-
braciones undulatorias del aye, causadas por el cuer-
po sonoro, las quales hicieron la Membrana del Tim-
pano, y esta por medio de los huesecillos la porción blan-
da del nervio auditivo, y este al Sensorio comun,
se hace preciso que perciviendo el Alma aquella sensa-
cion del Instrumento obra de concierto en los mo-
vimientos causados por la musica en el Sistema ner-
vioso, y demás partes del Cuerpo, por la intima unio-
n que esta tiene con él. De aquí se infiere que el mo-
vimiento que la musica imprime en los humores, y
en el Sistema nervioso, sea guardando el mismo
compás de ella, por cuya causa quando bailan

apetecen tanto la uniformidad, y arreglo en él; pues de lo contrario se afligen como ya queda explicado. Que no todos los movidos bailan con una misma sonata, ni con un mismo tono; El mis Sentix consiste en la falta de proporción entre el cuerpo moviente, y el que ha de ser movido, pues según las máximas, no puede el cuerpo sonoro mover con sus vibraciones à otro que no guarde con él una cierta proporción, extension, y gravedad &c.





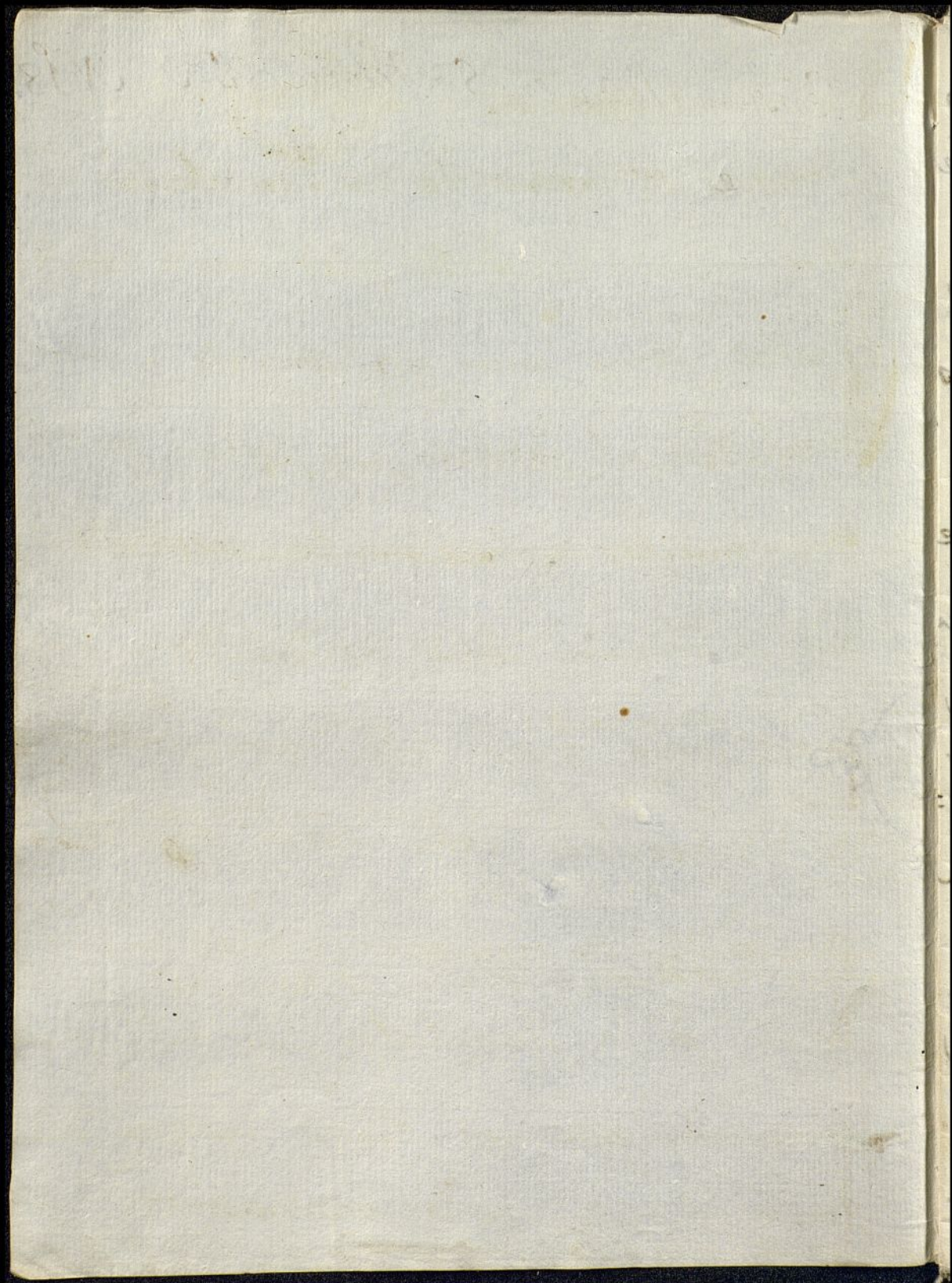


87. 4. 27 = 2001

210.14

Censura leida en 5 de Febrero de 1789. N.º 18

87 - Sr. A - n.º 1



Señores



Aunque el veneno de la Tarantula ha
sido mirado desde la mas remota anti-
quedad como muy perjudicial y aun
mortifero al hombre, no faltan en el
Dia muchos sobradamente incrédulos,
que le miran como indiferente, y no
poco como a un ente imaginario.
El D. Kocclen sabio suero está muy
empenado en persuadir á todos que el
veneno de la Tarantula, y su malignidad
no es mas que un canon vulgar sos-
tenido al abrigo de la preocupacion, y

de la ignorancia; y por consiguiente que no
merece el tantísimo oha calificación que
la de un hecho fabuloso.

No faltarian, tal vez,
sueños entre nosotros. sin embargo si no nos
a permitido negar hechos ordinarios, y
muy comunes sellados con el testimonio de
la autoridad, y hombría de bien nada equi-
voca ni dudosa, la observacion leida en
la asamblea pasada su A. d.ⁿ valió lo-
ven cirujano mayor de la R.¹ Brigada
de carabineros sujeto fide-digno y Pro-
fesor de conocida destreza, y pericia en el
arte de curar, nos obliga a confesar,
que la Tarantula es un animal pon- =

sonoso que mordiendo, ó picando una de
las partes de nuestro cuerpo deposita en
la pequeña y casi imperceptible herida un
fluido venenoso que recibido por los vasos
del sistema absorbente es llevado al co-
razon y vasos que de él emanan
en donde mezclandose con la sangre pro-
duce tantos y tan horrendos fenomenos.

En efecto Señores puede otra cosa que
un veneno, y un veneno muy activo, ó
muy contrario á la vida causar en tan
corto tiempo tanto desorden y transtor-
no en la Economía animal? Un hom-
bre campesino, sano, robusto, y á la flor

de su edad, dice el N, a picado de la
Tarantula en el dorso de la mano iz-
quierda entre el dedo pulgar e indice, y
al instante advierte el infelice un estuor,
o torpera en la mano herida, torpera que
se extiende por todo el brazo del mismo
lado: Intenta el miserable correr apresurado
para expeler por medio de un sudor copio-
so el mortal veneno de la Tarantula -
(que es si no me engañó el unico emuntorio
o salida que la Naturaleza le ha desti-
nado) pero en vano, porque á poco hecho
cabe sin fuerzas e incapaz de volverse
á levantar. sin perdida de tiempo es

llamado el cirujano, y ya en su rostro su
cajón casi hecho un cadáver. La cara
pálida, los ojos hundidos y tristes, la voz baja
y ronca, el ánimo triste y abatido, res-
piración corta y anelosa, opresión y an-
siedad, combulaciones, y un sudor universal,
el abdomen doloroso y meteorizado en
particular en la región hipogástrica en
donde se nota una fuerte compresión; sed,
inapetencia, cefalalgia, náuseas, vómitos,
pulso imperceptible, movimiento de todo
impedido, y todas las funciones sensible-
mente desordenadas. finalmente la ma-
no herida ó picada examinada solo

presenta á la vista una pequenissima y
resplandeciente mancha cuyo color era de
un blanco algo pajaño.

Intentan reducir tan
tos y tan terribles sintomas de un estímu-
lo local ya químico ya mecánico aplicado
á una parte por su estructura estremamen-
te sensible ó irritable, ó bien dotada de
entrambas propiedades á la vez, sería
pienso, mas caprichoso que racional, y
lo que es mas muy perjudicial á la sana
y buena practica del Arte.

Establezcamos
buen con el A. que la causa de toda
la tragedia resultada de la picadura
de la Tarantula fue un veneno particular

como lo es el de la Vivora, aquel de la
raton, de la peste, de las viruelas, del
sarampion &c. cuya naturaleza no po-
demos conocer ni sospechar; pero si su
modo de obrar sobre la economia ani-
mal, y los medios de remediar los funes-
tos efectos que sobre ella produce, que
es el unico objeto digno de un temor
practico que quiere cuidar quidiado por
la razon, de la salud y de la vida de
los hombres.

Los venenos como los medica-
mentos obran sobre el solido, sobre el
fluido, o sobre entrambos. sobre el soli-
do disminuyendo su malleabilidad o des-

porandole del todo de esta propiedad is:
tal, como el opio administrado sin discer-
cion y por un Profesor adelantado: Las can-
tanidas y todas las substancias poderosamen-
te estimulantes se pueden poner en la cla-
se de los venenos, sin embargo de que pro-
ducen un efecto contrario. obran tambien
particularmente sobre el solido todos aque-
los venenos que destruyen con mas o meno-
prestera el tejido y organizacion de la par-
te que tocan; como los acidos minera-
les bien concentrados, y sobre todos el fue-
go que es de todos los venenos el mas ac-
tivo. sobre el fluido unos obran dismi-
nuyendo su coesion, o produciendo en

ellos una mortal disolucion como el
mercurio y todas las preparaciones del
antimonio mal administradas; ò su
accion es coagulando la sangre de modo
que sea incapaz de continuar su movi-
miento progresivo; como ^{es el alumbre, un filo exotico, y} ~~los~~ ^{los} acidos
minerales, que son de la clase de aquellos
cuya accion es doble.

El A. de la observacion
atribuye al veneno de la Tarantula este
ultimo modo de obrar, ò alomenos supone
que hai en los tarantulados una espe-
cie de condensacion en los humores, y que es
esta la unica, ò la primera indicacion que
se presenta en la curacion. Para Menonta
dice: lo primero que practique, ~~fueron~~

fueron unas escarificaciones en la parte afec-
ta, le apliqué unas ventosas, y despues la pie-
dra serpentina. Las escarificaciones, las ven-
tosas, ni la piedra serpentina se pueden po-
ner en la clase de los remedios deocoagulantes
o incidentes. Las escarificaciones, las ventosas
el fuego &c. se aplican con el fin de destruir
o evacuar el veneno, y por consiq.^{te} este plan
de remedios locales solo tiene lugar en las
mordeduras o picaduras de animales ponien-
do cuando el veneno se limita a la parti-
de herida, y antes de hacerse introduci-
do en la Masa. en el caso de la observa-
cion yo pienso que las escarificaciones se
hicieron ya algo tarde, y en las picaduras

de la tarantula rana ven tendran lugar
si es verdad que los sintomas de contagio o
infeccion se presentan dentro de tan poco tiempo
despues de la picadura).

Los maravillosos ^{interanos} efectos que produxeron los remedios prueban
que estos estaban indicados, tanto que si se
hubiesen continuado con ellos hubieran
tal vez curado de raíz al enfermo, sin tener
que recurrir al baño medio incierto, ar-
riesgado y no pocas veces impracticable. Sin
embargo si se exceptua de entre ellos el
alkali volátil no fueron los remedios q
se administraron los que merecen en la
materia medica colocarse en la clase

de los incidentes. Quando se trata de incin-
dir en lugar de recurrir al alcanfor, ^{à la} triaca,
à la confeccion de alkeames como hizo el A.
el mas racional hechar mano del mercurio,
de las preparaciones del Antimonio, de la
goma Ammoniac, de la resina de Jalapa, de
la scamonea. ò bien ponga el A. no simplifio
mas su ~~mas~~ remedio viniendose solo del al-
kali volatíl por que este es de todos los re-
medios que administro el que llenaba may
la indicacion como que es de todos el may
incidente. Yo bien veqson muchos y en-
tre ellos el v. r. d. n. Manuel de Tranetia
medico sobrenadon, los que se han venido
con feliz suceso de este remedio solo;

pero no con el fin de cortar e incendiar el
lenten que se supone en la sangre, sino
con la idea de promover un sudor copio-
so, y expelen por esta via el veneno. a este
fin D.^o Manuel de Inanica preparaba ante
los enfermos a esta evacuacion con los
remedios proporcionados al temperamento y de-
mas circunstancias del atarantado, sin cu-
ya preparacion seria anegado, o impo-
sible el promover un sudor copioso. vease
su tratado ^{de la tanantula} que dio a luz despues de una
larga observacion en el campo de S.^o Roque
durante el ultimo sitio de Gibraltar.

En este tratado dice tambien que habiendo
examinado con cuidado la sangre de 6

atrasados no observó en ella diferencia sensible, y que su consistencia era la que correspondia á la edad, temperamento, estacion, y genero de vida de los enfermos. finalmente todos los sintomas que nos presenta la historia de nuestro enfermo son nerviosos, y seria imposible explicarlos de un modo satisfactorio por un leuton morboso en la masa de los humores. toda combulcion o movimiento combulsivo en un hombre perfectamente sano como lo era el nuestro supone un estimulo poderoso, proporcionado al grado de combulcion; y aun suponiendo que el leuton de los humores puede obrar como un estimulo, quien dirá que este sea capaz de producir el trastorno que nos

presenta la obstruccion? en los leucos
comunes y que tratamos diariamente
en la practica, inflamatorio, pituitoso,
y anabritiano bien lejos de obstruir se-
mejantes fenomenos, todo es tempera to-
do inaccion, el veneno sifilitico a probaste-
mente uno de aquellos que obran coagu-
lando y sin embargo los sintomas son
de una clase: luego el leucos supuesto
no puede ser un estimulo tan poderoso res-
pecto del sistema nervioso.

Supongamos pues
que estimulo en el mismo veneno de la
tarantula, y tendremos toda la teoria
de la enfermedad sobre la qual podremos
establecer una practica segura, y del =

todo racional. Si Yo me extendiere en probar
este estímulo abusaria de la paciencia de
la Asamblea; para evitar este inconveniente
pararé desde luego à decir en pocas palabras
algo de la curacion del St, y del plan que
Yo sugo que conviene poner en practica pa-
ra expeler del cuerpo inoculado el veneno de
la tarantula.

Es tan antigua la practica de
curar el Tarantismo con la musica, que
el D.^o Mead en su tratado de Venen. ase-
gura haver sido su autor el filosofo-
Medico Pithagoras el qual vivio quatro
cientos noventa y nueve años antes de
Jesus-christo. una practica tan anti-
gua continuada hasta nosotros por la

autoridad de tantos, no me permite afir-
mar que son inciertas las curaciones he-
chas por medio de la musica; al contrario
yo creo que por ella los enfermos, bailan-
do y agitandose hasta promover un sudor
copioso se han curado, por ~~haber~~ haber
expelido el veneno recibido de la tarantula;
pero tambien creo que es incierto, ar-
riesgado y muchas veces impracticable este
modo de espitar ~~el veneno~~, y por consiguien-
te que debiera detenerse de la practica
de la medicina racional.

8.º el incierto, por
que no todos los que se agitan, y se cansan
bailando logran promover un sudor copio-
so, qual se necesita para expeler

el veneno, por lo que muchos mueren sin
embargo de haberles socorrido con la me-
dica, como confiesan sus mismos partidarios.
No es arriesgado, porque los mas aseguran que
para lograr una curacion perfecta por este
medio es preciso que el enfermo baile de 4
à 6 dias continuados, y cada dia por el es-
pacio de 12 horas. si reflexionamos sobre
las consecuencias que pueden resultar de
movimientos, o ~~vibraciones~~ tan violentos, con-
tinuados por tanto tiempo sera preciso
confesar, que el remedio es peor que la
enfermedad, y que la temeridad y locura
promovea una evaguacion por un me-
dio inicuato, arriesgado, y molesto, quando

se puede lograr el mismo fin por me-
dios mas suaves y seguros. si el Ab. de
la Observacion hubiese continuado con
teson el plan que desde luego se pro-
puso Estimulante-alexifarmaco-narcotico
hubiera segun pienso ahorrado al enfermo
las 12 horas de lanando. El mismo dice
que al quanto de hora de empezado el uso
de su remedio interno, ya comenzo a ces-
sar la combulcion tanto que el enfermo
sentia que las piernas se iban voltando o
aflojando. á la media hora ya se mo-
vian las piernas immoviles ante por la
combulcion y se apercebia tambien el pulso.

Un remedio que en tan ~~pequeño~~ ^{breve} tiempo produjo
tan maravillosos efectos hubiere curado pro:
bablemente de raíz la enfermedad sin tener
que recurrir à un medio ^{tan} ridiculo, si se hu-
biera continuado hasta promover un sudor
copioso qual se necesita para expelen el ve:
no. final^{te} es muchas veces impracticable:
como en los viejos decrepitos, en los niños
muy chicos, y en los Cojos incapaces de bai-
lar. y

Yo no puedo extenderme may sin ser
molesto, solo dire que en la curacion
de tarantismo se presentan dos
indicaciones, una de parte del vene:
no, que obra como un estimulo po-

venoso, y otra de parte de los efectos
que este produce sobre la economía
animal. Esta se ha de llenar con
el uso de los antispasmodicos. Aquella
con los diluentes, y demulcentes; promoviendo
de sobre todo un sudor copioso con
el fin de expeler por esta via con-
sistente el veneno de la Tarantula.



Jybas
B

... parte de la obra
que me produce sobre la conservación
animal. Esta ve ha de llevar en
el uso de la antropometría, y en
en la ciencia, y en la práctica;
de obra con un libro sobre
el fin de explicar por otra vez con
frente al mundo de la enseñanza.



[Faint handwritten signature or name]

... de la obra de la ciencia
... de la obra de la ciencia
... de la obra de la ciencia

