

12 Junio 1928

Menú

Estampa

*Revista Gráfica y Literaria de la Actualidad
Española y Mundial* - Editada en Suc. de Rivadeneira

Paseo de San Vicente 20 == MADRID.

Director
Propietario:
Luis Montiel

Redactor jefe:
*Vicente
Sánchez Ocaña*

Año I - Núm. 24



LAS HOLANDESA RIEN He aquí unas muchachitas "de la verde Holanda" contemplando uno de los partidos de fútbol que se han jugado en Amsterdam. Como ven ustedes, están regocijadas... ¿Qué partido será el que presencian? No lo sabemos. Y nuestro optimismo patriótico nos hace esperar que no sea el segundo entre España e Italia. (Fotobureau.)

AUTOMOVILES

CHRYSLER

Construidos como sólo CHRYSLER construye

Agencia exclusiva para España: SEIDA (S. A.)

Plaza de la Lealtad, 4. - MADRID

Exposición: Pi y Margall, 14. - MADRID



Heno de Pravia

es el Jabón

de cuantos aprecian lo que vale
la suavidad y juventud del cutis.

**Pruébalo y será también
"su" jabón.**

Pastilla, 1,25 en toda España.

PERFUMERÍA GAL
MADRID



MADRID.—Conchita Ruiz, graciosa tiple cómica de Roma, que está siendo muy aplaudida. (Foto Cartagena.)



MADRID.—El poeta D. Manuel de la Peña, que ha dado una interesante conferencia sobre «poetas americanos».



SEVILLA.—La bella bailarina sevillana Maria Montero, asesinada recientemente en Nueva-York. (Foto Serrano.)



MADRID.—Grupo de niños y profesores de las Escuelas de Nuestra Señora del Cobre, de la Ciudad Lineal. (Foto Contreras y Vilaseca.)



MADRID.—Grupo de niños y profesores de las Escuelas de Nuestra Señora del Cobre, de la Ciudad Lineal. (Foto Contreras y Vilaseca.)

La semana teatral

TEATRO POPULAR

Don Manuel Fontdevila, autor del drama catalán *La dona verge*, cuyo arribo a las quinientas representaciones consecutivas mereció en Barcelona homenajes excepcionales, es uno de los periodistas dotados de agilidad, temperamento y bríos para remozar la Prensa española, un poco anquilosada a la sazón por exceso de hieratismo dogmático. El Sr. Fontdevila, atento a las palpitaciones del instante fugitivo, ha creado el *Heraldo de Madrid* con frescas auras populares, convencido, sin duda, de que no se puede llevar a la calle el periódico sin meter antes la calle en la Redacción.

La dona verge—traducida al habla de Castilla, con el título de *La Protegida*, por Leopoldo Bejarano—es un drama arrogantemente consignado a la muchedumbre. Obra de audaz "realismo", de crudos tonos zolescos, su carácter y sus propósitos no permiten perfilar sutilezas psicológicas ni graduar con minuciosidad matices de ambiente. Rectilíneos los caracteres, fuertes los contrastes, unilateral y robusta la trayectoria de la acción dramática, todo queda supeditado en la obra al dinamismo patético capaz de producir la máxima tensión emotiva en el espectador. El autor acumula cuantas situaciones y recursos pueden acarrear una vibración intensa, ora sea siguiendo el camino real, bien tirando entre breñas por el atajo.

La traducción del drama ofrecía dificultades extraordinarias, no tanto por la necesidad de atenuar el localismo del ambiente, cuanto por la especial naturaleza del diálogo, cuyos giros populares no tienen en castellano equivalencias suficientemente expresivas. Lopoldo Bejarano, crítico, sagaz, nervioso garbo de escritor, maestro de periodismo—no por fuera de veterania ni de escalafón, sino por la perenne enjundia de su pluma, ungida de gracia y gallardía ingénitas—, ha logrado dar cima al arduo empeño de una versión castellana como no pudiera haberla soñado el Sr. Fontdevila. Las ovaciones clamorosas con que el público del teatro Martín hubo de acoger los finales de acto, amén de otros pasajes de la obra, fueron tributados por igual al autor y al traductor, que en este caso pueden darse la mano como colaboradores.

Manolo París, afortunadísimo en la interpretación de un tipo apachesco. Muy bien, asimismo, Carmen Sánchez—gentil estampa de actriz—, Carmen Cachet y Agustín Povedano.

POLEMICAS BALDIAS

El Teatro es una manifestación de arte que, en nuestro concepto, repele todo designio extraño a los fueros estéticos. El Teatro no puede convertirse en tribuna, menos aún en palenque donde ventilen sus particulares querellas los gremios profesionales. Agraaviada injustamente la clase periodística en la obra reciente de "Azorín" y Muñoz Seca, la Prensa, a raíz de aquel estreno, dijo cuanto le pareció pertinente en defensa propia. En tal punto debió finar el incidente.

Gregorio Corrochano, impulsado por generosos estímulos de reivindicación colectiva, no ha querido dejar sin respuesta los torpes ataques enderezados desde *El Clamor*. Es deplorable, no obstante, que se le haya ocurrido renovar la discusión en el terreno donde sus iniciadores la plantearon, coto vedado, según hemos dicho, para cierto linaje de ejercicios dialécticos. Por otra parte, la singularísima composición del público que acude a los estrenos—masa burguesa para la cual constituye un descaído a la sanción pública las opiniones discrepantes de los críticos—añade al debate un fermento pasional del que no es dable esperar serenidad ni justicia en el fallo.

La técnica discursiva en la obra de Corrochano se manifiesta, por lo general, con mesura y templanza



Una escena de *La Protegida*, drama de Manuel Fontdevila, traducido del catalán por Leopoldo Bejarano y estrenado en Martín con mucho éxito. (Foto Vidal.)

muy loables, si bien la objetividad del tema se quebra bruscamente en una escena de alusiones personales, con la comparecencia de figuras muy conocidas, a las que se satiriza duramente sin otro esfuerzo que el de poner en sus labios palabras que, con toda autenticidad, de ellos proceden. Fué aquella la única escena en que las opiniones del público se dividieron en dos bandos vehementes y antagónicos, con notoria inferioridad numérica de los descontentos.



Thuiller en una escena de la obra de Corrochano *Naves sin hélices*, estrenada en Lara. (Foto Vidal.)

Fuera de esta peripecia adversa, que el autor mismo provocó por haber imitado los recusables procedimientos empleados en *El Clamor*, la obra de Corrochano, pese al prejuicio que abrigaba una mayoría hostil, transcurrió en medio de una densa expectación, que al término de cada jornada coronábase de grandes aplausos.

El autor de *Naves sin hélices* no se ha mostrado ciertamente extremoso en la defensa del gremio periodístico. Faltan, sin duda, en aquellos cuadros de la vida de redacción, algunas eficaces pinceladas del ambiente vernáculo. Hubiéramos preferido asimismo que el elogio del periodista no brotase en la escena en labios de aquellos que del sahumero se benefician. La ejemplaridad emanada de los hechos es la que importa. El comentario debiera correr a cargo de los espectadores.

El Sr. Thuiller logró uno de los más felices aciertos en la interpretación de su personaje: un tipo de viejo periodista en quien la ingrata carga de designios no consigue apagar los fervores profesionales. Muy bien Concha Catalá y Hortensia Gelabert—a las que se hizo objeto de serdas ovaciones—, y excelentemente caracterizado el Sr. González en la caricatura de "Azorín", que—lo repetimos—no debió ser llevada a la escena. (Otro tanto, naturalmente, decimos de la contrafigura de Muñoz Seca.)

DE MUDANZA

La compañía de Esclava, decidida a proseguir en Madrid su campaña, la cual cuenta con numeroso contingente de adictos, se ha trasladado a Chueca, teatro que goza de la mejor fama en lo concerniente a la defensa del negocio durante los meses estivales.

La mudanza de casa hubo de celebrarse con el estreno de una obra de Rosillo, Vela y Moreno, titulada *El País de la revista*. El libro, gracioso y alegre, da lugar a una sucesión de cuadros vistosos, con los correspondientes desfiles de bellezas femeninas ataviadas gentil y sumariamente. Ernesto Rosillo, a requerimientos insistentes de la asamblea, hubo de repetir todos los números de la partitura, que es fácil, donosa y pimpante.

De los aplausos tributados a los autores participaron mercedariamente la hermosa tiple Cándida Suárez, Lino Rodríguez y Alares.

ALBERTO MARIN ALCALDE

C. SANCHEZ

TAPICERO
MUEBLISTA
DECORADOR

EXPOSICION:
Paseo
Recoletos, 3.
Teléfono 19184

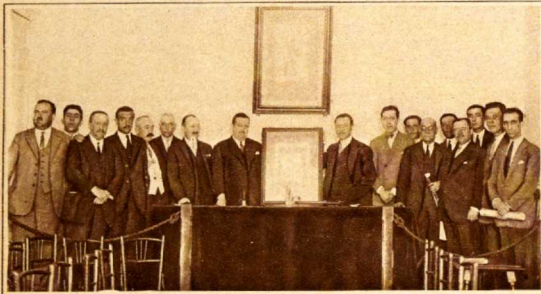


PEDID SIEMPRE
AGUA DE CABREIROA
LA MEJOR AGUA DE MESA

REUMA, LUMBAGO, CIATICA, desaparecen usando
LINIMENTO PUGET
Producto ESPAÑOL



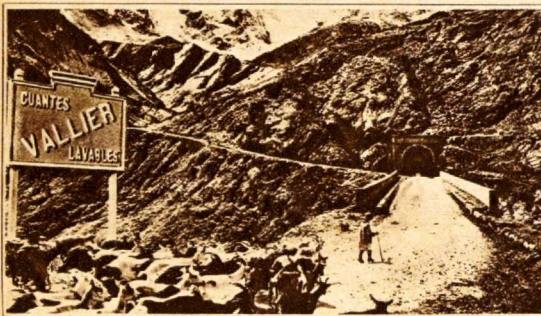
MADRID.—Una encantadora quina, conjunto todo gracia, donaire y belleza, entresacado del seductor conjunto que con tanto aplauso está actuando en el Alkazar.



MADRID.—Entrega del título de presidente honorario de la Federación de Asociaciones de Ayudantes de Minas de España a su actual vicepresidente, don Juan B. Targueta. (Foto D. Casariego.)



MADRID.—El almuerzo de cada miércoles de la agrupación de gentes de buen humor «La chusma». (Foto Ilopis.)



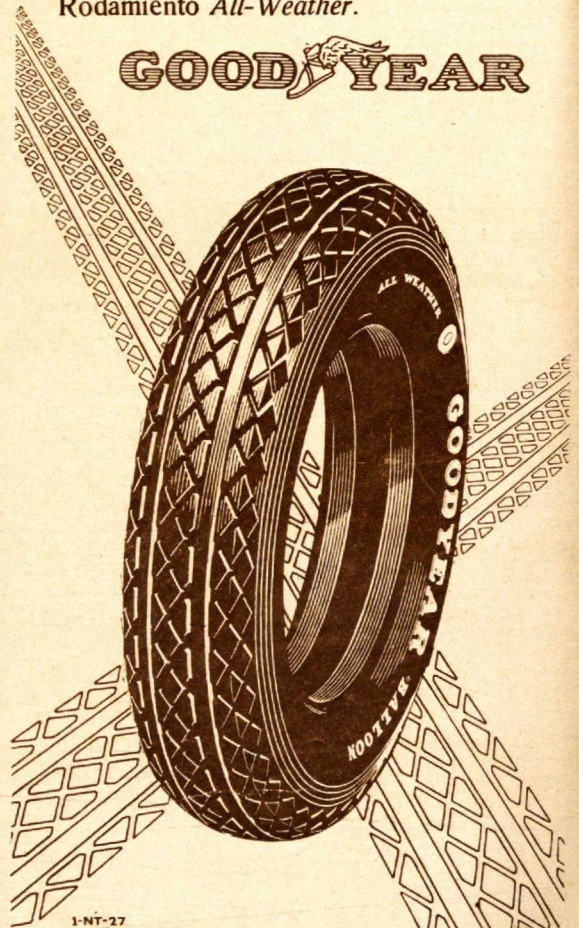
Usted, sin duda, sabe la fuerte adherencia y tracción que ha hecho famosa en todos los países del mundo a la Banda de Rodamiento de Rombos *All-Weather* de Goodyear.

Usted puede tener ahora la seguridad, unida a las cualidades superiores de marcha de la más hermosa cubierta balón que se ha fabricado.

Usted la puede tener con la marcha suave y desgaste lento y por igual de la Banda de Rodamiento.

Usted puede gozar de estos notables hechos y muchos más, equipando su coche Cubiertas Balón fabricadas con *Supertewist* y con la nueva Banda de Rodamiento *All-Weather*.

GOOD YEAR



1-NT-27

C.^{ta} ESPAÑOLA DE NEUMATICOS Y CAUCHO GOODYEAR, S. A.
CASA CENTRAL: CALLE DE NÚÑEZ DE BALBOA, NÚM. 30. — MADRID

SUCURSALES ... { PASEO DE GRACIA, NÚM. 93.—BARCELONA
AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 11.—SEVILLA
CALLE DE ELCANO, NÚM. 6.—BILBAO

Notas gráficas de la vida en provincias



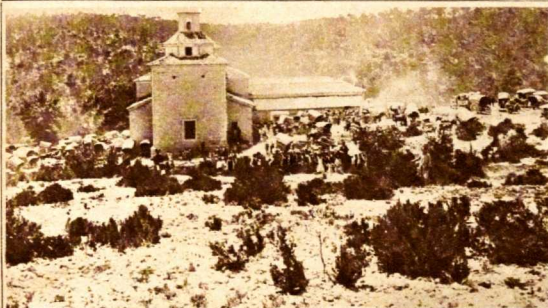
PALMA DE MALLORCA. —La centenaria María García Manera, que ha sido objeto de un cariñoso homenaje. (Foto Amar.)



ZARAGOZA. —Don Luis Brunet y Josefina Mompeón, hija del gerente de He- raldo de Aragón, que han contraído matrimonio. (Foto Chivita.)



BARCELONA. —El Cirio Pascual que ha salido en la procesión del Corpus. (Foto Badosa.)



INIESTA. —La tradicional romería de la Virgen de Consolación, a la que este año concurrieron muchos miles de personas. (Foto Escobar.)



CASTELLBISBAL. —El marqués de la Argentera, con su familia, después de la inauguración de la avenida que lleva su nombre. (Foto Badosa.)



SAN SEBASTIAN. —Desfile en la becerrada organizada por la Unión Artesana a beneficio de los niños ciegos. (Photo Carte.)



SAN SEBASTIAN. —El paseo de la cuadrilla en la becerrada de la Unión Artesana. (Photo Carte.)



SAN SEBASTIAN. —Señoritas que presidieron la becerrada acompañadas de Uzcudum como asesor. (Photo Carte.)



BARCELONA. —Aspecto de la plaza de Cataluña al paso de la procesión del Corpus. (Foto Badosa.)



MADRID.—"Las Fraguas", caballo del conde de la Cimera, ganador del premio Villamejor. (Foto Vidal.)



MADRID.—El equipo vencedor del partido de baloncesto celebrado el domingo. (Foto Alvaro.)



MADRID.—Fiesta de la mujer y de la mantilla madrileñas, celebrada en el teatro de la Reina Victoria.



MADRID.—Distribución de premios a las alumnas del Instituto de Cultura Femenina en el teatro del Círculo de Bellas Artes. (Fotos Vidal.)



Vista general de la fábrica de cemento de D. José Fradera, visitada recientemente por la Asociación de Arquitectos de Cataluña.

Antes de comprar un fonógrafo oiga el maravilloso aparato norteamericano

Sonora

Audición y venta exclusiva:
UNION MUSICAL ESPAÑOLA
Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5, Madrid.

Casas en Bilbao, Barcelona, Valencia, Santander, Alicante y Albuete.

PARA REGALOS

Visite siempre antes de comprar la acreditada casa Viuda de M. de Navarro.—Preciados, 5.

Biblioteca Circulante Galán Lectura a domicilio. Madrid y provincias.

16.000 títulos varios idiomas.

Librería: Fernando VI, 21.—MADRID

UNA BUENA PAPELERÍA

Con un magnífico surtido de ESTILOGRÁFICAS sólo podrá encontrarlo en la casa

VIUDA DE M. DE NAVARRO. — PRECIADOS, 5.

PARA EDIFICIOS INDUSTRIALES VENTANAS CIMARMÉ

de hormigón armado, son mucho más económicos y resistentes que cualquier otro sistema. MADRID

LUBRICANTES AMERICANOS
Y TIPO MONOPOLIO
A PRECIOS TASA
ESPECIALES PARA
MOTORES DIESEL
Y AUTOMOVILES
NEUMÁTICOS, PINTURAS, MÁQUINAS
MÁXIMO DESEMPEÑO

Silkol

Importador exclusivo para España
CONRADO ROCH — PAÍSO DEL PRADO, 46, MADRID

MADERAS ADRIAN PIERA
Santa Engracia, 130

Casa Gaisse

Objetos de escritorio.

Ultimas novedades en estuchería fina de
papel y sobres.

PRECIADOS, 17

MADRID



VIGO.—Los jugadores del Celta antes de zarpar el barco que ha de llevarlos a América, rodeados de los aficionados que fueron a despedirlos. (Foto Pacheco.)



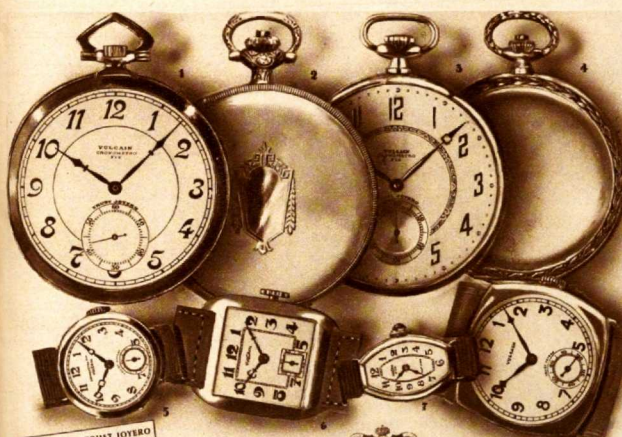
GRANADA.—Los alumnos de Medicina con el rector D. José Pareja, a quien han tributado un homenaje con motivo de su jubilación. (Foto Torres Molina.)



BARCELONA.—La señora de Milán del Boch y el capitán general, con los asistentes a la ceremonia de la bendición de la bandera de Hospitalet de Llobregat. (Foto Badosa.)



MOLINA DE ARAGON.—Grupo de muchachas, graciosamente vestidas, que acudieron a recibir a S. M. el Rey en la visita del monarca a aquel pueblo para rendir homenaje al capitán Arenas. (Foto Portiz.)

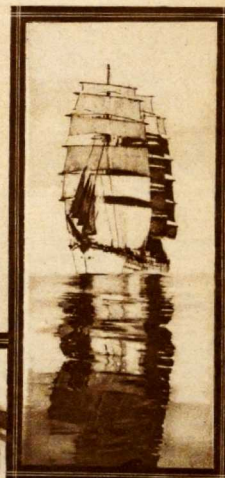


En la velera fragata de ayer, como en el palacio flotante de hoy, cientos de vidas dependen de la exactitud de un cronómetro.

Tal precisión es excesiva para las necesidades de la existencia diaria, pero la conveniencia de un reloj sólido, seguro y bonito, es de todos apreciada. Ninguno supera en estas cualidades al famoso

VULCAIN

el cronómetro de lujo
al alcance de todas las fortunas.



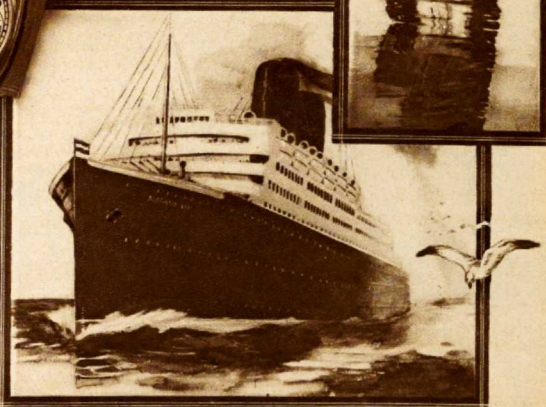
PEDIDO al TRUST JOYERO
PUERTA DEL SOL, 11 Y 12
MADRID

El. _____ nº _____
Calle _____
Población _____
Provincia _____
reside. Pasa _____
por _____ para recibir el reloj
de este anuncio, sujeto a las
garantías que el mismo contiene y con
facilidad de devolución, dentro de los
ses días de su recepción, caso de no
convenir.

- | | |
|---|-----------|
| 1 - 301. H. 20 - Lepin, forma Murat, esfera plateada, | Plas. 375 |
| 2 - 302. H. 5 - Saboneta lunette cuerda, cifras de oro | > 425 |
| 3 - 301. H. 6 - Lepin, forma Cossolite, esfera plateada | > 230 |
| 4 - 302. H. 4 - Saboneta plana, bisel y fondo cincelado | > 400 |
| 5 - 361. H. 39 - Pulsera señora, Imperio, esfera plateada | > 165 |
| 6 - 361. H. 10 - Pulsera caballero, cuadrada, id., id. | > 175 |
| 7 - 361. H. 55 - Pulsera señora, Imperio, id., id. | > 165 |
| 8 - 361. H. 8 - Pulsera caballero, carré, esfera esmalte | > 175 |

MODELOS TAMAÑO NATURAL

**TRUST
JOYERO**
PUERTA DEL SOL, 11 Y 12. MADRID
PARIS - S. SEBASTIAN
BILBAO - SEVILLA



Curiosidades gráficas de la Olimpiada de Amsterdam



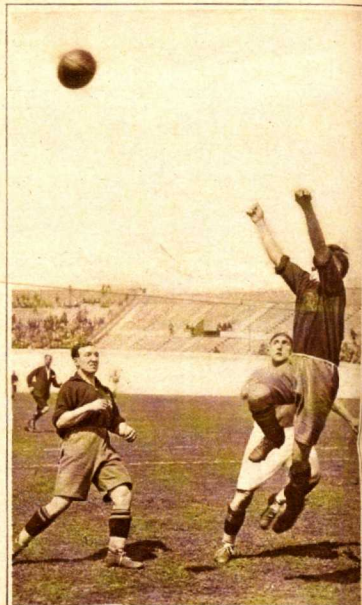
Uruguay, 4; Alemania, 1.—El único goal de los alemanes obtenido por golpe franco tirado en el área.



En la residencia de los uruguayos en Velsen, Andrade, haciendo de «barmán», sirve a sus compañeros Fernández y Borjas.



Argentina, 6; Egipto, 0.—Un momento del partido de la primera semifinal, en que los argentinos derrotaron por un tanteo copioso a los egipcios. (Fotobureau.)



Del partido España-Italia.—La defensa española en uno de sus momentos felices antes de su derrumbamiento.

Lea usted, el jueves



Historia de amores, en que resplandece el arte supremo de Zamacois.

SEÑORAS

Las irrigaciones Dr. VALLEY curan el flujo blanco y las demás enfermedades de la matriz y evitan toda clase de contagios: usadlas; por higiene y limpieza. Caja para 10, 20 y 40 irrigaciones.

Una cruzada para rehabilitar el típico mantoncillo de crespón

CHAMBERÍ. La calle de las Virtudes.

—¿La señorita Rosa Arranz?

La portera, en su doble interés de portera y de madre, nos hace pasar y nos interroga debidamente, mientras el marido trabaja ante el complicado laboratorio de su banco de zapatero.

Aunque son las nueve y media de la noche, Rosita Arranz no ha vuelto aún del trabajo. A lo que parece es modista y acude puntualmente a su taller durante todo el día.

Es preciso que volvamos media hora después para conocerla y saludarla.

—¿Es cierto que ha iniciado usted una cruzada para rehabilitar el mantoncillo de crespón?

Rosita tiene los ojos y el pelo negro y el gracioso desparpajo chamberilero.

—¡Uf! ¡No tanto!... Sencillamente he lanzado la idea entre mis compañeras de taller para que se decidan a lucir esa olvidada prenda, tan castiza y tan airosa. Hemos inaugurado la campaña asistiendo todas en grupo a la becerrada del Montepío Comercial ataviadas de ese modo.

—¿Y por qué se le ha ocurrido a usted eso?

—Porque me da mucha pena que las madrileñas

hayan abandonado por completo el pobre mantoncillo, que fué siempre su bandera gloriosa... ¿Es que se concibe una modista madrileña sin él? ¡Es algo de lo que sucede con eso de cortarse el pelo!

—¡Es verdad! ¡Usted lleva moño! ¿Acaso forma también parte de su campaña el luchar contra el pelo corto?

—¡Eso es un poco más difícil! ¡Sobre todo para las que se le han cortado ya! Yo lo siento por ellas. Pero nosotras no podemos impedirlo. Entre las que nos hemos comprometido a llevar siempre el mantón hay muchas que conservan el pelo largo, pero también las hay con el pelo cortado... ¡Yo ya ve usted que le conservo!



Modistillas entre flores luciendo la bandera gloriosa de las madrileñas: el mantoncillo. (Foto Cervera.)

El padre interrumpe por un momento el claveteo de unas medias sueltas y afirma:

—¡Es que si te le cortas habías terminado de venir a esta casa!



Grupo de chamberleras ataviadas con la más graciosa y femenina de las prendas. (Foto Zapata.)

A lo cual la joven, siempre sonriente, replica:
—Ya no sería tanto, aunque me lo tendría merecido, padre.
—¡Y que lo digas!

Rosita nos ha presentado a las compañeras que la secundan; un taller completo, desde oficiales hasta aprendizas; todas van ataviadas con el gracioso mantoncillo negro.

—¿Están ustedes decididas a llevar siempre el mantón?

Una treintena de voces se levantan a coro:
—¡Sí, sí! ¡Viva el mantón de flecos!

Contemplando el entusiasmo de estas muchachas, se puede comprender muy bien el de las huéspedas de Pedro el Ermitaño, antes de partir para la conquista del Santo Sepulcro.

—¿Y por qué creen ustedes que es mejor llevar mantón que otro abrigo cualquiera?

—¡Ah, porque sí! — nos responde de un modo

convinciente una morenita delgada.

—¡Natural! ¡Porque sí! — corean las demás.

—¿Esperan ustedes cazar muchos novios con el mantón?

—¡Qué duda cabe! ¡Y mejor que cazar, pescar! ¡Vea usted el recurso!...

De pronto el reportero se ha encontrado sujeto como un pez que ha caído en la red. Con un ligero movimiento, varias del grupo han enredado hábilmente los flecos de sus mantones a todos los botones de su americana...

—¡Pruebe usted a escaparse!
Y una gran carcajada chungona subraya el éxito de esta demostración de fuerzas.

IGNACIO CARRAL



Das mocitas juncalas, madrileñas las dos, que se han sumado a la campaña para rehabilitar el castizo y alroso mantoncillo de crespón.

(Foto Zapata.)



Nuestro colaborador, Ignacio Carral, rodeado de una alegre bandada de modistillas defensoras del mantón de flecos. (Foto Zapata.)

¿Qué es mejor para el estómago?

Si su padecimiento tiene como síntomas, dolor, acidez y estreñimiento, es casi seguro que se curará o aliviará con alimentación adecuada y



DIGESTÓNICO

DEL DR VICENTE

Visita a una Factoría Ballenera

Cómo se practica todavía la romántica pesca de la ballena

rior, ha sido regalado a la Asociación de la Prensa, de Madrid.

EL MARINERO MEDIO
SAJÓN, MEDIO BÍBLICO

En la pequeña ría se nota un movimiento inusitado. Dos remolcadores, con las calderas encendidas.

Depósitos flotantes de carbón. Barcos acogidos al que es trozo de mar, como a una amnistía.

Todos los días así. Los remolcadores están conti-

El marinero que nos guía se llama Johan, o por su nombre galaico, que recuerda al Jhon de la Marina sajona. Es uno de los aventurados pescadores de ballenas, y no es menos que cualquier héroe de Verne o de Salgari. En una ocasión viajó, como Jonás, largo rato en el vientre de una ballena. Jonás dentro del vientre y Johan sobre el vientre.

El mar estaba aquel día encabritado. Habían pescado una hembra joven y Johan quedó separado de sus compañeros al intentar asegurarle la cuerda que la remolcaba. El cetáceo y el marinero se alejaron rápidamente del barco. Y, al fin, pudo éste acercarse y tender mejor suerte un nuevo cable. Innecesario es advertir que la pesca iba muerta, con lo cual flotaba, el vientre al aire, pacíficamente. A pesar de ello, Johan cree que

realizó una hazaña mayor que la de Jonás, y que el mérito de éste consiste únicamente en ser el primer hombre que hizo un viaje submarino.

[BUENA PESCA!

He aquí algunos datos que nos suministran en la factoría y que asombrarán, a lo me- a muchos lectores:

La factoría, establecida en 1924, ha cogido, hasta la fecha—actualmente está todavía parada—, 1,255 ballenas y 42 cachalotes.

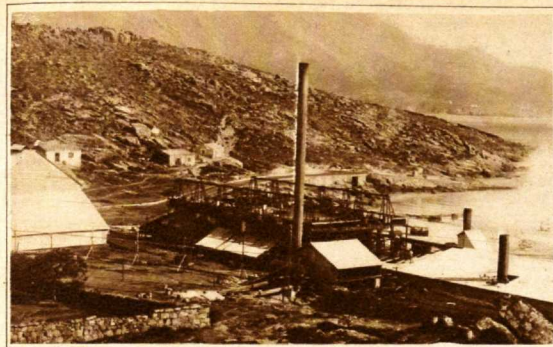
Los buques de la Compañía trabajaron en 1924 solamente dos meses y cogieron seis ballenatos y otros tantos cachalotes.

En 1925, operaron once meses y cobraron 455 ballenas y 30 cachalotes.

En 1926 funcionaron siete meses, capturando 622 ballenas y tres cachalotes.

En 1927 trabajaron tres meses, consiguiendo las presas en 172 ballenas y tres cachalotes.

Todos estos cetáceos fueron beneficiados en Cane-



Factoría ballenera de Caneliñas. A la izquierda, la rampa que sirve para el arrastre de los cetáceos.

SALIENDO al paso, inquieto y encabritado, «un río puesto de pies. Es la catarata del Pindo. Y hay en el paisaje tan vano esfuerzo por hacer saltar a los ríos, que el espectáculo de una catarata se espera y se agradece casi como la vista de un palacio de cristal.

Tras el ejemplar hidrográfico, el orográfico. «Calvos, barbudos» llama Pérez de Ayala a todos los Pirineos; pero estos de la punta occidental están afeitados y dispuestos a entregarse con aseó en brazos del Atlántico. Desde una altura superior a 400 metros cae la cordillera en rápido declive—pista exclusiva de cabras monteses—, y así se adelanta al encuentro de un mar en continuo y corajudo asalto a la costa.

Y ya extendiendo el camino y la vista, descubrimos el manso cabo de Cée, y más al occidente, luego de la enorme playa de Sardiñeiro, el camello cansado que tira por toda la cordillera pirenaica, el cabo de Finisterre, con sus jorobas y la gruesa cerda del faro, en el hocico. En la boca de la ría, dos castillos; por cierto que uno de ellos, magnífico, con extenso parque y lujosamente amueblado el inte-



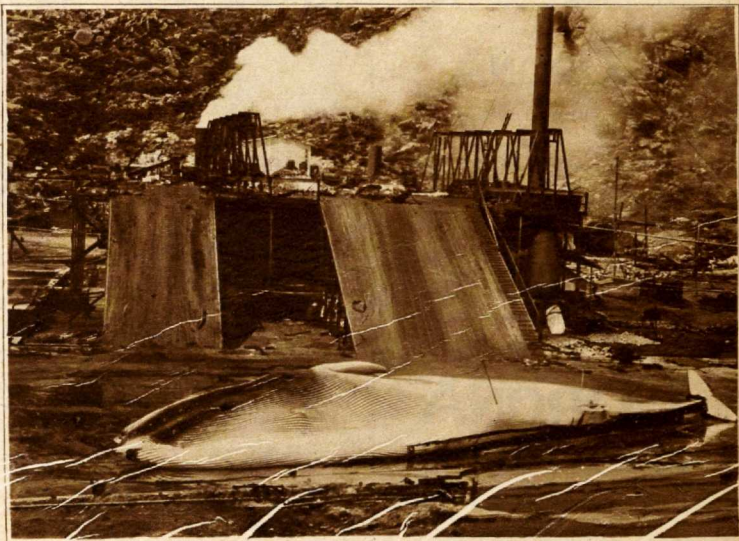
Los balleneros se proveen de carbón en un depósito flotante.

nuamente dispuestos a acudir al menor aviso de un buque en peligro. Los depósitos flotantes de carbón tienden de allí su oferta para muchas millas de costa.

PÁPELES PINTADOS
PINTURA
DECORACION

PANTALLAS
ULTIMOS MODELOS
DE PARÍS Y LONDRES

DIÁZ
CARMEN, 23.



La brida con la factoría donde ha de ser descuartizado para su aprovechamiento industrial. (Fotos Romero.)



HOTEL DE VENTAS

NUEVOS MUEBLES DE OCASION

ATOCHA, 34



líñas, produciendo un total de 40.539 barriles de aceite y 50.902 sacos de guano, de 100 kilogramos sacos.

El guano lo obtienen de los despojos de la ballena, o sea, de lo que resta luego de aprovechar su aceite y sus barbas. Estas valen tan poco, que la factoría flotante desplazada a Vigo las desperdiciaba por ahorrarse el transporte. Hay que considerar aquí que las barbas de los balenopteridos no son tan apreciadas como las del género balénido propiamente dicho.

La última ballena beneficiada en Caneliñas tenía 16 metros de larga, 60.000 kilogramos de peso y 25.000 de grasa. Se obtuvieron unos 20.000 kilogramos de aceite.

Muchas partes de la ballena son comestibles. Lo es también su aceite, alimento normal de los esquimales. En esta factoría, los obreros comen la carne, frita y puesta en chuletas, y afirman que tiene un sabor semejante (!) y aun superior—¿jactancia profesional?—a la de cerdo.

La industria, hoy en manos principalmente de ingleses y americanos, tiende a desaparecer por varias causas: por la reducción de los balénidos, por lo costoso del moderno equipo de caza, por la disminución de las demandas, y hay quien dice que por el empleo en la pesca de los barcos de vapor, que muestran su presen-



Ejemplar cuyas dimensiones pueden apreciarse por las de los obreros que «posan» con él.

cia desde larga distancia. Cuando las mujeres usaban corsé, una tonelada de «ballenas» valía unas 3.000 pesetas, y una de aceite, de 80 a 125. Hoy la industria queda casi reducida a la explotación de la grasa, que

Al día siguiente, volvieron por el descomunal trofeo, contoneándose en toda la ida y paladeando de antemano la envidia que les iba a tener el maestro Serano.

hace en la boca agua—agua dulce—: el camarón, que abunda en esta costa.

FERNÁNDEZ FLÓREZ, BALLENERO

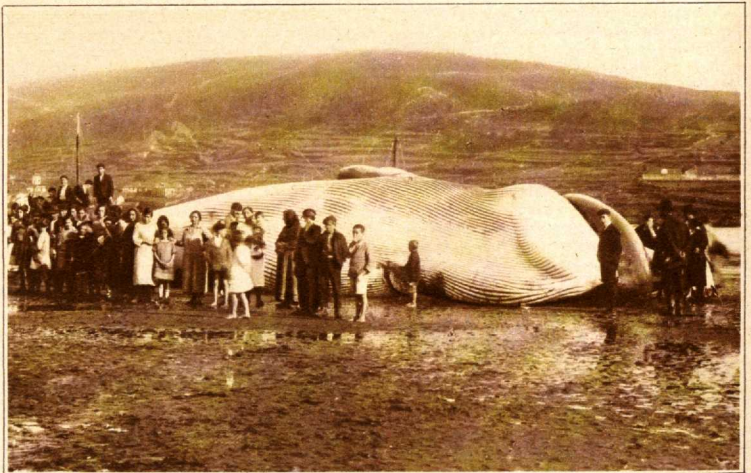
El gran escritor estuvo en reciente ocasión en la factoría de Caneliñas, aburrido ya de pescas inocentes y dispuesto a habérselas con un balenopterido.

Bogando durante tres días, metido en una ballenera con unos amigos, no vió Fernández Flórez aventura más bella que ésta.

Siguiendo la vía paralela a la costa, en el anochecer del tercero, avistaron el acerado lomo negro flotando tranquilamente sobre las aguas.

Fernández Flórez disparó con mano temblorosa el arpón y dió rápidamente orden de retirada.

En la costa, de la que procuran no alejarse, amarraron la cuerda y regresaron a Caneliñas, ocultando modestamente la hazaña.



La primera ballena que llegó a la ría, expuesta en el puerto de Corcubión en 1924. (Fotos Romero.)



CORONA

La mejor, la más antigua y la más barata. Modelos novísimos de oficina, plegable, para viaje y en colores Duco. Contado y plazos.

EVERSHARP

LAPIZ Y PLUMA

Exijan el nombre grabado. Rechacen imitación. De venta en todas las buenas papelerías de España.

MAQUINA DE SUMAR

CORONA

Todos los detalles de las grandes máquinas de sumar, a menos de la mitad de su precio.

AGENCIA GENERAL:

GASTON ORGE, C. A.
Sevilla, 16-MADRID

SUCESORES DE SALVI

APARATOS Y ACCESORIOS FOTOGRAFICOS
— TRABAJOS DE LABORATORIO —

CASA FUNDADA EN 1887.

Sevilla, 12 y 14.

Teléfono 11953.

Pero, y sobre el lugar de la hazaña, encontraron su ballena petrificada y convertida—por algún malinjo encantador—en negro arrecife.

Y lo peor fué que los de Caneliñas no les creyeron una palabra de la proeza o cuento tan pronto supieron que D. Wenceslao era un humorista de la medula a las pestañas, pongamos por punta de los pelos.

L. SANTISO GIRON

Fumad habanos

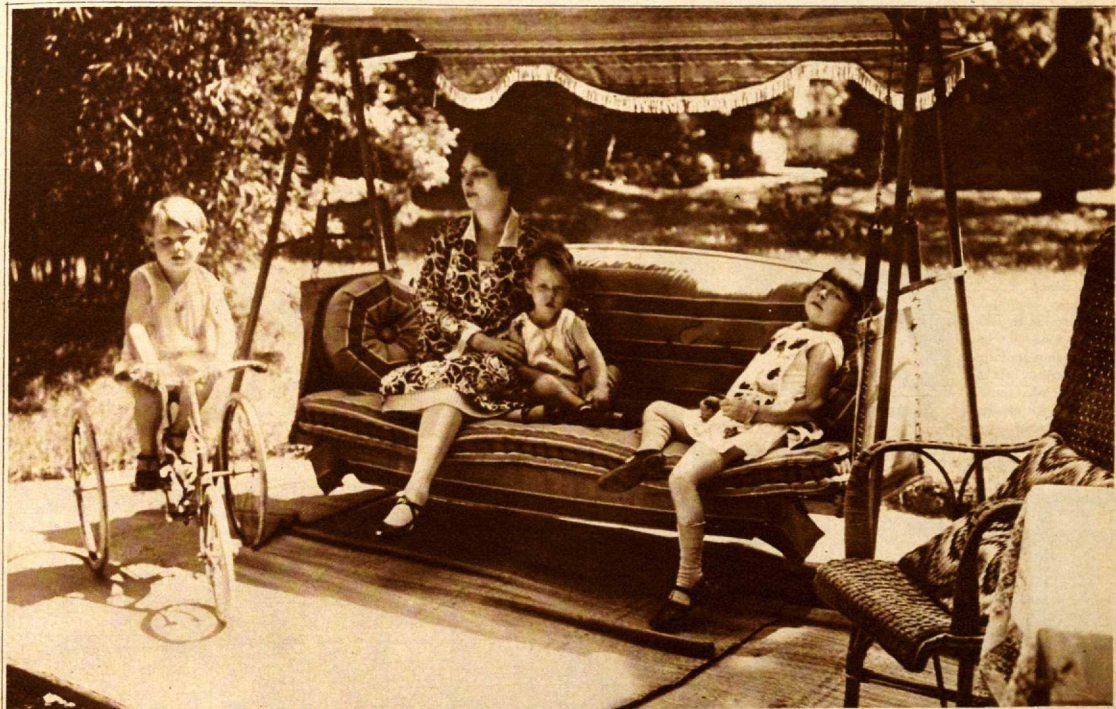
Romeo y Julieta

PAÑOS "EL TRUST"

ÚLTIMAS NOVEDADES INGLÉSAS Y DEL PAÍS

MAYOR, 24 Y COLOREROS, 1

La Liga de Mujeres de su Casa



S. A. S. la princesa de Hohenlohe Langenburg, ama de casa excepcional, a quien es frecuente sorprender decorando las habitaciones de su espléndido palacio, o arreglando con sus propias manos los juguetes de sus hijos.

QUIERE usted formar parte de la nueva liga que estamos organizando?

—¿Quiénes?

—Hasta ahora, somos un grupito nada más, pero el número crece de día en día; hay de todo: abogadas, médicas, escritoras, artistas o simplemente mujeres cultivadas e inteligentes...

—¿Tres veces horror! ¿Una nueva asociación feminista?

—¿Feminismo? Si se quiere, sí; y del mejor. Nada de adular nuestra personalidad femenina; por el contrario, queremos hacerla rendir su máximo de gracia y de utilidad, elevarla, perfeccionarla...

—No se canse; conozco el disco; se han hartado ustedes, las feministas, de que las llamen marimachos y ahora quieren convencernos de que se puede ser muy mujer y fumar en pipa. Y llaman ustedes asuntos *muy femeninos* a la política, a la reforma del código o a la economía del país.

—Al menos, en nuestra nueva liga, sólo de asuntos muy femeninos nos hemos de ocupar.

—¡Ya, ya! Y la asociación se llamará: «Redención femenina» o «Unión de mujeres conscientes» o...

—No; se llamará «Liga de mujeres de su casa».

—¿Eh?

—Sí.



La marquesa del Ter—figura eminente del feminismo mundial—no confía a nadie el cuidado de las macetas que alegren y embellecen el refinado buen gusto de su morada. (Fotos Zapata.)

—¿Y para eso hacen falta abogadas, médicas y señoras cultas? Me parece que una reunión de buenas burguesas, chapadas a la antigua, estaría más indicada para el caso.

—¡Error! Una mujer ignorante no puede ser buena mujer de su casa.

—¡Ah! ¿Han descubierto ustedes que para zurcir un par de calcetines y espumar un puchero hay que saber álgebra?

—No; para espumar el puchero y zurcir, no; pero tampoco para eso hace falta ser mujer de su casa; basta con ser una buena criada de servir. Como para hacer el ejercicio no es preciso ser general, basta con ser soldado. Pero ni una simple criada es capaz de regentar una casa, ni un soldado, de mandar un ejército.

—Sin embargo, hasta ahora la mujer española ha gozado de la fama de ser una mujer de su casa ideal...

—Sí, y ha padecido la fama de no servir para otra cosa. Tan injusto era esto último, como inmerecido lo anterior.

—Luego, ¿la mujer española sirve para la actividad pública?

—Como la que más; bien demostrado lo tienen, habiendo realizado en quince años la evolución social, que las mujeres de otros países han tardado en realizar siglo y pico.

—Y en cambio, ¿no es buena mujer de su casa?

—Ni pizca; hasta ahora no podía ser buena mujer de su casa... puesto que siempre estaba metida en ella.

—Eso es una paradoja. —No, es la verdad. ¿Usted no conoce «Casa de muñecas»? Pues a nosotras nos pasó lo que a la Nora ibseniana; tuvo primero que descubrir que era un ser humano como el hombre; luego, marcharse de su casa, separarse de su marido y abandonar a sus hijos, para aprender a ser esposa, madre, mujer de su casa... y mujer.

—Mujer feminísima, madre amantísima, esposa fidelísima y ama de casa, caserísima, siempre fué la española; esto no se ha discutido nunca.

—Sí, mujer, madre, esposa y mujer de su casa, en un país donde los hogares son menos confortables y los maridos más infieles, la cocina familiar más monótona e indigesta, y la mortalidad infantil más crecida que en ningún otro país de Europa.



Cuanto se deleitan con la obra literaria de la más ilustre de las novelistas contemporáneas, saborearían, sin duda, una taza de café hecho por ella; que también en la confección del café es maestra Concha Espina. (Fotos Zapata.)

—¿Y todo eso pretenderán arreglarlo mujeres intelectuales, que no sabrán dar una puntada ni fajar una criatura?

—Las mujeres «intelectuales» tienen casa, marido e hijos, como las otras. Además, no integrarán exclusivamente la nueva liga, a la cual pueden y deben acudir cuantas mujeres quieran aprovechar las reformas que las fundadoras, merced a su cultura, a su inteligencia, a su actividad, a su feminidad, en una palabra, se proponen introducir en la vida doméstica.

—¡A ver si nos intelectualizan el cocido, los zorros y hasta las criadas!

—No, con los zorros lo que harán será suprimirlos, como el plumero y demás útiles de pseudo-limpieza, que ya es hora de sustituir por otros más prácticos y más higiénicos. El servicio doméstico puede que, en efecto, logren reformarlo, acabar con la sisa, dar realidad legal a la farsa de los «siformes», reglamentar la



La gran actriz Pepita Meizá —insuperable «Pomponina», de «El señor de Pigmalión»— bien puede contar entre sus creaciones, admirables todas, la de cierta paella valenciana que hace época en la memoria de sus amigos.



AUTOCAMIONES BÜSSING

FABRICA ESPECIALIZADA EN CHASSIS PARA CAMIONES, OMNIBUSES Y AUTOCARS

Los más sólidos y de mayor rendimiento.

Omnibus BÜSSING de SEIS ruedas con TRES ejes y DOS transmisiones independientes, único en su clase.

AGENCIA GENERAL
PARA ESPAÑA

SOCIEDAD ANONIMA ZENKER: MADRID

ALCAJAL, 33
TELEFONO 17712



La adorable «Miriem» o «Mireles», hija de la maravillosa recitadora Berta Singerman, tiene una niñera que es maravillosa también: su mamá.

jornada de trabajo de la criada, convertir a ésta en una obrera doméstica, etc...

—¿Y no va más?

—¡Uy! ¡Ya lo creo que sí! El programa es casi interminable. No pueden descuidarse cosas tan importantes como lo es la difusión de las flores naturales en el hogar, la lucha contra las moscas, la generalización de los platos de cocina, sanos y sencillos, que pudieran adquirirse en establecimientos similares a las insuperables *crémeries* parisiñas, el problema de la vivienda, la supresión del braser...

—Y ¿con qué medios cuentan para conseguir tantas maravillas?

—Uno solo basta; siempre y en cualquier caso hay que contar con él, y contando con él, todo lo demás resulta fácil.

—¿Y es?

—Una buena organización. En este caso, es la unión perfecta de todas las mujeres; que la



Los grandes triunfos en el foro no son obstáculo para los éxitos en el planchado disos o «de brillos». ¿No es verdad, Maitre Matilde Huici? (Fotos Zapata.)

«burguesa» no se asuste del matiz «feminista» de la liga...

—... Y que la «intelectual» no desprecie su indole casera y doméstica.

—¡Qué! Si es inteligente, sabe que el feminismo, como Dios, anda entre los pucheros. Y, parodiando la famosa divisa de los emperadores turcos: «Si no eres capaz de mantener a tu familia con tu trabajo, no eres digno de gobernar a tu pueblo», nuestra «Liga de mujeres de su casa» debiera tomar por lema: «Si no eres capaz de guisar con tus propias manos la comida de los tuyos, no eres digna de guarnarte la vida con tu trabajo.»

—Yo puedo indicarles otro lema; lo he leído en francés, y aunque resulta intraducible, se comprende bastante bien.

—¿A ver?

—Ahí va: *L'art de faire les vers, n'empêche pas de savoir les rincer...*

MAGDA DONATO



SMITH PREMIER

MAQUINAS ESCRIBIR PARA
OFICINA-VIAJE-CONTABILIDAD
CATALOGOS Y DEMOSTRACIONES GRATIS
CALCULADORAS MARCHANT

A. PERIQUET Y C.^o

PIAMONTE, 23 - CABALLERO DE GRACIA, 14

MADRID

Sucursal en Barcelona: Fontanella, 17.

OCASION

Máquinas procedentes de cambios, desde 75 pesetas y a plazos de 25 pesetas mes

LA CERA «JOHNSON»

DE SUPERFICIE DURA

Cera para toda clase de pisos, muebles, linoleums, etc. No es gomosa ni blanda, ni se mezcla con polvo.

La cera JOHNSON es la única que puede usarse para automóviles, renovando el primitivo y brillante acabado de las carrocerías.



APARATOS ELECTRICOS

“JOHNSON”

para encerar pisos, dos tamaños, consumo reducido de corriente, fácil de funcionamiento, garantía limitada.

REDUCCION IMPORTANTE DE PRECIOS
POR NO TENER AGENTES VISITADORES
PIDA CATALOGO

GASTONORCE, C.A. • Sevilla, 16. MADRID

MONTEFERRO

El faro de los muertos



Desde lo alto de Monteferro, el signo de la Cruz conjura las deidades místicas del mar, y la Virgen, como las madres y las esposas de los navegantes, otea y aguanta.

«Se silencioso en soledad tan grande, que no es tal soledad, pues te circundan los espíritus todos de la Muerte.

EDGAR ALLAN POE.

CONTADAS semanas más... y con digna pompa oficial y amplio júbilo multitudinario será entregado a España este severo y ciclópico monumento que Vigo ofrenda a todos los marinos de todas las razas de la Tierras.

En Monteferro, promontorio medianero y conciliador entre las maravillosas galas rivales de las bahías de Bayona y Vigo, en la combada testa desnuda que pisotean los vientos sin mellarla, se alza ya la imponente fábrica conmemorativa que el másculo arquitecto celta Gómez Román imaginó para defenderse de ser engullida por la majestad del mar infinito, para poner un acento de eternidad en la perdurable elegía de los caídos en el sendero innumerable, para condensar en un rudo hito de peñascos bien rimados las gestas legendarias de la navegación, para ser saludada por los aleteantes pabellones de todos los países en gracia a su sacra calidad de ara universal, para impetrar a Dios como un brazo que emerge desnudo del mar.

Esa Virgen del Carmen, que Enrique Marín modeló haciendo el milagro de infundir ternura a la mole—cuatro metros de altura, 16 toneladas de peso, 24 grandes bloques de granito—, posa su mirada extática en el páramo azul del Atlántico con augusta serenidad de madre de marineros, y reprime, con

mimo y con fuerza, al hijo que parece pugnar por descolgarse cantil abajo. Espera; y mientras espera, ampara.

[Salve, Regina marium]

Reposan en sus guaridas los monstruos bélicos que empujaron de sangre las olas, plegáronse mustias las banderas de combate, la paz impera en el mar. Sólo la ola, el viento y la sirte siguen acechando a los nautas.

Un silencio de alivio llenó el mundo no bien la pelea finó. Y fué entonces cuando Vigo, hijo del mar y orgullo del mar, pensó en alzar este torreón amputado a la memoria de los muertos que el océano escondió en sus voraces profundidades.

Surge en la costa como un faro, pero la luz no florece y gesticula en su cúspide, porque este faro no alumbrá vitales rutas marinas, sino que evoca las radas mudas del Más Allá; mira a sus pies los que los niños rugosos de las Islas Cies, con gesto indiferente de coloso abstraído, ciñelo la caricia blanda de la móbida campiña sin par y festéjalo de continuo las arpas osánicas de la tempestad y las finas cítaras de las brisas; pasan frente a él—livianos y efímeros insectos sobre el haz de un estanque—los trasatlánticos que albergan una apretada ciudad proteica; resiste, sin anonadarse, la vecindad abrumadora de dos inmensidades: el firmamento y el mar.

Este es el Monumento de Monteferro que, a la entrada del magno puerto vigués, yergue su traza de túmulo y de atalaya, coordinando símbolos funerarios y feudales. Aspero y duro como el vivir de los mareantes; noble, como las normas austeras del mar.

Mártires, innúmeros e inmemoriales, del mar: mirad a Monteferro. Un promontorio gallego brinda al mundo un monumento al que puede amarrarse la errante y dispersa grandeza de los dramas que vienen sucediéndose desde que un tronco excavado sostuvo a un hombre sobre el agua, desde que una lona fué crucificada en un mástil.

Todo el dolor de las vidas rotas está en el impetu truncado de este ciprés de peñas.

Toda la emoción de los retornos venturosos está en ese regazo ancho y blanco de la Virgen del Carmen...

R. FERNDEZ. MATO

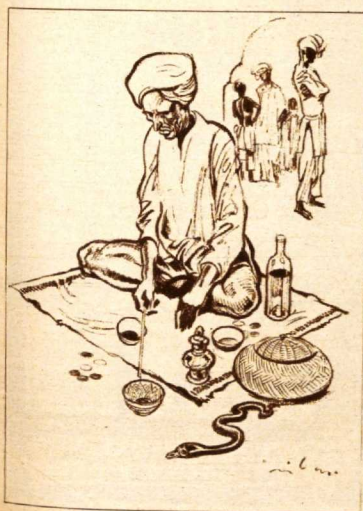
Vigo, junio de 1928.



Allá abajo, las Islas Cies, biombo gigante que resguarda la bahía viguesa. Proa a América, un trasatlántico, con su carga de quimeras y de derrotas, tiende su humareda como un penacho aventurero...



El fin de Buda



Yo creí que la discusión habría terminado.

La mayoría de los convalecientes que estamos reunidos en aquel cuartucho del Hospital de infecciosos—delicado y confortable aposento, comparado con los abrigos de la trinchera—habían expuesto su opinión sobre el asunto.

—Los maravillosos relatos de los veladores parlantes no son otra cosa que novelas imaginadas por los *mediums*—había asegurado el doctor Stafford, del 37°. Los famosos movimientos de las mesas está científicamente demostrado, desde las terminantes experiencias de Chevreul, que obedecen a movimientos inconscientes, pero no por ello menos reales, de las manos pertenecientes a los que se sientan alrededor.

Las razones y los datos aportados por el doctor Stafford fueron tan numerosos y convincentes que, seguramente, habían disipado las dudas de todos.

—Sin embargo...

Me volví hacia el rincón de donde había partido la voz. El que hablaba ahora era un soldado de mi pelotón, un tipo curioso que se inscribió en la Legión extranjera varios años antes de comenzar la guerra, según nos dijo el cabo Brantel. En los cinco meses que llevábamos juntos no le vi cambiar con los demás otras palabras que las precisamente indispensables. Tenía una piel muy pálida y mate, los ojos oscuros y apagados y un perfil extraño que recordaba



el de algunas momias de los faraones. Le llamábamos el «Buda», porque tenía por costumbre, en las horas de descanso, sentarse a usanza india y quedarse inmóvil, como una estatua del Solitario de los Sakias, con los ojos entornados, perdida la mirada en un algo sombrío y lejano.

—Sin embargo... (oírle hablar me producía el efecto de presenciar una resurrección) creo que todos los casos puedan encontrar adecuada explicación en esas teorías.

—Pues tenga usted la seguridad de ello, porque... rearguyó el doctor, con tono en el que se traslucía cierta molestia.

Pero el otro, como si no le hubiera oído, prosiguió:

—... Hace, de esto que voy a referir, algunos años, pero lo recuerdo tan bien como si el tiempo se hubiera detenido en aquellos acontecimientos un mes por cada día. Estaba yo entonces en la India, en Misora, y vivía en compañía de un íntimo amigo mío, que se llamaba... bueno, este dato no hace al caso. En nuestros paseos por las calles nos deteníamos muchas veces a presenciar las prestidigitaciones de los fakires, asombrándonos de la credulidad del pueblo, que tomaba por milagros aquellos juegos de manos.

En cierta ocasión un fakir se dirigió a nosotros al observar que no dábamos crédito a sus experiencias. Llevaba en aquel momento en sus manos un vaso lleno de agua, y nos suplicó que introduyéramos en él el dedo índice de cada una de las nuestras. Lo hicimos sin sospechar la finalidad de aquella maniobra, pero en seguida los retiramos, confusos y maravillados: el dedo derecho parecían haberlo sumergido en agua hirviendo, en tanto que el izquierdo experimenta-



ba la sensación de hallarse bañado por agua helada...

—Ese es un sencillo caso de sugestión—comenzó a decir el doctor—; las temperaturas muy altas y muy bajas causan la misma impresión sobre las terminaciones nerviosas sensoriales...

Pero nadie le escuchaba. Y calló, al darse cuenta de ello. Toda nuestra atención se había polarizado hacia el relato de mi compañero de pelotón.

—El fakir—continuó éste—, al darse cuenta de que había conseguido interesarnos, nos ofreció realizar privadamente tales maravillas, que aceptamos sin sospechar las consecuencias que de ello vendrían a derivarse.

Pocos días después volvimos a reunirnos con él. Nos aseguró que poseía poderes suficientes para conseguir el *desdoblamiento* sobre una persona a la que previamente hubiese dormido por procedimientos mágicos.

Seguramente todos ustedes habrán oído hablar de la existencia del cuerpo astral. Se trataba, pues, de separar este astral del cuerpo físico y de hacerlo étnicar en el espacio. Cuando se llevaba a efecto este desdoblamiento, el *doble* goza aparentemente de todos los atributos correspondientes al cuerpo físico de que procede, materializándose en ocasiones tan perfectamente que nada le diferencia de aquél y siendo atraído hacia los lugares más gratos al individuo desdoblado.

Mi amigo, sugestionado por el fakir, se sometió a la experiencia. A los breves momentos quedaba profundamente dormido, despertando al cabo de pocas horas, sin el menor recuerdo de haber sufrido desintegración ninguna en su organismo durante este tiempo.

Otros acontecimientos de nuestra accidentada vida de entonces nos hicieron olvidar al fakir y a sus, aparentemente, fantásticas quimeras.

Dos años más tarde regresábamos a Londres unos días íntimamente por nuestra amistad y por el dolor común de haber perdido a nuestras esposas durante la larga ausencia.

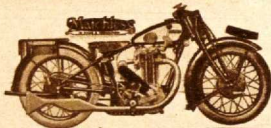
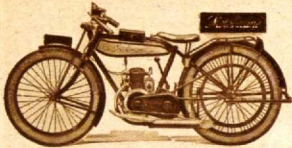
curiosidad que sentía desde que había escuchado su relato; para ello descubrí su hombro derecho: sobre él hallé una vieja cicatriz de herida de bala.

J. E. DE MUÑAGORRI

MOTOCICLETAS PARA TODOS

FACILIDADES—PLAZOS

LAS MEJORES MARCAS



Delegación general para España y Posesiones

INDUSTRIAS VELO-MOTO

Caños, 2 y 4. — MADRID

(Pida detalles utilizando el siguiente

BOLETÍN

Francés con 2 céntimos. Correspondencia al Apartado 216.

Nombre.....
Dirección.....
Capital.....
Provincia (partida).....
Profesión.....
Usa que interesa.....

ESTAMPA 12-6-928.

BRILLO SOL

LO MEJOR PARA PISOS Y MUEBLES
ACUCHILLADO Y ENCERADO
Hortaleza, 51.-Teléf. 13324

¡COMUNIONES! Los retratos más preciosos,
más artísticos, sólo los hace
ROCA.—Teléfono núm. 20.

SALGADO S.A.

VILCHES SEVILLA
Dirección y Oficinas
REINA, 45 D. MADRID

EL ACEITE DE CALIDAD INUPERABLE

Página de la mujer

La moda en París



Modelo de noche de maison Cora, en dos tonos, de coral. Falda de volantes en tul y cuerpo de glase.



Traje de mañana, creado por Flavis enorgette belge, adornado en beige más obscuro.

LAS NUEVAS COLECCIONES MUESTRAN MÁS AMPLITUD Y UNA DECIDIDA INCLINACIÓN POR EL TERCIPELO

Los trajes de media estación no marcan una idea nueva bastante marcada, limitándose a acentuar las designadas en las colecciones de febrero, hasta tal punto que parece como si los *couturiers* hubieran limitado su trabajo al cambio de telas. Sin embargo, en las exposiciones y desfiles de modelos se ven más trajes de playa y baño que trajes de ciudad, como si creadores y clientas concedieran toda su importancia a la vida de *plein air*... Los *maillots* están cubiertos por una pequeña falda que permite pasearse un poco más correctamente por la playa. Los albornoces son de varias clases de tejidos, pero siempre de colores abigarrados...

Los terciopelos estampados me parece que serán el *clou* de la temporada. Chez Trorth prefieren azul o negro con lunares y con ellos confeccionan preciosos trajecitos. Patou, uno de sus trajes más atrayentes consiste en una falda negra cuyos pliegues abiertos delante dejan ver una túnica blanca sembrada de dibujos negros finamente trazados. El terciopelo artificial lo combinan con el de seda y crean lindos abrigos, que irán muy bien con los finos trajes de verano...

La amplitud en la parte de atrás de los trajes se acentúa en tal forma, que hace pensar en el antiguo poli-



Paillasson guarnecido con una fantasía de cinta ciré. Modelo Lerie. (Fotos Sartony-Laffitte.)

són... Estoy por creerlo viendo los *poufs* que lucen ciertos modelos. Después de innumerables trajes de volantes, o mejor dicho entre ellos, veo algunos casi lisos en el frente y excesivamente fruncidos a los lados y detrás. En algunos los volantes son lisos de todas partes menos de un lado, en el cual va recogido el vuelo, siguiendo la norma marcada por Chanel hace algún tiempo.

Los drapeados en los cuerpos son una idea nueva y llena de gracia. Ellos acentúan la silueta ligera y femenina

que tiende a reemplazar la línea deportiva de épocas anteriores. Naturalmente que sólo se ven estos drapeados en los trajes de noche. Patou prefiere un gran cuello deshilachado cayendo más bajo que el talle, continuando la línea desigual del vestido. La idea es completamente nueva y el aspecto de una gran armonía de líneas.

Las faldas desiguales alcanzan cada día más favor, y los modistos crean centenares de modelos distintos a cual más bellos... El drapeado que desciende a un lado es completamente diferente del que cae muy abajo detrás. Indudablemente en estos modelos son las hebras rebuscadas para la espalda de los trajes, dejando para el delantero líneas más sencillas. A pesar de ello, sigue concediéndose importancia a los *panneaux* flotantes, los grandes *godets* en punta y los trozos de tela tocando casi el suelo, para la creación de vestidos de noche... Yo no juzgo la idea muy descabellada, por que todas estas cosas dan a los movimientos una gracia elegante...

Un vuelo muy acentuado se nota en algunas de las principales casas de costura. Trorth nos muestra los trajes en encaje de color o faldas de volantes, los cuales se mantienen huecos gracias a un pequeño círculo de crinolina que llevan en el borde... El cuerpo, por el contrario, se ciñe y sigue la línea del cuerpo, haciendo

así que la s'fuerza permanezca muy fina. La esbeltez es aún la nota de rigor y todas las playas elegantes seguirán sirviendo de marco durante el tiempo a las lindas siluetas femeninas, que continuarán, *malgré la mode* de los trajes vueludos, delgadas, armoniosamente delgadas...

Los *jumpers* de sport, chez Jané Régný, son de jersey muy fino; en la espalda llevan un gran pico de tono diferente, como figurando el pañuelo anudado, que este año viene como obligado detalle... Este pico es a veces de tela estampada, para dar aún más sensación de pañuelo... Generalmente el estampado es de lunares, el motivo dominante del momento... En la colección de Régný se destacaba un modelito en el cual el *jumper* estaba hecho de tres bandas de tela con lunares en distinto tono: la primera en azul marino, la segunda en azul rey y la tercera de un azul excesivamente claro...

Las primeras creaciones de playa. Viene hacia nosotros la encantadora estación en la cual son posibles los largos paseos por rutas sombreadas, los reposos bajo el sol y frente al mar, de los cuales salimos «doradas como mandarinas», según frase de un cronista francés...

Jamás he visto en el desfile de modelos de playa tantos trajes de baño de hechuras fantásticas, tantos albornoces de tonalidades abigarradas, tantos trajes cuajados de flores...

Los trajes de muselina multicolor son hechos con un verdadero conocimiento de la materia, con verdadera maestría, llevando todos ellos como nota dominante un echarpe que forma siempre parte del vestido. En algunas casas este detalle es como una continuación del modelo. En otras está hecha de tal manera, que puede ser unas veces como cinturón de bayadera, otras como una capa transparente que cae con gracia sobre uno de los hombros...

Las faldas desiguales, que parecían reservadas únicamente para los trajes de noche, van ganando terreno, y se ven en algunos trajes de día, de tarde, lo que nos hace pensar que acaso los creadores de la moda intenten hacerla surgir hasta en los *tailleurs*...

Esto no creo que sea un éxito definitivo, por ser el *tailleur* un traje exclusivamente de sport, o por lo menos muy de mañana. Ahora bien; debemos de felicitarnos de que la moda tienda a que desaparezca por completo y de una vez para siempre la antigua silueta de rasgos *garçon* que antaño dominó por completo el reino femenino, haciéndole perder, en apariencia, todo lo que de juvenil y bello tuvo siempre...

MARÍA TERESA FONTANAR

París, junio de 1928.



Un modelo de Germal-ne Le-comte, en crepón de China, estampada en rojo y blanco. (Foto Sar-tony-Lafitte.)



¡Comparemos el trabajo!
¡Comparemos los precios!

CONCESSIONARIO EXCLUSIVO
TRU-T MECANOGRÁFICO S.A.
AVENIDA DEL COMERCIO DE PENALVER, 16
MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, VALENCIA, SEVILLA, BILBAO, ZARAGOZA, CORUÑA, LEÓN, BADAJOZ, GIJÓN, LUGO, VALLADOLID, MÁLAGA



m a c a c o EL PERIODICO DE LOS NIÑOS

Cuentos -- Historietas -- Pliegos de soldados -- Banderas y escudos -- Cine
Fútbol -- Escuadra española. Todos los domingos. 30 CENTIMOS. 30



Gutiérrez 30 cts.
SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO

Los Tejidos A.G.B.

ALCALÁ-26



Las Sedas preferidas
 por la
 "Alta Costura"
 de
 París

Arte

La reintegración del espíritu regional

LÓPEZ Cabrera, un pintor veterano, con la doble veteranía de la edad y del arte, ha presentado en una Exposición las formas plásticas más características del indumento regional. No es cosa de todos los días un pintor que sabe viajar por España.

Sólo el intento de reintegración al espíritu patrio habría de valerle las más sinceras alabanzas en un país menos habituado a las modas exóticas. Por verdadera paradoja, en el nuestro se dan los dos extremos: pueblos faltos de comunicación y aun de cualquier contacto con las urbes de cierta importancia que viven en lamentable atraso, encastilladas en sus tradiciones y costumbres, como si el tiempo no hubiera borrado diferencias seculares, y comarcas impelidas, por un notorio afán de cosmopolitismo, a plagiar los usos y maneras del Extranjero. Así, mientras unas industrias artísticas subsisten maravillosamente en sus rudimentarios aspectos primitivos, otras que fueron de ilustre abolengo español han perdido todo

carácter nacional. El venero etnográfico es, sin embargo, abundante y pródigo; pero hay que saber encontrarlo. El filón no aparece al primer golpe de piqueta; es preciso ahondar, remover las entrañas de la tierra y aprovecharlo inteligentemente.

Algo de eso ha querido hacer López Cabrera. Con entusiasmo impropio de sus años — los suficientes para sentir el cansancio de las ilusiones juveniles —, soportando las molestias de una larga estada en incómodos pueblecillos, breñaes, aldehuelas y ariscos parajes de nuestra más reconcida geografía, ha recorrido España de punta a punta, animado de confortador y sano

es su Exposición del Círculo de Bellas Artes, alto símbolo iconográfico del arte popular español.

No nos referiremos a la expresión estética, que en pintor tan conocido y laureado es lo de menos, sino a la noble tentativa que ha guiado sus pasos por España. Tierras prolíficas y magnánimas todas las de su itinerario, han ofrecido al artista la generosidad de su tesoro.

Andalucía, la de los toros bravos, las rejas florecidas y el cielo de esmeralda, es en esta bella obra de revisión una fiesta de luz. La pandereta con los más rutilantes y agresivos colores. ¿Por qué no exaltar la pandereta, testimonio de una morfología racial inconfundible?

La austera Castilla, sayales pardos extendidos por la llanura, que junta al rubio de las mieses el rojo de las sangrantes amapolas, ha brindado al pintor tipos castizos y emblemáticos: la chula madrileña, resabio caricaturesco de la gentil manola, y la alcaldesa de Zamarramala, representación cívica de la mujer, digna heredera de Isabel la Católica. El oro puro de la gracia típica ennoblecido por la sangre de nuestras heroínas populares.

Cataluña se yergue en el taller. Trabaja y ríe, atenta, no obstante, a todas las inquietudes de la vida. Hasta cuando parece dormir sobre las barcas atascadas en la arena sueña con la maravilla de países lejanos...

También sueña Galicia; pero Galicica es creación de la Naturaleza. En el templo, en el camino de la fuente, en la égloga pastoril, bajo el pañuelo oriental anudado en la nuca, junto al regato que acompaña a las coplas ante el romántico rebaño, tiene la rapaza gallega apariencia y supersticiones de rito mitológico.

Valencia se ilumina con los naranjos en flor, prolongando sus gracias vernaes a la huerta murciana. Humilde y recia, Extremadura ofrece en una intimidad casera comomovedora por su sencillez. Aragón habla con acento vernacular, narrando la epopeya de sus hijos. Asturias, hierro, fuego, fiebre, se alza en los cuadros de López Cabrera con fulgores de fragua. Las Vascogadas evocan la bravura del mar, tan bravo e injusto unas veces cuanto dócil y generoso otras. León atesora toda la belleza anecdótica de sus mercados campesinos y sus poéticos hogares. Navarra, la piadosa, interrumpe sus devociones al paso del legendario alcalde del Roncal. En la *España negra* de Verahaeren ha surgido un símbolo civil.

Sobre las rocas magníficas, atalaya insuperable del Mediterráneo, las Islas Baleares vierten la pompa de sus gemas... Las Canarias semejan encenderse bajo el sol de los trópicos, esplendentes y luminosas, justificando el viejo nombre de Islas Afortunadas...



«Familia lagarterana» del tríptico «Castilla la Nueva», que forma parte de la Exposición de «Regiones Españolas», por López Cabrera.



«León», cuadro de López Cabrera.



«A los toros», fragmento del tríptico dedicado a Andalucía, obra de López Cabrera.



«Murcia», obra de López Cabrera, que ha figurado en su Exposición de «Regiones Españolas.»

López Cabrera se habrá sentido solicitado por demasiadas sugestiones en su excursión por las provincias españolas. Viajar con la sensibilidad desahogada y el espíritu propicio a todas las sacudidas de la emoción es, sin duda, más fatigoso que esos viajes de turista, cuyo equipaje se reduce a unos buenos prismáticos y una regular guía. El pintor no ha cifrado su aspiración en ver. Ha querido sentir y transmitir las diversas impresiones poniéndose a tono con cada ambiente y recogiendo los matices que ha creído más peculiares. De haberlo logrado plenamente, su obra reviría una importancia excepcional. La tiene, sin embargo, aun llena de defectos, como perspectiva de eficaces posibilidades. La Exposición de Regiones españolas es por hoy un intento que abre el camino a la reintegración de nuestro arte a los cauces normales. Exaltando lo que nos es propio, aunque sólo sea en el aspecto anecdótico y pintoresco, se hará siempre labor personal.

Cierto que López Cabrera ha tratado superficialmente las características etnográficas de cada región. Pero al registrar las modalidades típicas del variado indumento no ha descuidado



«Extremadura», cuadro de López Cabrera, de su Exposición del Círculo de Bellas Artes.

tampoco de rodear a los modelos de atmósfera idónea. El contenido de su Exposición resulta así, si no ajeno del todo a la verdad histórica, muy dentro de la realidad objetiva. Podemos lamentar la inexactitud de algunas interpretaciones, deformadas por el exceso espectacular de escenas episódicas; mas no puede censurarsele tampoco el sometimiento a las normas tradicionales de ese género de pintura.

López Cabrera ha hecho algunos cuadros profundos—el tríptico de León uno de ellos—y bastantes láminas de revista. Pero aun con los muchos inconvenientes de la teatralidad que se ha visto forzado a imprimir a su obra, muestra un rico museo de tipos, trajes y hábitos regionales, cuyo valor iconográfico no debe pasar inadvertido.

Restituir a la actualidad las valoraciones del pasado, refugiadas en marcas indómitas; hacer revivir usos y costumbres que parecen lejanos; exaltar el indumento popular y extraer a la varía y abrupta geografía española sus aristas más definidas, presentando las múltiples facetas del país, siquiera sea en la apariencia externa, bien vale la pena del esfuerzo.

GIL FILLOL

Las Mañanas en el Parque

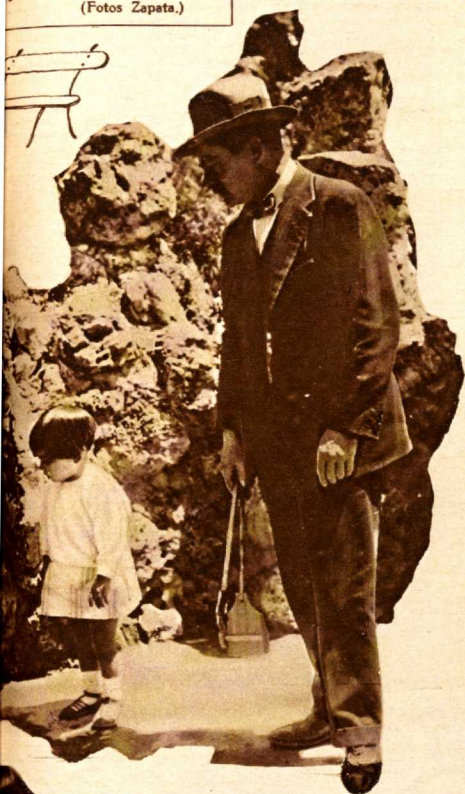
Vean ustedes el Parque de las Mañanas de primavera: con sus paseantes lentos y chicos y chicas.



de Primavera del Oeste

tal como aparece en estas mañanas de bebés, que correetan bullicio; los barrenderos, los jardineros, y gueros...

(Fotos Zapata.)





Colmillos de elefante, de cuyo marfil se hacen las bolas de billar.

Cómo se hacen bolas de billar

las personas que saben cómo se hacen las bolas de billar. Se trata de una de las industrias más especiales y restringidas del mundo... ¿Cuántos trabajadores cree usted que habrá de ella en toda Francia?

—No sé... ¿ochocientos mil...?

—Cincuenta, poco más o menos, distribuidos en tres fábricas, localizadas en la región parisense.

Mi amigo, sentado frente a mí, y ambos frente a sendos *bocks* de cerveza, me habla del marfil...

—El marfil proviene de las defensas de ciertos monstruos marinos—comprende mi curiosidad y de viene doctoral—, como las morsas, los cachalotes... O de grandes paquidermos terrestres, como los hipopótamos, los rinocerontes...

—¡Y yo que creía que se sacaba de los colmillos de los elefantes!

—¡Hombre, el elefante es el principal proveedor de marfil! Por eso le dejaba para lo último. Para las bolas de billar, no existe otro marfil que el que proporcionan los elefantes de Asia o de África. Y aun así, hay clases. El marfil de Guinea o de Gambia es muy duro, muy pesado, y de un grano fino en extremo y un poco transparente; es el mejor, pues, en vez de volverse amarillento con el tiempo, se hace cada vez más blanco y más opaco. El marfil de El Cabo, es



Trazado de la línea que ha de seguir el obrero para esculpir la bola.

tal de África, tiende a amarillear y es inferior. Apenas se emplea... Pero, ¿no se daría usted cuenta mejor sobre el terreno?... Yo tengo que salir ahora para la fábrica... ¿quiere usted acompañarme?

—¡Encantado!

La escena, en un *histro*. Un *à la vôl santé*, un *à la vôtre*, y ya queda el conocimiento hecho. Se repite el *menjurje*. Median los convites mutuos. ¿Con que español, eh? «Sí, amigo mío.» «¡Gran país España! ¡Lástima que no hiciera la gran guerra!» Nos



Las diversas fases por que pasa un colmillo hasta que se obtienen las bolas de billar.

declaramos nuestros respectivos nombres, estados, profesiones...

—Yo trabajo en una fábrica de bolas de billar.

—Es curioso...

—Más de lo que usted cree. ¿Usted no habrá visto ninguna?

Confieso que no...

—No es extraño. Son contadas, fuera del oficio,

más tierno; suele ser amarillo o blanco mate. Difiere poco del del Senegal o de Abisinia, que es menos apreciado, porque—muchas veces—está hendido a lo largo... Los marfiles de la India son blancos generalmente; el de Ceylán es de un blanco rosáceo y muy raro, por lo que alcanza precios muy elevados. Le sigue el marfil de Siam, que se le asemeja mucho. El llamado de Bombay, que viene de la costa orien-

La fábrica no pasa, en la apariencia, de ser un modesto taller. Tornos, sierras circulares... En el suelo, un gran colmillo de elefante. Mi amigo me lo muestra, mientras va explicando:

—Si le aserráramos todo a lo largo, encontraríamos diversos matices: blanco, amarillento, rosáceo... Si el animal ha sido muerto hace poco tiempo, un tinte oliváceo, muy bueno de trabajar por su blan-



Trabajo del cilindro de marfil con el torno.

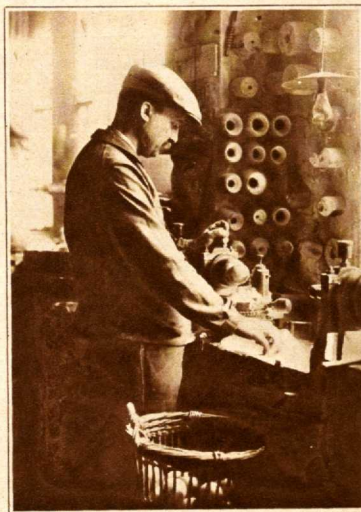
dura, si bien luego se endurece y adquiere un matiz blanco inalterable.

Me he quedado admirando un colmillo de elefante enorme, que está apoyado sobre la pared.

—No es de los mayores—continúa mi amigo— Dos metros treinta. Los más grandes llegan a medir tres metros, y un amigo mío, especialista en marfiles, M. Westendarp, ha visto uno que pesaba noventa y cuatro kilogramos. Generalmente, los más gruesos no pasan de los cincuenta.

—¿Y todo se aprovecha?
—Se hace lo posible por que no se desperdicie nada, pues no olvide usted que un buen colmillo asciende, en los mercados de Amberes o de Londres, a la bonita suma de cuatro o cinco mil francos.

—Y ahora, vamos a ver cómo se hacen las bolas... Si bien, lo mejor será hacerlo prácticamente. En una sierra circular, se divide el colmillo, primeramente, en varios trozos... ¿Ve usted? Como éstos—me los muestra—. Bloques cilíndricos, cuya altura es igual, aproximadamente, al diámetro. Este diámetro es, poco



Pulimentando la bola con el buril.

más o menos, el que tendrá la bola. En cada cilindro, uno de los maestros traza con un lápiz la línea que ha de seguir el obrero para escudrar la bola; este obrero va quitando los ángulos en una sierra circular... Los trozos que caen se aprovechan para mangos de cortaplumas y otros objetos pequeños... Como usted ve, la sierra está recibiendo agua constantemente, pues si estuviera seca, el marfil correría peligro de hendirse o de quemarse...

Y, ahora, al torno. Observe usted cómo el tornero saca de ese cilindro de marfil una serie de cilindros de los que los primeros son macizos, mientras los que le siguen forman una sucesión de aros que van creciendo en dimensión. Esto no es más que la preparación...

Miroo afanosamente... El obrero, tras una serie de largas y meticulosas operaciones, ha extraído, por fin, la bola flamante del trozo cilíndrico... Y siguen aún más operaciones, más golpes de torno, y, todo, sin dejar un instante de mojar las herramientas...

—¿Y ya está?

Mi amigo sonríe piadosamente.

—Las bolas no están más que esbozadas todavía. Ahora se las deja en un secadero durante seis meses; si no, el marfil se hendiría, se deformaría o, acaso, estallaría. Después de estos seis meses, se trabaja la bola a buril en toda su periferia, se comprueba la absoluta esfericidad, se mide: las bolas francesas tienen de cincuenta y dos a sesenta y ocho milímetros de diámetro. Las que usan ustedes, los españoles, de sesenta y ocho a setenta y cuatro milímetros. Y aun las hay mayores: en las islas Filipinas se juega con bolas de un diámetro de ochenta centímetros...

—¿Y después?...

—Pasan a manos de los pulidores. Se las pule a torno, frotándolas primero con piedra pómez, diluida en agua, y, finalmente, se las da el brillo con un tra-



He aquí la bola de billar que aun ha de sufrir algunas operaciones antes de ponerse a la venta.

po empapado en sebo y blanco de España. Y ahora sí que ya está.

Nos estrechamos las manos y nos damos cita para el domingo en el mismo bistro. Y mientras el tren me lleva a París, voy pensando en las carambolas que les puedo dar a mis adversarios, después de los lustrados y profundos conocimientos que acabo de adquirir...

S. R. O.



Odeon

CONCHITA SUPERVIA

MARCOS REDONDO

BANDA DE ALABARDEROS

CARLITOS GARDEL

en portentosos discos eléctricos

Odeon

AGENCIAS EXCLUSIVAS

Establecimientos ZATO:

PRECIADOS. I - AVENIDA PI MARGALL, 11
PELIGROS, 14.

AGUAS MINERALES NATURALES
DE
CARABANA
LA FAVORITA



Salinas, sulfuradas,
sulfatado-sódicas.

Purgantes, depurativas, antiliasas, antihépáticas, antiescrofulosas y antisifilíticas. Declaradas por la ciencia médica como reguladoras de las funciones digestivas y regeneradoras.

Depósito general: MADRID

Hijos de

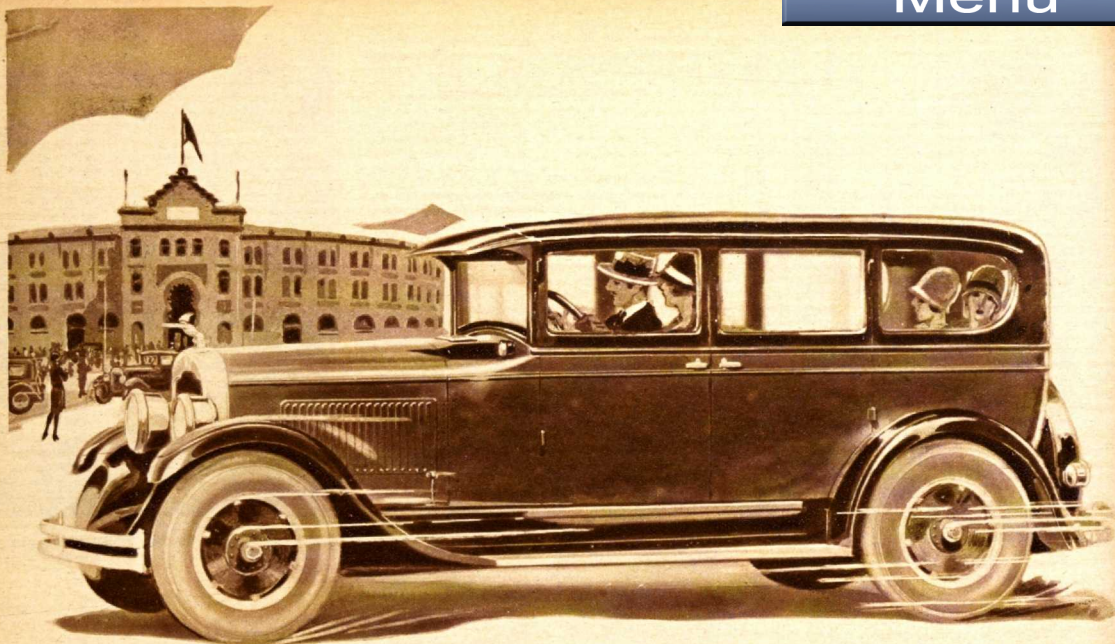
R. J. CHAVARRI

Antonio Maura, 12.

EL

MEJOR
PURGANTE

Autorizada su venta por R.O. de 11 de Diciembre de 1905



Cuando sus ojos se cansen de leer el formidable cúmulo de ponderación literaria con que cada marca de automóviles hace su propio elogio, recuerde este hecho: **RIO** es la marca que gana terreno por su calidad.



"El verdadero
automóvil de recreo"

AUTOMÓVILES

R I O

AUTOMÓVILES

WOLVERINE-SEIS

Si en su localidad no hay representante y le interesa la Agencia, escriba hoy mismo

DISTRIBUIDOR GENERAL:

Hugo Kattwinkel

MADRID (Apartado 677)

Núñez de Balboa, núms. 6 y 8.

Teléfono 53421

EL TRIBUNAL DE LA SANGRE

LOS SECRETOS DEL REY

POB.
D. R. ORTEGA Y FRIAS

NOVELA
HISTÓRICA

Folletín de "Estampa"

Núm. 24

(CONTINUACION)

CAPITULO XXXIV

Otra víctima inocente.

EN el interior de la casa del comendador reinaba un silencio profundo.

Si todos los criados no dormían, por lo menos ni se movían ni hablaban.

El caballero, acompañado de Andrés, llegó a la puerta de sus habitaciones; pero antes de abrir, examinó cuidadosamente el sitio de la cerradura, miró por el ojo de ésta y probó de mil maneras a abrir sin la llave.

Ni pudo, ni había señales de que hubiesen abierto.

Sin embargo, esto nada probaba, porque fácil era que se hubiesen valido de otra llave.

Al fin entró. Examinó las demás puertas, sin advertir tampoco nada de particular.

Escuchó, sin percibir el más leve ruido.

Entonces dejó la capa, el sombrero y la espada, y se sentó, diciendo a su criado:

—Escúchame con atención.
—Con toda mi alma—respondió el sirviente.

—El asunto es grave...
—Y no sosiego hasta que os dignéis aclarar mis dudas, porque si he de deciros la verdad, necesito muchas pruebas para convencerme de que en casa hay más traidores que los que ya están presos.

—Sí, pruebas hay...
—Entonces habrá traidor y lo descubriremos.

—¿Esperas conseguirlo?
—Tengo completa seguridad...
—¡Oh!... El traidor existe, y si no se descubre, su majestad...

—Comprendo.
—No necesito, pues, decirte la importancia que tiene el asunto...

—Tranquilízate.
—Sí, en ti confío...
—Repito que os tranquilicéis.

—Mucho te debo, Andrés...
—Señor, lo que ahora importa...
—Es verdad.

—Sacadme de dudas.
—Ya sabes que hemos encerrado a un hombre que fué a Palacio de parte de doña Luz.

—Será algún cómplice del flamenco.
—Lo será; pero ello es que ese hombre, y si no el mismo otro, ha visto esta noche a mi hija.

—Imposible.
—Llevaba una carta, que tiene la reina.
—Pero esa carta...

—También—repuso el comendador—ha sido escrita esta noche, después que se llevaron el cadáver, porque mi hija da cuenta de todo lo sucedido, con detalles que ella sólo conoce.

—¡Oh!...
—¿Cómo y a quién ha entregado esa carta?
—Es difícil adivinarlo.

—V como eso supone que hay otra persona que conoce el secreto, el rey...
—Sí, quiere a todo trance que se tape esa boca más, y no admitirá excusas...

—Va lo conoces.
—Tenéis razón; en vano se le dirá que ha sido imposible descubrir al traidor: ha mandado que se le busque, y es forzoso buscarlo, quiere que se le

encuentre, y hay que encontrarlo aunque no exista, sí, aunque no exista, porque muy bien puede haber sucedido que ese hombre, sin ayuda de nadie y no sé cómo, se haya introducido aquí y recibido la carta de doña Luz.

—Yo no creo probable eso, y su majestad no lo cree posible.

—Señor, es preciso dejar satisfecho al rey.

—Y pronto...

—Antes de mañana.

—¿Y qué hemos de hacer?

—Averiguar.

—Si tú no lo consigues...

—Señor...

—Todo se perderá.

—Andrés quedó pensativo.

—Medita—le dijo el comendador.

—Es tan poco el tiempo de que puedo disponer...

Pero en fin, dejadme...

tengo más deseo que servirlos... ¿Qué necesitáis?

—Que se descubra al traidor...

—Se descubrirá.

—Esta misma noche...

—No habrá salido el sol sin que lo conozcáis—repuso Andrés.

—¡Ah!...

—Os lo prometo...

—¡Andrés!...

—Permitidme que os deje...

—Sí.

—No digáis nada a doña Luz...

—Ya sabes que a las dos...

—Hay que llevarla al convento...

—Es la una, queda una hora...

—Para mí, toda la noche, es lo que he prometido, y lo cumpliré.

—No debo ser exigente.

—Tengo un plan, y creo que no podré ponerlo en práctica hasta después que se vaya doña Luz.

—Nada le diré, descuida.

—En el momento de marchar, no importa que le digáis cuanto se os antoje; pero ahora... ¿quién sabe lo que puede suceder?

—Es verdad, ya nada me sorprende ni me parece imposible...

—Con vuestra licencia...

—Dios te ilumine.

Andrés salió del aposento para dar principio a sus averiguaciones, aunque sin esperanzas de conseguir nada.

Si había hecho la promesa, había sido porque estaba resuelto a recurrir, en último apuro, a un medio diabólico y de seguro resultado.

Su fortuna dependía del término feliz de aquella intriga: si ésta fracasaba, perdería su valor todo lo hecho anteriormente, y Andrés habría de contentarse con el puñado de oro que hasta entonces le habían valido sus servicios.

Esto no satisfacía su ambición, porque no era precisamente dinero lo que buscaba: su sueño dorado, la ilusión de toda su vida era ser alférez, posición que aunque no elevada ni envidiable, estaba, sin embargo, a bastante distancia de su condición humilde.

La realización de su deseo debía considerarla un imposible; pero por lo mismo le halagaba más y era más ardiente el deseo.

Sus extraordinarios servicios al comendador lo pusieron en camino de alcanzar lo que afanaba, y lo que antes era imposible, fué probable.

El caballero, que conocía las aspiraciones de Andrés, le prometió el empleo como recompensa.

Puede comprenderse con cuánto ardor trabajaría el sirviente.

¿Qué no haría para ver realizado su ensueño de toda la vida?

Verdad es que se trataba de cometer criminales abusos; pero la conciencia de Andrés no era escrupulosa, y como, por otra parte, le sobraba ingenio y valor, acometió la empresa seguro de la victoria.

Todo parecía terminado desde que el cadáver de Rosa quedó en la iglesia, y Andrés se consideró ya hecho alférez y disfrutando de la vida alegre, por más que sea peligrosa, del soldado.

Empero los últimos incidentes le enseñaron que nada hay seguro en la vida.

Era muy triste perderlo todo después de haber trabajado tanto y con acierto.

No: Andrés no podía conformarse con semejante resultado.

Quien había hecho lo más, bien podía hacer lo menos.

Se habían hecho varias víctimas... ¿Qué importaba una más?

Si la conciencia no remordía por todas ellas, no remordería por ninguna.



Doña Luz estaba de rodillas, con la frente apoyada en el sillón...

—¿Sabes lo que temo, Andrés?

—Lo peor.

—Si no encontramos lo que bien pudiéramos llamar un fantasma...

—Posible es que su majestad disponga que resucite doña Luz, dejándonos en la más horrible situación, porque vos mismo habéis dicho que ha muerto vuestra hija y...

—¡Oh!...

—No basta mi voluntad...

—Andrés—repuso el caballero con tono suplicante—, es el último apuro...

—Pero el mayor.

—El último esfuerzo que tendréis que hacer...

—Por lo mismo que es el último...

—No me abandonéis en estos momentos...

—¡Abandonaros!...

—Mañana serás independiente, rico, se habrán cumplido todos tus deseos...

—Señor, no me digáis semejante cosa: yo no

¿Era caso de detenerse por tan poco?

—No.

Todas estas reflexiones se las hizo Andrés y se decidió.

¡Perder el ambicioso empleo!

Imposible.

Y una vez decidido a sacrificar a un inocente, emprendió con flojedad las averiguaciones.

El resultado debía ser el mismo para sus miras, y, por consiguiente, consideraba una necesidad imponerse mayor trabajo.

Sin embargo, al cabo de media hora supo Andrés que no faltaba quien hubiese buscado en el cadáver el parecido a doña Luz.

Sabido esto le fué muy fácil averiguar quién había hecho tan peligrosa observación, y una vez averiguado, el sirviente que en tales detalles se había metido fué designado como víctima.

—Es cuanto necesito, y no me meteré en más pormenores—dijo Andrés. Y volvió al aposento de su señor, que lo esperaba con impaciencia.

—Cuando vienes sin que te llame—dijo el caballero—, es señal...

—De que no he trabajado en balde.

—¡Ah!

—Aún no he triunfado por completo, señor.

—Pero...

—Creo que triunfaré.

—Me has prometido...

—No olvido mi promesa, y ahora tengo completa seguridad de cumplirla.

—¿En qué fundas esa seguridad?

—Hay quien en el cadáver ha buscado las facciones de doña Luz.

—¡Oh!

—Y dice que no las ha encontrado.

—¡Andrés!—exclamó el comendador.

—Eso creo que ha sido solamente un pretexto para extender el rumor de que doña Luz existe.

—¿Y quién ha tenido el atrevimiento?

—Eso es lo que me falta saber.

—Ya tenemos al traidor...

—¿Son fundadas mis esperanzas?

—¿Quién lo duda?

—Nada más tengo que decir.

—De modo que esa voz ha corrido...

—Bastante.

—¿Si el rey lo supiera!

—Querría encerrar a cuantos habitan en esta casa.

—Imposible.

—O dispondría deshacer lo hecho...

—Sí, sí.

—Pues bien: ya podéis tranquilizarnos: antes de que amanezca...

—Sigue adelante, buen Andrés no pierdas un solo minuto...

—Tengo que esperar a que salga doña Luz.

—Explicarte...

—Quiero tender un lazo al traidor que creyendo que habéis salido vos de casa y ha quedado la señora...

—Comprendo.

—Y cuando volváis del convento...

—Vales mucho, Andrés.

—Mi deseo de servir.

—¿Qué hora es?

—Las dos menos cuarto.

—¿Puedo yo hablar con mi hija?

—Sí, señor, ya no hay peligro, porque antes que acabéis la conversación, tendréis que salir de casa.

—A las dos en punto aguardaré la silla.

—No sobra tiempo.

El comendador quedó pensativo.

A pesar de la buena noticia que le había dado su sirviente, aumentaba su agitación a medida que se acercaba el momento de dar el último paso en la intriga.

No era posible que el caballero sospechase el plan de Andrés; pero aun conociéndolo, ¿hubiera retrocedido?

Algunos minutos pasaron, y al fin se detuvo y dijo a su confidente:

—Es decir, que no podré acompañarme...

—Tengo necesidad de estar aquí, ya lo veis.

—No importa, iré solo...

—¡Ciento.

—Una persona de confianza es un consuelo en situaciones como estas... Pero no me faltará el valor, no me abandonarán las fuerzas...

—Sufriré mucho...

—Y quisiera morir cuando todo haya concluido, cuando no quede huella alguna de mi deshonra... ¡Oh!... Me sobrarán las fuerzas, sí, me sobrarán luego, no respondo de mí; pero, ¿qué importa?...

—Señor...

—Déjame.

Salíó Andrés.

El comendador fué al aposento donde había dejado a su hija, sacó la llave y abrió la puerta, después de haber escuchado sin percibir ruido alguno.



—¡Mañana! decid a Felipe II que venga a buscar una prueba.

CAPITULO XXXV

De cómo se desvaneció la última esperanza de doña Luz.

Doña Luz estaba de rodillas, con la frente apoyada en el sillón que había ocupado el sacerdote. Tal vez no se había movido desde que la dejó su padre.

A pesar de lo que sufría, abismada en sus amargas y dolorosas reflexiones, con el pensamiento en Dios, en Raúl y en su hijo, había pasado quizás para ella el tiempo con la velocidad del rayo.

No podía decirse si lloraba.

Algún suspiro penoso, de esos que parecen llevarse tras sí el alma, escapábase de su pecho.

Por lo demás, había dejado caer los brazos y las manos cruzadas sobre el asiento del sillón, y permanecía inmóvil como una estatua.

La luz reflejaba en sus negros y finos cabellos, que se esparcían sobre su espalda y sus hombros en desordenados mechones.

O absorbía como estaba en sus pensamientos no se percibía de la llegada de su padre, o indiferente a todo, no quiso dar muestras de haberse apercibido.

El comendador, a pesar de que había recibido

la más grave noticia que puede interesar a un caballero y de que ardía en deseos de castigo, o más bien de venganza; a pesar de su severidad cruel y de sus exageradas ideas, que bien puede decirse eran en él una monomanía; por más que su carácter fuese duro y violento hasta la exageración y que su corazón fuese poco o nada sensible, y a pesar, en fin, de que creía de buena fe que no cometía ningún abuso, que era lícito y bueno cuanto hacía, y que así cumplía sus deberes de padre, de cristiano y de caballero, sintióse profundamente conmovido al contemplar a su desgraciada hija, teniendo que detenerse al dar el primer paso para tomar alientos, porque apenas podía respirar.

Pasados algunos segundos, si no más tranquilo, más dueño de sí, miró a la mesa y vió que los papeles estaban en desorden y la pluma fuera del tintero.

Si alguna prueba le faltaba para convencerse de que doña Luz había escrito a la reina, ya la tenía.

A pesar de que esto no debía sorprenderlo, se contrajo más de lo que estaba la frente del anciano, y por un momento se tiñeron sus mejillas con el carmín de la ira.

Luego adelantó algunos pasos.

Volvió a detenerse junto a doña Luz.

Esta no se movió.

—Señora—dijo el caballero con voz ronca.

La joven levantó la cabeza y fijó en su padre una mirada que no hubiera podido decirse si era de miedo, de dolor o de sorpresa.

Sus negros ojos tenían el brillo del ardor de la fiebre, y sus pupilas estaban dilatadas.

Se conocía que había llorado; pero en aquel momento no había una lágrima en sus pálidas mejillas.

—Su respiración era violenta y desigual.

Después de algunos momentos se levantó; pero en seguida tuvo que sentarse.

Estaban agotadas sus fuerzas, y le era imposible sostenerse.

—Padre mío!—murmuró con voz débil—, ¡Padre mío!

—¿Habéis cambiado de resolución?—preguntó el caballero.

—¿En qué?

—En lo que respecta al fruto de vuestra deshonra...

—¡Ah!

—Responded.

—¿No estáis satisfecho?

—Señora...

—¿Siquiera por compasión, por caridad...

—¿Es decir?...

—No me desgarréis más el alma!

—Vos me la habéis desgarrado a mí para satisfacer vuestras pasiones...

—Es verdad... Debéis castigarme, vengaros...

—¿Persistís en vuestro empeño?

—¡Ah!—exclamó la joven haciendo un doloroso esfuerzo—, Quitadme la vida, que no exhalaré una queja; pero en cuanto a mi inocente hijo...

—¿Tenéis esperanza de que lo protejan, pero en vano, y debo advertiroslo.

—Tengo esperanza en la justicia de Dios...

—Entretanto llega la hora de esa justicia, la de los hombres o es contraria.

—Lo sé.

—¿Habéis escrito a la reina.

—¡Dios mío!—exclamó doña Luz, fijando en su padre una mirada de terror.

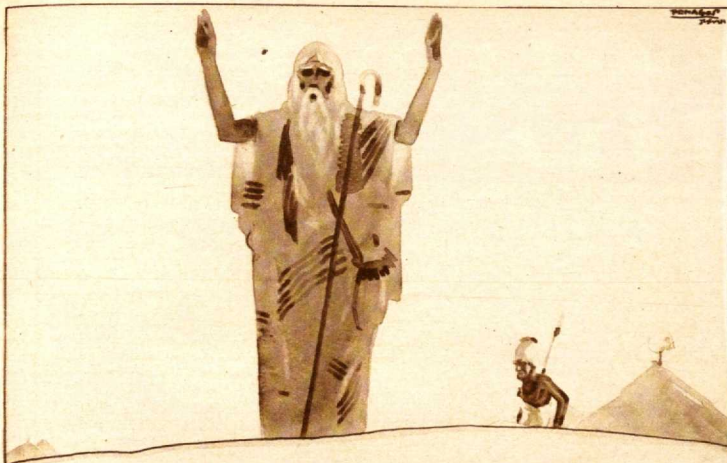
—¿E! que ha llevado la carta a doña Margarita está en un calabozo, de donde no saldrá jamás...

—¿Padre mío, padre mío!

—Y el único de vuestros cómplices, que aún era desconocido, está ya descubierto.

La joven exhaló un grito y se cubrió el rostro con las manos.

—Ahora—añadió el caballero con una crueldad horrible—alimentad esperanzas. Nadie podrá revelar a vuestro hijo ni a Raúl el secreto de vuestra existencia, ni vos podréis hacer tampoco nada, porque antes de una hora estaréis para siempre encerrada en una celda.



LA SONRISA DE DIOS

El bueno de don Augusto dormía tranquilamente la siesta, arrellanado en el sillón de alto espaldar, junto a la ventana, por la que entraba un chorro de sol que ponía una brillante pátina amarilla sobre el color marfil de su rostro.

El ruido de voces infantiles y acelerados pasos despertó al anciano, haciéndole sonreír la proximidad de los chiquillos que, con gran algarabía, se acercaban al comedor en que descansaba.

Don Augusto González Regueral fue maestro de la escuela de aquel pueblo durante muchos años, casi durante toda su vida, hasta que le jubilaron. Pero como ya no sabía vivir en otro pueblo, se quedó allí con una criada antañona. Y era feliz porque todas las tardes, al salir de la escuela, que ahora regentaba un maestro joven, venían los chiquillos a que don Gusto, como abreviadamente le llamaban, les cortase un cuento.

Su felicidad la resumía así el buen viejo: por las mañanas me despiertan los pájaros con su trinar y por la tarde los niños con sus risas, que es lo mismo. Por eso a los niños les llamaba sus pajaritos.

Toda la chiquillería irrumpió en la estancia y un chaparrón de saludos cayó sobre el simpático viejo: cito:

—¡Hola, don Gusto! ¡Muy buenas, don Gusto! Guás tardes, y así hasta diez saluciones a cual más pintorescas.

—Hola, pajaritos. Sentaos—obedeciendo todos la orden, se colocaron en el suelo, formando un círculo alrededor de don Gusto. ¡Ya se nos escapó a nosotros también la abreviatura! —¿No has estudiado hoy la lección, Cañoto?—preguntó a un chiquillo rubio y rollizo que le miraba con cara bobalicona y gran asombro—. Lo digo porque has encendido una vela a San Antonio.

El muchacho aludido se puso muy colorado y rápidamente pasó la manga de su blusa por debajo de las narices, para limpiárselas, ante la algarazara risueña de sus compañeros.

—¿Sucio! ¿No tienes pañuelo?

—Sí, señor; pero lo tengo hecho un zurriago para jugar a la taba—respondió el chico, cada vez más azorado.

—Pues suénate entonces con un látigo, pero suénate.

El llamado Cañoto deshizo el zurriago con harto dolor de su corazón y se limpió.

—¿Y tú, Juan Luis—dijo don Augusto, dirigiéndose a otro de los del corro, ¿por qué entraste ayer en el huerto del tío Ceporro y le quitaste un brazado de rosas?

—Fue por jugar—respondió el aludido, muy confuso.

—Pues con las flores no se juega, deben respetarse, y para que no caigas más en tan fea acción, os contaré un sucedido hace mucho, siglos, muchos, que os enseñará a respetar y adorar a las flores.

A estas palabras sucedió un gran silencio. Los muchachos apenas respiraban, pendientes de lo que don Augusto iba a decir, y éste, con una voz cascada, que sonaba a campana rota, empezó su narración con las sacramentales palabras: «Pues señor... Esta era una tribu nómada, que fué a campar en el desierto, aquel en que siglos más tarde estuvieron los israelitas con Moisés. Levantaron sus chozas, formando así un pueblo provisional. Aquellos hombres primitivos eran todos buenos por intuición; todos, menos uno que, rebelde a los ancianos, jefes de la tribu, no reconocía más ley que la de su voluntad. De carácter pendencioso



ro y soberbio, era poco querido entre sus compañeros. Así las cosas, acertó a pasar por aquel paraje un profeta que predicaba la ley de Dios.

Todo el pueblo fué a escuchar su palabra, y cuantos le oyeron quedaron convencidos. La fe estaba latente en ellos y sólo necesitaban alguien que la hiciera salir al exterior.

Pero el rebelde, el malo, no creyó y se burló del profeta.

Al regresar a su choza encontró a su hijito, preciosa criatura de seis años, enferma con una enfermedad desconocida para el curandero de la tribu, que ya había acudido a ver a la enfermita. Y el hombre malo, que de todo abominaba, se desesperó.

La niña se agravaba por momentos. La fiebre deca-

sumía su cuerpecito. De sus lindos ojos se apagaba la luz, como se apagan las estrellas con el amanecer. Y loco, desesperado, fué a ver al profeta.

—Mi hija se muere de un mal desconocido, dime tú que pretendes poseer la verdad, ¿quién podrá curarla?

—¡Dios!

—¿Y qué he de hacer para que Dios me atienda?

—Rezarle. Y si te muestra su sonrisa habrás conseguido lo que le pedías.

Después de pronunciar estas enigmáticas palabras, el profeta volvió la espalda al pecador y se alejó de él. Desesperado, regresó junto a su querida enfermita, y ante el cuerpecillo inerte rezó con fe, pidió con angustia la salud de la niña, angustia que se resolvió en un llanto bienhechor, y al través del cristal de sus lágrimas vió amanecer, y con la aurora el milagro que pedía con tanto afán.

A la puerta de su rústica choza crecían unas yerbecillas silvestres que a la niña gustaban mucho; pues bien, entre esas yerbas surgieron lozanas, como por arte de encantamiento, diversas flores de belleza incomparable. Y ¡oh! prodigio, al estallar el botón que contenía el clavel y mostrar éste el rojo incendio de su color, los blanquecinos labios de la niña se empurpuraron; cuando la rosa abrió sus pétalos, las mejillas pálidas de la enfermita se colorearon con un suave tinte de carmín, y, por último, al emerger de la tierra los pensamientos, los ojos de terciopelo de la doliente se abrieron, y al ver a su padre junto a ella se abrazó a su cuello. ¡Está curada!

Entonces comprendió el réprobo, arrepentido, las palabras del profeta; nada sino las flores han podido traer del cielo la sonrisa de Dios para conservarla sobre la tierra.

Calló el viejo, fatigado por el esfuerzo de hablar tanto tiempo seguido, y callaron los niños, embargados por la emoción.

Al fin, don Augusto dijo:

—Vamos, idos ya a merendar y sed buenos. Hasta mañana, que he de contaros otras mil cosas bonitas.

La criada antañona entró gruñendo y riñó a don Augusto porque cada día tomaba más tarde el chocolate por los diablos de los chicos.

—¡Calla, mujer, no digas desatinos; los niños son lo mejor de la tierra, son los más parecidos a los ángeles.

Y a la voz cascada del viejo, que sonaba a campana rota, respondió la voz de la campana de la ermita, que tocaba el Angelus.

Ambos viejos de pie, se santiguaron y empezaron a rezar:

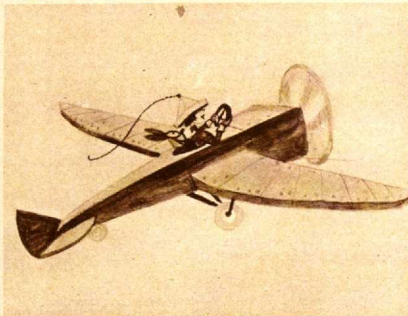
[Dios te salve, María...

AVENTURAS DE PIPO Y PIPA

SEGUNDA PARTE.—PRIMER EPISODIO



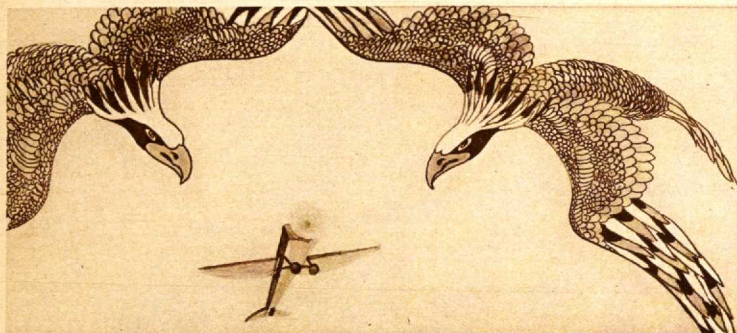
I.—Ha llegado el momento de partir en busca de nuevas aventuras. Cual Napoleón ante sus tropas, Pipo arenga a su fiel perrita: "Adelante, Pipa; vamos a conquistar el mundo." Pipa suspira: "¡Con lo bien que se está en casita...!"



II.—Esta vez nuestro héroe parte en aeroplano. Un aeroplano magnífico, al que ha puesto el nombre de *El terror de los aires*. Propónese batir el récord de distancia, llegando a la Conchinchina en un vuelo directo. El mundo entero está pendiente de tan magnífica hazaña.



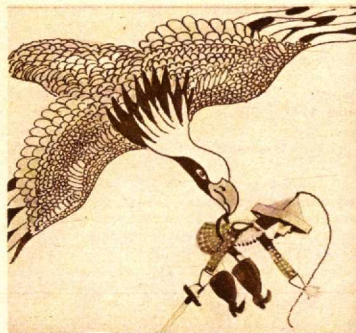
III.—El terror de los aires se eleva majestuosamente. "¡Con tal de que no nos falte la gasolina!", piensa Pipo. "¡Con tal de que no nos falte la merienda!", piensa Pipa.



IV.—De pronto Pipo divisa dos cosas enormes que se acercan volando. ¿Serán dos aeroplanos? Nuestro aventurero frunce el ceño ante el temor de una posible competencia. Pero no, no son aeroplanos; son dos águilas gigantes, tan iguales que, a buen seguro, deben de ser hermanas mellizas.

"Parece que vienen hacia nosotros", exclama Pipa con voz temblorosa.

"Vendrán a atacarnos", dice Pipo con heroica sencillez. "Ve rezando lo que sepas, Pipa."



V.—¡Dios mío! He aquí una de las águilas... Mas ¿qué lleva en el pico? ¡Horror! Es nuestro héroe. Pipo ha sido arrancado violentamente de su aeroplano por el feroz pajarrao.

¿Qué habrá sido de Pipa?



VI.—Aquí está. También la pobre perrita cruza los espacios sujeta al pico de la otra águila. La infeliz Pipa tiembla de espanto. Un pensamiento terrible la obsesiona: "¡Como al águila se le ocurra estornudar estoy perdida!"



VII.—Pipo y Pipa cruzan los aires vertiginosamente conducidos por las águilas. De pronto Pipo exclama: "Pipa, veo la Luna. ¿No la ves tú?" "Yo lo que hace tiempo que estoy viendo es las estrellas", responde la perrita con un humor de... perros.



VIII.—Pipo y Pipa han sentido un choque violento en... salva sea la parte. Se miran estupefactos. Las águilas han desaparecido y ellos se encuentran sentados en tierra firme...; es decir, en luna firme, porque Pipo y Pipa ¡se encuentran en la Luna!

Texto y dibujos de BARTOLOZZI

(Continuará en el próximo número)

COSTUMBRES ESPAÑOLAS LOS "MAYOS" DE CUENCA

COMO un oasis en el desierto espiritual que van ensanchando en torno suyo la despreocupación y la frivolidad contemporáneas, ofrece la vida aldeana curiosas supervivencias de aquellos otros tiempos, en que la cosa más mínima tenía un sentido y fondo religioso, y todo estaba sujeto a un solemne y pintoresco ceremonial.

Así, cada paso por esos vericuetos de la serranía, nos sorprenderá, con ceremonias desconocidas y costumbres antañonas,

Cual los pinares, extraños al período geológico actual, son los pueblecillos serranos, que conservan el inestimable caudal de sus fiestas evocadoras e ingenias.

Y a la sombra de sus árboles y al abrigo de sus ro-

En la Cañada del Hoyo acostumbran el 30 de abril a reunirse los jóvenes en lo que fué plaza de armas del Castillo de Juan Hurtado de Mendoza, señor de Cañete—, que ganó, peleando junto a D. Alvaro de Luna en la Higuera, el dictado de el *Valeroso*—, y recordando quizás aquellos días de tregua con los moros, en que las mesnadas ociosas invadían los señorios vecinos—y aun la misma capital—, pillando e incendiando las casas y raptando las mujeres, que luego se sorteaban; a suerte salen las *mayas* del pueblo, que obsequian al pretendiente con tortas de masa azucarada y adornadas de arcaicos dibujos, que comerán juntos un día festivo a la sombra de las torres de melladas almenas.

El principio y el final de la fiesta se anuncian con



Un pastor de la serranía. (Dibujo de Marco Pérez.)

el estruendo de descargas y disparos sueltos, mezclados con canciones guerreras y báquicas, que dan carácter al holgorio de mayo en las dehesas del Hoyo. Haciendo más verosímil nuestra interpretación, que aparte de otras estrofas, donde se habla de flechas y heridas, canten a la beldad serrana alabando de ella:

*La frente espaciosa,
que es campo de guerra,
donde el rey Cupido
plantó su bandera.*

En las aldeas de Beteta—que saben de D. Enrique, el príncipe nigromante, y del doncel Macías el Enamorado—cada *maya* se adjudica al más espléndido de sus pretendientes, cuando hay varios que la solicitan. Y luego ha de bailar con él todos los días que dura la fiesta.

Es costumbre muy extendida por casi toda la provincia que, en la víspera de las festividades religiosas



Horas de alegría en el lugarejo. (Foto R. Campos.)

quedados, alientan todavía muchas almas infantiles, que no sintieron la malsana curiosidad de asomarse al mundo, y que, al llegar la primavera, acostumbran a saludarla en la persona de la novia; a cuya puerta canta el galán—acompañada por guitarras y platillos de bronce dorado de Lucena—:

*Estamos a treinta
del abril cumplido;
alegraos, damas,
que mayo es venido...*

Todavía en muchos pueblos de la Sierra de Cuenca se celebra el *Calendimaggio*, como en Toscana, en Siena y Siracusa; pero en cada lugar tiene una curiosa característica, aunque todos aquellos coinciden en festejar la renovación, la juventud y el amor.

A los cantos suele acompañar la ofrenda de flores y preseas, que los pretendientes hacen a sus *mayas*; que también es costumbre correspondan al obsequio. En muchas partes equivale a la declaración formal «dedicar el mayo»—*appicare il maggio*—, como en Italia, a la puerta de una moza.



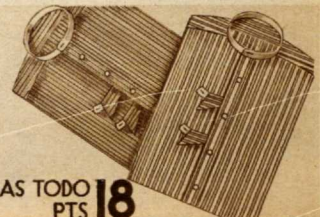
«Mayas y mayos» de la Vega del Codorno. (Foto R. Campos.)

ELEUTERIO

GRANDES ALMACENES

LUNA, 11-FUENCARRAL, 18

SECCION J
PLANTA
BAJA



CAMISAS TODO
SEDA PTS 18

tu licencia espera...

Pero esto es un decir, pues sin aguardar el permiso tan cortésmente solicitado, el mozo desborda el torrente de sus galanterías y entusiasmo llamando a la doncella, paloma o sigui-la imperial, según lo exijan el con-sonante, la medida u otra circunstan-cia de la ingenua rima:

*Copiosos y rubios
tus cabellos son.
Tu cabeza es ara
de la discreción.*

Grande debió ser el arraigo de los mayos en toda la comarca cuando, en la propia capital de la provincia per- duran, aunque en decadencia, las típicas y tradicionales serenatas. Mas en ellas advertiremos una diferenciación de caracteres, que también alcanza al número y categoría de los instrumen- tos músicos.

Aunque las trovas sean las mismas, unas veces es la ofrenda a la doncella humilde, que escucha deleitada la can- ción de amores del artesano que la corteja, y los músicos son sus compa- ñeros de trabajo; mas frecuentemente una orquesta numerosa, con cantores y postulantes, se detiene a la puerta de una familia acomodada que—rene- gando de la costumbre y de los pedi- güenos—oye con indiferencia o desdén:

*Que ha venido mayo
con sus bellas flores.
Ya los pajaritos
cantan sus amores...*

JUAN GIMENEZ DE AGUILAR

que se celebran durante los meses de mayo y junio—San Isidro, San Pan- taleón, San Antonio, etc.—, se cante el «mayo» a los santos tutelares; y en Sotos y otras aldeas próximas, tam- bién el cura es agraciado en la distri- bución de parejas, aunque ésta suele ser la Patrona del lugar.

Frecuentemente se dice «pintar el mayo» a la tradicional serenata, y en sus estrofas abundan los términos y recuerdos del arte:

*Cara fina, hermosa
pintura de Apeles,
para retratarte
no tengo pinceles.*

*Viene tu galán
prometiéndome mayos,
con verdes pimpollos,
blancos y encarnados.*

Esta alusión al tiro de las fiestas gentilicias tiene, en el Marquesado de Moya, manifestación más realista, pues los mozos salen al campo a buscar ra- mas floridas—que recargan con flores de otras plantas—, y, llegada la noche, adornan con la vistosa *enramada* la ven- tana de sus mayas. Costumbre secu- lar fué también plantar árboles de mayos, pero de ella solamente se con- serva ya la vieja trova:

*En tu puerta planté un pino
y en tu ventana un rosal...*

También en la Alcarria conquense en Gascuña, al llegar el mes de mayo se escucha en las noches serenas, bajo la ventana de las muchachas casaderas, esta copla, entre el rasgueo de las gui- taras y el puntear de una bandurria:

*Encendida rosa,
gentil Primavera,*

Campeñas de Valdecabras. (Foto Conde de la Ventosa.)



FLORALIA

FASCINACIÓN

irresistible prestan a la mujer estos refina- mientos artísticos del moderno «maquillaje»:

SERIE JUGO DE ROSAS

ROJO-LÍQUIDO Y LÁPICES, para los labios.
ARREBOL, para animar las mejillas.

SERIE HUMO DE SÁNDALO

LÁPICES Y PASTEL, para dotar
a los ojos de misterio ensañador.

Fabricaciones de FLORALIA, creadora de la sorprendente loción
para dejar el sudor sin olor.

SUDORAL

GUARDAD las envolturas exteriores de la pastilla de JABON FLORES
DEL CAMPO. Podéis obtener espléndidos regalos en el 2.º Concurso Infantil
de Floralia.

FLORALIA

El Ministro del Uruguay

habla de las relaciones entre su país y España

Estoy ante el Ministro del Uruguay, el señor Fernández Medina. En el rostro del por muchos conceptos ilustre diplomático se percibe una sonrisa leve y continua. La sonrisa no desaparece; está como estereotipada en el rostro.

Tengo la certeza, después de haber visto la sonrisa del diplomático uruguayo, que no podré sorprender gesto alguno, en su rostro, que me oriente en su pensamiento, porque éste permanecerá oculto tras la máscara de la sonrisa leve y pertinaz que lo envuelve.

Pero es posible que la sinceridad que huye de su rostro esté en sus palabras, pues acabo de oírle decir:

—Crea usted que en ocasiones tengo que olvidarme de que fui periodista y de que aún puedo volver a serlo.

Y habla de esta profesión nuestra con elogio, con entusiasmo, con amor. En cambio, tiene para la diplomacia frases como estas otras:

—Los diplomáticos son siempre los que hacen retardar las soluciones. La guerra europea se debió principalmente a ellos. Tenga usted la seguridad de que, en esto del hispanoamericanismo se hubieran conseguido mayores realidades si la diplomacia no lo estorbaba a cada paso. Hay diplomáticos ilustres, ciertamente; pero los hay también que sólo se preocupan de la manera cómo han de llevar los guantes. Se hace indispensable que de América a España y de España a Hispanoamérica se envíen personas preparadas para el caso, únicas capaces de llegar a conseguir realidades.

Es un diplomático el que así se expresa. Miro al señor Fernández Medina y encuentro su rostro cubierto por la tenue sonrisa de que ya hablé.

—Puedo decirle eso al público?—le pregunto.

—No tengo inconveniente en ello—contesta.

—Para conseguir verdaderas realidades, ¿qué es lo que debiera hacer España?

—Lo más urgente, a mi juicio, es la organización de una Empresa bancaria tan poderosa como el Banco Trasatlántico Alemán.

—Una Empresa de esa magnitud necesitaría de un capital enorme.

—Es claro. Pero podría realizarse mediante una confederación de Bancos españoles. La entidad así constituida extendería sus ramificaciones por todos los países americanos. Ello sería de gran conveniencia, no sólo para el comercio de España y de aquellas repúblicas, sino que serviría, además, para que los españoles residentes en Hispanoamérica emplearan sus economías en valores hispanos. Hoy, para realizar cualquiera operación de valores españoles, se hace indispensable acudir a Nueva York o a Londres. Con la organización bancaria de que le hablo no habría necesidad de acudir a la Bolsa neoyorquina ni a la londinense, las operaciones se harían directamente y, por lo tanto; con mayor economía y más rapidez.

—Eso que usted apunta tiene mucha importancia.

—Muchísimo. No me explico cómo España no lo ha estudiado y llevado a la práctica ya. Recuerde usted que Inglaterra, con ocasión de la Gran gue-

El Sr. Fernández Medina, ministro del

Uruguay en Madrid. (Foto Kaulak.)

rra, vió seriamente comprometidas sus finanzas, pero encontró la solución del problema en los valores norteamericanos existentes en Londres. Con dichos valores prestó la garantía suficiente y dió un cambio favorable a la situación económica.

—¿Hay Bancos españoles en el Uruguay?

—Ninguno. Allí tenemos dos Bancos ingleses, uno americano, uno francés y dos italianos.

—Hablemos, si le parece, del comercio de España en América.

—Hablemos. España puede vender en Hispanoamérica muchísimo más de lo que actualmente vende allí. Para lograrlo precisa el establecimiento de comunicaciones regulares con aquellos países. Y debe establecerlas, y sostenerlas, cueste lo que cueste. Claro está que durante los primeros tiempos traería pérdidas el sostenimiento de un intenso servicio regular de vapores; pero tales pérdidas serían, más adelante, largamente recompensadas y se daría formidable impulso al comercio español.

—¿Se podría intentar una colaboración española en las industrias hispanoamericanas?—le pregunto.

—Y en las obras públicas a efectuar allá—me contesta—. Porque existe la posibilidad de todo ello. Y esta posibilidad se aumentaría considerablemente si se llegara al establecimiento de la organización bancaria de que le hablé anteriormente. Precisamente, en la actualidad, desea mi país llevar ingenieros españoles para hacer el mapa geológico del Uruguay. Yo he tratado del asunto con miembros del Instituto Geodésico y los encuentro muy

bien dispuestos. Se trata de establecer una organización que facilite a los países, Gobiernos y Empresas americanas la colaboración técnica necesaria y en forma tal que aun los técnicos que tengan ya compromisos u obligaciones en España, puedan, de todos modos, participar en los estudios y trabajos de allá.

—Con lo que se daría, aparte de otras consideraciones, un gran paso de acercamiento.

—Es indudable.

—En el Uruguay viven muchos españoles, ¿verdad?

—La inmigración española es la más importante. Y el capital hispano es el mayor, después del nacional. Los agricultores más importantes son del país; pero siguen a éstos los españoles.

—¿Y los italianos?

—Ocupan el tercer lugar en todos los órdenes.

—¿Qué labor realizan los españoles en su país?

—Mucha y diversa. Precisamente, el Centro Gallego, de Montevideo, está realizando una labor admirable de cultura.

Para ello invita a dar cursos y conferencias a personalidades argentinas, españolas, uruguayas y de otros países de nuestro idioma. Después de la Cultural, de Buenos Aires, no existe entidad alguna que realice mejor obra que la que realiza el Centro Gallego, de Montevideo.

—Quisiera saber si el panamericanismo puede perjudicar al hispanoamericanismo.

—Para mí, estos términos no son opuestos ni antagónicos. Hay posibilidad de que la gran comunidad racial hispánica se entienda, no sólo en los problemas culturales, sino también en cuestiones de interesante y útil colaboración, siguiendo una trayectoria igual a la de los países americanos. Hay problemas de carácter político que se resolverán algún día como problemas panamericanos, pero que no por eso serán contrarios al bien entendido hispanismo. Desde que se iniciaron las Conferencias panamericanas se expresó claramente que su finalidad no sería nunca contraria a los intereses legítimos y a las relaciones económicas, culturales y de buena amistad entre los países americanos y Europa, su creadora o civilizadora. Y si esto se pensó de Europa, en general, más lógico es aplicarlo a España, de un lado, y a Inglaterra, del otro. En el orden de las realidades tenemos un ejemplo notable en la Unión Postal Panamericana, en la que España es parte, y por serlo tiene facilidades valiosas para las comunicaciones con los españoles establecidos en América y para llevar sus libros y su Prensa a todo el Continente que descubrió y civilizó. Esto ha sido posible porque España comprendió que incorporándose a la fórmula panamericana, superior a la Unión Postal Universal, iba también hacia el ideal de las comunicaciones, al mismo tiempo que favorecía los intereses españoles en esa materia y se incorporaba, en definitiva, a una acción progresiva, destinada a dar el ejemplo y la pauta a todos los demás países.

EDUARDO A. QUIÑONES

PHILIPS LUZ SOLAR

DE CRISTAL AZULADO

PRODUCEN LA LUZ MAS BLANCA QUE EXISTE

La lámpara práctica para escritorios y enfermos de la vista

y LAMPARA "PHILIPS" S. A. E. MADRID: Prado, 30.

BARCELONA: Córcega, 222.

ULTIMAS PUBLICACIONES

EDITADAS EN MAYO DE 1928

CALVO CAMINA.—Legislación, jurisprudencia y bibliografía sobre el Código civil, desde 1889 hasta fin de 1926: 20 pesetas.

MANRESA.—Comentarios a la ley de Enjuiciamiento civil (tomo I). 5.ª edición: 20 pesetas.

CONSULTOR DEL ABOGADO.—Colección de casos prácticos de Derecho resueltos por la Redacción de la Revista general de Legislación y Jurisprudencia (tomo III): 6 pesetas.

CHIRONI.—Culpa extracontractual (tomo II). 2.ª edición: 16 pesetas.

LILLO SANZ.—Elementos de Selvicultura: 8 pesetas.

OFICIAL.—Programa de Notarías determinadas. Nueva edición: 1 peseta.

NUEVAS ADMINISTRACIONES EXCLUSIVAS

FOGUET.—Ética y crítica jurídica: 5 pesetas.
LAGUNILLA.—Religión de Occidente: 10 pesetas.

EDITORIAL REUS (S. A.)

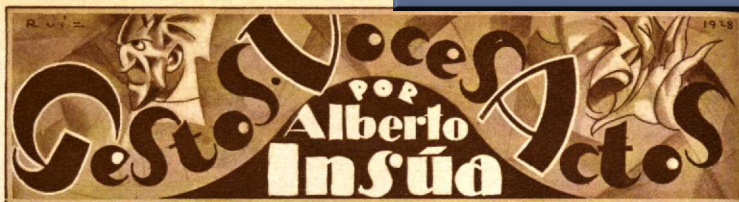
CASA FUNDADA EN 1852

Empresa propietaria de más de 2.000 ediciones jurídicas y del antiguo CENTRO "EDITORIAL REUS" para preparaciones.

CLASES:
PRECIADOS, 1

LIBROS:
PRECIADOS, 6

CORRESPONDENCIA:
Apartado 12.250.- MADRID



MI SEMANA DE AUTOR

AHORA me toca a mí... Cuando este número de ESTAMPA esté en la calle llevaré yo un día de semana de autor y me faltarán cinco para completarla. Ya lo saben mis lectores. De seis a ocho de la tarde, hasta el sábado 16 de junio, inclusive, me encontrarán a sus órdenes, en la librería de la señora viuda de Pueyo, en la calle del Arenal. Como Zamacois y Fernández-Florez, como Pedro Mata y Luis de Oteiza, mis queridos compañeros, yo dedicaré ejemplares de mis novelas y firmaré un retrato a las personas que me hagan la merced de pedírmelos. Desgraciadamente, al rápido coloquio con el novelista deberán seguir la presentación en

rechazan a los periodistas que vienen a interrogarlos, ¿por qué no han de permitir, alguna vez, que sus admiradores los vean y los escuchen directamente? Lo contrario, más que modestia significa orgullo; más que humildad, misantropía... Yo soy un apasionado de la soledad y del incógnito. No obstante, acepto mi semana de autor.

Queda en pie el segundo reproche de don Armando. Lo del mercantilismo. ¡Eso de vender las dedicatorias! ¡Eso de dedicar un libro a quien no se conoce! Sólo falta que el autor, a la puerta de la librería, toque algún instrumento para atraer a los viandantes...

Esto es según se mire. Algunos autores pretenden que cada lector es un amigo. Otros dicen que las dedicatorias,

lejos de venderse, se regalan. Yo pienso que si en un país como Francia, donde lee casi todo el mundo, se ha introducido la semana del autor, es perfectamente plausible que se introduzca en un país donde el opio de Occidentes está todavía muy lejos de ser un vicio. Estoy seguro de que —evocadas y consultadas— las sombras de Anatole France y de Galdós no estarían de acuerdo con Palacio Valdés. Yo hago memoria, al menos, de la presencia de don Benito en la antigua librería de Fe, cada vez que lanzaba al mercado alguno de sus *Episodios*. Yo veo a Blasco Ibáñez, en la misma librería —el Blasco Ibáñez de la barba



(Foto Zapata.)

rán.

No deja de impresionarme la opinión de don Armando Palacio Valdés —el patriarca de los novelistas españoles— contraria a la semana del autor. «Eso—ha dicho don Armando—es exhibicio-

nismo y mercantilismo». Pero, yendo a la medula del asunto, ¿qué otra cosa es la literatura sino exhibición? Bien se escriba para unos pocos, según el lema slendhaliano; bien para el mayor número posible de lectores, el acto de escribir es, siempre, un acto de divulgación de nuestro espíritu, un «salir de nosotros mismos para entregarnos a los demás. Todo escritor «pública» sus libros. Es decir: hace pública su obra, exactamente igual que el pintor que exhibe sus cuadros—con ánimo de venderlos—y que el músico que compone para ser interpretado en público. La obra de arte secreta es como si no existiera, como si permaneciera en gestación crónica en las entrañas del artista. La obra de arte nace cuando surge a la vida exterior, no bien se comunica.

Supongamos que Miguel Angel, luego de esculpirlo secretamente, hubiera sepultado a su *Moisés*. La portentosa escultura no existiría hasta que, por un azar cualquiera, fuese exhumada y brindada a la contemplación del pueblo. Los mismos artistas esotéricos tienen su público. No olvidemos el cenáculo de Mallarmé.

Claro que don Armando, al pronunciar la palabra «exhibicionismo» no pasó de la superficie del concepto. Quiso decir que el artista no debe exhibir su persona, que el pudor estético le aconseja no hacerlo y que al público lo que interesa es la obra, no el hombre.

A mí me parece que le interesan el autor y la obra: el hombre por la obra. Esa curiosidad que inspiran al público los escritores y pintores, los poetas y dramaturgos famosos es, en definitiva, un homenaje al talento. Y si los artistas famosos permiten la publicación de sus retratos, y no niegan sus autógrafos, ni

negra y brillante y las novelas vernáculas—esperando al comprador. Pero veo, sobre todo, a los autores de dramas, comedias y sainetes presentándose en el gran escaparate del escenario no bien algunos señores del público unen sus aplausos a los de la *claque*. Y adelantándose a veces a los aplausos... Yo veo a los pintores «exhibiéndose», como un cuadro vivo, en sus exposiciones. Yo veo a Valencia II, tras sus medias verónicas magníficas, solicitando la ovación. Yo veo a todo el que vive del público en una postura exhibicionista. Y decido adoptarla.

¡Pasen, señoras y señores, pasen! ¡Adquieran, por cinco pesetas, un ejemplar, con dedicatoria y con retrato, de *Humo, dolor, placer*. ¡Gran novela! Y si quieren favorecerme más todavía adquieran todos mis libros. Son veinte años de literatura, de estudio, de esfuerzo... Y es la primera vez que me presento a ustedes en cuerpo y alma. Convergamos en que el «exhibicionismo» de los novelistas es el más humilde y el menos impaciente. ¡Veinte años entre bastidores! ¡Pasen, señoras y señores, pasen! Estilográfica en ristre y con la sonrisa de la gratitud en el rostro, os aguarda en una librería céntrica un novelista que, durante veinte años, hizo todo lo posible por distraeros y que ahora os ofrece, en trescientas y pico de páginas, un poco de «humor», de «placer» y de «dolor». ¡Pasen, señores, pasen!

FAJAS PARA ADELGAZAR
"MADAME X"

TRAVESÍA DEL ARENAL, 2, JUNTO MAYOR, 8
MADRID

ESTÓMAGO

Una buena digestión asegura la salud y equivale, en la mayoría de los casos, a robustez y bienestar físico e intelectual

CON EL
ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS
(STOMALIX)

se abrevian las digestiones lo mismo en el estómago que en el intestino por ser un poderoso tónico digestivo.

INTESTINOS

La caridad de SANTANDER

damente arraigado el sentimiento de la caridad y del amor al prójimo, hace unas horas que se ha verificado la apertura oficial del Asilo de San Cándido, en Peña-castillo.

Le hemos visitado en nombre de ESTAMPA. Hemos atravesado por su puerta, que da la sensación de unos enormes brazos hospitalarios y acogedores. Y lo hemos hecho al mismo tiempo que el primer asilado: un niño paralítico, cuyos ojos—unos ojos grandes y azules, de una tristeza infinita—se han clavado en la inscripción que hay junto a la puerta de entrada:

*«En esta Casa de Teresa
esta ciencia se profesa:
Una de dos:
o no hablar, o hablar de Dios.»*

Ha salido a recibirnos la Superiora, Sor Juana, cuyo espíritu se ha forjado en la más excelsa abnegación y en las virtudes más sanas. Sencilla, generosa, dulce y buena, nos ha acompañado en la visita.

Nos hemos asomado a la blanca galería, desde donde se descubre el alegre pabellón de los paralíticos, un pabellón bañado por el sol y la brisa suave de los rientes jardines de fina esencia, de embriagador perfume. Es el confortador lugar que se brinda a los enfermos sin curación—náufragos de la vida y de sus miserias—, donde los vigilará el amor para hacerles más grata aquella perspectiva de la muerte. Junto a nosotros, el pobre paralítico extiende su vista por el melancólico paisaje, más melancólico aún envuelto en la dorada luz de este atardecer primaveral.

Después, hemos recorrido todas las dependencias: el severo despacho, donde figura, orlado por dorada moldura, el retrato

de la testadora; las salas, con cuatro camas cada una, vestidas de blanco; la enfermería, el comedor, soleado y confortable, en una de cuyas paredes una inscripción recuerda que se come para vivir, no que se vive para comer; los dormitorios de las hermanas, en los que se lee, en una palabra, un poema: «Sacrificio»; las galerías, con amplios ventanales, por los que entra a raudales la luz; el largo corredor, de aspecto conventual, la diminuta capilla...

Todo es alegre y ordenado en el nuevo asilo. Todo menos la mirada infinitamente triste del primer asilado, de ese pobre niño que, conducido por una Hermana de la Caridad, y andando como un autómatas, ha salido hasta la galería para decirnos adiós y para envolvernos con la profunda amargura de su alma.

Sin embargo, aquellos ojos, que parecen sin luz, han llorado al despedirse el pobre niño de sus padres. Y, en ese momento desgarrador, ha sido cuando nosotros hemos comprobado que no hay nada más triste que los ojos de un niño que comprenden, ¡tan pronto!, el dolor de la vida.

LUIS SOLER



El largo corredor, de aspecto conventual, que une el edificio con la capilla.

LA muy noble, leal, decidida y siempre benéfica ciudad de Santander...

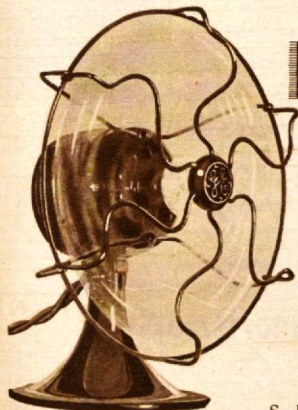
Así campea, para orgullo y satisfacción de este pueblo, en el viejo escudo heráldico.

A diario, entre la distinción de las grandes fiestas aristocráticas o entre el bullicio de las populares, se alza también un coro de voces jóvenes que piden para la Cocina Económica; es decir, para el comedor, al que acude el pobre vergonzante, la familia truncada por la inesperada muerte de quien la sostenía, o venida a menos por azares de la suerte. A la entrada de la ciudad, casi lindando con el magnífico asilo, fundó y organizó un gobernador de inolvidable memoria, como por arte de encantamiento, merced a la magnanimidad del más insigne filántropo entre los filántropos, se convierte en realidad, en bella realidad, el sueño, la ilusión de los santanderinos de contar con un hospital que sea modelo entre los mejores de Europa. Y, por el aún fuera poco, para probar cómo está fuerte y hon-



La Superiora y hermanas que administran el nuevo establecimiento, con el primer asilado paralítico. (Fotos Samot.)

BRISA REFRESCANTE POR 35 PTS



El ventilador GENERAL ELECTRIC de 6 pulgadas produce mayor corriente de aire que muchos ventiladores de tamaño y precio dobles.

Funciona con corriente continua o alterna a 110 voltios y gasta menos de dos céntimos por hora.

La marca G. E. garantiza su buena construcción.



S. I. C. E. Barquillo, 19. Madrid.

UNA NOVEDAD

Son los modelos de camas plateadas que presenta el fabricante de bronce artísticos y aparatos para alumbrado eléctrico V. ZUMEL, en su Exposición,

CONDE DE PEÑALVER, NÚMERO 16



USAR LA

Crema CELI

ES SER DOBLEMENTE HERMOSA
Pida los productos de la
Perfumería CELI
en buenos establecimientos.
Esteban y Nolla, S. L.
Apartado Correos 273.
BARCELONA
Representante en Madrid:
MARSEMOR S. L.
Piazza Canalejas, 6.



METRODYNE Europa en alta voz
ROMERO FUENCARRAL, 68



LA LÁMPARA DE CONFIANZA Genuina BUDAPEST

MESAS de acero **Rudy Meyer** para oficinas y despachos

Las mesas de acero, además de no sufrir las consecuencias de los cambios de temperatura, ofrecen mayor seguridad y reducen el riesgo de incendio.

BELLEZA ECONOMIA DURACION SEGURIDAD



MONTERA, 28 - MADRID

CRONOMETRO IDEAL

Por 1^{pla} diaria
El nuevo invento Ideal
OTIO SPIEGELBERGER
FABRICANTE DE
BARCELONA
PRIMER CRONOMETRO
FOMENDABLE EXITO MUNDIAL
PROVENCIONAL
ASABEREA MADRID - SEVILLA CORDOBA
DISTRIBUCION PARTICULAR EN S. L. Y MADRID

Agencia de Madrid: Andrés García López, Carretas, 5.200



SOMBREROS BRAVE

6 · MONTERA · 6

AZULEJOS Y CERAMICA ARTISTICA DE SEVILLA



Pida catálogo a la
CASA GONZALEZ
MADRID (Gran Vía, 14).
Sevilla - Barcelona - Córdoba - Huelva.

JOVENES SIN CARRERA

VUESTRO PORVENIR ASEGURADO

Estudiando desde vuestra casa podéis haceros en seis meses **TENEDORES DE LIBROS** y obtener buen empleo. Clases de día y de noche. Internado. Pedit detalles con sello al director de la **ESCUELA PRÁCTICA DE COMERCIO**

MONTERA, 43 MADRID

HERNIA

Se cure sin EMPLASTOS NOTTON
Venta pplea. farmacias. Para consultas
INSTITUTO HERNIOLOGIA, Pueria. Angel, 40 - BARCELONA

Reclamaciones S.C.

CONSULTORIO JURIDICO · COBRO DE CREDITOS · INFORMES · DETASA DE TALLONES Y RECLAMACIONES A LAS COMPAÑIAS DE FERROCARRILES

MAYOR 4 APART. 12.165 TELER 17.516

CIGARRILLOS EGIPCIOS

BATSCHARI

Menú



El 1.^a diente!
El niño va a tomar su 1.^a sopa de

FOSFATINA FALIÉRES

La más acreditada harifa alimenticia a la cual deben la fuerza y la salud millares de niños. Facilita la dentición y el desarrollo de los huesos. Alimento ideal para anémicos, ancianos y convalecientes.

Sólo hay una Fosfatina:
La PHOSPHATINE FALIÉRES

DESCONTAR LAS IMITACIONES DE VENTA EN FARMACIAS Y COLMADOS



Saco guardarropa
de papel impregnado, contra la polilla, pesetas 1,50 saco; tamaño 160 por 70 centímetros. Peso, 110 gramos. Se remite por correo certificado enviando 50 céntimos extra para franqueo a Muller y Cia., Fernando, 32, Barcelona. Para la venta en Madrid: Francisco Fernández Cab., Gracia, 2; Hijos de M. Grases, Infantas, 28; Atocha, 16, y Fuencarral, 8; Morales, Carretas, 41.

Fórmula para
hacer en casa el
Agua de Colonia.

Tomar un frasco de un litro de cubida, llenarlo la mitad con alcohol rectificado de 90°, complete el litro con agua y añada a la mezcla un frasquito de Extracto PENSIER para hacer Colonia. Agite bien y la Colonia quedará lista para su uso sin otra operación. El Extracto PENSIER lo hallará a la venta al precio de 1,50 frasco para un litro y a 10 pías, 8 para cinco litros. En Madrid: Casa Cielo, Calle de Ruiz, núm. 18. Barcelona: Casa Vicens Ferrer, Plaza de Cataluña, Valencia: Las Barcas, Hilbes Barandiarán y Compañía. Si lo desea recibir por correo certificado, escriba a Especialidades Milla, Apartado 541, BARCELONA, y lo recibirá a reembolso.

QUIERE REJUVENECERSE crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas, piernas, hacer desear, hacer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojeces, fétides, desviaciones, imperfecciones y de más defectos: Escríbale PERFECCION HUMANA, D. LADOMAT, 101, PRAL. 1, BARCELONA

RON DE QUINAY ABRÓTANO MARCOS

Exijalo con RAMITAS en el interior del frasco: por ser el único LEGÍTIMO y eficaz para quitar la calda del tabaco.
Frasco pequeño 2,50 pías y todos las Perforaciones de España.
PREPARADO POR
PERFUMERIA MARCOS
Correos 516, 10
MADRID

F. de QUANTES
MADRID
Lezard
FABRICANTE DE
BARCELONA
CARTAS 16
CALLE ALBA 35 SEVILLA
MADRID

SEÑORITAS
Queréis casaros ventajosamente? Caballeros todas carreras.
Apartado 298.

EL BANCO HIPOTECARIO

facilita préstamos a los propietarios de fincas rústicas y urbanas en toda España. Interés actual: 5,50 por 100. Para detalles y condiciones dirigirse al agente para los préstamos del Banco, EDUARDO DEL RIO, Fuencarral, número 106, MADRID. Teléfono 16.315.

Hipnotismo

Influencia personal. Sugestión. Ocultismo y Ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escríbale "Centro Psíquico", Viladomat, 101, pral. Barcelona.

MARIGNY

En el Palacio de la Música. El mejor salón para bodas y banquetes. Capaz hasta mil comensales. - Avise: Telef. 19600; de 1 a 2 y de 6 a 8.

Compre Ud. MACACO

DEBILIDAD SEXUAL Agotamiento, vejez prematura, impotencia. Curación rápida con la maravillosa **POMADA FORTIFICANTE** de Rodríguez de los Ríos, de efecto maravilloso a las primeras fricciones. Evita contagios. Principales farmacias y droguerías de España y América. Gayoso: Arenal, 2, y Borrell: Puerta del Sol, 5. En Barcelona: Alsina, P. del Crédito, 4, y Segalá, R. de las Flores, 14

Depósito: E. DURAN, Tetuán, 9. Madrid.

Remitiendo 10,50 pesetas se envía por correo a todos los pueblos de España.

Los almacenes más importantes y mejor surtidos en confecciones para caballero y niño son:
BAZAR EL SOL,
Duque de Alba, 15. MADRID



LAS CANAS ENVEJECEN

Una fricción diaria de la incomparable agua de tocador

LA FLOR DE ORO

bastará para que al poco tiempo su cabello canoso recobre exactamente el color natural, rubio, castaño o negro. Es inofensiva y de uso muy agradable. No mancha ni engrasa la piel ni la ropa.

DE VENTA EN TODAS LAS PERFUMERIAS

AL POR MAYOR:

R. ROLDÓS / Munlener, 67
BARCELONA

FRORMALTOSA ALIMENTO EXCELENTEMENTE NUTRITIVO.

PARA NIÑOS Y PERSONAS DÉBILES. A LOS QUE ROBUSTECE A POCO DE TOMARLO VENTA en las principales Farmacias y tiendas de comestibles.

Pedidos al por mayor:
DIRECTOR DEL LABORATORIO IRIGOYEN
PONZANO, 18. Tel. 34587. MADRID

LOS PREVISORES DEL PORVENIR

Asociación Mutua Nacional de Ahorro para Pensiones

Capital ilimitado en constante progresión creciente, constituido en Inscripciones Nominativas de la Deuda Perpetua Española, depositadas en el Banco de España.

Cuenta corriente en el Banco de España, Hispano Americano, Español de Crédito, Español del Río de la Plata y Banco Popular de los Previsores del Porvenir.

Apartado de Correos 366 : Teléfono 14672 : Dirección telegráfica «PREVISORES»

Oficina Central de la Asociación (en el edificio de su propiedad):

Avenida del Conde de Peñalver, 22 (Gran Vía). MADRID

PARTOS Pensión Vicenta Santolara. San Joaquín, 2.

Señorita:

¿Daría Vd. su cabello por diez pesetas?

Entonces...

bien vale la pena de que dé Vd. 10 pesetas por la

LOCIÓN CAPILAR MARTÍN

que conservará su pelo LIMPIO, BRILLANTE Y ONDULADO

Pídalo en todas partes y al autor
D. Martín Othaziz. — Easo, 9. SAN SEBASTIÁN



PELUQUERIA DE SEÑORAS RAMOS

Casa especializada en blonches para señoras. Artísticos postizos para señoras. Ondulaciones Marcel y permanente. Tinturas. Manicura. Masajista. Perfumería.
Duque de la Victoria, número 4.
Huertas, 7 duplicado. — VALLADOLID
Tte 10667 MADRID



Máquinas para coser, de ocasión, reparaciones y accesorios.

CASA MOLINA - Carmen, 23



LA CASA F. FERNÁNDEZ ARENAL, 16 Y 18

Anuncia a su distinguida clientela rebajas en el calzado hecho en la casa y a medida. Últimos modelos para la presente temporada



CASA FERNANDEZ ROJO

FABRICA DE SELLOS DE CAUCHO GRABADOS. Folioadores, Fechadores, etc., Precintos de plomo.

Fuentes, 7. MADRID Telf. 10.285

BAILES

ACADEMIA ELEGANTE — PROFESOR: GEORGE HAY PRÍNCIPE. NÚM. 16. MADRID



MAQUINA DE ESCRIBIR ORGA PRIVAT

MODELO GRANDE DE OFICINA

Ptas. 750 contado

Es la más práctica y sólida.

Garantizada por cinco años.

No tiene rival.

Vendemos también la suprema

— ORGA STANDARD —
y UNDERWOOD = REMINGTON Portables
BUSCAMOS REPRESENTANTES

CASA ORGA CABALLERO DE GRACIA, 24
APARTADO 159 : MADRID

SEÑORA

Pruebe los CHOCOLATES y CAFES «LA AURORA», y ya no querrá otros, a la vez que obtendrá los más variados regalos. Preciados, 27 y Conde Romanones, 4.

40 sellos diferentes, japon, pesetas 1,50. Amuletos japoneses, la suerte, 1 id. Estampas japonesas de 1 id. CASA GALE. Apartado 97. San Sebastián.

CANAS



Marca registrada.

RHUM QUINA MELIS

Desenfadados de usar tinturas de resultado, prueben RHUM QUINA MELIS, preparado científico ideal. No perjudica. Bastan sólo diez días para devolver el cabello a su color natural. Venta en perfumerías y droguerías de España y América. Por mayor: Perfumería Dorilla, calle Mallorcas, 300. Barcelona. Depósito en Madrid: Casa JUAN MARTIN

PEDID **PONCHE TELLO** EL MEJOR LICOR

PLISADOS Y VAINICAS

La Casa FUENTES presenta los plisados más modernos de la actual temporada. Monterá, 9.

CORTINAS ORIENTALES

Fabricamos calidades desde 6 pesetas metro cuadrado.—Persianas mitad precio.—ROBERTO MAS.—Conde Xiquena, 6. Tel. 19115.

SUDIL

Dr. Piqueras, Jaén. G. an Prix. Medalla de oro, París, 1927. Polvo higiénico para los pies. Evita el olor sin retirar el sudor. Quita CALLOS Y DUREZAS. Venta en todas partes. Caja, UNA peseta

DEBILIDAD SEXUAL

Curada en el acto por nuevo aparato. Escribid con sello de 35 céntimos para recibir folleto. Aparato completo, 15 ptas. Gite postal: Ibérica El. Com. S. A. Barcelona, Industria, 205



SOMBREROS DE SEÑORA BONITOS Y BARATOS

Fuencarral, 10, principal.



¿Es V. aficionado a la fotografía?

Los mejores trabajos de laboratorio en

VIUDA DE BRAULIO LÓPEZ PRÍNCIPE, 27

(al lado del teatro Español).

La mejor calidad con el mínimo precio.

COMPRA DE SOLARES IMPORTANTE SOCIEDAD, QUE SE DEDICARÁ A LA CONSTRUCCIÓN DE CASAS ECONOMICAS EN

TODOS LOS DISTRITOS DE MADRID, PRECISA RECIBIR OFERTAS DE SOLARES QUE NO EXCEDAN DE 15 PESETAS EL PIE CUADRADO — NO SE ADMITEN INTERMEDIARIOS — APARTADO, 470

MUEBLES LA CASA APOLINAR hace grandes rebajas e invita a su numerosa clientela a visitar su exposición:

INFANTAS, 1



Del cansancio

de un día pesado, presa de una desesperación que ni la de Espronceda,



A la alegría

que se experimenta con estos sabrosos bombones. ¿Se puede pedir más?



-la goma de mascar en exquisitos bombones garapiñados

Pida los Chi-cléts por su nombre
Marca "ADAMS"

De venta en todas partes a 10 céntimos el estuche de 2 bombones
Depositarlos exclusivos: Muller y C.ª, Barcelona, Apartado 51

LAXANTE

BESCANSA

TRATAMIENTO ORIGINAL

DEL ESTREÑIMIENTO

PIDASE EN TODAS LAS FARMACIAS.



EXPOSICION DE PARIS

SASTRERIA
CONTADO = PLAZOS
Preciados, 7, pral.
ANTIGUA CASA ROMERO

Compre usted MACACO

Evita la caída del pelo, le da fuerza y vigor

Alcoholato al Abrótno Macho

EXITO CRECIENTE DESDE EL 2 DE NOVIEMBRE DE 1904.

Premiado en varias Exposiciones.
Venta exclusiva en Madrid.

La Alcoholera Española, Carmen, 10

Cuidado con las imitaciones.



Exíjase esta marca en el precinto del frasco.

ALMORRANAS

Cura radical con pomada Ntra. Sra. Lourdes.
En tres días desaparecen

Balneario de Liérganes (SANTANDER)

No hay aguas como éstas, ni medicamentos para prevenir y curar los CATARROS de la NARIZ, LARINGE, BRONQUIOS Y PULMÓN.

ELECTRO-PARLONET

CAMAS DORADAS desde 10 ptas. mes.
Bicicletas..... » 15 »
Fonógrafos..... » 5 »

DIVERSOS ARTICULOS :: PIDAN DETALLES

Plaza de Isabel II, 1, tienda. Via Layetana, 19 y 21.
MADRID BARCELONA

REGALOS

Espinosa, Vajillas Espinosa, Lámparas, Precio de fábrica, Establecimientos Espinosa, Alcalá, 35, y Caballero de Gracia, 18.



UNA IMPRENTA POR 175 PESETAS!!!

Eso es el multicopista ADELDI I. Puede imprimir toda clase de escritos, listines, tarifas, música, planos, etc. Garantizando más de mil copias perfectas de un solo original. Pida detalles a CASA ADELDI, Avenida Pi y Margall, 9, MADRID. Teléfono 17.769. Se hacen copias.

"BING" MAQUINA ESCRIBIR

Contado 220 pesetas. Plazos 264.-15 pesetas mensuales.
CARMONA. -Fuencarral, 83.- MADRID
DESEO AGENTES DE VENTA

CORONAS FLORES ARTIFICIALES AZAHAR :: PLANTAS

FLERIDA :: CRUZ, 14 :: Teléfono 50790

25 LIBROS GRATIS

BIBLIOTECA PATRIA, regala 25 libros de Cervantes, Lope de Vega, Calderón, etc., a cuantos adquieran un lote de cincuenta novelas, a pagar en doce plazos mensuales. Pida, gratis, detalles, enviando el Cupón a la Sucursal de Córdoba, Palacio de BIBLIOTECA PATRIA (antes del Duque de Medinaceli). CORDOBA.

D. _____
Profesión _____
Señas _____

desea detalles, gratis, para la compra de un lote de novelas con derecho a 25 obras de regalo.

SPIEDUM

SALÓN DE TE. EL PREFERIDO DE LAS FAMILIAS. JUEVES Y SÁBADOS, TE GRAN MODA. DOMINGOS, TE DE GALA.
ANTIGUA Y UNICA CASA EN MADRID
AL TODO DE OCASION
FUENCARRAL, 45-MADRID-Tel. 15830

COMPRO

toda clase de alhajas, oro, plata y platino; relojes de todas las marcas y clases, aparatos fotográficos, cines, autoplano, gramófonos, rollos, discos, máquinas de escribir y coser, mantones de Manila, encajes, diamantes, abanicos, escopetas, prismáticos y toda clase de objetos de valor.

VENDO

Regeneración del Cabello

LA MAS ALTA RECOMPENSA PARA LA



Única y verdadera loción regenerativa de las canas. No enrojece el cabello. No mancha y es completamente inofensiva.
Se aplica como una loción corriente.
Tiene un perfume discreto y delicado.
UNICA EN EL MUNDO DE PROPIEDAD DES NO CONOCIDAS HASTA LA FECHA

TORNATON constituye el mayor éxito científico garantizado por un Laboratorio Químico.

NO TIÑA V. LAS CANAS, USE LOCION TORNATON

FRASCO, 6 PESETAS

Venta en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

Al por mayor: Laboratorio químico R. BESCANSA (SANTIAGO DE COMPOSTELA)



GRAN PREMIO

Exposición de París 1927

Exportación

a todos los países



OTRA VEZ A LOS ALCOHOLES

La llama Vd. brocha? Yo la llamo mas bien un rastrollo. Cada vez que usa Vd. estos esmaltes corrientes al alcohol, vuelve a casa cansado. Se pone alcohol metílico en estos esmaltes baratos para hacerlos secar rapidamente, pero el alcohol se evapora, dejando una superficie que muy pronto se resquebraja, estalla ó agrieta. El ROBBIALAC no contiene alcohol. Es un esmalte muy fuerte, de gran belleza, hecho de gomas y aceites puros, y vivos colores. El ROBBIALAC esta fabricado especialmente para que le usen los aficionados, así que las marcas de la brocha desaparecen segun se pinta. Millares de ciclistas motoristas, y propietarios de automoviles le emplean para la restauración. Las dueñas de casa, tambien le utilizan para el mobiliario, armaduras de las canas, cocinas, y cualquier otra cosa de mucho uso. Hay un folleto gratuito de instrucciones, escrito expresamente para el trabajo que Vd. desee hacer. Corte hoy el cupon y pongale en el correo, y muy pronto verá como facilmente se emplea el ROBBIALAC, aunque no haya Vd. tenido nunca en sus manos una brocha. Y no olvide pedir sus iniciales, que tambien son gratis. Escriba enseguida.

Adquiera una lata en el comercio de su localidad, se vende en negro, blanco y colores corrientes.



EL ESMALTE PERFECTO. PRUEBELO COMO GUSTE.

SUS INICIALES EN ORO

Mande hoy por correo este cupon, á URIARTE ZAMARRON Y CIA. Sagasta 7. MADRID, y recibirá Vd. completamente gratis, un folleto de instrucciones ROBBIALAC en union de hermosas calculadoras en oro iniciales de su nombre y apellido. Estas calculadoras dan un toque final de elegancia en su bicicleta motocicleta ó automovil, desues de restaurarle con ROBBIALAC, y puede usarse tambien en despaños, cañis, etc., etc.

Indíquese las iniciales que se desean.

Automovil

Nombre

Dirección

CORTE AHORA ESTE CUPON.

ASIN

en su diario barrido, va sacando cosas tan varias, tan sugestivas y tan baratas, que el público las agota rápidamente.

Si usted necesita juguetes, lindas muñecas, stylográficas, libros y carnets de hojas sueltas, estuches de papel o algún objeto para regalo, aproveche la excepcional oportunidad de adquirirlos ahora a precios tan de ganga que muchos no llegan ni a la tercera parte de su valor.

QUEDAN POCOS DIAS

HORAS DE DESPACHO

MAÑANA: de 10 y 1/2 a 1

TARDE: de 4 y 1/2 a 8

EN PRECIADOS, 23

ASIN



POCOS MINUTOS

de práctica le convencerán de la gran utilidad de la popular calculadora PRO CALCULO. Modelo perfeccionado, garantiza 99 años: estuche regalo n.º 12, por 25. - Giro o reembolso. Devuélvase para barridos. Tiro, regalo, etc., 4 y 8.

Regalamos una del tipo juguete a toda comprador de dos maquinillas, envíndonos este anuncio.

Pidan prospectos de calculadoras de más precio. Se admiten agentes activos. CASA MENZEL Calle Londres, 16, Madrid (19) Apartado 9616.



INVENTO MARAVILLOSO para volver los cabellos blancos á los 15 dias de darse una loción diaria con el Agua de Colonia LA CARMELA. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. Inofensiva. Venta todas partes.

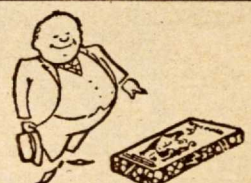
estampa TELEFONO 17547

COCINAS DIEZMA

Las mejores y más baratas. CAVA BAJA, 4

¡¡Ganga!!

¡¡Por 50 pesetas!! Vajilla fina, blanca, para seis cubiertos. Servido café, seis tazas. Cristalería grabada con inicial o flores, preciosos jarro tapa niquelada. Vinagrera pie niquelado y precioso cenicero. LOS VELILLA, Concepción Jerónima, núm. 13. Provincias, pedir catálogo. Regalos prácticos a nuestros compradores todos los días de la semana.



Cepille usted sus trajes con "NECETIN"

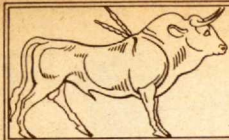
«NECETIN» quita el brillo, la suciedad y las manchas. Aviva los colores pasados y les da un nuevo aspecto. Sólo cepillarlos bien, no lavarlos. «NECETIN» deja las prendasijas como nuevas.

De venta, a 1,50 pesetas, en Madrid: Casa Grases, Infantas, 28; Clavel, 10; Atocha, 57; y Fuencarral, 8. Morales, Carretas, 41; «El Rayo», Serrano, 26; Aguilera, Plaza de Santo Domingo, 9; Asín, Preciados, 23; Andrés Gil, Cava Alta, 3; y Francisco Fernández, Caballero de Gracia, 2. -En Barcelona: Villa Para, Fernando, 32.

Contra envío de 2 pesetas, se mandará por correo por los depositari «MULLER y C.», Barcelona. -Apartado 51. -Cape, 76.

Para quitar manchas en trajes y calzado de color, emplese el NECETIN líquido. Precio: 1,75 pesetas frasco de 200 gramos. (Envío por correo, certificado, 2,75 pesetas.)

Compre todos los martes Estampa

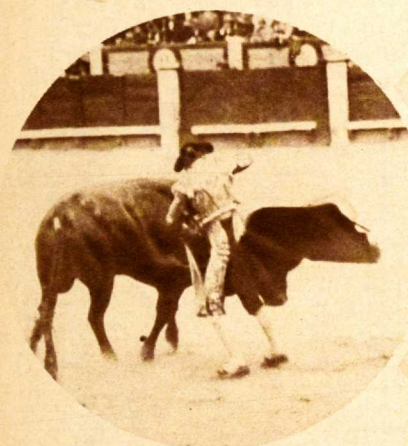


SANGRE Y ARENA

Menú



LAS CORRIDAS DE LA SEMANA EN MADRID



DE LA CORRIDA DEL VIERNES.—Torres rematando un quile.

Posada torcando por verónicas.

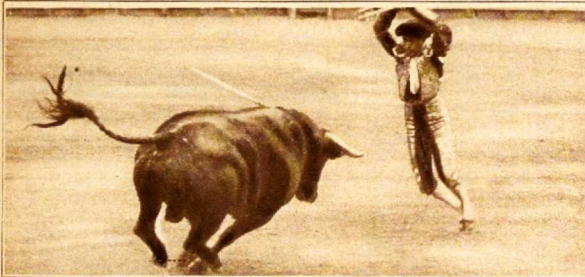
Barajas en un pase por bajo. (Fotos Zapata.)



DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN TETUAN.—Andrés Mérida en un pase de pecho.

Eladio Amorós entrando a matar.

Torquito en un pase por alto. (Fotos Cervera.)



DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN MADRID.—Marcial Lalanda en un par de banderillas. Villalta en un gran pase. (Fotos Zapata.)

SOLUCION BENEDICTO

Anticatarral, convalecencias gripe, enfermedades aparato respiratorio en general. Todas farmacias.

Seguros contra el Robo

Pídanse condiciones a PLUS ULTRA

Domicilio social y Dirección: MADRID

Plaza de las Cortes, 6.—Teléfono 12947

(Autorizado por la Inspección Mercantil y de Seguros.)

FUENTERRABIA — Hotel Concha

Grandes reformas



Mariano Rodríguez pasando de muleta. (Foto Zapata.)

REUMATICINA ELIXIR Cura el Reuma.—Gayoso y principales farmacias.

HOTEL PRÍNCIPE ASTURIAS

MADRID

Económico, bien situado, muy confortable

ACEITES DE OLIVA

BALTASAR LARA

Fabricante exportador de aceites de oliva.

CASA FUNDADA EN 1875

Casa Central en UBEDA (Jaén).

Sucursal en MADRID: Fuencarral, 50, principal.

Teléfonos 13655 y 13262.

EL TORERO DE LA EMOCION

Al hablar de Victoriano Roger (Valencia II) se agotan los tópicos, las frases pierden su fuerza expresiva de tanto usarse y se "gastan" al comparar los nombres de los diestros que dieron pruebas de valor, que fueron "modelos a seguir" y cuyos nombres pasaron a la posteridad como símbolo de lo que en jerga taurina se llama "vergüenza torera".

VALENCIA II, DOMINADOR

Su enorme dominio con el capote, sus grandes parones y sus inconfundibles medias verónicas son su principal característica. Cuando el madrileño "cita" y el toro se le arranca, parece que el bicho va a llevárselo por delante, que forzosamente ha de atropellarle, porque se ve que no hay espacio material para que pase el bruto. Pero Valencia II lleva al bicho materialmente embebido y prendido en los vuelos del capote, y como le manda y domina, el toro sigue el camino inexplicable que el matador quiere, mientras los públicos le ovacionan emocionados. Y esto lo hace siempre que se ciñe las taguillas y lo repite en todos los toros.

VALENCIA II, MULETERO

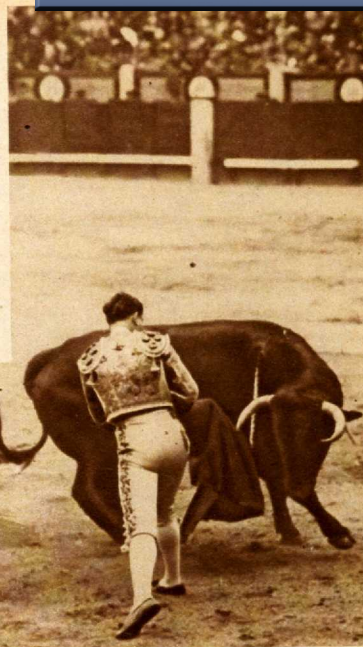
Como muletero es rabioso y valiente; torea muy cerca de los pitones, pisando a los toros "su terreno", ese terreno que solamente pueden pisar los diestros inteligentes y corajudos, para más tarde volcarse sobre el morrillo de las reses, hundiendo el estoque en lo más alto de las agujas.

SUS TRIUNFOS Y LA OREJA

Su cartel, afianzado más cada día, va en aumento, y sus triunfos en la presente temporada están tan recientes, que es superfluo referirlos. Ha cortado una oreja en esta plaza y sus actuaciones han sido nuevos éxitos.

EL GRAN TORERO EXIGE ACTUAR EN LA PLAZA DE MADRID

La mayoría de los matadores rehuye torear en Madrid, donde el enemigo es más grande y los triun-



dose a "todos" los toros por la faja, llevándoles con la muleta, castigándoles y matándoles desde muy cerca, entrando muy derecho.

PASARÁN A LA HISTORIA

Las medias verónicas de Valencia II son algo que pasará a la historia taurina, como el quiebro de rodillas del señor Fernando, el Gallo, como la media estocada de Lagartijo el Grande, los recortes capote al brazo de Reverte, los quiebros a cuerpo limpio de "Minuto"...

Domina a los toros con la muleta, les "corre la mano" templando suavemente y "mandando" fija la planta y compuesta la figura, sin retorcimientos, con naturalidad y con hechuras de torero grande. Castiga y reduce a las reses de lidia difícil, de mucho poderío, de condiciones descompuestas, a fuerza de arrimarse, de exponer y de ofrecer la "pierna contraria" a las que mansas, acabadas, cobardes y aplomadas llegan al último tercio buscando el bulto, sin pasar o tirando terribles hachazos.

Matador fácil y valiente. Perfilase desde muy cerca, baja y arrastra suavemente el pico de la muleta al adelantarla, entra derecho, hiera en lo alto de las péndolas, cruza y "manda con la izquierda"—que es la que mata—, mientras sepulta el acero en el sitio de la muerte, la mayoría de las veces

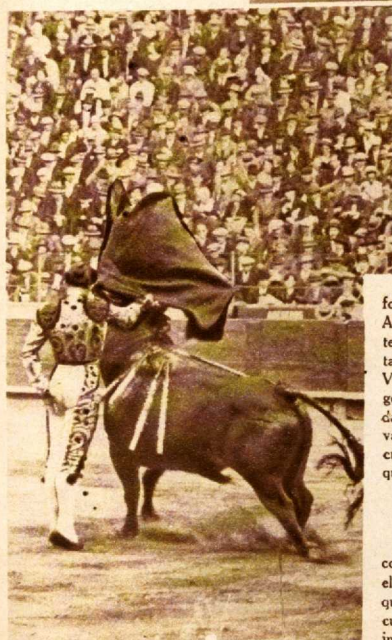
UNA FIGURA

Victoriano Roger (Valencia II) es uno de los pocos matadores que saben su "oficio", que demuestra su afición y su conocimiento con un valor seco y enorme y una tranquilidad en los momentos difíciles de la lidia propia del dominador, imprimiendo en su toreo "macho" la plasticidad del arte y la arrogancia propias de un gran torero. Este es Valencia II.

JEREZANO

LA TEMERIDAD NO SE ACABA

Han existido toreros temerarios que, a fuerza de cornadas, han perdido "el sitio" y la afición; pero el "Chato" ha confirmado que las grandes cornadas que ha sufrido no han mermado para nada sus facultades ni restado en lo más mínimo su bravura indomable. Sigue en su puesto, comiéndose, pasán-





MADRID.—En el chalet del Club Alpino Español: Grupo de lindas patinadoras que obtuvieron premio durante la temporada de nieve en la Sierra, en el acto del reparto de los mismos celebrado en el chalet de Navacerrada. (Foto Contreras y Vilaseca.)



CORDOBA.—La procesión del Corpus con la famosa custodia del siglo XIII. (Foto Santos)

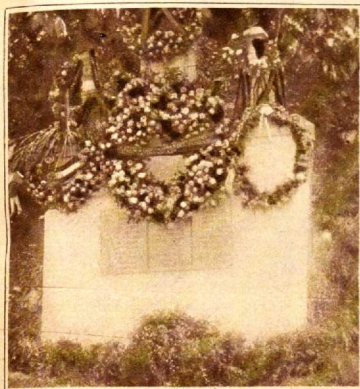


El Sr. Francos Rodríguez pronunciando un discurso en la inauguración del monumento a Valera. (Foto Vidal.)



ÉXITO INMENSO.—Fotografía obtenida de un grupo de alumnos de la ACADEMIA ORAD en prácticas de Topografía. En las oposiciones que se celebran actualmente para Ayudantes de O. P., presentó esta Academia 164 alumnos, habiendo aprobado los primero y segundo ejercicios 119. El Director de la Academia, D. José Orad, Ingeniero de Caminos, está siendo por este motivo objeto de numerosas felicitaciones, a las que unimos la nuestra bien sincera.

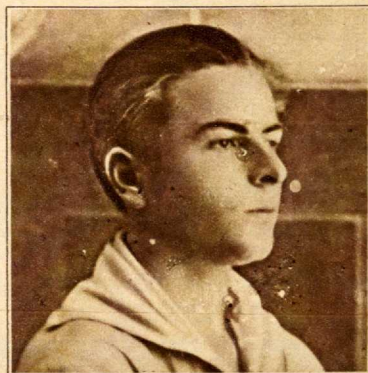
Varias notas de actualidad



SAN SEBASTIAN.—Monumento a la memoria de los carabineros fusilados en Endaya. (Photo-Carte.)



José María Valverde, autor del libro «Calendario sentimental», que está siendo muy elogiado. (Foto España.)



MADRID.—El «glavetrotter» checoslovaco Will Soll, que está dando la vuelta al mundo.



TANGER.—Un mocho indígena asaltado por dos señoritas tangerinas durante la Fiesta de la Flor. (Foto Blanco.)



Me gustan mucho los productos PELE, por su excelente calidad y buenos resultados.

BERTA SINGMAN

Vacaciones en la montaña

Las vacaciones en la montaña son las más sanas y las más ricas en escenas inenarrables. En la montaña, la belleza de los panoramas, los divertidos incidentes de sus excursiones y los deliciosos momentos de alegría que pase con deudos y amigos, le brindan hermosos cuadros para traerse en su "Kodak".

Su alegría renacerá luego en sus fotos "Kodak"

Las que darán a sus amigos la impresión real de los mil interesantes y divertidos episodios de sus vacaciones, instantes de fugitiva alegría y felicidad, que vivirá Ud. con igual intensa emoción en años venideros, cada vez que hojee el álbum de los muy preciados recuerdos de su veraneo.

Las vacaciones pasan: quedan sus fotos "Kodak".

Unos minutos son suficientes para aprender a manejar un "Kodak".

En todos los buenos establecimientos de artículos fotográficos encontrará Ud. "Kodaks", desde 48 ptas.; y "Brownies", desde 21 ptas.

Kodak, Sociedad Anónima, Puerta del Sol, 4 - Madrid.

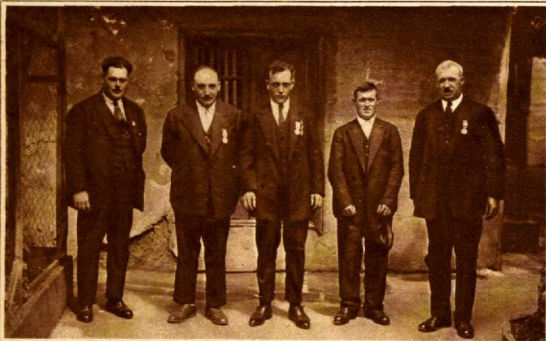




VALENCIA.—Inauguración en Las Monjas de la Iglesia y escuela, donadas por doña Lucía Garrido, viuda de Sáiz de Cartos.



HUESCA.—Los camareros de la capital, que se reunieron en fraternal banquete el día de San Balandrán, su patrón. (Foto Luesma)



PASAJES DE SAN JUAN.—Los premiados con la medalla de Salvamento por su heroica intervención en el último naufragio ocurrido en estas aguas. (Foto Carte.)



SANTANDER.—Grupo de niños que forman las colonias que residen en el Sanatorio de Pedrosa. (Foto Samot.)



Casa central: ATOCHA 67
Sucursal: C^{ta} de San Jerónimo, 28

SEÑORA:

El aumento grande de producción,
debido a la ampliación de talleres
y nueva organización de ventas, nos
permite ofrecer a usted

30 por 100 de rebaja

en todas nuestras manufacturas de

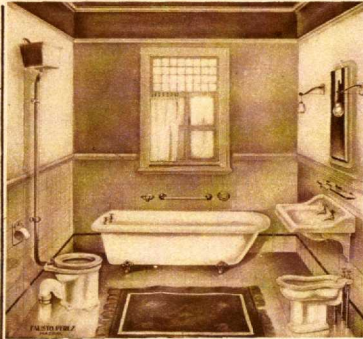
Vestidos

Abrigos

Sombreros

Vestidos de campo

Única casa especializada en confecciones.
Única que tiene siempre un "stock"
de un millar de vestidos y abrigos.
Visitenos y ahorrará tiempo, molestias y dinero.



Cuarto de baño PROPAGANDA

Compuesto de:

Bañera de Hierro Fundido Esmaltado de porcelana blanca, tamaño 1,70 m. longitud por 0,76 m. ancho, con grifería niquelada para servicio de agua fría y caliente, válvula y sobrante con cadernilla niquelada.

Lavabo de Porcelana Extranjera forma rectangular, tamaño 51 por 41, con respaldo y dos jaboneras, grifería niquelada para servicio de agua fría y caliente, válvula desagüe y sobrante combinado, soportes de latón niquelado con bastidor de hierro para fijar a la pared.

Bidet Pedestal de Porcelana Extranjera con grifería para servicio de agua fría y caliente, válvula desagüe y sobrante combinado.

Water Closet completo, compuesto de inodoro de porcelana extranjera, con asiento de madera barnizada en imitación caoba, tornillos sujeción y topes goma, depósito de hierro fundido con tapa, grifo flotador latón, boya de cobre, racor latón y tirador porcelana con cadernilla niquelada.

Artículos porcelana extranjera primera calidad

Precio del cuarto de baño completo, Pts. 295

Perfectamente embalado sobre vagón, Madrid, » 315

Bañera, 160 Pts.

Lavabo, 45 »

Bidet, 60 »

W. C., 50 »

PRECIOS DE APARATOS SUELTOS según se describen anteriormente....

FAUSTO PEREZ
MADRID

Ventura de la Vega, 16.
Caballero de Gracia, 28.



Un consejo íntimo

Señora: ¿Se ha fijado usted en el éxito de algunas damas? Pues sólo se debe al cuidado de su toilette íntima con el uso diario de la

"VAGINALOSA"

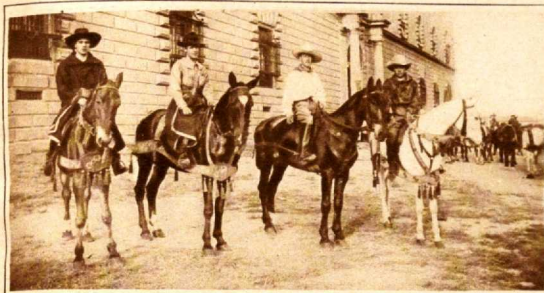
De venta en todas las farmacias y droguerías.

Depósitos generales:

HIJOS DE H. RIESGO, S. A.

Flor Alta, 10. MADRID

LAS FIESTAS DEL CORPUS



TOLEDO.—Jinetes mejicanos que tomaron parte en la cabalgata histórica. (Foto Adrover.)



SAN SEBASTIAN.—La procesión saliendo de la Catedral. (Photo Carte.)

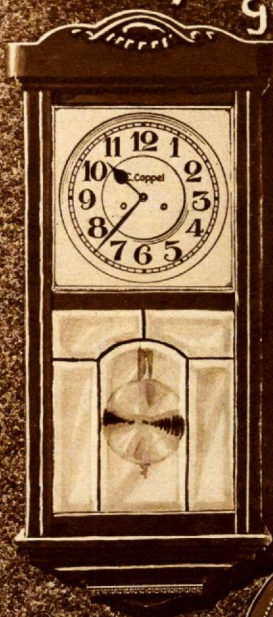


MALAGA.—Desfile de la procesión por la calle de Larios. (Foto Aguilera.)



VALENCIA.—Los gigantes que preceden a la procesión en el momento de formarse ésta. (Foto Desfilis Barberá.)

Reguladores de pared garantizados



Núm. 1.928.

Caja color nogal,
máquina extrafina
ocho días de cuerda
sonería de horas y
medias horas sobre
campana «Gong».

Altura: 76 centímetros.

Ptas. 250

Aumento para

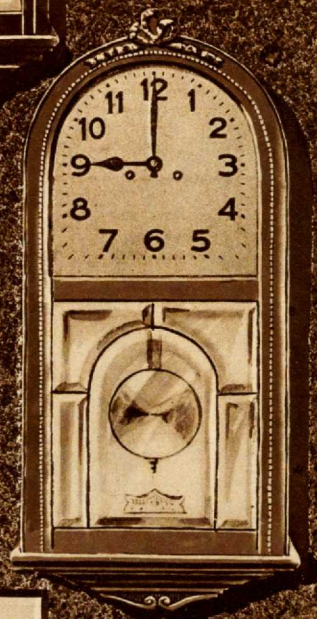
Caja de roble . . .	15 ptas.
Caja de color caoba . . .	50 »
Sonería tres cuartos . . .	40 »
Sonería «Westminster» . . .	125 »

Núm. 426.

Caja de color caoba
máquina extrafina
ocho días de cuerda
y sonería de horas y
medias horas sobre
campana «Gong».

Altura: 73 centímetros.

Ptas. 300



Aumento para

Sonería tres cuartos . . .	40 ptas.
Sonería «Westminster» . . .	125 »

FABRICA de RELOJES
C. COPPEL S.A.
Fuencarral 27-MADRID.
ENVÍOS A PROVINCIAS.

«Argentina» y «Uruguay», los dos equipos finalistas de la Olimpiada de Amsterdam, han jugado la final, empatando a uno



Los cuatro jugadores más destacados de los argentinos en el partido que les ha llevado a la final: (1) Díaz, guardameta; (2) Monti, medio centro; (3) Ferreira, delantero centro, y (4) Tarrasconi, interior derecha.



Los cuatro jugadores del bando uruguayo, cuya eficaz actuación les llevó al encuentro final: (1) Urdinarán, extremo derecha; (2) Andrade, medio derecha; (3) Petrone, conductor de la línea de ataque, y (4) Searone, interior derecha. (Fotos Alvaro y Fotobureau.)



AUTOMOVILES

GRAHAM-PAIGE

Oficinas: PASEO DE GRACIA, 28, BARCELONA.--ALCALA, 69, MADRID

Centro de anuncios y suscripciones a **estampa**: Librería y Editorial Madrid.—Montera, 40